

University of London
School of Oriental and
African Studies

"A New Edition of the Diwān of Al-Ḥuṭai'ah
accompanied by a Critical Introduction"

A thesis submitted for the degree of
Doctor of Philosophy

by

Ibrahim Abdel-Rahman M. Ibrahim

1964

C7 JUN 1964

ProQuest Number: 10752587

All rights reserved

INFORMATION TO ALL USERS

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted.

In the unlikely event that the author did not send a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if material had to be removed, a note will indicate the deletion.



ProQuest 10752587

Published by ProQuest LLC (2018). Copyright of the Dissertation is held by the Author.

All rights reserved.

This work is protected against unauthorized copying under Title 17, United States Code
Microform Edition © ProQuest LLC.

ProQuest LLC.
789 East Eisenhower Parkway
P.O. Box 1346
Ann Arbor, MI 48106 – 1346

Abstract

The present thesis consists of two parts: one, an introductory biographical and actual part, prefacing the actual text of al-Ḥuṭai'ah's work; two, the newly revised text of his diwān. The introduction is divided into two main parts, biographical study of al-Ḥuṭai'ah's life and personality, and a critical study of his diwān, its contents and form, its distinguishing characteristics and transmissions. It is the main purpose of this thesis to rectify the errors prevalent in the judgements of Arabic philologists both ancient and modern, and to produce a new unbiased evaluation of his personality and his work. Consequently, most conventional views regarding his allegedly dubious origin, his character and his work had to be refuted and ultimately rejected on the grounds of inaccuracy and prejudice. The new image of al-Ḥuṭai'ah has been reconstructed on the basis of those statements of ancient Arabic critics which were found reliable on the one hand, and on an analysis of his background and his own poetry on the other. The present edition of the diwān is composed of a main part which comprises al-Ḥuṭai'ah's poetry as recorded in al-Sukkarī's transmission

and three appendices, one containing additional poems found in Ibn al-Sikkīt's recension, the second comprising poems not presented in any of the transmissions of the diwān, but collected from ancient Arabic sources. The third appendix consists of Ibn al-Sikkīt's commentary on al-Ḥuṭai'ah's poetry.

ACKNOWLEDGEMENTS

I should like to express here my deepest gratitude to Professor R.B. Serjeant and Dr. W. 'Arafat under whose supervisions this study was carried out. Their valuable suggestions and continuous encouragement helped me throughout the course of the research and made this work possible.

Thanks are also due to Mr. A.Schofield of the School of Oriental and African Studies' library for his help in obtaining microfilms of the manuscripts on which the second part of this work was based, and to Dr. Falk for translating Goldziher's introduction to his edition of Al-Ḥuṭai'ah's diwān; and last, but not least, I should like to thank my wife who, in spite of her continuous illness, made my troubles in the work her own.

TABLE OF CONTENTS

	<u>Page</u>
Introduction	6
1) A Critical Assessment of Available Sources	
2) Status of Poetry in Early Islam	
PART I	
Al-Huṭai'ah's Life and Personality	
Chapter I Genealogy.....	35
Chapter II Life and Personality.....	59
PART II	
Al-Huṭai'ah's Poetry	
Chapter III Recensions and Problems of Transmissions.....	95
Chapter IV Manuscripts and Editions.....	117
Chapter V The Question of Authenticity.....	130
Chapter VI The Distinguishing Traits of his Poetry.....	144
Conclusion	182
Bibliography	190

INTRODUCTION

The lack of reliable biographical sources is one of the major problems facing the student of ancient Arabic literary history, for most of the texts contained in ancient Arabic books — mainly stories of more or less anecdotal character — are contradictory and uncritical.

The available sources on al-Ḥuṭai'ah's life and work fall into two distinct categories: ancient biographical books, and modern studies on Arabic literature. Among the ancient books, the following figure most prominently:

- i) Tabaqāt Fuḥūl al-Shu'arā, by Ibn Sallām.
- ii) Al-Shi'r wal-Shu'arā, by Ibn Qutayba.
- iii) Kitāb al-Aghānī.

Ibn Sallām's treatment of the subject is very concise. Since his main purpose is to place al-Ḥuṭai'ah in the third category of the most prominent Arab poets, he does not devote much attention to biographical details. Thus the value of this treatise does not lie in the quotations it contains, since they are repeated in other books, but in the fact that Ibn Sallām is the first to record information on al-Ḥuṭai'ah the poet, so that these quotations were recorded a comparatively short time after the poet's death and are, therefore, more likely to be genuine than other transmissions. It is needless to introduce Ibn Sallām and his book, since

both are of great renown; it is only necessary to state that he was highly praised by his biographers for his trustworthiness and conscientiousness, a virtue which places his book among the most prominent works of criticism. For all these reasons, his statements on al-Ḥuṭai'ah must be considered very valuable.

Ibn Qutayba, in his book al-Shi'r wa-l-Shu'arā, devotes most time and attention to the introduction which contains his theoretical views on the art of poetry. Though revolutionary in his theory, he is conservative in practice, and his critical judgements on the poets he reviews are merely a re-hash of the opinions of his predecessors. This is precisely what he has done in his biographical work on al-Ḥuṭai'ah in which he reports, quite mechanically and uncritically, what has come down to him on this subject. The quotations he records contain no valuable or significant facts, but provide a mere summary of the traditional views on al-Ḥuṭai'ah's personality. As it happens, the facts which he transmits are also wrong and distorted. An investigation of his statements will establish beyond doubt, that the conclusion he reached is based on factual misunderstandings and misjudgements. His statements regarding al-Ḥuṭai'ah's faith are not only biased, but also uncorroborated, since they are not to be found anywhere else, with the sole exception of Abū al-Faraj, who is not regarded as very

reliable.¹ Ibn Qutayba is the first philologist to record the accusation that al-Ḥuṭai'ah rebelled against Islam and took part in the Ridda wars. He even quotes lines attributed to al-Ḥuṭai'ah in which Abū Bakr is attacked and his leadership of the Muslims rejected.² A detailed investigation³ will reveal that these lines are wrongly attributed to al-Ḥuṭai'ah, and cannot be even said to be the authentic work of any participant in the Ridda wars. However, it seems that these spurious lines have had a decisive influence on Ibn Qutayba's judgements.⁴

The most exhaustive and informative source of material on al-Ḥuṭai'ah's life and personality is the Kitāb al-Aghānī. Wealth of information is, however, its only merit, for this chaotic source is so full of exaggerations and contradictions, that the very proliferation of controversial detail seriously impairs the validity of the statements it contains. There is no need to emphasize the importance of the work of Abū al-Faraj which is well-known in the literary history of the Arabs, and the following criticism is not intended to detract, in any way, from his literary status. It merely wants to draw attention to the fact that statements made by Abū al-Faraj must be accepted

1. See, pp.

2. Ibn Qutayba, 'Abū Muhammad 'Abd-'Alī Ibn Muslim, 'Al-Shi'r Wa-l-Shu'arā, Cairo, 1364 A.H., pp.180-181.

3. See, pp.63-69

4. 'Al-Shi'r Wa-l-Shu'arā', p.281.

with extreme caution especially if they tend to discredit some or other literary figure, as is the case with al-Ḥuṭai'ah. The fact is well-known that Abū [Faraj filled his book with material which lent itself easily to tendentious distortions and permitted him to cast aspersions on the character, faith and conduct of many prominent Arabs.¹

His own introduction to his book contains some interesting facts which undoubtedly prove helpful in assessing the value of his quotations. He declares that it was his main purpose in composing the Kitāb al-Aghānī to supply the people of his time with a collection of as many Arabic songs, ancient and modern, as possible, accompanied by amusing anecdotal accounts from the lives of their singers and poets. He adds that all his attention was concentrated on recording the most enjoyable and interesting data only,² to entertain the reader and tempt him to read on. This implies that Abū al-Faraj wrote his book, not so much to transmit what was noteworthy, or to inform and teach, but to thrill and amuse the reader, and that is why he filled it

1. There are, for instance, his collections of anecdotes from the lives of various Caliphs, illustrating the lavish parties at which they used to enjoy wine, song and dance in the company of their favourites that the rulers finally emerge as gross materialists, forever indulging in illicit pleasures to the detriment of their Caliphal duties. (See, for instance, Abū al-Faraj's sections on the lives of Al-Walīd b. Yazīd, Hārūn al-Rashīd and Yazīd b. Mu'āwiya.

2. 'Abū al-Faraj al-'Iṣbahānī, 'Alī Ibn al-Ḥusayn Ibn Muhammad, 'Al-Aghānī, Cairo, 1927, 1, pp.2,3.

with the strangest stories. It was partly this purpose that determined the kind of material which he incorporated in his book; he collated it from a certain subjective point of view and adapted it to serve a certain, limited aim. The data contained in the book are, therefore, strange and exaggerated. Thus, for instance, to satisfy the desire for novelty on the part of the reader, he describes the Caliph 'Umar Ibn 'Abdul-'Azīz as a highly qualified singer whose sweet voice and melodious songs were famed in the Hijāz¹ — a strange and sensational statement, for none of the other historians has dared to praise a Caliph for a reason which amounts to condemnation in the Islamic sense. In the eyes of his contemporaries, the presence of these stories in his transmission constitutes a major defect which they sometimes severely blame.²

However, the philologists are not unanimous in their rejection of Abū al-Faraj as a traditionist, for Yāqūt³

1. Al-'Isbahānī, Al-Aghānī, Cairo, 1936, IX, pp.250-253. He, too, describes 'Anas b. Mālik, the well-known transmitter of the 'Prophetic traditions', as a professional singer. Ibid., IV, p.222; II, p.238.
2. Al-Nubakhtī describes him as a notorious transmitter who used to go to bookshops and buy a huge number of books from which he copied extensively unverified material. (Al-Aghānī, Cairo, 1927, I, p.19, the preface; the same statement is attributed to Ibn Rāmīn, see Tajrīd al-Aghānī, I, i, pp.6-7). Furthermore, the transmission of Abū al-Faraj are rejected by Ibn Taymiyya who condemns his quotations on the ground of inaccuracy which is to be taken as an accusation, not of negligence, but of deliberate forgery. (Al-Aghānī, I, p.19).
3. Yā qūt, 'Abū 'Abd 'Allāh, Yāqūt Ibn 'Abd Allāh al-Rumī al-Hamawī, 'Irshād al-'Arīb 'Ilā Ma'rifat al-'Adīb, London, 1911, V, pp.149-142.

describes him as a reliable and scrupulous transmitter.

It is interesting to state that the nature of the material in Kitāb al-Aghānī which resembles the stories in the Arabian nights (i.e. Alf Layla wa-Layla) has tempted modern critics to rely too uncritically on al-Aghānī as a source of their work on the literary life of the Arabs. Their conceptions of and views on Arabic literature in general are, therefore, often coloured by the same exaggerations. Two modern critics who depended on this book in their own studies on Arabic literature have expressed their doubts as to the trustworthiness of Abū al-Faraj's transmissions. One is Ṭaha Husayn who devotes in his book, Ḥadīth al-Arba'ā', much attention to Abū al-Faraj's collations of anecdotal material from poets' lives. Ṭaha Husayn records in his Ḥadīth al-Arba'ā', a strikingly accurate opinion on the Kitāb al-Aghānī, classifying it not as a biographical source, but as a work of letters.¹ The second is Zakī Mubārak who, in his book 'The Art of Prose in the Fourth Century of the Hijra', stresses Abū al-Faraj's untrustworthiness,² but relies on it in composing his attractive study of 'Umar ~~ibn~~ b. Abī Rabi'a's

1. See, Ṭaha Husayn, Ḥadīth al-'Arba'ā', Cairo, 1951, 1, pp.180-181.

2. See, Zakī Mubārak, al-Nathr al-Farinī Fi-l-Qarn al-Rabi' al-Hijrī, 1st edition, 1, pp.234-245.

loves and life.

As is the case with other Arab poets, some of the statements of Abū al-Faraj on al-Ḥuṭai'ah's life and personality are controversial. Besides, — as has already been stressed — some of the statements are not corroborated by other sources, at least not in the form which they take in the book of Abū al-Faraj. Thus, for instance, anecdotes relating to the dubious ancestry of the poet and quotations from other authors are of little or no relevance to the facts in question. More than that, they are accompanied by quotations from the poet's own work which, far from supporting these statements, indicate or even prove the contrary: that al-Ḥuṭai'ah knew his father, and that he even suffered a great deal in consequence of the latter's dissolute mode of life. This defect of the Kitāb al-Aghānī must be carefully examined if any of the material contained is to be utilized. It is needless to say that, in so doing, the utmost caution is needed, as the statements recorded in al-Aghānī contain serious accusations of apostasy, avarice and lampoonism, and describe al-Ḥuṭai'ah as a vainglorious rhymester, always ready to blow his own trumpet. In fact, this derogatory portrayal of al-Ḥuṭai'ah is flatly contradicted, in the immediately following pages of the Kitāb al-Aghānī, by other anecdotal statements for which, strangely enough, Abū al-Faraj relies on the same chain of

authorities. There are references to al-Ḥuṭai'ah's piety, side by side with accusations of atheism. The same is true of the quotations from poetry which contain no reference to apostasy, but prove in many lines how deeply he was affected by Islam. It is possible that the section on al-Ḥuṭai'ah in the Kitāb al-Aghānī was influenced by the twofold purpose of Abū al-Faraj in composing this book: the wish to amuse the reader on one hand, and the desire to discredit the political opponents of the Shī'a¹ on the other. Now it is a well-known fact that al-Ḥuṭai'ah was the poet of al-Walīd b. 'Uqba, one of the Umayyad targets of the Shī'a. Is the possibility not to be envisaged that, by filling the section on al-Ḥuṭai'ah with exaggerated blame, Abū al-Faraj meant to ruin the reputation of one who had contributed to the fame

-
1. Abū al-Faraj has been described by Ibn al-Jawzī as a Shī'ite whose transmissions cannot be considered as completely trustworthy. (Al-Aghānī, Cairo, 1927, the preface, p.19). The Shī'ite inclinations of Abū al-Faraj cannot be denied for they have been confirmed even by his supporters such as al-Tanukhī who describes him as a prominent Shī'ite philologist he knew and admired. (Ibid., the preface, pp.18-19). This Shī'ite tendency in him is also stressed by Ibn al-Athīr and Ibn Shākir al-Qutabī (Ibid.). Moreover, an examination of the list of his books reveals that it contains a history of the members of Banū Tālib killed by the 'Umayyads and the 'Abbasīds, the very title of which Maqātil al-Talibiyyīn, suggests that it was composed by a partisan of the Shī'a. This fact has determined his technique of selection of anecdotes from the lives of the Umayyad and Abbasid Caliphs in which he departs from his usual habit of reporting two conflicting stories and declaring himself wholeheartedly for one of them and merely juxtaposes the two versions entirely refraining from comment. This fact suggests that he was torn between his Shī'ite inclinations and his 'Umayyad blood.

of an enemy of the Shī'a? And did it with remarkable cunning, ascribing¹ to al-Ḥuṭai'ah two poems blaming al-Walīd for drinking wine, which made the poet appear as an ungrateful client, and a two-faced liar to boot? This proceeding was likely to injure both al-Ḥuṭai'ah's and his patron's reputation, damage the cause of the opponents of Shī'a, and, as a by-product, provide uproarious amusement to the public Abū al-Faraj is so anxious to please. Fortunately for al-Ḥuṭai'ah's moral reputation, this statement is immediately contradicted, when the lines in question are attributed to another unnamed poet, a member of Banū 'Ijl.² This is but one of numerous inconsistencies. Thus, for example, the anecdotes³ relating to the poet's alleged avarice are contradicted by other, equally anecdotal statements, which stress his generosity and nobility of character; both must be considered worthless since it is self-evident that they are mere inventions, inserted into the story of his life long after his death. However trustworthy and impressive the authorities may be from whom Abū al-Faraj claims to have derived these data, both their form and the way in which they are related brand them as fabrications; they simply cannot be genuine. Though all these anecdotes will have to

1. See, al-Isbahānī, al-Aghānī, Būlāq, IV, p.178.

2. Ibid., p.179.

3. See, pp. 90-93

investigated, in their proper place,¹ before an equitable judgement on the poet's moral qualities can be arrived at, it will not be amiss, at this juncture, to comment on one of them which is typical of the approach to Abū al-Faraj to his subject. In this anecdote,² intended to illustrate al-Ḥuṭai'ah's lack of hospitality which is considered by Arabs as equivalent to avarice, Abū al-Faraj relates that Ibn al-Ḥamāma, passing by, greeted al-Ḥuṭai'ah who was sitting in his porch, whereupon the following conversation took place:

— Peace be with you!

— What you have said is not objected to!

— I set out [on my journey] without making provision.

— I did not guarantee to your family to supply you with food.

— Would you permit me to sit in the shade of your house?

— The mountain is over there, go and rest in its shade!

— But I am Ibn al-Ḥamāma [the son of the pigeon]!

— Be the son of whatever bird you like, but leave me in peace!

This conversation which, as has already been stated, is typical of most others recorded by Abū al-Faraj which are not merely funny, but contain spicy details and are recorded,

1. See, pp. 90-93.

2. Al-'Iṣbahānī, Al-Aghānī, Būlāq, II, p.49.

not in a sincere effort to shed light on the poet's personality, but to amuse the reader. Even if this anecdote was genuine, it would possess no more than anecdotal value, but it cannot be considered genuine for the very simple reason that it bears, in its actual wording, characteristics of the Maqāma style, which are not compatible with a conversation transmitted from pre-Islamic or even early Islamic times. Whoever Ibn al-Ḥamāma may have been, the very epithet "son of a pigeon" has an intentionally comic sound which smacks of fabrication, especially when it is exploited to mock at his vain attempt to gain al-Ḥuṭai'ah's hospitality.

Finally, the two famous philologists to whose authority Abū al-Faraj most frequently appeals, and who have furnished most of the material quoted by the Kitāb al-Aghānī, Abū 'Ubayda and Ibn al-Kalbī, cannot be uncritically relied upon for information on the poet's life. There is undisputed evidence that Abū 'Ubayda's transmission was not wholly accepted by ancient philologists by whom he was accused of Shu'ūbite bias.¹ As to Ibn al-Kalbī, his account deserves even less credit, since he is accused of being a notorious liar whose statements require thorough investigation.² Even Abū al-Faraj himself rejects some of

1. See, R.A.Nicholson, A Literary History of the Arabs, Cambridge, 1956, p.344.

2. See, p. 17.

Ibn al-Kalbī's statements on the grounds of inaccuracy.¹

The modern publications on al-Ḥuṭai'ah's life and work are greatly disappointing owing to the lack of a fresh and really critical approach in dealing with so complex a literary problem. But, none of the modern works really makes an attempt to probe the depth of the problem which this controversial personality presents: all of them accept uncritically, the ready-made aspersions which were so widespread as a result of the stories recorded and the statements made by Abū al-Faraj. Only Ṭaha Husayn's essay, which touches upon the problem of authenticity of al-Ḥuṭai'ah's work, can be considered an independent and useful contribution.² But even Ṭaha Husayn, though he draws the attention to the doubtful authorship of the poems attributed to al-Ḥuṭai'ah, refrains from a closer investigation of the authenticity of any of them, even those

-
1. In discussing some anecdotes on the life and poetry of Durayd b. al-Simma, Abū al-Faraj states that none of the verses attributed by Ibn al-Kalbī to Durayd can really be found in the latter's diwan. He concludes, therefore, that they are Ibn al-Kalbī's fabrications. He says: (Al-Aghānī, Būlāq, IX, 19).

«..... هذه الأخبار التي ذكرت عن ابن الكلبي موضوعة كالأخبار التي في أشعاره وما وجدت منها شيئاً في ديوان ابن الصّمد» على سائر الروايات، وهذه من أكاذيب ابن الكلبي، وإنما ذكرته على ما فيه لئلا يسهل من الكتاب شيء قد رواه الناس وتداولوه.

2. Fi-l-'Adab al-jāhilī, Cairo, 1933 pp. 3/3-3/5; Ḥadīth al-Arba'ā, II. 13/.

whose authenticity he himself has put in doubt. In spite of his independent approach, and the valuable suggestions it contains, the essay cannot be considered as more than a useful point of departure. There is a contrast between his ideas and his practice; he is fully aware of the need for exact and conscientious research, especially of the matter of fabrications to which, as he stresses, al-Ḥuṭai'ah's poems, especially the eulogies on Baghīd, were widely open; he is content with raising the question, but makes no attempt to answer it.

-2-

The other obstacle facing the researcher is the historical background of al-Ḥuṭai'ah's life, the main spiritual trends and minor influences which must have affected the development of his character as well as the orientation, both religious and political, of his work. It is well-known that he lived in the pre-Islamic era as well as in the early years of the first century of Islam. In this context, it is relevant to stress that the Jāhiliyya and the early Islamic era were turbulent times, full of unrest, dynamic, cataclysmic forces and vehement action and reaction in which events were so interlaced that they are difficult to unravel in retrospect. In short, the general obscurity of the era is not conducive to easy elucidation of complicated literary problems. The historical data on any literary personality of this period

are meagre and controversial, and much more so in the case of al-Ḥuṭai'ah whose colourful personality and glaringly aggressive talent must have involved him in more predicaments than anybody else. It is not the purpose of the present research to pay overmuch attention to historical detail. It is the position of poets and poetry before and after Islam that it must concentrate on in order to throw light on the vicissitudes of al-Ḥuṭai'ah's life as they are mirrored in his poetry. In sum, the obscurity of the era accounts for the controversial character of the information on the life and status of Islamic poets.

In commenting on the status of poets and poetry Professor Gibb has stated that:¹

"The rise of Islam reacted unfavourably at first on the old poetry. Mohammad himself, although he had his court poet, Ḥassān Ibn Thābit (upon whom, in consequence, much mediocre verse was fathered by later partisans), inevitably adopted a hostile attitude to it, as the chief moral face behind the pagan ideals which Islam had come to destroy.... From this arises the astonishing fact that the birth and expansion of Islam inspired no poet in that nation of poets, and that the description of the Islamic movement in the grand manner of the ancient verse is

1. Gibb, H.A.R., Arabic Literature (2nd edition) p.41.

limited to a single ode by Ka'b.... Even the great poets already active in Arabic were reduced in silence; Labīd, who combines in his work the expression of all that was best in the old Arabian life and who is represented in the Mu'allaqat, lived more than thirty years into the era of the Hijra, but ceased to compose after his adhesion to Islam."¹

In expressing these views, Professor Gibb seems influenced by the opinion of the bulk of Arabic philologists that Islam condemns poets and poetry, an opinion which seems supported by the indisputable fact that what is preserved of early Islamic poetry is scarce and fragmentary, and of a comparatively low literary standard. It is obviously difficult to discuss, in this context, the full historical causation of this problem in its entirety. Nor is it possible to find here the answer to all its component questions, and to establish the reasons of the singular scarcity and relatively low literary value of early Islamic literary documents. But it is certainly imperative to

1. There is undisputed evidence that Labīd did not cease to compose after his adhesion to Islam. There are, in Kitāb al-Aghānī, few poems attributed to Labīd with which he is said to have bewailed the death of his brother. Moreover, Abū al-Faraj records, in the Kitāb al-Aghānī, a poem composed by the dying Labīd, in which he passes his last wishes to the members of his family. (Al-Aghānī, Būlāq, XIV, p.101; XV, pp.137-140; C. Brockelmann, Tārīkh al-Adab al-'Arabī, (Arabic translation, Cairo, 1959) 1, p.145.

ascertain how much truth there is in the contention that the attitude of Islam to poetry and poets was hostile, and the extent to which it influenced the composition and the development of early Islamic poetical production.

The Islamic conception of the nature of poetry, as it is interpreted and defined by the philologists, is based on a misunderstanding of some Qur'ānic verses which, as it is assumed, so lowered the social status of poets and poetry that many talented men were deterred from composing verses. Here are, literally quoted, the much misinterpreted Qur'ānic verses in question:¹

- (i) And the poets - the perverse follow them;
has thou not how they wander in every valley
and how they say that which they do not?

Save those that believe, and do righteous deeds,
and remember God oft,
and help themselves after being wronged; and
those who do wrong, shall surely know by what
overturning they will be overturned."

The main purpose of these verses was, obviously, to defend the Prophet against the accusation that he was nothing but a poet, that the Qur'ān was not revealed by God, but was his own poetic, imaginative creation, an accusation

1. The version here quoted is Professor A.J.Arberry's, see, The Qur'ān interpreted, London, 1955, p.75, (Qurān, XXVI, 225).

which was raised countless times by the Prophet's opponents and which sought support in the fact that the description of God and His attributes as well as of the Day of Judgement, when the dead will come alive again, was reminiscent of a work of fiction.

The insistence of the Qur'ān on this point is to obviate the possibility of the Prophet's name being linked with poets and poetry, and is, undoubtedly, due to two reasons. First, poetry is an imaginative art, and any connection of Mohammad's name with an art of this kind was bound to detract from the faith and trust the Muslims put in his words. Not that there was even the faintest possibility of confusion between the style of the Qur'ān and poetry, for it can hardly be assumed that they could not distinguish between the typically Qur'ānic form and diction and the style of poetry proper; what the opponents of Islam questioned, in the first place, was not the form, but the very content of Islamic faith which seemed to them a mere figment of imagination. Secondly, the poets of that time had, for the most part, justly or unjustly, not too good a reputation, and it would have been disrespectful, to say the least, to link the Prophet's name with such a shady lot. There was among them, the famous poet Imru'-l-Qays whose life was a long run of pleasures, who gloated, in his Mu'allaqat, over his attempts to seduce Arab girls, and whose poetry was

interspersed with more obscenities than were ever uttered by any other Arab poet. There was, too, al-A'sha who was so fond of wine and women of light conduct that he was afraid of embracing Islam lest he should be prevented from enjoying life to the full; there was Tarafa, with the same taste for strong drink and incurable extravagance, who had friends in plenty to enjoy his generosity while his possessions lasted, but was deserted by his boon-companions as soon as he had squandered his patrimony. There was Hassān himself, the Prophet's personal poet, whose character, even under Islam, was not free from blame, and numerous others.¹ It is, therefore, no wonder that poets of disreputable conduct and morally questionable principles, were branded by the Qur'ān as socially harmful. The inference is obvious that the disdainful tone of the Qur'ānic verses quoted above refers, not so much to poetry itself, as to its less reputable representatives;² they do not contain a condemnation of poetry, for it is not the poets themselves who are described as "erring" so much as those who let themselves be misled into following what is not meant to be teaching and leadership, but merely entertainment and pleasure.

It seems clear that the assertion that the Qur'ān

-
1. Al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, IV, pp.10-14; C.Bröckelmann, Tārīkh al-'Adab al-'Arabī (Arabic translation), 1, 152.
 2. See, R.A.Nicholson, A Literary History of the 'Arabs, p.159.

repudiates poets and poetry was erroneous. It is now necessary to examine the truth of the general contention that it was the immediate result of this assertion, erroneous or not, that those already actively engaged in literary pursuits were — voluntarily or under the pressure of economic and religious necessity — reduced to silence, so that the literary description and glorification of the Islamic movement was more or less limited to a single though grandiose literary work, the ode of Ka'b. This assumption is also a fallacy, and to disprove it, it must be first realized that to judge the amount and quality of pre-Islamic literary output by the meagre material that has come down to us would be grossly unfair, for the very reason that it cannot be considered representative of the real position of literature in the early Islamic era. Nor can it be regarded as indicative of its real volume and quality. The war between the Prophet and Quraysh was not merely a struggle between Muslims and infidels, but also a feud between al-Ansār and Quraysh, the enmity between whom was ancient and inveterate. Not only that, it was also a war between Muslims and Jews, and as such, found an echo in numerous poems on both sides, providing the topic for Jewish as well as Muslim poetry. The names of Ka'b Ibn al-Ashraf, Sallām Ibn Abī al-Huqayq and Simāk al-Yahūdī figure most prominently among the Jewish poets who led the

campaign against Islam. While the war lasted, the poets of both sides used to engage in public scolding¹-matches (Muhajat) in which the exchange of arguments was invariably rhymed. However, the few fragments preserved are not at all illuminating, even if they can be regarded as genuine, which is rather doubtful in most cases. Despite the wealth of allusions, on the part of Arab philologists, to the Jewish poetical production connected with the struggle against Islam, there are hardly any traces left of it at all, and what is recorded in the Sīra and similar sources cannot be taken as indicative of either the volume or the quality or the political and religious importance of this literary campaign. The same can be said of the literary production in which the resistance of Quraysh found its expression. Ibn Sallām's well-known statement¹ that the poets of Quraysh were few and far between in the Jāhiliyya implies indirectly that the war of resistance fired the poetic imagination of this tribe, and that the dearth of Qurayshite poets was turned into abundance under Islam. In these wars, the names of Ibn al-Zaba'ra, al-Ḥārith Ibn Hishām and Ḍirār Ibn al-Khaṭṭāb were heard of for the first time, and their

1. He states that: "Quraysh was not known as having many poets in the Jāhiliyya because it was not a warlike tribe and not involved in many conflicts". See, *Tabaqāt-Fuhūl al-Shu'arā'*, p.217; *Aḥmad al-Shāyib, Tārīkh al-Shi'r al-Siyāsī*, Cairo, 1953, p.84.

influential role in the conflict has never been denied. They are recognized as the mouthpiece of Quraysh resistance against the Prophet. The very same wars finally inspired such women poets as Hind bint 'Utba, Ṣafiyya bint Musāfir and Qutayla bint al-Ḥārith whose elegies over the fallen on the battlefields of Badr were celebrated in their time. However, the bulk of this anti-Islamic literature was probably lost in consequence of the victory of Islam. Muslims will have forgotten it in their religious fervour, and those who embraced Islam after the breakdown of the resistance will have done the same in proof of the sincerity of their conversion and their willingness to co-operate.¹ But that is by no means all. So many participants in the struggle were killed on the Muslim side in the battle of al-Yamāma and during the wars of conquest² that Abū Bakr was even assailed by the genuine fear that too few of those who had memorized the Qur'ān had survived for the Qur'ān to be saved from oblivion. If such a fate threatened the very core of Islam, how many poems must have been lost beyond repair?²

Having thus disposed of two erroneous assumptions: that Islam repudiates poets and poetry in principle, and

1. See, al-'Aghānī, Būlāq, IV, 5; IV, Cairo, 1931, p.143.
2. Ibn Sallām, Tabaqāt Fuḥūl al-Shu'arā', p.22.

that it "inspired no poet in this nation of poets", it will be requisite to attempt an answer to the third question, concerning the allegedly low standard of early Islamic poetry. The answer is quite short and precise: the texts preserved are not identical with the genuine original texts. So much in the early Islamic era favoured the destruction of the original early Islamic literary material that what has come down to us consists, to a lesser or greater extent, of fabrications.

The existence of these fabrications can be ascribed to two main causes. In the first place, later historians dealing with the events of the time, were put before the almost impossible task of reconstructing great events for which there was little genuine material available. In their eagerness to describe what seemed to them worth describing, they availed themselves, most uncritically, of every scrap of supposed evidence they could lay their hands on and, as every even palpably fabricated account must have seemed a veritable godsend to the chroniclers, a large number of spurious poems found entry into the history of literature. A most revealing example of this uncritical use of fabricated poems, attributed to actual participants in the events of the wars between the Prophet and his opponents, is the *Sīra* of Ibn Ishāq. It is this lack of criticism on the part of Ibn Sallām that accounts for the

reluctance of Ibn Ishāq, the transmitter of the Sira, to include these poems in his own edition.

The second cause of the predominance of fabrications is found in the desire of the particular tribes to vindicate the role they played in the early Islamic times as well as in the Jāhiliyya for, as they rightly felt, it was this role that determined their status in the new Islamic empire. Not having sufficient genuine evidence in support of their claims to greatness, they resorted to fabrication, a phenomenon observed and frequently discussed by ancient and modern critics who are very well aware of the necessity to differentiate between genuine and spurious poems.¹

Already the ancient Arab philologists used to reject poems handed down by transmitters whom they viewed with suspicion, such as Hammād and Khalaf.² The most representative of the group of Arab philologists that did not shy away from a surgical approach to transmitted texts is Ibn Sallām who has recorded an argument on this subject in *Ṭabaqāt al-Shu'arā'*. In this disquisition, Ibn Sallām condemns gullible transmitters who accept poems of dubious provenance at their face value, without so much as attempting to investigate their authenticity.² Ibn Sallām

1. See, Nāsir al-Dīn al-'Asad, Maṣādir al-Shi'r al-Jāhilī, Cairo, 1956, pp.327-351. He records in this book numerous comments on the problem of authenticity of ancient Arabic poetry attributed to different philologists such as Marzubānī, al-Suyūṭī, al-'Aṣma'ī and Ibn Sallām.

names two factors which he holds mainly responsible for the flood of fabrications: intertribal rivalries, and the dishonesty of unscrupulous transmitters and compilers. It will be advisable to quote here Ibn Sallām's opinion:¹

"When the Arabs turned their attention to their history, poetry and days [of victory], some of the tribes found there was not much poetry recording their victories. In their desire to increase [the number of] these poems, so that their triumphs should [be seen to] surpass those of others, they fabricated poems and put them into the mouth of ancient poets." And he adds that this is by no means all that happened, since the traditionists themselves used to ascribe further poems to the very same poets.

Ibn Sallām even classifies the transmitters in two distinct groups.² The first comprises transmitters known to have possessed great poetic talent which they put to use in the composition of their forgeries, endowing them with the characteristics of those they imitated. These successful forgers are the most dangerous of untrustworthy transmitters, for their fabrications are so perfect that it is hardly possible to distinguish them from the original work of their models. The transmitters of the second group

1. Ibn Sallām, *Ṭabaqāt Fuḥūl al-Shu'arā'*, pp.39-40.

2. *Ibid.*, pp.8, 41.

are those who included, in their transmissions, the entire corpus of material regarded as the work of a certain poet, without bothering to eliminate less authentic verses. They even deliberately collected fabricated poems in order to put them to fraudulent use as evidence in support of certain contentions, or else to discredit their enemies or cast a slur on potential rivals — in short, to serve their own political ends. Among those of the first group he counts Ḥammād who has been accused of fabricating poems and ascribing them to ancient Arab poets; among those of the second, he includes Ibn Ishāq, whom he blames for transmitting poems of dubious authenticity in his famous *Sīra*, and whose sources he rejects, adducing valid reasons for his refusal to authenticate them.¹

Modern Arab and western critics have also given a good deal of attention to this problem, which can be regarded as one of the major question marks in ancient Arabic literature. Their leading exponent is Ṭaha Ḥusayn who has made a serious attempt, in his book *Fīl-Adab al-Jāhilī*, to carry out a full analysis of the motive forces which brought about the extensive movement of fabrication and poetic forgery in the ancient Arab world. His criticism is based on logical and historical considerations

1. Ibn Sallām, Ṭabaqāt Fuḥūl al-Shu'arā', pp.8-9.

rather than on stylistic analysis, although he refers to the latter as a possible field of research, a suggestion which was later taken up by two modern scholars, Dr. 'Arafāt and Dr. 'Azzām, in their critical work on early Islamic poetry.¹ Both these scholars reject a huge number of poems, which they explicitly brand as fabrications. And indeed, even the most superficial examination of these poems reveals that their literary quality falls remarkably short of the mostly excellent standard of the production of the period to which they used to be ascribed.

It is therefore permissible to conclude, from the above, that the contention that the general standard of poetry in early Islamic times is low, cannot be vindicated. A low standard is observable only in poems which can be, with more or less ease, exposed as fabrications, while the literary quality of the genuine pre-Islamic and early Islamic poetry is almost uniformly high.

It is, therefore, advisable, in order to verify the authenticity of a poem, to apply the yardstick of quality as one reliable criterion likely to reveal the period of the composition of a piece of poetry. Though most poems classed

1. See, Dr. M.A. Azzām, "A critical study of the poetry contents of the Sīra of Ibn Hishām, a Ph.D. thesis, London University; Dr. W. 'Arafāt, "A critical introduction to the study of the poems ascribed to Hassān b. Thābit", a Ph.D. thesis, London University.

as early Islamic will, in consequence, have to be rejected as spurious, one will be able to find, in the chronicles of the wars of conquest, quite a number of authentic poems exhibiting the characteristics and the standard of excellence representative of the period. Even the *diwān* of Ḥassān to whom most of the forgeries were attributed since his position as the court poet of the Prophet made him target number one of the forgers, contains some genuine poems which are by no means inferior in quality to his pre-Islamic work. Such is the ode on the invasion of Mecca in which he follows, in the choice of his subject-matter, in the footsteps of pre-Islamic poets, bewailing the disappearance of his beloved and even mentioning the drinking of wine which is considered a sin by the Islamic code. The most important fact about this ode is the presence of the poetic motifs of pre-Islamic poetry. The ruins, the tears on the traces of the beloved, the drinking of wine, the tribal spirit, the glorification of victory: all the elements are there that used to fire the imagination of pre-Islamic poets. This is a fact of great importance which proves that early Islamic poets still enjoyed freedom in the choice of subject-matter as their pre-Islamic predecessors.

The best proof that the standard of early Islamic poetry is not so low as philologists generally assume, is

found in al-Ḥuṭai'ah's poetry. For the very reason that his life has its roots in the Jahiliyya and extends far into the Islamic era, his diwān contains poems composed both before and under Islam. A detailed study will reveal the surprising fact that his Islamic poetry, far from falling below his pre-Islamic standard, actually exceeds it in excellence. Indeed, it is so far superior to it that his status in Arabic poetry rests on his Islamic rather than his pre-Islamic production. Though the main distinguishing features of his poetic style, such as the wide use of simile and metaphor, the peculiar technique of juxtaposition by which two ideas or two personalities are contrasted with each other from one or more angles, figure in his pre- and post-Islamic poetry, the latter is deeply affected by the Islamic spirit from which he draws his inspiration.

PART I

Al-Ḥuṭai'ah's Life
and Personality

Chapter I

Al-Ḥuṭai'ah's Genealogy

As is the case with other Arab poets the life of al-Ḥuṭai'ah is obscure; the information that can be considered relevant is scattered in different fields of Arabic literature, and consequently difficult to locate. Moreover, it is impossible to rely upon without thorough vetting.

It has been, therefore, found necessary to resort, for biographical purposes, to data extracted from his own literary production, i.e. poems collected in his diwān and fragments interspersed, mostly in form of quotations, in the work of others, poets and philologists alike. It has thus been possible to win deeper insight into his life, and to penetrate many an apparently mysterious incident, not so much by consulting the opinions of previous biographers, but by utilizing odd facts which have often proved helpful in the interpretation of his poetry and revelatory of the circumstances that shaped his emotional outlook.

The main difficulty encountered in that, was that al-Ḥuṭai'ah's poetry was handed down without explicit reference to the particular historical event that had prompted the ode or panegyric in question, with the result

that certain very promising clues prove ambiguous and obscure, and the biographical coverage of his life must remain incomplete.

It is the genealogical part that presents the greatest problems. Al-Ḥuṭai'ah has often been described as of dubious origin. Not only is the material available in this respect extraordinarily incomplete and generally scarce, but what there is of it is doubtful and repetitive. There is only one really exhaustive story of his origin in existence. It has been handed down to us by Abū al-Faraj in the Kitāb al-Aghānī. It will, therefore, be both interesting and expedient before attempting the treatment of this extremely difficult biographical problem, to summarize and examine on its merits and demerits, this only comprehensive account of al-Ḥuṭai'ah's life and work.¹

Abū al-Faraj begins with the statement that al-Ḥuṭai'ah's legitimacy was doubted by Ḥammād and al-Aṣma'ī as well as by other philologists. Relying on the authority of Ibn al-Kalbī, he mentions further that the poet was the son of 'Aws b. Mālik al-'Absī by a slave girl, al-Ḍarrā' by name. According to Ḥammād and Ibn al-Kalbī, Aws was married to the daughter of Riyāḥ b. Bakr b. Wā'il. It is obvious that al-Ḍarrā', asked by 'Aws's jealous wife

1. 'Al-'Iṣbahānī, Al-Aghānī, Būlāq, II, pp.43-47.

about the name of her child's father, was afraid to name her mistress's husband and named al-Afqam, the mistress's brother.

Set free on the death of Aws, the slave girl informed her son that Aws had been his real father, which prompted al-Ḥuṭai'ah to go to his presumable father's legitimate sons and claim a share of his father's estate. But though Aws' sons seem to have been kind and sympathetic and invited him to settle with them, they refused to share their property with him, which implies that they did not recognize his claim to kinship. This failed to satisfy al-Ḥuṭai'ah, who gave vent to his disappointment in the following lines:

كَلَّا لَعَمْرُأَيْكُمَا الْحَبَّاقُ	أَأْمَرْتُمَا نِي أَنَّهُ أَقِيمَ عَلَيْكُمَا
شَلَّ الْجَبْرِ قَدْرُضِ الْوَرَّاقُ	عِبَادَهُ خَيْرُهُمَا يُشَلُّ جَنْبُهُ

Robbed of any hopes he may have cherished after his mother had disclosed to him the alleged truth about his birth, he began to feel his disgrace more keenly. Growing suspicious of her veracity, he approached her again and insisted on correct information. According to Ibn al-Kalbī — who does not quote the literal wording of al-Ḍarrā''s answer — she withheld the truth from him again. Al-Ḥuṭai'ah records her reply in two lines transmitted in Kitāb al-

Aghānī:¹

"Al-Darrā' says to me: You do not
belong to one or two; See how those people
[i.e. Aws and al-Afqam] share you!
You are a fool, you, who look in vain
for an unknown father, have you not
yet rid yourself of your stupidity?!"

Finding himself in a situation which can only be
described as critical, and afraid of losing his freedom,
al-Ḥuṭai'ah turned again to the sons of al-Afqam, and it is
related that he went to Yamāma where the latter lived, and
said in their praise:

سَيِّبُ الْبَكَّةِ وَاقْبَالِي وَإِدْبَارِي	سِيرِي أُمَامَ فَإِنَّ الْمَالَ يَجْمَعُهُ
مَاضَوَاتُ لَيْلَةٍ الْقَمَرِ وَاللَّسَارِي	مَنْشِي عَالِي صَوْرٍ أَحْسَابٍ أَضَاءَهُ لَنَا
مِنْ آلِ عَوْفٍ سَبَدٌ غَيْرُ أَشْرَارِ	إِلَى مَعَاشِرٍ مِنْهُمْ يَا أُمَامَ أَلْبِي

According to Ibn al-Kalbī, he asked to be recognized
as the son of al-Afqam, and to be given a share of his
father's inheritance. They ignored his claim, but gave him
some of al-Afqam's palms which al-Ḥuṭai'ah named after his
own wife. However, he still insisted on a full share of
his inheritance. It is said that al-Afqam's heirs not only
refused to grant al-Ḥuṭai'ah his demands but even drove him
away. Thereupon, he seems to have finally renounced the

1. 'Al-'Iṣbahānī, Al-Aghani, Būlāq, II, p.44.

idea of being al-Afqam's son, for he assumed the name of Ibn Aws b. Mālīk al-'Absī by which he called himself henceforth. Describing his disillusionment, he bewails his misfortune in two lines, transmitted by al-Aṣma'ī, and recorded in the Kitāb al-Aghānī:

تَحْنِيْتُ بِكَرًا أَنَّهُ يَكُونُوا عِمَارِيَّ وَقَوْمِي، وَبَكَرْتُ تِلْكَ الْقَبَائِلَ،
إِذَا قُلْتُ بِكَرِّي نَبُوْتُمْ بِحَاجَتِي فَيَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرٍ بَنٍ وَأَسْلَ.

-2-

The above account related by Abū al-Faraj, mostly on the authority of Ibn al-Kalbī, but not without reference to other philological sources, presents one aspect of the story of al-Ḥuṭai'ah's mysterious origins. Its other aspect is not presented anywhere up to date in form of a continuous narrative, but can be reconstructed from a number of introductory statements to quotations from his poetry made by the very philologists who are responsible for the errors of Abū al-Faraj. These introductory notes contain allusions to the fact that al-Ḥuṭai'ah not only knew his father and his uncles, but even spent with them a considerable part of his life. In a prefatory note to the following poem the compiler of al-Ḥuṭai'ah's diwān states that it is a hijā' on his father and mother. He says:¹

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي النَّسَاءِ فَسُوْرَتِي وَأَبَا بَنِيكَ فَسَاءَ لِي فِي الْمَجَالِسِ .

1. The diwān, p. 282 The Arabic wording:

«وَقَالَ يَهْجُو أَبَاهُ وَأُمَّهُ» .

In the introductory note to another poem, al-Ḥuṭai'ah is said to have blamed his mother whom he accused of attending to his brother's needs, leaving him [al-Ḥuṭai'ah] uncared for:¹

<p>وَأَقَالِ الْعُتُوقَ مِنَ الْبَيْنِ تَذَكُّهُمْ أَدَقُّ مِنَ الطَّحِينِ بِمَشْتَدِّ قَوَاهِ وَدَمْتَيْنِ</p>	<p>جَذَاكَ اللَّهُ تَذَرًّا مِنْ عَجَوزٍ فَقَدْ سَوَّيْتُ أَمْرَ بَيْتِكَ حَتَّى وَأَنْتَ تَحْتَاجِي وَأَمْرُكَ لَا تَصُولِي</p>
---	--

Moreover, Ibn Qutayba attributed to al-Ḥuṭai'ah the following poem, describing it as a hijā' on his father and uncles:²

<p>أَبَا وَطَاكَ مِنْ عَمٍّ وَحَالٍ وَبُئْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْعَالِي وَأَبْوَابُ السَّفَاهَةِ وَالضَّرَارِ</p>	<p>لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ هُمْ طَاكَ حَقًّا فَفِئْمَ الشَّيْخِ أَنْتَ لَدَى الْمُخَازِي حَبَمَتِ اللَّوْءَ مَدَحِبَّاءَ رَبِّي</p>
---	---

Clearly, the poet is in no doubt as to the person of his father whom he describes as an old and disreputable man. Besides, his habit of referring to his father and uncles by the pejorative expression: " لَاح " and his insistence on the reprehensible character of his father suggest that al-Ḥuṭai'ah knew his father whose discreditable conduct caused him distress, and that he was on familiar terms with his relations.

In short, the data contained in the introductory

-
1. See, 'Abū 'Ubayda, Ma'mar Ibn al-Muthanna, 'Al-'Aqqaḥ Wa-l-Bararāh (Nawādir al-Makḥṭūṭāt, Cairo, 1955, Vol.VIII), p.36.
 2. Ibn Qutayba, al-Shi'r Wa-l-Shu'arā', pp.281-82.

notes to al-Ḥuṭai'ah's poems as well as manifold references and allusions contained in the poems themselves seem to imply quite unequivocally that al-Ḥuṭai'ah was involved in the life of a family consisting of a father, a mother and several brothers. They suggest, moreover, that his mother was an ordinary housewife and not, as the philologists state, a slave girl. According to a statement made by Ibn Qutayba¹ and al-Baghdādi,² the poet refers to her brothers using the word خال (i.e. maternal uncle) which might be taken to mean that his mother's family was not unknown to him; whether this statement can be accepted or must be rejected as uncorroborated cannot be decided before the report of the two philologists is fully authenticated.

Since these two traditional accounts of al-Ḥuṭai'ah's genealogy are basically contradictory and can by no means be reconciled, it is obvious that only a thorough and meticulous investigation of the contents of the story can result in a discovery of the truth about the real facts — though it is needless to stress that this truth will never be complete.

In attempting to investigate it we are immediately struck by the circumstance that all the doubts concerning the poet's legitimacy are said to stem from Ibn al-Kalbī.

1. Ibn Qutayba, al-Shi'r Wa-l-Shu'arā', p.282.
2. Al-Baghdādi, 'Abdūl-Qādir Ibn 'Umar, Khizānat al-'Adab, Būlāq, I, 276.

The question, however, whether or how far Ibn al-Kalbī can be regarded as trustworthy does not arise here at all, because all attempts to trace these data back to Ibn al-Kalbī have proved completely negative. They cannot be found either in Ibn al-Kalbī's book on Arab genealogy, *Jamharat Nasab al-'Arab*, nor in any other of his own writings; there is, in fact, apart from the above-mentioned lines of Abū al-Faraj, no indication of Ibn al-Kalbī's interest in the matter. The only mention of al-Ḥuṭai'ah's name is found in the following verses:¹

«... والطَّيِّئَةُ، الشَّاعِرُ، هُوَ جَدُّ ابْنِ أَوْسَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَوْسِبَةَ بْنِ مَخْزُومِ
ابْنِ مَالِكِ بْنِ غَمَابِ بْنِ قَطِيعَةَ... بْنِ عَبْسٍ... وَاسْمُ أُمِّ الطَّيِّئَةِ: الْفَرَّاءُ،
كَانَتْ أُمًّا لِمَرْأَةٍ مِنْ سُدُوسٍ...»

Apart from Abū al-Faraj there is no explicit reference to the dubious extraction of the poet. Ibn Sallām, for instance, does not even allude to al-Ḥuṭai'ah's illegitimacy.² He even refrains entirely from citing any of the poetic extracts concerning the poet's origin which are found in *Kitāb al-Aghānī*. The odd line and miscellaneous texts referring to the matter in question and attributed by Abū al-Faraj to Ibn Sallām cannot be found in the latter's books.³ It is also necessary to state here that al-'Umarī

1. See, *Ibn al-Kalbī*, Abū al-Mundhir Hishām Ibn Muhammad Ibn al-Sā'ib, *Jamharat al-Nasab*, Brit. Mus., Ms.No.Add.23, 297, Fol.180.
2. Ibn Sallām, *Tabaqāt Fuhul al-Shu'arā*, pp.81, 87-89.
3. 'Al-'Iṣbahānī, *al-Aghānī*, Būlāq, II, 43.

and Ibn Qutayba who both frequently attack al-Ḥuṭai'ah's character and ways of life, keep remarkably silent about his dubious origin, and quote the poet's full name as:¹

« وَالطَّيِّبَةُ ، النَّشَاءُ ، هُوَجْرُؤُةُ بْنُ أَوْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُؤَيَّةَ بْنِ مَخْزُومٍ بْنِ عَلِيسٍ . »

As related before, the story told by Abū al-Faraj is interspersed with a number of poetic extracts, closely linked with the sequence of events relating to the poet's dubious origin. Before proceeding to a detailed examination of these verses, it will be desirable to mention two facts which may prove important. The obvious points to stress are: (a) some of the verses dealt with here, are not to be found in any of the compilations of al-Ḥuṭai'ah's poetry; (b) when examined separately from the story, they are found to contain no mention whatsoever of his dubious origins. These two facts may prompt us to question the authenticity of these verses, especially when we bear in mind that the Rāwī of the diwān, al-Sukkarī, noted as a painstaking compiler of ancient poetry, has not recorded any of the references to the poet's illegitimacy, relating him to 'Aws b. Mālik al-'Absī. Nor do the poems in which al-Ḥuṭai'ah is said to have claimed kinship with other tribes appear in

1. 'Ibn Qutaybā, al-Shi'r Wa-l-Shu'arā', p.280; al-'Umarī, 'Abū al-'Abbās 'Ahmad Ibn Yahya Ibn Fadl-Allāh, Masālik al-'Absār Fī Mamālik al-'Amsār, Brit. Mus., Ms. No.Add. 9589, Fol.14.

the original recension of Ibn al-Sikkīt; they are only found in the addenda to the only copy now available which the anonymous transmitter has prefaced with the following words:

"This is the end of what Ya'qūb [i.e. Ibn al-Sikkīt] has transmitted, and the following poems are quoted from other recensions."

It may be difficult to assess these immensely relevant poems on the basis of their vocabulary alone. This kind of judgement would require an etymological dictionary showing the history of diction and usage. One hardly needs to state here that the Arabic language does not possess such a dictionary, as is well-known. As a result, the different meanings of the Arabic words are usually recorded without any reference to their period. Moreover, the verses in question were committed to writing some time after the events they commemorate, a lapse of time which exceeded three centuries. Abū al-Faraj, the first to have left a written record of these anecdotes, died in the year 346 A.H. Clearly, it must have been an easy matter for some interested party to change these orally transmitted verses and stories according to their own particular bias, and even to interpolate passages supporting their point of view.

A survey shows that these verses can be divided into two contrasting groups: First, there are those verses praising Banū Dhuhl and backing the poet's claim to relationship with this tribe; secondly, there are the verses which commemorate his failure and further misfortune and satirize those who ignored his claim.

The first group contains verses composed in praise of Banū Dhuhl in an attempt to propitiate them. He says:

سِرِّي أُمَامَ خَاتَمَ الْمَالِ يَجْمَعُهُ
 كَيْبُ الْبَلَاكِ وَاقْتِبَالِي وَارْبَارِي
 إِلَى مَعَاشِرِهِمْ يَا أُمَامَ أَبِي
 مِنْ آلِ عَوْفٍ سِدْوً غَيْرَ أَشَارِ
 مَنْشِي عَلَى حَنُوءٍ أَحْسَابُ أَضْغَانِنَا
 ماضِوَاتُ لَيْلَةِ الْفَتَرَاءِ لِلشَّارِبِ

In reading these lines one breathes the same spirit that pervades al-Ḥuṭai'ah's own odes in praise of Baghīd, a similarity which suggests that they are quoted from a single lost ode composed by al-Ḥuṭai'ah in his praise. There is evidence to support this interpretation. There are allusions in the introductory note as well as in the text to the effect that the verses in question were composed during the Islamic period, a fact which conflicts with the general opinion that the events described took place in the Jahiliyya. Besides, the style of these verses is identical with the style of his odes in praise of Baghīd. In those odes the poet used to address 'Umāma in the opening verses.

He says:

« أَلَا صَبَّتُ أُمَامَةً بَعْدَ هَذِي »
« وَقَدْ قَالَتْ أُمَامَةٌ هَلْ تَعْرِى »

3) Apart from that, it does not seem credible that al-Ḥuṭai'ah should have been referring, in these verses, to 'Awf b. Dhuhl. By analogy to other odes, in which he called Baghīd after 'Awf, one can infer that the reference is to 'Awf b. Ka'b b. Sa'd b. Tamīm. He says:

« بِمَا رَأَيْتُ لِعَوْفٍ أَمْرًا تُسَبِّحُ بِهِ »
« عَطَارِ دُهَا وَبِهْدَلَةٍ بَنِي عَوْفٍ »
« أَلَا أَبْلُغُ بَنِي عَوْفٍ بِنِ كَهَبٍ »

4) On the other hand, the occurrence of the word "أَجْبِي" in the second line of the poem in question, must not argue against this interpretation, for one can safely infer that it is no more than a reference to a special sort of relationship between al-Ḥuṭai'ah and his patron, namely Baghīd b. 'Āmir. This assumption is corroborated by the well-known custom that Arabs were often named after one or the other of their forefathers; al-Ḥuṭai'ah who belonged to 'Abs, could, therefore, be called after 'Abs and Muḍar. And Baghīd, who belonged to 'Awf, could relate himself to 'Awf and Muḍar.¹

1. See following page.

1. See, Al-Qalqashandī, 'Ahmad Ibn 'Abd Allāh, Subh al-'A'sha Fī Sinā'at al-'Insha, Cairo, 1913, I, 310. He states:

«... فإذا احتل النسب على طريقتين فأكثر كما شئتم وقرايش ومضرو وعزنام
 جازطن في الك... الأخيرة من النسب أنه ينسب إلى الجميع : فيجوز في أحدهم
 الهاشمي والقرشي والمضري والعدناني ، بل قال الجوهري : إنه النسبة إلى الأعلى
 تفين عنه النسبة إلى الأسفل ، فإذا قلت في النسبة إلى كلب : الكلابي ، استغنييت
 أنه تنسبه إلى شيء من أصوله » .

In Jarīr's poetry one finds an analogous passage in which the poet alludes to a relationship with the 'Umayyad Caliph, al-Walīd b. 'Abdul-Malik, describing him as his cousin. It is a self-evident fact that this 'Umayyad Caliph came from the tribe Quraysh, while Jarīr himself came from Banū Yarbū'; the words:

do not imply, therefore, a close relationship of recent standing, but should rather be interpreted as a reference to a common forefather of all their tribes. The allusion to the kind of relationship is found in the following lines:¹

"God has forbidden that Caliphs should come
from Taghlib, while he chose us to harbour the
Prophecy and the Caliphate;
Muḍar is my father, and the father of all
the kings; you, Taghlib, have you a father like
ours?!

This Caliph in Damascus is my cousin,
and if I wished, he would drive you like slaves
before me."

It is obvious that the relationship, if any, goes back to Muḍar, the Caliph's forefather. In conclusion, the poem in question, in which al-Ḥuṭai'ah is said to have related himself to Banū Dhuhl, cannot be accepted uncritically as

1. 'Al-Mubarrid, 'Abū al-'abbās Muhammad Ibn Yazīd,
'Al-Kāmil fī-l-'Adab, Cairo, 1956, III, 160.

a piece of evidence.

An introductory note to the second verse of this group of poems states that al-Ḥuṭai'ah composed the following lines to substantiate his claim to membership of Banū Dhuhl:

<p>أَصْدَ الْقُرَيْبِ مِنْ بَنِي ذُهْلٍ حَتَّى يَتِمَّ نَوَاصِيئُ الْبَقْلِ فَرَعِي، وَأَتَيْتُ أَصْلَاحَ أَصْلَابِي</p>	<p>أَنْتُمْ مَدَحْتُمْ بِمَدْحِي مَذْكُورَةٍ الضَّامِّينَ لِمَالِ جَارِهِمْ قَوْمٌ إِذَا نُسِبُوا فُضِعَ عَنْهُمْ</p>
--	---

However, there is evidence to show that the poem does not really refer to blood relationship. In the first place, the third line which seems to have given rise to that assumption, is nothing but an illusion to the whole complex of Mudarite tribes, exactly as Jarīr's poem in praise of the Caliph al-Walīd b. 'Abdul-Malik. In fact, there is no mention of Muḍar in this line but, in reliance on the root meanings of the words which are contained in the poem, it could be regarded as a panegyric on Banū Dhuhl, whose reward al-Ḥuṭai'ah wanted to gain. Moreover, we are inclined to agree with the interpretation of the compiler of the diwān who suggests an alternative meaning of this line, namely the sentence: « وَأَتَيْتُ أَصْلَاحَ أَصْلَابِي » signifies "nobility" and implies that those people used to support the needy with money or food until they overcame

their difficulties.¹ On the other hand, this poem is not represented in Ibn al-Sikkīt's recension, but only added, by the anonymous transmitter, to the original text. Since it was Ibn al-Sikkīt's main purpose to eliminate all the foreign bodies from al-Ḥuṭai'ah's poetry,² it can be safely inferred that this poem was excluded on the ground of its doubtful provenance. This seems corroborated by a note added by al-Aṣma'i to the effect that al-Ḥuṭai'ah even satirized Banū Dhuhl for failing to reward him for his laudatory poem. In fact, he did so in the following lines:

أهل القرية من بني ذهل فجميعهم كالخمر الطحل	إن الإمامة شر ساكنها قوم أباد الله غابرهم
---	--

A comparison of these two lines with the above quoted panegyric will establish beyond doubt that it is a question, not of two different poems, but of a single poem, later altered by the interpolation of a few words to give it a satirical bias. However, serious doubts as to its authenticity detract from its evidential value.

Finally, there are, in the same group of poems, two

1. This interpretation comes in the following words:

« ويجوز : أثبت أصلهم ... » يريد أنهم إذا أُجِدب الناس عاروا على
جيرانهم وضيغافهم حتى يُخَصَّب الناس .
2. See, p. 114.

lines which are, definitely, a later fabrication attributed to al-Ḥuṭai'ah. They are:

نَحْنُ بَكْرٌ أَمْ نَكُونُ عِمَارِيٍّ وَقَوْمِي، وَبَكْرٌ شَرُّ تِلْكَ الْقَبَائِلِ،

إِذَا قُلْتُ: بَكْرِيٌّ، نَبُوْتُمْ بِحَاجَتِي فَيَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرِينَ وَأَسْعِلْ!

Here, the second line conflicts with the first. In the first line, the poet states that he wishes Banū Bakr were his tribe and his people. In the second line, he states that Banū Bakr is, in fact, his tribe, and wishes it were not so.

As has been seen above, the poems of the first group hardly contain any reference to his origin. Neither do those of the second group which are frankly satirical, and merely refer to unnamed people who had, in some way or other, incurred his displeasure.

In conclusion, it can be said that the story of the poet's dubious origin, as related by the scholars and philologists, does not deserve much credence. The question remains what brought it into circulation in the first place. The reason was that al-Ḥuṭai'ah, despite family ties, deserted his own people and attached himself to rival tribes, acting as one of their tribal poets. This infidelity may have provoked hostile outbursts on the part of his own relations, and given rise to accusations of bastardy. Besides, his association, in the first years of

Islam, with people of doubtful character and anti-Islamic attitude may have aggravated the situation. The genesis of the story may also lie simply in the fact that compilers and philologists, having a set of poems at hand which they were at a loss to explain, created a fictitious biographical background intended to facilitate their interpretation. This phenomenon is by no means uncommon in Arabic literature, and could be exemplified by stories describing the adventures of the poets of Ghazal during the 'Umayyad period.¹

-3-

Al-Ḥuṭai'ah's name is, however, recorded by all Arab philologists as Jarwal b. Aws b. Mālik b. Ju'ayya b. Makhzūm b. Mālik b. Ghālīb b. Qatī'a b. 'Abs b. Baghīd b. Rayth b. Ghatifān.² Both Ibn Khaldūn and Ibn al-Kalbī refer to the relationship between him and the famous Absite hero 'Antara.³ As to the name al-Ḥuṭai'ah — a diminutive noun of the word ḥuṭ — under which he became famous and is, almost exclusively, known to posterity, it is an agnomen based, in the opinion of the philologists, on an

-
1. See, Tāha Husayn, Ḥadīth al-'Arba'ā, I, pp.169-211.
 2. See, Al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, II, p.43; Ibn Qutayba, al-Shi'r Wa-l-Shu'arā, p.280; Ibn Sallām, Tabaqāt Fuhūl al-Shu'arā, p.81; Ibn Durayd, Muḥammad Ibn al-Hasan, al-'Ishtiqāq, Cairo, 1958, p.279.
 3. See Ibn Khaldūn, 'Al-'Ibar, II, 632; Ibn al-Kalbī, Jamharat al-Nasab, Fol.180.

allusion to his short stature, for he is said to have been so short and stumpy as if he had subsided under a blow.¹ This seems, however, to be a misinterpretation of the semantic significance of the root of the word which is due to the above discussed current misconception of his personality and character. The lexicographic meaning of the root حطأ as recorded in Lisān al-'Arab is "a blow so violent as to hit the ground" or else "to burst the confines of, to erupt", in short, "a violent blow".² The word al-Ḥuṭai'ah has, therefore, no physical connotations, but refers to the dynamic impact of his hija itself which represented, in those days, a powerful weapon in any conflict and, secondly, to the fact that Arabs used to derive their Kunyas from the trade they plied.³ Moreover, al-Qalqashandī relates that once a Bedouin was asked why Arabs were wont to choose, for their children, names which had an unpleasant effect because they implied terror, while

1. See, Al-'Iṣbahānī, Al-Aghānī, Būlāq, II, p.43; Lisān al-'Arab.

2. Lisān al-'Arab, (حطأ) :

”حطأ به الأرض حطأ“ أي ضربها به وصعد وحطأت
القدر بندها، أي دفعته ورمته عند الغليان، وبه سمي الطبيب .“

See also al-Qāmūs al-Muhīt.

3. Some of these names will be referred to when coming to a detailed discussion of the problem of "revision in ancient Arabic poetry". See, p.152.

the names of their slaves were attractive and euphonic, and the reply obtained was that they named their slaves to please themselves, but their children to frighten their enemies.¹ The fact that al-Ḥuṭai'ah's actual name was Jarwal, which means "hard stones" would seem to support this theory.²

In the sources available there is information on al-Ḥuṭai'ah's family and family life. It seems, though it is by no means certain, that he had more than one wife; the one whom he seems to have loved most dearly, whose name is put at the head of several Qasidas³ was Umama,⁴ a Kinānite.⁵ As to the names of Hind, Layla, Sulayma, Um^m Ma'bad and Um^m Mālik⁶ they may refer to wives or concubines, but may be entirely fictitious as well. It is noteworthy that, in the enumeration of the persons in his company, only his sons, 'Aws and Sawāda, are mentioned by name; the women of his family are sometimes referred to as "his wife

1. See, al-Qalqashandī, Subh al-'A'sha Fi-Sinā'at al-'Insha, 1, 312.

2. See, Lisān al-'Arab: (جرل)

«... الجرل - بالتخريك - الهجاء وكذلك الجرول والجرل : مكانه الصليب ... والجرول والجرول : مكانه من الجبل كثيرا الهجاء وجرول، الخطيب، سمي العجر»

3. Diwān, p. 96; al-Isbahānī, Tabaqāt Fuhūl al-Shu'arā', p. 96; al-Isbahānī, al-Aghānī, Būlāq, II, 50; al-Baghdādī, Khizānat al-'Adab, Būlāq, III, 301.

5. Diwān, p. 244.

6. Ibid., pp. 9, 204, 219, 225, 244, 270, 288, 298, 375.

and daughters".¹ He also seems to have had a third son, 'Iyās by name.² From one of his daughters, Mulayka, he derives the Kunya:³ (أَبُو مَالِكَة), but the names of his other daughters are unknown.

Goldziher⁴ refers to him as possessed of "patriarchal virtues". This statement, though not free of exaggeration, cannot be regarded as untrue. That he was animated by paternal love which provided the motive for ~~the~~ many of his actions is indicated by the very fact that he tried to justify the bitter rancour of his hija by moving hints to the needs of "his chickens". He did so in two different poems⁵ addressed to Caliph 'Umar. In one of them, he begs to be forgiven for the sake of his "weak hungry chickens", who are in danger of starvation, since their provider has been thrown into jail; in the second, written after his release from prison, having been warned by the Caliph to refrain from the composition of further hija on Moslems, in which he described his satire as the only source of his children's livelihood.⁶ Another instance of the strength of his fatherly love is the incident quoted in the Kitāb al-Aghānī. During his stay with Banū Muqallid he is

1. See, al-Baghdādī, Khizānat al-'Adab, III, pp.301-302; Ibn al-Shajarī, 'Abū al-Sa'ādāt, Hibat Allāh Ibn 'Alī Muhammad Ibn Hamza, Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab, Cairo, 1306 A.H., p.109; al-Aghānī, Būlāq, II, pp.52-53.

2. Ibid., XVI, 39.

3. Ibid., II, 43.

4. Diwān al-Hutai'ah, Leipzig, 1893, The Introduction, p.38.

5. Al-Aghānī, II, 56.

6. Ibid., pp.55-57.

said to have been asked by the tribal chiefs what they could do to contribute to his and his family's comfort, and to have replied that they could restrain their youths from singing love songs which were but a prelude to seduction, liable to disturb the peace of mind of his daughters, and jeopardize their moral welfare.¹

He seems to have been accompanied, on his journeys, by his wife and children from whom he could not bear to be separated for any length of time. It is related that he was once so moved by the entreaties of his wife that he renounced ~~to~~ a journey when his mount was already saddled.²

Tradition relating to the incident with Zibriqān reports that he was accompanied, on that occasion, by his two sons 'Aws and Sawāda, his daughter Mulayka and his wife Umāma.³ It is the latter to whom Arab tradition refers as "al-Hutai'ah's wife".⁴ He seems to have been bound to her by the ties of a strong emotional relationship; it is her name that heads many of his poems, especially the odes dealing with his relationship with Baghīd and the conflict with Zibriqān. The fact that he apostrophized her in a

1. Al-'Iṣbahānī, al-'Aghānī, Būlāq, II, 52.

2. Ibid., p.51.

3. Ibn al-Shajarī, Mukhtarāt Shu'arā' al-'Arab, p.109; al-'Aghānī, Būlāq, II, pp.52-53.

4. Ibid., pp.45,50; Diwān, p. 328.

poem addressed to Umar¹ in which he would hardly have referred to a concubine seems to prove most conclusively that she was his lawful wife.

But he is not invariably described by tradition as the happy and respected "pater familias". There are veiled hints of domestic quarrels which must be taken to indicate that his word was by no means always law in his house, and that his wife and children did not always treat him with the respect due to the father and provider.² If one considers the happy relationship with Umāma and her children, one must conclude that it is, presumably, a question of another, less amiable spouse. Indeed, it seems that another wife, or one of his wives, was a shrew with whom he had numerous quarrels.³ Her name is unknown, and she occupies an anonymous place in Mada'inī's "Gallery of Shrews".⁴ According to this source, she seems to have rendered al-Ḥuṭai'ah's life almost unbearable at times.⁵ No wonder he did not desire her to accompany him on his journeys. Her memory has been preserved in a poem not contained in his diwān:

1. The Diwān, p.330.

2. Ibid., p.314.

3. Al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, II, pp.61-62; Diwān, p.412.

4. See, Diwān al-Ḥuṭai'ah, Leipzig, the preface, p.40.

5. Ibid.

"I roam the world as I roam

And when I come back home,

There is a wicked shrew squatting there."

Among his remaining relatives one must still mention a brother, al-Khutayl by name, who was also a poet and to whom al-Tabarī¹ ascribes the lines in which, it is said, al-Hutai'ah has attacked Abu Bakr and rejected his leadership of Muslims.

1. Al-Tabarī, Abū Ja'far Muḥammad Ibn Jarīr, Tārīkh al-Umam Wa-l-Mulūk, Leiden, 1879-1881, 1st series, vol.IV, p.1878.

Chapter II

-1-

Al-Ḥuṭai'ah's Life and Personality

In attempting a true appraisal of al-Ḥuṭai'ah's life and personality, it should be noted that his life can be divided into two contrasting parts, before and after Islam, and that the image of his qualities which emerges from his poetry is favourable and contradicts what has been stated by Arab critics, both ancient and modern.

Apart from the doubtful texts that relate to his origin, there is ample evidence to the effect that he lived in a definite period in the Jahiliyya, and led the normal life of a pagan poet.

His diwan contains numerous laudatory poems in praise of celebrated historical figures, both pre- and post-Islamic, as well as verses which describe contemporary events in which he often participated himself. These poems, when chronologically arranged, will yield a picture of the historical background.

The oldest of these extracts is his poem in praise of Aws b. Ḥāritha in which he refers to the latter's visit to al-Nu'mān who wanted to make a present of his clothes to the most generous of all the Arabs.¹ It is

1. See, Ibn al-'Athīr, 'Alī Ibn Muḥammad, al-Kāmiḍ Fī-l-Tārīkh, Brill, 1866, I, 469.

stated that Aws was the man who received the gift. There are also lines in praise of 'Abd- Allah b. Jud'ān, which suggest that the poet knew him and was attached to him in the Jahiliyya.

Ibn Jud'ān took part in the war of al-Fijār and was one of the leaders.¹ It was at his house that the agreement called Ḥilf al-Fuḍūl was concluded.

Moreover, there are poems praising celebrated people of Banū Fazāra and glorifying their tribe's victories. It seems strange, however, that a poet coming from the tribe of 'Abs, should praise Banū Fazāra who conducted a long lasting feud against his tribe. This singular fact requires some comment.² One of the historical references in his diwān, taking us back to Ayyām al-'Arab, points to the day of Dhāt al-Jarf³ at which the poet's tribe was defeated in the war which had broken out between Banū 'Abs and Banū Riyāḥ who, as he says, had taken fearful vengeance; this is a lapse in loyalty towards his own tribe which may have had unpleasant consequences for him and which will be commented on in

1. See, al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, XIX, pp.74.77.

2. This matter will be commented on when coming to a discussion of the authenticity of his poetry. pp.142-43.

3. See, Diwān, p.358.

due time. A note introducing this verse relates that al-Ḥuṭai'ah took part in that war and was among those who fled from the battle-field. In his poem in praise of Khārija b. Ḥiṣn al-Fazārī and his brother 'Uyayna,¹ he refers again to some of the Ayyām al-'Arab, including the day of Qarābīn on which 'Awf b. Badr al-Fazārī was killed during the war of Dāḥis.

There is evidence that al-Ḥuṭai'ah used to take sides with rival tribes. In his diwān there are two poems written in praise of 'Alqama b. 'Ulātha, supporting him against 'Āmir b. al-Ṭufayl in a competition between them in Jahiliyya. According to Ibn Sallām, al-Ḥuṭai'ah was present when a competition took place between 'Uyayna b. Ḥiṣn al-Fazārī and Zabbān b. Sayyār; Ibn Sallām even quotes from a poem attributed to al-Ḥuṭai'ah in which the latter sings the praise of 'Uyayna.²

As to his relations with his fellow poets, there are certain indications of his acquaintance, in the Jahiliyya, with the great poet Zuhayr and his son Ka'b. Despite the lack of information concerning his relationship with Zuhayr, there is evidence that he was closely connected with him and, as stated by Arab philologists,

1. Diwān, p.348.

2. Ibn Sallām, Tabaqāt Fuhul al-Shu'arā, p.94.

his Rāwī. There are three texts supporting this statement. The oldest of these texts is a critical judgement, by Ibn Sallām, on al-Ḥuṭai'ah's Shā'iriyya, i.e. his poetical talent and poetical work.¹ Ibn Sallām states in this comment that al-Ḥuṭai'ah was the transmitter of Zuhayr and other poets in his family. The other two texts are comments by Abū al-Faraj on the poetry of Jamīl and Hudba, in which he states that al-Ḥuṭai'ah was Rāwī of Zuhayr and his son Ka'b.² A note introducing al-Ḥuṭai'ah's praise of Zayd al-Khayl shows that he was the regular companion of Ka'b. It is said that they had been captured by Zayd al-Khayl who demanded ransom before setting them free. Ka'b gave him his horse and al-Ḥuṭai'ah, who was poor, praised him with two poems still to be found in his diwān. In his character as Rāwī of Zuhayr he is said to have asked Ka'b to glorify his prowess as a poet. He insisted that Ka'b should stress the stylistic characteristics they had in common, and which distinguished them from other poets, and rank him as second in order of excellence after himself. It is related that when Ka'b wrote the verses which say:³

1. Ibn Sallām, Tabaqāt Fuhul al-Shu'arā, pp.87-88.

2. Al-'Iṣbahānī, Al-Aghānī, Būlāq, VII, p.78; Ibid., XXI, pp.264, 270.

3. Tabaqāt Fuhul al-Shu'arā, p.88.

فَمَنْ لِّلْقَوَائِي إِشْرَافُهَا مَنْ يَجُوكُهَا
 يَقُولُ فَرَّيْعِي بِشَيْءٍ يَقُولُهُ
 كَفَيْتَكَ سَدَّتْ فِي النَّاسِ وَاحِدًا
 يَتَّقُهَا حَتَّى تَلِينُ قَوَائِمُهَا
 إِذَا مَا تَوَى كَهْبٌ وَقَوَّزَ جَدُولُ
 وَمَنْ قَائِلِيهَا مَنْ يُبَيِّدُ وَيَعْمَلُ
 تَخَلَّ مِنْهَا مَثَلُ مَا نَشْتَرُ
 فَبَقِيَ عَنْهَا كُلُّ مَا يُنْتَرُ

Muzarrad, the brother of Shammākh, felt impelled to refute him in lines in which he minimized the value of Ka'b's poetry and the fellow members of his school, including al-Ḥuṭai'ah. As to Muzarrad's reference to Ḥassān and other poets he praises as possessing superior creative gifts and more originality, it can be assumed that they belonged to a rival school and are really extolled at the expense of Zuhayr and his school. The relation of al-Ḥuṭai'ah to the latter had a notable effect upon his poems as well as upon his life. However, this is not the appropriate place to discuss the special characteristics marking and distinguishing the poetry of al-Ḥuṭai'ah; the subject will be dealt with below. More relevant in this context is the circumstance that it was, indirectly, the example of Zuhayr that made al-Ḥuṭai'ah seek a patron among the generous and famous Arabs in the Jahiliyya, exactly as Zuhayr had done, and to become his personal poet. His choice fell upon 'Alqama b. 'Ulātha, whom he had known during the Jahiliyya and with whom he had entered

into a close relationship which he continued even after 'Alqama had forsaken Islām at the death of the Prophet. It was probably his friendship with 'Alqama that cast doubt on his religion, and was one of the obscure reasons which caused the Arab philologists to attack the poet and question his character and his faith.

There is little material relating to the life of 'Alqama and his real attitude towards Islām. What does exist, however, is likely to cast serious doubts upon the integrity of his motives in accepting Islām. He seems to have lacked true conviction and, though he returned to Islām after having been defeated by Muslem troops in the Ridda wars, he obviously did it merely to save his neck. There is evidence in support of the contention that 'Alqama was never sincerely converted to Islām, and never wholeheartedly accepted all its implications. He is said to have tried to embitter Khālīd b. al-Walīd against the Caliph 'Umar.¹ However, al-Ḥuṭai'ah's diwān contains three poems devoted to 'Alqama, two written in praise of him in the Jāhiliyya, and an elegy on 'Alqama who died when the poet was on his way to him after being set free from 'Umar's prison.²

1. Al-'Iṣbahānī, Al-Aghānī, Būlāq, XV, pp.58-59.

2. Ibid., XV, pp.55-58.

It is relevant to state here that there are no precise details about al-Ḥuṭai'ah's life during the first years of the Islamic era, and Arab traditions thereon are contradictory and obscure. Even the time of his conversion to Islām is controversial. There are two fundamentally opposed opinions on this matter. Some state that he accepted Islām after the Prophet's death, while some emphasize the rather questionable fact that he embraced the new religion in the lifetime of the Prophet, but repudiated it after the Prophet's death and took an active part in Ridda wars.

Ibn Qutayba, who supports the first opinion, indicates that none of the lists of Arab deputations to the Prophet contains the poet's name.¹ The second opinion is corroborated by some lines ascribed to al-Ḥuṭai'ah in which he attacks Abū Bakr and rejects his leadership of the Muslims. In these lines he tries to stir up the Bedouin tribes against the Caliph's troops. However, the historical background of these lines is significant in that it relates to his capture by the Muslims, when he is said to have accepted Islām to save his life.²

1. Ibn Qutayba, al-Shi'r Wa-l-Shu'arā', p.280.

2. Ibid., 281; al-Tabarī, Tarīkh al-'Umam Wa-l-Mulūk, 1st series, vol.IV, p.1878; al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Cairo, 1928, II, 157.

Taken alone, the fact that his name does not occur on the list of Arab deputations to the Prophet cannot be considered a valid proof that he was not yet a Muslem at that time. It must be borne in mind that the deputations of the Bedouin tribes to the Prophet usually consisted of prominent members of the tribes. Only the presence of such notable persons was considered a sufficient indication that the tribe they represented wished to embrace Islām. And al-Ḥuṭai'ah, according to Arab traditions, was not of sufficiently high position to be given the chance of joining the deputations of the tribe of 'Abs. Besides, there is no reference to any deputation sent by 'Abs to the Prophet after the defeat of Quraysh and the invasion of Mecca. Neither Ibn Hishām nor other authorities mention the name of 'Abs in the list of the Arab delegations. The only historical reference to a "deputation" from 'Abs is to a group of nine persons of the tribe of 'Abs who joined the Prophet in Madīna after accepting Islām, and were, therefore, counted among al-Muhājirīna al-'Awā'il (i.e. first emigrants). This occurred before the Prophet defeated Quraysh and entered Mecca.¹

As to the story that al-Ḥuṭai'ah accepted Islām

1. See, 'Al-Nuwayrī, 'Ahmad Ibn 'abd al-Wahhāb, Nihayat al-'Arab Fī Funūn al-'Adab, Cairo, 1923-43, VIII, 17.

and then apostatized after the Prophet's death, it has probably not more than anecdotal value. One can even go further and assume that it goes back to a fabrication, deliberately contrived to supply a historical background to the above-mentioned verses attacking Abū Bakr. Moreover, there is genuine evidence that the verses in which Abū Bakr is attacked and his leadership rejected are not authentic, but wrongly ascribed to al-Ḥuṭai'ah. First, there is the fact that al-Ṭabarī attributes them not to al-Ḥuṭai'ah, but to al-Khuṭayl, who is said to have been the brother of al-Ḥuṭai'ah.¹ Secondly, two lines of this verse are also quoted by Yaqūt² who ascribes them to Ḥāritha b. Surāqa b. Ma'dikarib. The discussion will have to be preceded by an examination of the Arabic text of the verse:

فداءٌ لدرماحٍ ذكزته على الفم	ألا كلُّ أرماعٍ قضاهُ أذله
لكالقور أو أحمى لخلف بني فهر	فأية الذي أعطيت أو منعت
وباست بني دودان، حاشى بني نصر	فبأست بني عيسى وأفضاء طي
عشبة [ذا] بالرماع أبابكر	فدى لبني ديباه أُمِّي ومالي

1. See, al-Ṭabarī, Tārīkh al-'Umam Wa-l-Mulūk, 1st series, vol. IV, p. 1874.

2. Yaqūt, Mu'jam al-Buldān, Leipzig, 1867, II, 286.

أَبُو غَيْبٍ ضَرِبَ بِحُطْمِ الْهَامِ وَرُطَّةٍ وَطَعِيهِ كَأَفْوَاهِ الْمَرْقُوعَةِ الْحَمْرِ
 أَطْعَمَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِذَا كَانَ صَادِقًا فَبِأَعْيَابِ مَا بَالَ دِينُ أَبِي بَكْرٍ
 أَبُورَثْهَا بَكْرًا إِذَا مَا تَبَعْدُهُ وَتِلْكَ لَعَمْرُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ
 فَهَذَا رَدُّنَا وَفَدْنَا بِزَمَانِهِ وَهَذَا خَشْيَتُنَا حَسَّ رَاعِيَةِ الْبَكْرِ

The discussion of the biographical facts emerging from this poem will have to be based on two facets of the problem. One is the authenticity of the poem itself, the other the question whether it proves conclusively al-Ḥuṭai'ah's apostasy from Islām. It seems that both queries will have to be answered in the negative. In the first place, an inquiry into the contents of this poem will yield a strong argument against its authenticity. Whoever was the author of the poem, alludes in it to certain historical events in a way which contradicts the statements of all historians. He refers to a battle against Abū Bakr in which Madīna was attacked by the Arab tribes supporting Ṭulayḥa.¹ In describing this battle, al-Ṭabarī and other historians state that the tribes Ghaṭafān, 'Asad, Ṭayyi', and 'Abs took part in it.² On the

1. Al-Ṭabarī, Tārīkh al-'Umam Wa-l-Mulūk, 1st series, vol. IV, pp. 1873-1875.

2. Ibn al-'Athīr, al-Kāmil Fi-l-Tārīkh, II, 261.

other hand, the author of the poem, recording his feelings during the battle, praises only Banū Naṣr and Banū Dhubyān, but attacks the other tribes, claiming that they had no part in the Ridda wars and agreed to pay the taxes imposed by Islam. This tends to show that the poem cannot have been written by a real participant in the battle who would have been better informed of its course. But the question of authenticity apart, the lines do not permit the inference that the poet ever completely forsook Islam. What they imply is merely that he rebelled against the leadership of Quraysh, but was still connected with Islam even when he took part in the Ridda wars. Although all the material discussed is almost entirely devoid of historical truth, it throws light on the historical background of al-Ḥuṭai'ah's life. All that can be said is that he was one of many pagan poets about whose activities during the first years of Islam there is no undisputed information, and that a poet like him who had relations with rival tribes and with people who were hostile to Islam, must have been open to attack by many interested parties.

There is plentiful evidence that al-Ḥuṭai'ah's life extended as far as the Umayyad period. A corpus of material relating to his life in the era of 'Umar will

permit us to form a fair idea of the circumstances in which his work was then composed. But before proceeding to a detailed discussion of al-Ḥuṭai'ah's life under the rule of 'Umar, it seems both desirable and useful to pause for some general observations on this controversial literary figure. With regard to this period, Arab traditions refrained from accusations of apostasy which were so frequent in respect of the preceding period. Under 'Umar he appears to have found and seized the chance of leading a more settled life which seems to have been based, more or less, on the generosity of some prominent Arabs whom he praised and who magnanimously rewarded him. Among them was Abū Mūsa al-Ash'arī, 'Umar's representative in Kūfa, whom he eulogised in a poem later included in his diwān. Quoting this poem, Abū al-Faraj¹ questions its authenticity, a problem which will be discussed later.² As to the sincerity of his motives, there seems to be no reason to doubt his genuine gratitude to al-Ash'arī for the benefits he received. The story that al-Ash'arī, asked why he had given al-Ḥuṭai'ah one thousand dinars, had replied that he had had to protect himself against his hījā, can be safely discarded as a malicious fabrication. However much people may have been afraid of the poet's

1. Al-'Iṣbahānī, Al-Aghānī, Būlāq, II, p.51; V, 172.

2. See p.136-137.

bitter tongue, a representative of 'Umar would have found an easier and cheaper way to escape it.

Another generous and famous man he knew was Zibriqān b. Badr. The story tells how al-Ḥuṭai'ah was driven by poverty to go to Irāq in search of a generous patron who would provide him with food in return for his eulogies. By an unhappy chance he met Zibriqān who was on his way to Madīna with the taxes (i.e. Zakāt) he had collected from his tribe. Both men were very pleased with the fate that had brought them together:¹ al-Ḥuṭai'ah believed to have found the patron he had been looking for, while Zibriqān b. Badr, who was just then engaged in a competition with a family belonging to his tribe (i.e. his cousins), was glad to have found a poet to ward off the attacks of his enemies. Therefore, he gave al-Ḥuṭai'ah a letter to his wife telling her to look after him until he himself returned home from Madīna. The members of his tribe, with whom Zibriqān b. Badr was in open competition, were dismayed to find that he had taken under his wing a poet of unquestionably great abilities who could be relied upon to ensure his victory. Therefore, they attempted to drive a wedge between them. They led

1. The complete story is recorded in Kitāb al-Aghānī, Būlāq, II, pp.52-59.

Zibriqān's wife to believe that her husband intended to marry al-Ḥuṭai'ah's beautiful daughter, and, on the other hand, tried to induce al-Ḥuṭai'ah, by offers of help and hospitality, to take up residence among them. Feeling neglected by Zibriqān's wife, al-Ḥuṭai'ah finally consented. It appears that when Zibriqān came home and found al-Ḥuṭai'ah gone, he made every effort to persuade him to come back, but al-Ḥuṭai'ah did not comply with his requests. However, he praised his newly found protectors, Banū 'Anf al-Nāqa, but still refrained from attacking Zibriqān, and it was only after the latter had caused Dithār to attack Baghīd that al-Ḥuṭai'ah countered with a verse beginning:

والله ما عشت إلا لأمرًا جُبْنًا من آل لؤي بن شماس بأكياس

In this verse, al-Ḥuṭai'ah attacked Zibriqān explaining why he had had to desert him. Arab tradition relates that Zibriqān then complained to 'Umar that al-Ḥuṭai'ah was trying to damage his reputation, and quoted as evidence the following line of poetry:

دع المكابر لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطائم الكاسي

Thereupon al-Ḥuṭai'ah was thrown into prison for trying to slander a Muslim. In prison, al-Ḥuṭai'ah composed two poems in praise of 'Umar in which he asked

the Caliph's forgiveness. As a result, he was set free some time later, after having been warned not to write satirical poems.

As has been hinted before, there is a contradiction between the facts as stated in al-Ḥuṭai'ah's poetry and as related by Arab traditions. An investigation of al-Ḥuṭai'ah's poems in praise of Baghīd shows that there are few lines in which it is stated that the poet had previously extolled Zibriqān in order to incite him to generosity, but, having found him a miser, who neglected his guests, turned from him and eulogised his opponent, Baghīd.¹ This statement is probably a fabrication, later interpolated by hostile relators, as no panegyrics of that kind can be found in al-Ḥuṭai'ah's poetry. Besides, it is well-known that al-Ḥuṭai'ah left Zibriqān's house because of the lack of hospitality on the part of the latter's wife. Tradition insists that he never really considered Zibriqān himself responsible for the slight that had befallen him. There must have been a reason why he finally changed his attitude and attacked him in his panegyrics on Baghīd. The reason is obvious: continuous

1. This allusion comes in the following lines:

يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْجِدٌ وَابْتِغَايَ كَيْفَا يَكُونُ لَكُمْ مَسْجِدٌ وَابْتِغَايَ	لَقَدْ مَرَّبَكُمُ لَوَاءَ دِرَّتِكُمْ وَقَدْ مَدَحْتَكُمْ عَمْدَ الْإِشْدَاكِ
---	---

pressure on the part of his new friends.¹

Apart from these events, there is nothing, either in his diwān or in Arab tradition, that refers to his life during the reign of 'Umar. There are only two lines in which the poet eulogises the Caliph 'Umar. But a note introducing these lines casts a doubt on their authenticity by stating that they are ascribed to one of Banū 'Udhra.²

-3-

The only allusion to al-Ḥuṭai'ah's life under the rule of 'Uthmān concerns his relations with al-Walīd b. 'Uqba, the Caliph's governor of Kūfa. Al-Walīd was accused of drinking wine on an occasion which is referred to in three poems: two of them attributed to al-Ḥuṭai'ah by the compiler of the diwān (i.e. as-Sukkarī), and the other ascribed to him by Abū al-Faraj and al-Aṣma'ī.³ In one of these poems he defends al-Walīd against the accusation. Only the poem in defence of the governor

1. Al-'Iṣbahānī, al-'Aghānī, Būlāq, II, 54.

2. Al-Ḥuṭai'ah's Diwān, Leipzig, p.176. They are also ascribed to a father on his dead son, namely 'Amr b. 'Arāka, see al-Mubarrīd, al-Fāḍil, Cairo, 1950, p.65; al-Kāmil Fī-l-'Aḍab, Cairo, 1956, IV, 25.

3. Al-Aghānī, Būlāq, IV, pp.178-179; Mukhtārāt Shu'arā al-'Arab, p.155.

seems to be genuine because, as al-Walīd's poet, al-Ḥuṭai'ah was unlikely to be hostile in his interpretation of his patron's actions, especially as the validity of the accusation has been denied or, at least, doubted by scholars of considerable rank. The other two poems, however, cannot be authenticated. One of them is similar in form to the first, authentic verse, and differs from it in a few words which adroitly change the sense to the contrary, turning the eulogy to satire. This fact indicates that one, namely the accusing poem, is a mere falsification of the original text.¹ Moreover, recording the Arab tradition that relates to this incident, Abū al-Faraj quotes some lines of this verse stating that they are attributed to one of Banū 'Ijl in reply to al-Ḥuṭai'ah.²

The second satirical, accusing poem is quoted by al-Asma'ī who doubted its authorship ascribing it to one of the poets of Kufa.³ Some scholars ascribe the interpolation to the Shi'a for it was one of the aims of

1. Compare these lines:

أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْفُتُورِ
تَذَكُّوا عَنَّا نَكَّ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي
أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْفُتُورِ
خَلَوْا عَنَّا نَكَّ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي

*

شَهَدَ الْخَطِيئَةُ حِينَ يَلْفِي رَسَدَهُ
خَلَوْا عَنَّا نَكَّ إِذْ جَوَيْتَ وَلَوْ
شَهَدَ الْخَطِيئَةُ حِينَ يَلْفِي رَسَدَهُ
كَلِّفُوا عَنَّا نَكَّ إِذْ جَوَيْتَ وَلَوْ

2. 'Al-'Iṣbahānī', al-Aghānī, Būlāq, IV, 179.

3. Ibn al-Shajarī, Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab, p.156.

the Shi'a to damage the reputation of 'Uthmān's brother.¹ No other details of his life under the long rule of 'Uthmān can be deduced from his writing, or traced in Arab tradition. He did not even take part in the horrible events which culminated in the slaughter of 'Uthmān. Nor did he take sides with either of the rival parties in the feud between the 'Umayyads and the 'Alids, Banū 'Umayya and Banū Hāshim.

-4-

The perusal of relevant poems and traditions relating to al-Ḥuṭai'ah's life during the 'Umayyad period, yields some interesting observations. To begin with, the only information on his activities during this period concerns his relations with Sa'īd b. al-'Ās, the governor of Madīna under the reign of Mu'āwiya. Secondly, there is the extremely interesting fact that the form, in which the story of his relationship with Sa'īd appears, is not exclusive to this one individual account. On the contrary, it occurs in exactly identical wording whenever the story of other meetings with famous men is related, and seems to be a rigid, almost ossified introductory formula.²

1. Taha Ḥusayn, Ḥadīth al-Arba'ā', Cairo, 1951, p.131.

Al-Ḥuṭai'ah invariably appears as a disreputable figure, clad in rags, with the behaviour of a boorish Bedouin, unknown to anybody present, and is treated with disparaging indifference until he boastfully introduces himself as the famous poet al-Ḥuṭai'ah. He quotes poems by ancient Arab poets, commenting and passing judgements. The second significant fact is that he never denies the truth of the accusations preferred against him. He admits shamelessly that his position in Arab literature has suffered due to his ill nature.¹ The whole picture is extremely tendentious and repulsive, and mirrors so exactly the hostile attitude of Arab grammarians that one cannot doubt that it is a fabrication, intended to throw a damaging light on his character, though it demonstrates his literary importance. The fact that he is not recognized until he describes his identity, as well as his readiness "to blow his own trumpet", contradicts the general opinion that he was one of the most celebrated satirists feared for his scathing sarcasm.

The fact that al-Ḥuṭai'ah developed relations with Sa'īd b. al-'Ās is well-known. There is evidence to suggest that his contact with this governor started under

1. See: Al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, ii, pp.47, 48, 58; IV, p.16; XVI, pp.39-40.

the rule of 'Uthmān. A note introducing one of his poems states that it was written in praise of Sa'id, the representative of 'Uthmān in Kūfa.¹ This statement, however, contradicts the wide-spread opinion that al-Ḥuṭai'ah met him during the reign of Mu'āwaiya. Whatever the starting point of the relationship, it seems more certain that this reputed governor had attracted al-Ḥuṭai'ah, as well as other Arab poets, by his generosity. The poet must have benefited financially from this connection with Sa'id. Relying on considerable authority, including Khālīd b. Sa'id, Abū al-Faraj states that al-Ḥuṭai'ah was rewarded with twenty thousand dinars for praising Sa'id with five odes, three of which are still contained in his diwān.² In these odes, al-Ḥuṭai'ah concentrates on praising Sa'id for bravery, generosity, and nobility of character.

-5-

Such is the life of al-Ḥuṭai'ah as it is reflected in his poems and Arab traditions. There are, however, huge gaps which cannot be filled as a result of the scarcity of existent material and the falsification of

1. The Diwān, p. 257.

2. Al-'Iṣbahānī, Al-Aghānī, Būlāq, XVI, 39.

events and anecdotal texts. To judge by the events he took part in and the celebrated people he attached himself to, it appears that he lived for a long time in the Jāhiliyya and under Islām. As to the time of his death, Arab traditions mention two different dates. Some relate that he died under the rule of 'Uthmān, and give 30 A.H. as the definite date of his death.¹ The second date is given by Ibn Kathīr who states that the poet's death took place in the year 59 A.H.² Ibn Kathīr's statement is based on the authority of Ibn al-Jawzī in the book al-Muntazam.³ Undoubtedly, the first date is incorrect, for al-Ḥuṭai'ah was, as hinted before, still alive under the rule of Mu'āwiya.⁴ Although the date 59 A.H. seems to be more reliable, there is no evidence to support it. One can only state that al-Ḥuṭai'ah was in Madina in the year 50 A.H.,⁵ where he is said to have met al-Farazdaq who took refuge there in that year after fleeing from the wrath of Ziyād, Mu'āwiya's brother and representative in Irāq.⁶ Neither can the fact that al-Ḥuṭai'ah's diwān contains no elegy on the death of his revered patron Sa'id,

1. See, The Encyclopaedia of Islam, London, 1927, vol.II, 348.

2. Ibn Kathīr, 'Ismā'il Ibn 'Umar, al-Bidāyat Wa-l-Nihāyat, Cairo, 1932, VIII, 197.

3. Ibid.

4. See, p. 76 see also Tabaqāt Fuḥūl al-Shu'arā', p.250.

5. Ibid.

6. Ibid.

be taken as definite proof that he predeceased him. There are references to some panegyrics on Sa'īd which are not contained in his diwān, and the elegy can have met with the same fate. It is, therefore, probable that al-Ḥuṭai'ah died in 59 A.H., as related by Ibn Kathīr, or a few years before that date.

CHAPTER II

-2-

Al-Ḥuṭai'ah's Personality

There is a singular consensus of opinion among the Arab philologists on the subject of al-Ḥuṭai'ah's personality and ways of life. Their criticism gives a greatly unfavourably and probably grossly unfair description of his character, and contains no evidence which might throw light on the factors which shaped his emotional outlook. Since the relevant anecdotes and texts are similar and repetitive, texts other than the following quotations can be dispensed with. Abū al-Faraj, to whom we owe most of the information available, states that al-Ḥuṭai'ah was ill-natured. Here is a typical judgement quoted from the corpus of texts contained in Abū al-Faraj's book:¹

« والطَّيِّبَةُ مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ وَتَقْدِيرُهُمْ وَفَضْلُهُمْ، مُتَّفَقٌ فِي جَمِيعِ قُتُونِ
الشُّعْرَاءِ وَالطَّيِّبَةُ مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ وَتَقْدِيرُهُمْ وَفَضْلُهُمْ، مُتَّفَقٌ فِي جَمِيعِ قُتُونِ

In another place, Abū al-Faraj records, on the authority of some reliable sources, a comment ascribed to Abū 'Ubayda and Ibn Sallām in which they attack the poet's

1. Al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, II, p.43; see also, p.46.

character:¹

«... قال أبو عبيدة والمدايني ومُصعب: كانه الحطيئة»
سئلوا جشعاً.....»

Modern critics follow the same lines when judging al-Ḥuṭai'ah's character. In al-Rawā i', the critical study based on some of the ancient Arab poets, al-Bustani takes the Arab tradition on the subject of al-Ḥuṭai'ah's ill-nature for fully granted. He shows great eagerness in his search for any indication of the poet's greed, vindictiveness and heresy. The following results of his

"[الحطيئة] جمع إلى ذلك خبث الأصل وفساد النسب، فعم العصبية لقبيلة أو طذهب، فذاتة الأضراق والتفاق في الدين والعقود، وما إلى ذلك مما ينتج من سوء المنشأ، كعادة التشرد والاحتياال على الكسب وانه يحير بين الحلال والحرام، احتياال أدسى بالحطيئة إلى الحرام والجشع والبخل، حتى إنه كانه على رغبته في ضيافة الغير لا يقبض أحداً بل طرد من قصده أقبج طرد." بل طرد من قصده أقبج طرد.

In supporting their viewpoints, the philologists repeat certain anecdotal texts which obviously seem to

1. Al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, II, p.46.

2. Al-Rawā'i', p.6; See also Majallat al-Machriq, Bayrūt, 1930, Vol.28, p.751.

have been fabricated and ascribed to al-Ḥuṭai'ah to introduce historical allusions into some of his verses. Equally difficult to authenticate are some poems which relate to his disreputable conduct, and which have frequently been attributed to him. There is no need here to investigate all these texts; the following lines will suffice as examples characteristic of the confusion and repetition concerning the poet's life. On the authority of the famous Arab philologist, Hammād, and others, Abū al-Faraj relates events which charge the poet with avarice:¹

« أُنْفِ رَجُلًا إِلَى الْخَطِيئَةِ وَهُوَ فِي غَنَمٍ لَهُ ، فَقَالَ لَهُ :
 - يَا صَاحِبَ الْغَنَمِ !
 فَرَفَعَ الْخَطِيئَةُ الْعَصَا وَقَالَ : إِنَّهَا عَجْرَاءٌ مِنْ سَلَامٍ !
 فَقَالَ الْوَجَلُ : إِيَّيْ صَنِيعٌ !
 فَقَالَ : الْخَطِيئَةُ أَعَدَّتْهَا !
 فَانْصَرَفَ غَنَمًا . »

So fantastic are the anecdotes and texts the philologists resort to to support their viewpoints, that much care must be exercised in dealing with anything they say in the matter. Despite their lack of authenticity,

1. 'Al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, II, p.49.

however, these texts provide a useful point of departure. Their most striking common features are: 1) that al-Ḥuṭai'ah was a great poet; 2) that he was ill-natured. He is highly praised for his great poetic gifts which place him among the famous ancient poets, and rejected as a disreputable satirist.

In any attempt to present a precise account of his character, the following two questions will have to be asked: 1) What gave rise to the unsavoury reputation of the poet? 2) Where can his biographer turn for reliable information on his character?

The first of these questions has been the subject of thorough discussion. Apparently, the only conclusion reached is that the opinion of the Arab philologists is based on a series of misunderstandings and misjudgements. It would be, therefore, pointless, for an assessment of his character, to rely on the same biased and confused statements that have already been rejected as biographically unreliable, and cannot possess any value as psychological indications. On the other hand, it is admittedly unsafe to regard a poet's own utterances as so many reliable clues to his personality and character. Thus, for instance, Ḥassān is often charged with cowardice, though he revels, in his panegyrics, in glorifying courage, and

boasts of being a brave fighter. But unsafe or not, it is unavoidable, since there is no other way open to the biographer than to compose a picture of al-Ḥuṭai'ah's character from his own authenticated verses and the few odd facts they contain. Apart from what may prove acceptable from the Arab tradition, the only non-personal source to be resorted to consists of a few texts of the philologists, mostly introductory lines to quotations from his poetry, which are likely to throw light on al-Ḥuṭai'ah's personality and moral qualities.

Al-Ḥuṭai'ah's poetry, however, presents a favourable account of his qualities, especially when the historical references and relevant indications are utilized. Of his conversion to Islām no definite account is given, and Arab traditions on that matter are contradictory. The investigation of these controversial statements has led to the conclusion that there is nothing to support the widespread opinion that al-Ḥuṭai'ah ever deserted Islām or took part in the Ridda wars. Even the verse in which he rejects Abū Bakr's leadership of the Muslims seems to have been interpolated and wrongly ascribed to al-Ḥuṭai'ah. In contrast to that, there are some verses and texts which may suggest that al-Ḥuṭai'ah was a good Muslim. Relying on considerable authorities, Ibn

al-'Athīr relates that al-Ḥuṭai'ah was selected, with some other poets, to incite the Muslem troops and glorify their deeds in the battle of al-Qādisiyya.¹ As to his motives in praising Abū Mūsā al-Ash'arī, Abu al-Faraj states that this eulogy had sprung from his attempt to join the military expedition which his patron has prepared to spread Islām beyond Arab lands.² Besides, there are, in al-Ḥuṭai'ah's diwān, some verses showing the deep influence of the Islamic spirit on his general outlook. The following lines may be quoted here:

ولكنَّ النَّبِيَّ هُوَ السَّعِيدُ	ولستُ أرى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ
وعِنْدَ اللَّهِ الرَّغْبَىٰ مُزِيدُ	وتنفوَّى اللَّهُ خَيْرُ الدَّارِ دُخْرًا
ولكنَّ الَّذِي يَمُضِي بِعَيْدٍ	وما لبَّدَّ أَنَّهُ يَأْتِي قَرِيبُ

They contain his views on happiness which consists, as he says, not in the acquisition and accumulation of riches, but in a godly life. There is also a reference to the day of judgement in the Muslem sense, on which the godly will reap their superior rewards. It appears that he does not set great store by mundane matters, but firmly believes in a new life after death, and expects a celestial reward.

1. See, Ibn al-'Athīr, al-Kāmil Fī-l-Tārīkh, II, 364.

2. al-'Isbahānī, al-'Aghānī, Būlāq, XI, 29.

These are hardly the views of a moral reprobate. There are even several verses in which the name of Allāh is directly mentioned. This can be exemplified by:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه^١ ليذهب الغر بين الله والناس.

In fact, Islamic expressions are rare in al-Ḥuṭai'ah's poetry, but there is no indication of his alleged godlessness, and no proof whatsoever of apostasy, except in lines which have been found spurious. Equally doubtful is the will or "wasiyya" ascribed to him in which he appears as a feeble-minded old poet, whose last request to his people is to let him die on the back of a donkey for no respectable Muslem ever died before. There is the characteristic accusation that he was not a good Muslim, and the reluctant admission that he was a distinguished poet. To show the absurdity of this will, one need not more than quote some of its lines:¹

«ما حفت الحبيبة الزناة، اجتمع اليه قومه فقالوا:

يا أبا مليكة أوصي.

فقال: وبلد للشعر من رابية السوء!

قالوا: أوصي رجمك الله يا حبيبة!

قال: من الذي يقول:

1. See al-'Iṣbahānīn, al-Aghānī, Būlāq, II, pp.59-60.

إذا أنقض الرامون عنها ترممت
قالوا: الشقاق!

قال: أبلغوا غلظها أنه أشد العرب!

قالوا: اتق الله وأوص.

قال: مالي للذكور دونه النساء.

قالوا: إني الله لم يأمر بهذا!

قال: ولكني أمر بسبه.

قالوا: أوص للمساكين بشيء.

قال: أوصيهم بالمسألة ما عاؤوا فارتا تجارة يستورد.

[ثم قال]: احموني على حمار فاني لم يمت عليه كريم قط، لعل
أنجو، ثم [أنشد]:

قد كنت شديد المعقد

وكنت ذا عزم على الخضم الد

فوردت نفسي وما كادت تد

قالوا: يا أبا مليكة! ألك حاجة؟

قال: لا والله، ولكنه أجدني على المديح الجيد مبيع به من ليس
له أهل.

قالوا: فمن أنصر الناس؟

فأوما إلى فيه وقال: هذا الجحير إذا طويح في خير (يعني فمه)

واستعبر باكيا.

Undoubtedly, this "will" can by no means be authenticated, and possesses no more than anecdotal value. When, instead of communicating his last wishes to those surrounding him, he begins to enlarge on other poets' merits and demerits, it must strike not only the scholar, but any reader as a rather improbable way for a man in extremis to behave.¹

The same is true of his open defiance of the Islamic code in some of his last decisions. The whole "will" is clearly a fabrication, intended to damage what reputation was left to him, and to make him depart this world in circumstances as fantastic and improbable as those which were alleged to have surrounded his birth.

* * * * *

-
1. This is corroborated by the fact that in quoting this will Abū al-Faraj states that, as none of his authorities had transmitted the whole of the will as he related it, he had to piece it together from extracts from various sources. This is a rather strong argument for the untrustworthiness of the whole. See, al-Aghānī, Būlāq, II, p.59. He states:

«والتحفة وصية ظريفة يأتي كل فريق من الرواة ببعضها، وقد
جمعت ما وقع إلي منها في موضع واحد، وصدرت بأسانيدها...»

See also al-Baghdādī, Khizānat al-'Adab, I, 411.

Greed and avarice figure prominently among the vices of which he is usually accused.¹ The procedure adopted by philologists who were trying to prove the truth of their charges was to quote opposite passages from his own work, and introduce them by comments of their own. Here, it will be advisable to quote some of these texts in order to expose them as forgeries, and to illustrate the methods by which they were falsified:²

مَرَّ ابْنُ الْحَمَامَةِ بِالْحَاطِئَةِ، وَهُوَ جَالِسٌ بِنَهْأَ بَيْتِهِ، فَقَالَ:
 السَّلَامُ عَلَيْكُمْ!
 قَالَ: قُلْتَ مَا لَا يَنْبَغُ.
 قَالَ: إِنِّي خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ أَهْلِي بِغَيْرِ زَادٍ.
 قَالَ: مَا صَهْنَتْ لَكَ قِرَالًا!
 قَالَ: أَفَتَأْذَنُ لِي أَنَّهُ آتِي ظِلَّ بَيْتِكَ فَأُتْقِنُ سَبِيحَهُ؟
 قَالَ: دُونَكَ الْجَبَلُ يَفِيءُ عَلَيْكَ!
 قَالَ: أَنَا ابْنُ الْحَمَامَةِ!
 قَالَ: الْفَرَسُ وَكَنْ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ شَيْئًا!

It is necessary to stress here that accusations of greed and avarice were common in Arabic literature, and many a distinguished Arabic poet shared al-Ḥuṭai'ah's fate. Some names of illustrious ancient poets are linked with

1. See: al-'Isbahānī, al-Aghānī, BULāq, II, pp.47, 49.

2. Ibid., p.49.

this odious vice in Kitāb al-Bukhalā'.¹ Undoubtedly, such wholesale accusations cannot be taken at their face value. On the contrary, there are verses in his diwān, accompanied by introductory lines of the very same philologists, which point to amiable and positive qualities. According to these, he was by no means a greedy person. Thus it is related that, in the Jahiliyya, he was captured and held prisoner by the famous Arab hero, Zayd al-Khayl, who refused to free him unless he paid a considerable ransom. Unable to pay, he offered Zayd his services as a poet, and wrote in his honour two eulogies which earned him his freedom. Some time later, al-Ḥuṭai'ah's tribe requested him to satirize Zayd al-Khayl for a hundred she-camels, a tempting prize in those days, but, manfully enough, he refused. They renewed the attempt but he remained firm: "How can I attack a man to whom I owe my life" he said, and extolled Zayd again.²

The same situation arose another time when al-Ḥuṭai'ah was asked to compose an ode satirizing Aws, and he refused, justifying his attitude by the fact that he could not be hostile to a man to whom he owed all he

-
1. See, al-Jāhiz, 'Abū 'Uthmān, 'Amī Ibn Bahr Ibn Maḥbūb, Kitāb al-Bukhalā', Cairo, 1948 p. 161/5.
 2. See, al-'Aghānī, Būlāq, XVI, 56.

possessed.¹ These two episodes are ample proof that he was not incapable of loyalty and refused to be tempted into betraying a friend by what must have seemed, by the standards of that time, a very attractive reward. A man like that cannot possibly be considered greedy, or a miser.

Also the incident with Zibriqan contains some facts which indicate that he could behave nobly when the need arose. When he was staying with Zibriqan's wife while the latter was in Madina, there was question of leaving the place they were camping at for another, and she asked him whether he preferred to go first together with his family, or to follow her. He chose the second alternative. This may not seem extraordinary or very praiseworthy by twentieth century standards, but in those days when chivalry in the treatment of women was by no means a matter of course, it was quite a noble and unselfish action. The more so as he had suffered neglect at her hands, and his patron's enemies had done their utmost to induce him to desert Zibriqān in their favour. When he finally found it impossible to endure the disparaging treatment by Zibriqan's wife any longer, and openly renounced his

1. See, al-Baghdādī, Khizānat al-'Adab, II, 263; al-Mubarrid, al-Kānīl Fī-l-'Adab I, 232.

patronage, his bitterness against Zibriqān never exceeded the limits of justifiable anger, and his satire remained comparatively mild. This viewpoint seems corroborated by the judgement of 'Umar who saw, in al-Ḥuṭai'ah's satire, "not a hija, but only blame".¹

It will perhaps not be amiss to add that the above argument is not animated by the wish to rehabilitate al-Ḥuṭai'ah at any price. Its aim is merely to investigate or at least to attempt to reconcile, two controversial images of the same person: the adverse picture which emerges from the work of most Arab philologists, and the favourable one, reflected in the more or less contradictory statements of the same philologists in the introductions to some of his verses and, finally, in the mirror of his own poetry.

1. See, al-[^]'Iṣbahānī, al-'Aghānī, Būlāq, II, p.55.

PART II

Al-Huṭai'ah's Poetry

Chapter III

Recensions and Problems of Transmission

The main purpose of the preceding chapters was to give as accurate as possible an account of al-Ḥuṭai'ah's life, and an equally exact and unbiased appraisal of his personality. We noted there the existence of two controversial images of al-Ḥuṭai'ah, the one emerging from Arab traditions and the other reflected in his work. The aim of the following chapters will be a critical study of his poetry as well as of the methods and the problems of its transmissions.

-1-

Relying on the statement made by Ibn al-Nadīm to whom we owe most of our knowledge of the works of the ancient philologists, and on certain indications provided by the commentaries on al-Ḥuṭai'ah's poetry, one can group the transmissions of the latter's diwān chronologically into three categories:

The first group are the Baṣrite recensions of al-Ḥuṭai'ah's diwān. As stated by Ibn al-Nadīm,¹ it was al-Aṣma'ī who compiled al-Ḥuṭai'ah's poetry. This is

1. See, 'Ibn al-Nadīm, Abū al-Faraj Muhammad Ibn 'Ishāq Ibn Ya'qūb, Kitāb al-Fihrist, Leipzig, 1871, p.157.

corroborated by a statement attributed to Abū Ḥātim al-Sijistānī, al-Aṣma'ī's most prominent student, in which he relates that al-Aṣma'ī studied al-Ḥuṭai'ah's poetry under the supervision of his teacher Abū 'Amr b. al-'Alā'.¹ Although the Arabic sources mention only al-Aṣma'ī as the Baṣrite compiler of al-Ḥuṭai'ah's diwān, there are references to another Baṣrite recension, made by the famous philologist Abū 'Ubayda. These references are found in the glosses to al-Ḥuṭai'ah's poems.² Unfortunately, none of the manuscripts containing this recension has been preserved, and the allusions in the glosses are not of much help because they neither quote from this important recension, nor provide us with indications of its nature. For all we have, we are indebted to the anthologist who preserved, in his book "Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab",³ a considerable portion of al-Aṣma'ī's recension of al-

1. ¹¹ «قرأ الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء شعر الطائفة، فقرأ قوله Se
al وغررتني وزعمت أنك ليدن بالضيف تامر»

- أي كثر الدين - فقرأها: «سنتي بالضيف تامر» يريد يستواني عن

ضيفك تامر بتجليل القرى له. فقال أبو عمرو: «...» Diwān, pp. 458, 522.

2. The Diwān, pp. 458, 522. ¹² ضيفك تامر بتجليل القرى له. فقال أبو عمرو: «...»

3. Although the anthology 'Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab is attributed to Ibn Shajarī, this book is not contained in the list of the books he is said to have composed. see, al-Kutubī, Muhammad Ibn Shākir Ahmad, Fawāt-al-Wafayāt, Cairo, 1951, II, pp. 610-12; al-Qiftī, 'Alī Ibn Yūsuf, 'Inbāh al-Ruwāt 'Ala 'Anbāh al-Nuhāt, Cairo, 1952, III, 356.

Ḥuṭai'ah's poetry as handed down by Abu Ḥātim al-Sijistānī. Despite its incompleteness, it exhibits all the characteristics of al-Aṣma'ī's manner of recension.

Secondly, there are the Kūfite recensions of al-Ḥuṭai'ah's diwān from which only two have reached us,¹ in the recensions of Abū 'Amr al-Shaybānī and his young contemporary Ibn al-A'rābī. It is important to state here that these two recensions have not come down to us through separate channels, but are preserved in a collective transmission handed down by Ibn Ḥabīb, who handed it on to his renowned pupil, Abū Sa'īd al-Sukkarī.²

The third group is of the kind known as a collective transmission (i.e. الروايات المجموعه), composed of different recensions by different compilers which, for the most part, distinguish between discrepant readings and quote their sources. Only two of these collective transmissions

-
1. Apart from the names of the Kūfite philologists cited by Ibn al-Nadīm as the compilers of al-Ḥuṭai'ah's poetry, there are, in the glosses to al-Ḥuṭai'ah's poetry, allusions to and even quotations from recensions made by other Kūfite philologists such as Khālīd b. Kalthūm, Khalaf and al-Mufaddal. See, Diwān, pp. 332, 341, 492.
 2. The copies available begin with the statement: 455, 1518.

«... قال أبو سعيد الحسن بن الحسين الشكري، أخبرنا محمد بن حبيب عن
 «... قال أبو سعيد الحسن بن الحسين الشكري، أخبرنا محمد بن حبيب عن
 ابن الأعرابي وأبي عمرو [الشيباني] قال، قال الخطيب...»

have reached us, namely the one compiled by Abū Sa'īd al-Sukkarī and referred to above as containing the Kūfite recensions, and another by an unknown compiler. But relying on the references in the glosses, and the notes made by the scribe,¹ one can safely assume that a considerable portion of it goes back to Ibn al-Sikkīt, the famous Kūfite philologist. Apart from the copies available of these two collective transmissions, there is no other copy of al-Ḥuṭai'ah's diwān. Nor is there a copy of any of the recensions said to have been made by other philologists such as al-Tūsi.²

-2-

As to the transmission attributed to Abū Ḥātim al-Sijistānī, there is no doubt that part of it is contained in al-Mukhtārāt which, as hinted before, is based on al-Asma'ī's recension of al-Ḥuṭai'ah's poetry; there is definite evidence to suggest it. There is, first, the chain of authorities on which Abū Ḥātim's transmission is based, and which leads directly to al-Asma'ī:³

«قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني : أخذنا الأصمعي قال :

كانه من حديث الطيبة والزبقيانه

1. See, pp. 110-116.

2. See, Ibn al-Nadīm, Kitāb al-Fihrist, 157.

3. 'Ibn al-Shajarī, Mukhtārāt Shu'arā al-'Arab, p. 109.

In addition, there are, in the glosses, allusions to al-'Aṣma'ī. The following quotations can be regarded as typical:

«قال أبو حاتم: سمعت الأصمعي يتعجب من جودة هذا البيت، وقال: ...»
 («هذه رواية حماد، ورواية الأصمعي: ...» ورواية حماد أجود.)

Clearly, Abū Ḥātim refers directly to al-Aṣma'ī as the authority from whom he has derived what he related. Moreover, in recording an alternative explanation, the compiler mentions al-'Aṣma'ī's name in the phrase:

which shows that the latter is the main authority from whom the text originated. Besides, there is the well-known fact that al-Sijistānī, who was deeply attached to his teacher al-Aṣma'ī, and known as one of his favourite and distinguished students, has handed down most of the ancient Arabic poems transmitted by al-'Aṣma'ī. It is hardly necessary to furnish proof of this statement, as it is self-evident. One can even go a step further and assume that most of the information about al-'Aṣma'ī's life has come down to us on the authority of his students. Ancient Arabic books contain a certain amount of information about him, most of which was handed down on the authority of Abū Ḥātim.¹ This

1. See, al-Suyūtī, al-Muzhir, II, 406; al-Marzubānī, al-Muwashshah, p.213; 'Abdul-Wahid Ibn Alī, al-Lughawī, Marātib al-Nahwīyyīn, Cairo, 1955, pp.49-50, 57.

circumstance points to the fact that there was also, in this case, a deep attachment between teacher and pupil. The recension of "the diwan of the six poets" figures among the works of al-'Aṣma'ī transmitted by his pupil Abū Ḥātim, and a critical study of al-'Aṣma'ī's method in this compilation will reveal some interesting similarities, especially when compared with al-Mukhtārāt. In a statement made by al-Sijistānī, Ḥammād is referred to as the main source of al-'Aṣma'ī's recension of 'Imru' al-Qays' poetry.¹ Ḥammād's name is not often mentioned in the glosses, but it seems that al-'Aṣma'ī never wholly accepted his recension. There are numerous references to dubious poems, and poems that have been, wholly or partly, authenticated by al-'Aṣma'ī are comparatively few. Since al-'Aṣma'ī's recension consists of only 27 odes, this seems to be a small number, especially when compared with the Kūfite recensions of the same diwān.² An attempt to trace al-Mufaddal's recension of 'Imru' al-Qays' poetry

1. See, al-Suyūṭī, al-Muzhir, II, 406; he relates:

« قال الأصمعي: كلُّ شيءٍ في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية
 وقد تنقأ سمعتها من الأعراب وأبي عمرو بن العدي... »

2. See, Nāṣir al-Dīn al-'Asad, Maṣādir al-Shi'r al-Jāhilī, pp. 491-514.

in the form recorded by al-A'lam in the collective transmission of recensions shows that it must have consisted of 40 odes. Bearing in mind that al-Mufaddal is regarded as restrictive -- a virtue for which it is recognised by the Baṣrite scholars¹ -- one can infer that al-'Aṣma'ī has excluded, on the grounds of doubtful provenance, a comparatively large number of the poems handed down to him by Ḥammād and others. This assumption is supported by references in the glosses as well as by the following statement made by al-Sijistānī, the transmitter of al-'Aṣma'ī's recension: "This is the end of what al-'Aṣma'ī has authenticated of 'Imru' al-Qays' poetry".² This statement, however, is repeated, on the authority of al-Sijistānī, in the diwān of Zuhayr, and refers directly to the fact that al-'Aṣma'ī's main purpose was to eliminate all the foreign bodies which had slipped into the diwān -- exactly as he has done in his compilation of al-Ḥuṭai'ah's poetry.

Abū Ḥātim's transmission of al-'Aṣma'ī's recension of al-Ḥuṭai'ah's poetry is, unfortunately, incomplete, but an analysis of the characteristics that distinguish it

1. See: Masādir al-Shi'r al-Jāhili, p. 511.

2. See: Nāṣir al-Dīn al-'Asad, Masādir al-Shi'r al-Jāhili, p. 491.

will yield considerable evidence of the fact that, even if it does not actually coincide with al-'Aṣma'ī's actual recension of al-Ḥuṭai'ah's poetry, it is, at least, based on it. These selected poems contain unmistakable traces of al-'Aṣma'ī's method of investigation, and reflect his firm resolution to record only what can be reliably authenticated. This recension is also characterised by the determination to eliminate all the foreign bodies from al-Ḥuṭai'ah's diwān.¹ Not only does it point unequivocally to Hammād's fabrications, but eliminates also the poetry of others which has accidentally slipped into the diwān.² Since it is only a selection, it cannot be ascertained how many poems of doubtful provenance it includes or excludes. This must not argue against the admitted purpose of this recension, for there is indirect indication of the fact that the compiler has eliminated from his compilation all unauthenticated poems. In al-'Isāba, and on the authority of Abū Ḥātim, Ibn Hajar quotes lines from poem VII, ascribing them to al-Rubay' b. Ḍaba' al-Fazārī.³

-
1. See: Ibn al-Shajarī, Mukhtārāt Shu'arā', al-'Arab, pp.123, 127, 136. The statistical data of the verses of al-Ḥuṭai'ah's poems contained in al-Mukhtārāt shows that al-'Aṣma'ī has eliminated a number of lines which occur in the form recorded in al-Sukkarī's compilation.
 2. Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab, p.156.
 3. See, Ibn Hajar al-'Asqalānī, Shihāb al-Dīn Ahmad Ibn 'Alī, Al-'Isāba Fī Tamyiz al-Ṣaḥāba, Calcutta, 1856, Vol.I, p.1076.

The source referred to is undoubtedly the Kitāb ~~of~~ al-Mu'ammarīn by Abū Ḥātim.¹ This poem is quoted there as having been recited by the poet, who was renowned for his longevity, before Abdul-Malik b. Marwān. These lines are not included in the selection, a fact which corroborates the contention that the compiler had the tendency to eliminate all doubtful poems. There is more evidence to suggest that the selected poems are extracts from al-'Aṣma'ī's compilation of al-Ḥuṭai'ah's diwān. The quotations and allusions to al-'Aṣma'ī's recension in the glosses to the collective transmissions and in ancient Arabic books prove that the readings and even the commentaries mentioned there are identical with what is included of al-Ḥuṭai'ah's poetry in al-Mukhtārāt.

* * * * *

Though it can be said that the selection presents a considerable part of al-Ḥuṭai'ah's poetry as recorded by al-'Aṣma'ī, the question remains who has transmitted this recension and provided it with glosses. To judge by the names found in the glosses, the following philologists were concerned with it: Ḥammād, the Rāwiya, whom al-Sijistānī accuses of interpolations and fabrications,²

1. 'Abū Ḥātim al-Sijistānī, Sahl Ibn Muhammad, Kitāb al-Mu'ammarīn, Leiden, 1896, p.6.

2. Ibn al-Shajari, Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab, pp.123,136.

Khālīd b. Kalṭhūm, al-'Aṣma'ī, Abū 'Amr b. al-'Alā', Ibn al-A'rābī and Ibn Durayd. Clearly Ibn Durayd is more recent than al-Sijistānī, and this may suggest that not all the glosses have been added by al-Sijistānī, and that there are some interpolations which might have been made by later transmitters from whom the compiler of al-Mukhtārāt has derived his selection of al-Ḥuṭai'ah's poetry. This assumption is supported by the fact that the names of certain Kūfite philologists are mentioned there, such as Ibn al-A'rābī and Khālīd b. Kalṭhūm. Moreover, the compiler of the glosses asserts in the assessment of text variants his own judgement which is opposed to that of al-Sijistānī.¹ There is no evidence of the chain of authorities who have transmitted the recension. But, since Ibn Durayd is mentioned there as having commented on the meanings of some words, it is probable that he was one of them. Ibn Durayd is known as a prominent pupil of Abū Ḥātim al-Sijistānī to whom the latter handed down most of his work on the diwāns of the ancient poets,² and his name is especially linked with al-'Aṣma'ī's recension of the diwāns of the six poets derived by Ibn Durayd from his teacher Abu Ḥātim. Several manuscripts of this collection

1. Ibn al-Shajarī, Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab, p.128.

2. See, Nāṣir al-Dīn al-'Asad, Maṣādir al-Shi'r al-Jāhilī, Cairo, pp.491-92.

are extant in European and oriental libraries. The most important one is recorded by al-A'lam, and goes back, over a chain of authorities, to Abū 'Alī al-Qālī, "who derived it from Ibn Durayd, who derived it from al-Sijistānī, who derived it from al-'Aṣma'ī".¹ There is no evidence to suggest that al-'Aṣma'ī's recension of al-Ḥuṭai'ah's poetry has been handed down through the same chain of authorities, but it can be safely inferred that it was passed on by al-Aṣma'ī to his pupil Abū Ḥātim al-Sijistānī who transmitted it to his pupil Ibn Durayd.

-3-

The copies available of the most complete collective transmission, namely the compilation made by Abū Sa'īd al-Sukkarī, begin with the following statements:

« الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعترته المنتجبين .
 قال أبو سعيد السكري ، أخبرنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو
 [الشيباني] ، قال : قال الخطيب² : »

This chain of transmitters is corroborated by other references to the same philologists in the glosses to the poems in which the compiler indicates the recensions in which the poem in question is recorded in part or as a whole. In addition, there are references, in the headings

1. See, Maṣādir al-Shi'r al-Jāhilī, p.505.

of some poems, to Ḥammād and al-Mufaḍḍal,¹ in a way which leads to the assumption that their recensions of al-Ḥuṭai'ah's poetry have been utilized in his transmission.

It is interesting to state that the above-mentioned philologists belong to the Kūfite school. Unfortunately, there is no reference, in the copies available, to Baṣrite philologists. Only the name of al-Aṣma'ī is mentioned twice in the glosses. In one place he is referred to as quoting from his own comment, or from a comment attributed to him on the meaning of some words occurring in one of al-Ḥuṭai'ah's verses; in another place of the glosses the compiler records an alternative reading of the same poem, attributing it to al-'Aṣma'ī. This, however, suggests that al-Sukkari's compilation includes only Kūfite recensions of al-Ḥuṭai'ah's poetry.

Goldziher is of the opinion that this compilation contains all the poems attributed to al-Ḥuṭai'ah by the philologists.² Evidence, however, points to the contrary. One can even go further and assume that the compiler, in recording al-Ḥuṭai'ah's poetry, did not even make full use of the works which comprise such important works as al-Aṣma'ī's recension which, as stated before, has been

1. Diwān, pp.333,392,393.

2. Diwān, Leipzig, The Introduction, pp.49-51.

handed down on the authority of Abū Ḥātim al-Sijistānī. Moreover, he failed to utilize the compilation attributed to Ibn al-Sikkīt, which is preserved in a copy known to be available in 'Atif's library.

It is necessary to stress the fact that al-Sukkarī is a pupil of al-Sijistānī¹ as well as Ibn al-Sikkīt,² under whose supervision he is said to have received some of his schooling. Unfortunately, there is no evidence to suggest that the pupil had added to his master's compilation all the poems transmitted by his renowned teachers. A comparative investigation will lead to the fact that there are, in the works of these philologists, poems and lines unrecorded in al-Sukkarī's compilation.³ This appears very strange, especially when it is borne in mind that al-Sukkarī was renowned among his contemporaries as a painstaking collector.⁴

Since the compilation is mainly based on the works of Abū 'Amr al-Shaybānī and his young contemporary Ibn al-A'rābī, al-Sukkarī has presumably popularised most of the poems transmitted by them as the poetical work of al-Ḥuṭai'ah, and even stated that the pieces in question are

1. Yāqūt, 'Irshād al-'Arīb 'Ila Ma'rifat al-'Adīb, vol.III, Part 1, p.62.

2. Ibid., VII, p.301.

3. Diwān, pp.236; 237; 289; 298; 303; 324; 402, 398.

4. See, 'Irshād, vol.III, part 1, p.62.

missing in the recension of one or the other philologists, if such was the case. As these remarks show, the transmission of the Diwān is uneven in its quality; divergences are observable between the recensions of Abū 'Amr and Ibn al-A'rābī, not only with regard to the corpus of material, but also with regard to the variants in the pieces transmitted by them. Although the recension of Abū 'Amr who seems to have collected everything that was related, in his time, in the name of al-Ḥuṭai'ah, is the most comprehensive of all the transmissions utilized by al-Sukkarī, it is, nevertheless, not quite complete, because it does not contain all of al-Ḥuṭai'ah's poetry supposed to have been transmitted by him. This becomes evident when it is compared with Ibn al-Sikkīt's recension of al-Ḥuṭai'ah's poetry where we find some poems and lines which do not figure in al-Sukkarī's collection.¹ In spite of that, the statistical data contained in the transmission show that Abū 'Amr's recension is quantitatively the most complete. This becomes obvious when all the components of the diwān are eliminated which

1. The following poems are recorded in Ibn al-Sikkīt's compilation but do not figure among the poems contained in al-Sukkarī's compilation: 94; 95.

his younger contemporary Ibn al-A'rābī did not include or perhaps did not know. The following passages of the present diwān are missing from the recension of Ibn al-A'rābī : 15, 1.2.5; 16, 20; 22, ; 40; 59; 61; 78; 85; 89-92.

Undoubtedly, al-Sukkarī's compilation contains much of al-Ḥuṭai'ah's poetry including what was attributed to him by Hammād. However, apart from the poems No. 89 and 90 there is no indication which of the poems were transmitted by Hammād, or which lines were interpolated by him, or added or inserted on his authority. The inclusion of such interpolations in al-Sukkarī's compilation can be inferred from the fact that it contains lines excluded from al-Sijistānī's transmission as having been fabricated by Hammād, without any reference to their doubtful provenance, as well as from the compiler's i.e. al-Sukkarī's comments on the poems 89 and 90 in which he states that, while the poems in question are missing in Ibn al-A'rābī's recension, they are transmitted by Hammād.¹ With regard to al-Ḥuṭai'ah's eulogy on Abū

1. Al-Ḥuṭai'ah's Diwān,

« وقال في رواية حماد ولم يردّها أبو عبد الله »
 « وقال أيضًا ولم يردّها أبو عبد الله رواها حماد ».

Mūsa al-Ash'arī, Ibn Sallām states that it was fabricated by Hammād who recited it before Bilāl b. Abī Burda, putting it in the mouth of al-Ḥuṭai'ah.¹ Thereupon Bilāl denied that al-Ḥuṭai'ah had ever praised Abū Mūsa, stating that he knew all of al-Ḥuṭai'ah's poems and the poem in question did not occur among them. Al-Sukkarī, however, has transmitted this poem in his compilation without quoting Bilāl's judgements, or even referring to the fact that its authenticity is doubted by some prominent philologists.

-4-

The third recension of al-Ḥuṭai'ah's poetry is extant in a code~~x~~ discovered by the Institute of Arabic Manuscripts in Cairo, and made public as recently as 1958.² This code gives no direct mention of the compiler or the scribe, but relying on several references which occur in the glosses, one can infer that it represents, in one way or another, the transmission of al-Ḥuṭai'ah's poetry supposed to have been compiled by the celebrated philologist Ibn al-Sikkīt. The name of Ya'qūb, and sometimes the agnomen Abū Yūsuf, have been occasionally mentioned in the commentaries to denote the author of the

1. Ibn Sallām, *Tabaqāt Fuhūl al-Shu'arā'*, p.41.

2. See, *al-Ḥuṭai'ah's diwān*, edited by Nu'mān Amīn Ṭāha, Cairo, 1958; see also p.136 of this thesis.

original recension on which a great portion of the compilation in question was based. An inquiry on the name and the Kunya shows that there have been two famous philologists with the same name and the same Kunya. One was Ya'qūb b. Ishāq b. Zayd b. 'Abdul-Allāh, the Basrite traditionist referred to as Abū Yūsuf,¹ the other the famous philologist, Abū Yūsuf Ya'qūb b. Ishāq, known as Ibn al-Sikkīt.² It is doubtful whether Ya'qūb b. Zayd was ever concerned with recensions of poems, and ever made a collection of al-Ḥuṭai'ah's poetry. Ibn al-Sikkīt was known not only as a great philologist, but also a trustworthy transmitter of poetry. He was so well-acquainted with it that it is said that there was none like him after Ibn al-A'rābī.³ It appears, from a statement occurring in the preface of his book Tahdhīb al-Ālfāz, that Ibn al-Sikkīt was interested, from the very beginning of his career, in the collection of poetry, a pursuit which made him well-known to the circles of the learned. This statement

1. Yāqūt, 'Irshād al-'Arīb, VII, p.300.

2. Ibid., VII, pp.300-302.

3. Ibid.

« أخذ عن أبي عمرو الشيباني والفرّاء وابن الأعرابي والأثرم »
 « وروى عنه الأصمعي وأبي عبيدة » وأخذ عنه أبو سعيد السكري - - - - -
 ولم يكن بعد ابن الأعرابي مثله - - - - - وكانه يتشيع »

implies that he wrote many philological works and commentaries on the diwāns of the ancient poets, in which he greatly added to the works of his predecessors.¹ In a statement occurring in Kitāb al-Fihrist, Ibn al-Nadīm included his name in the list of the philologists whom he counted as the compilers of al-Ḥuṭai'ah's poetry. To judge by the names of the philologists mentioned in the glosses, the following philologists were concerned with it: abū 'Ubayda, Abū 'Amr al-Shaybānī, Ibn al-A'rābī, Khālīd b. Kalthūm, al-Farrā', al-Ṭusī, Ibn al-Kalbī, al-'Aṣma'ī, Hishām al-Nahṣī, al-Yazīdī, al-Kilābi, Khalaf and Abū Zayd al-Ansāri. This list of authorities comprises both the Baṣrite and Kūfite schools as far as the first half of the third century of the Hijra. Accordingly, the compilation is bound to be the work of a philologist who derived his philological knowledge from both these schools of grammar. This philologist is, undoubtedly, Ibn al-Sikkīt who frequently mentions the names of these authorities directly in his books, e.g. in the book Iṣlāḥ al-Mantiq where he often refers to the above-mentioned scholars. We need not emphasize the fact that most of

1. Ibn al-Sikkīt, Abū Yūsuf Ya'qūb Ibn Ishāq, Tahdhīb al-'Alfāz, Bayrūt, 1896, (introduction), p.6; Ibn Khallikān, Abū al-'Abbās Ahmad Ibn Muhammad Ibn Ibrāhīm, Wafayāt al-'A'yān, Būlāq, II, 408.

them, as stated by his biographer, were Ibn al-Sikkīt's teachers. The following quotations indicate that they were the sources from whom Ibn al-Sikkīt derived the material of his compilation:

« وحكى لنا أبو عمرو ----- »
 « وأششدنا ابن الأعرابي ----- »
 « وحكى لنا الفراء عن القاسم بن معن ----- »

There are some rather interesting points to be stressed concerning the contents of this compilation. To begin with, in the copy available the poems are divided into two contrasting parts. The first, containing a great portion of al-Ḥuṭai'ah's poetry, seems to have been copied from an original transcript described as the property of Ibn al-Sikkīt (i.e. كتاب يعقوب). This can be inferred from some notes made by the recension in which he refers to a code afterwards called "the book of Ya'qūb".¹ Furthermore, it is distinguished by long comments on the poems in which the compiler undertakes comparisons with other readings and other comments, i.e. contrasts his own opinion with those of other philologists. He usually resorts to quotations from poetry in general in order to

1. Thus for instance, having recorded lines do not occur in Ibn al-Sikkīt's recension, the transmitter finished with the following statement:

« وبعدا أربعة أبيات ليست في كتاب يعقوب » ؛ « رجع إلى
كتاب يعقوب » .

support a certain point. Most of this poetry is quoted anonymously, without referring to the name of its authors, a feature which usually occurs in other books of Ibn al-Sikkīt.¹

As to the method Ibn al-Sikkīt follows in recording al-Ḥuṭai'ah's poetry, it can be stated that he utilized the works of Baṣrite and Kūfite philologists on al-Ḥuṭai'ah's poetry. However, he did not do so aimlessly, but recorded only what could be authenticated. Ibn al-Sikkīt's method can therefore be described as independent research. This becomes clear when it is noted that the transmitter of Ibn al-Sikkīt's recension has made certain additions to the latter's text and, noticing that he had utilized both Baṣrite and Kūfite texts, went back to the original works, compared them with the text at hand, and added everything Ibn al-Sikkīt had omitted. Fortunately, he differentiated between Ibn al-Sikkīt's recension and his own final product, so that it is still possible to ascertain the workings of Ibn al-Sikkīt's critical mind. This assumption is substantiated by the following notes:

1. See, Ibn al-Sikkīt, 'Islāh al-Mantiq, Cairo, 1949, pp. 48, 50, 52, 53, 82, 83, 108-109, 125-128, 174, 175, 176, 180-187, 189, 194, 198-200, 204, 212, 213, 217, 259, 261, 253, 264, 267, 381, 387, 397 etc.

- (١) « هذا البيتان ليسا عند أبي عمرو، وهما أول القصيدة من رواية خالد بن كلثوم، ولم يردّهما يعقوب، وأدّل رواية يعقوب، قوله هذا: ----- »
- (٢) « هذا البيتان من رواية خالد، ولم يردّهما أبو عمرو ----- رجعي إلى كتاب يعقوب »
- (٣) « وهما هنا بيتان لم يردّهما يعقوب، وهو في رواية خالد »
- (٤) « وهذا من رواية الأصمعي، وغيره قال: من رواية خالد »
- (٥) « هذا الخبر عن غير يعقوب »

The second part of this compilation is the own work of the unknown transmitter, and contains no quotations from Ibn al-Sikkīt's work at all, for he prefaced it with the following statement:¹ "This is the end of what Ya'qūb has transmitted, and the following poems are quoted from other recensions". Having recorded the poems announced, the transmitter finished his work with the following statement: "This is the end [of the additions] found [in recensions] other than Ya'qub's".²

An examination of these poems shows that they are identical with the same poems in the form recorded by

1. « آخر ما روي يعقوب، وهذه زيادات من شعر الطائفة [من] غير الرواية ».

2. « آخر ما وجد من غير رواية يعقوب ».

al-Sukkarī, and had been mainly based on Abū 'Amr's recension. This seems corroborated by the fact that most of these extracts in the form recorded by al-Sukkarī are absent from Ibn al-A'rābī's recension.

It must be stated that some of the poems of the second group are found in both the recensions of Abū 'Amr and Ibn al-A'rābī; where they differ, the transmitter depends on Abū 'Amr. As to the glosses contained in this part, they are quite short and, philologically, not valuable. There is no mention of any of the philologists whose names occur in the comments on the first part. Only the names of al-Asma'ī and Abū al-Shaybānī are occasionally mentioned in the glosses; this supports the assumption that this part is a later addition from the Kūfite recensions. Only one poem recorded in the second part does not occur in al-Sukkarī's compilation, or in any compilation of al-Ḥuṭai'ah's poetry. It is probable that it has been taken from a recension which has not come down to us at all, and since the name of Abū 'Amr is mentioned in this part, it is probable that it has been taken from a recension of his a considerable portion of which has been preserved in al-Mukhtārāt.

Chapter IV

Manuscripts and Editions

-1-

Al-Ḥuṭai'ah's diwān was first published in Constantin^{ople} in 1890 in two parts of which only the first is preserved. An investigation of the contents of the latter has led to the conclusion that it is based on al-Sukkari's transmission. However, al-Sukkari's commentaries are not recorded here in their entirety, and merely represented by a few extracts. The attempt to trace the second part has not been successful. This edition cannot be said to possess any value for research, since neither the poetic text nor the information provided by the transmitter is complete.

The second edition, published by Goldziher in 1898, is based on two modern manuscripts preserved in Dar al-Kutub al-Misriyya as well as on the anthology of ancient Arabic poetry known as Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab compiled by Ibn al-Shajarī, and contains a long introduction on al-Ḥuṭai'ah's life and poetry. It was the editor's main concern to trace the discrepancies between the texts at his disposal back to their sources, and to reproduce the original text within the limits of his

possibilities, i.e. as far as the sources available at his time permitted. Thus, although Goldziher's edition is the only one whose approach is fully scientific, it is marred by mistakes in grammar and diacritic points which are obviously due to deficiencies of the copies utilized. The most prominent quality of this edition is the attempt to trace, in work of other poets, meanings similar to al-Ḥuṭai'ah's; the resulting juxtaposition of lines attributed to different ancient poets is very suggestive, and valuable from the viewpoint of literary criticism.

Goldziher's edition was followed by three other editions, two of which depended on him to such an extent that they can only be considered re-editions of his work. They are, moreover, full of mistakes and misreadings, so that their value is nil.

The third edition, undertaken by Nu'mān 'Amīn Tāha, Cairo, 1958, is based, in the main, on a manuscript of Ibn al-Sikkīt's recension. Although the editor has asserted, in his introduction to the diwān, that he has relied on both famous recensions of al-Ḥuṭai'ah's diwān, al-Sukkari's as well as Ibn al-Sikkīt's, and utilized their most ancient manuscripts, it appears that he has failed to come up to the expectations aroused by this statement. Not only did he refrain from recording any of the readings of the most

ancient manuscript of al-Sukkarī's transmission, but has contented himself with simply recording Ibn Sikkīt's text, comparing it with Goldziher's edition.

The fact that he has incorporated, without any comment, Goldziher's misreadings ascribing them to the most ancient copy he claims to have utilized, and in which they do not occur, does not admit of any other conclusion. This is still corroborated by the fact that al-Sukkarī's commentaries appended to the readings are more complete in the manuscript which he seems to have ignored entirely, neglecting it in favour of the less complete edition utilized by Goldziher. Nu'mān's edition is marred, moreover, by frequent repetitions of quotations already adduced; by confusion of the texts quoted; by interpolation of comments of his own and quotations from the opinions of others in the original texts without differentiating between original text and insertion; by total disregard of the original arrangement, as the odes are, quite arbitrarily, divided into parts. Finally, there is a multitude of irrelevancies quoted from ancient books, most of which have no significant connection with the text.¹

* * * *

1. See, Dr. W. 'Arafāt, "Sadr al-'Islām" a lecture published in "Al-'Adab al-'Arabī Fī 'Athār al-Dārisīn", Bayrūt, 1961, pp.78-79.

The present edition is based on the recensions of Abū 'Amr al-Shaybānī and his contemporary Ibn al-A'rābī, as they are recorded in al-Sukkari's transmission. This text has, however, not been accepted at its face value, but has been compared throughout with the recension made by Ibn al-Sikkīt. This has been done not only with regard to al-Sukkari's readings, but also with regard to the verses or poems not contained in al-Sukkari's transmission. These complementary texts are of two kinds: 1) lines missing in al-Sukkari's or Ibn al-Sikkīt's texts; 2) complete poems not represented in one or the other transmission. Single-line additions have been inserted in the main body of al-Sukkari's transmission, and distinguished from the text proper by enclosing them in square brackets, while the complete poems, taken from Ibn al-Sikkīt's recension have been recorded separately under the general heading of addenda.

Of the three appendices to the present edition, the first contains poems ascribed to al-Ḥuṭai'ah by ancient Arab philologists, which are not to be found in either of the recensions, the second contains complete poems not represented in al-Sukkari's transmission but taken from Ibn al-Sikkīt's recension; the third comprises the valuable commentaries contained in the latter's recension.

As to the text of al-Sukkarī's transmission, it is available in eight manuscripts, which can be classified, from the chronological viewpoint into three groups:

(A) The most ancient extant manuscript, generally considered the most complete and correct copy of al-Sukkarī's transmission of al-Ḥuṭai'ah's poetry, is found in the library of al-Fātiḥ in Istanbūl (No.3821).¹ It consists of 87 pages folio written in Naskh; the script itself, perfect in its calligraphy and dotted throughout, is typical of the sixth century A.H.; since the time of its origin is not explicitly stated, there is a valuable indication of its age which can also be inferred from a marginal note on the second page to the effect that it was in 524-557 A.H., public property and part of the endowment bestowed, by al-Sultān Ibn al-Sultān al-Ghāzī Mahmūd Khān,² (524-557 A.H.), on the library bearing his name. This page also bears the imprint of the Sultan's seal.

(B) The second manuscript extant, found in the Irāqī

1. See, C. Brockelmann, Tārīkh al-'Adab al-'Arabī (The Arabic translation, Cairo, 1959), I, 168; Fu'ād Sayyid, Fihris al-Makhtūtāt al-Muṣawwarah, Cairo, 1954, p.487.

2. Ibn al-'Athīr, al-Kāmil Fī-l-Tārīkh, X, 465; XI, 180.

national library,¹ very correct in its actual contents, but unfortunately incomplete, which ends rather abruptly with the line: "مَنْعَتَ قَاوُصًا بِالْمَطَالِي وَلَمْ يَكُنْ بِنَا بِيَاكُ مِنْهَا غَيْرُ تَرْبٍ وَحَنْدَلٍ" of the ode No. 42. There being no date to facilitate location in time, only the appearance of the manuscript bears witness to its venerable age. It consists of forty pages folio, some of which are ravaged by time to such an extent that some of the poems are almost illegible. The first page is filled with a number of entries which are clearly references to the successive ownership of this copy by, first, private persons and, subsequently, public libraries. The most ancient of these entries refers to Hibat Allāh b. al-Faḍl Ibn Ṣā'īd who claims to have presented the manuscript to the library of Khizānat al-Malik al-'Adil (died 569 A.H.).² To judge by a statement recorded on the same page, the manuscript found itself, at a presumably somewhat later date, in the possession of the so-called 'Ali Ibn 'Usāma Ibn Munqidh al-Kinānī, the 'Amīr

1. Gurgis Awad, al-Mukhtūtāt al-'Arabiyya Fi-Maktabat al-Mathaf al-'Irāqī, (2nd part), 1958, p.17, (Ms.90).

2. Ibn Kathīr, al-Bidāya Wa-l-Nihāya, XII, 277.

of the castle of Shayzar.¹ Afterwards it seems to have been, for some time, the property of the celebrated Arabic philologist 'Abdul-Qādir Ibn 'Umar al-Baghdādī, the author of the renowned Khizānat al-'Adab. The names of later owners, such as Aḥmad Ibn Rizq, Shaykh 'Uthman Ibn Mansūr, Ibrāhīm Ibn Ṣālih and others, recorded on the same page, are more or less obscure. It must finally be mentioned that the successive transfers of ownership are all introduced by the following statement:

« هذه النسخة من هذا الديوان أهداها هبة الله الفضل به صاحب خزانة الملك
الاعمال، وملكها عليه أسامة بن منقذ الكفائي صاحب قلعة شير،
وتملكها عبد القادر بن عبد البقار صاحب خزانة الدرب، وملكها أحمد
ابن رزق، وملكها الشيخ عثمان بن منصور، وملكها الشيخ إبراهيم بن
صالح، ثم أنخفني بها هذا الفاضل، وأنا الفقير عبد الله بن خلف بن دميانه
لطف الله نبيه » .

-
1. An attempt to trace any reference to this name in the biographical data relating to the history of Banū Munqidh has proved completely negative. It is, therefore, possible that the reference here is to 'Usāma b. Murshid b. 'Alī b. Munqidh al-Kinānī (488-584 A.H.); See, Yāqūt', Irshād al-'Arīb, II, pp.173-196; al-Kātib al-'Isfahānī, Muhammad Ibn Muhammad ('Imād al-Dīn), Khariḍat al-Qaṣr wa Jarīdat al-'Asr, I, pp.488-499.

(C) The third group of al-Sukkari's transmission consists of six manuscripts, four of which are preserved and available at present in Dar al-Kutūb al-Misriyya.¹ Of the remaining two, one is found in the University library in Cambridge² and the other in Leiden.³ A comparison has shown conclusively that it is a question here of literal and relatively recent copies of the manuscript mentioned in (B). This can be inferred from several explicit statements appended to the manuscripts. The best of this group of copies namely the one made by the famous philologist al-Shanqītī, and found in Dar al-Kutūb, is generally described as the most reliable of all. Close scrutiny of this copy has revealed that the scribe, al-Shanqītī, has appended to his copy a number of poems of which he states that they are additions to al-Sukkari's text, drawn from Ibn al-Sikkīt's recension, a fact which suggests that al-Shanqītī must have read the recension of

-
1. These manuscripts are preserved in Dar al-Kutub al-Misriyya under the following numbers: *Adab No. 554; Adab No. 585, Shih Taymūriyya No. 254; Adab Sh No. 3.*
 2. See, Edward G. Browne, A hand-list of the Muhammad-Manuscripts in the library of the University of Cambridge, Cambridge, 1900, p.74, (Ms.Add. 3192²); see also, The Encyclopaedia of Islam, London, 1927, Vol.II(E-K), p.348.
 3. See, ZDMG., XLV, 474, Ms.53; Brockelmann, Tārikh al-'Adab al-'Arabī (Arabic translation), I, 168.

Ibn al-Sikkīt in the form preserved in the unique manuscript available in the 'Ātif library. Al-Shanqīti's copy has been among the number utilized for the present edition.

* * * * *

As to the second source of al-Ḥuṭai'ah's poetry, namely the recension ascribed to Ibn al-Sikkīt it has already been mentioned that it is preserved in a single manuscript available in the 'Ātif library (No.2777)¹ in Turkey. It consists of 46 leaves; both pages of each are covered with writing in naskh and, though the script cannot compare in beauty with that of other manuscripts, it is clear, legible, and fully dotted. It is a distinguishing feature of this copy that the poems themselves are written in heavy letters, a very felicitous idea due to which the poem itself stands out clearly against the contrasting background of the ordinary lettering of the running commentary with which its lines alternate. Some inkstains, however, mar its aesthetic aspect and detract, to some extent, from the general legibility of the text.

1. For a physical description of this copy see, Fu'ād Sayyid, Fihris al-Makhtūāt al-Musawwarah, Cairo, 1954, p.487.

The commentaries of the recensor follow a fixed routine in first determining the meanings of words and sentences and subsequently proceeding to the interpretation of the whole, supporting it with one or more quotations from ancient poetry as well as from the Qur'ān. This interpretation is, moreover, frequently contrasted with divergent opinions ascribed to other philologists, predecessors as well as the contemporaries of the recensor, and referred to by the collective term (lit: "another [explanation]"). As has been stated before,¹ these commentaries are a veritable mine of literary material, attributed to named as well as unnamed authorities, most of whom are Ibn al-Sikkīt's teachers. Since the manuscript is divided, as has already been mentioned, into two parts, the actual text of Ibn al-Sikkīt's recension and an appendix containing poems not included in it, it cannot be in Ibn al-Sikkīt's own hand. The second part of the manuscript cannot compare with the first in quality or in outward appearance. The commentaries it contains are of little or no value, especially as references are, for the most part, absent. The copy is undated as well as anonymous, since Ibn al-Sikkīt is not

1. See, p. 112

directly named as its author. Nor is the name of the scribe responsible for the copy referred to anywhere. The only clue to the time of its origin is provided by a statement to the effect that a certain passage was supplied by the famous philologist al-Shihāb Maḥmūd al-Khafājī (died 725 A.H.).¹ So that the copy cannot be later than 725 A.H. But how long before al-Shihāb's death the copy was made cannot even be conjectured.

The third source of al-Ḥuṭai'ah's poetry is the famous anthology Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab which is assumed to be the work of the prominent compiler Hibat Allāh b. al-Shajarī (450-542 A.H.).² It is of interest to note that this anthology figures neither in the list of Ibn al-Shajarī's books contained in the 'Irshād al-'Arīb, nor in any other biographical source, a fact which arouses suspicion with regard to its actual authorship.³ As it comprises two different selections from the poetry of ancient pre-Islamic and early Islamic poets, its contents

1. Ibn Kathīr, al-Bidāya Wa-l-Nihāya, XIV, 120.
2. See, 'Alī Ibn Yusuf al-Qiftī, 'Inbāh al-Ruwāt 'Ala 'Anbāh al-Nuhāt, Cairo, 1952, III, 356.
3. Ibid., Yāqūt, 'Irshād al-'Arīb 'Ila Ma'rifat al-'Adīb, Vol.VI, 7, pp.247-248; Al-Kutubī, Muhammad Ibn Shākir Ahmad, Fawāt al-Wafayāt, 1951, II, pp.610-612; al-Yāfi'ī, 'Abd Allāh Ibn 'As'ad, Mir'āt al-Jinān, (?) III, 275-276.

are divided into two distinctly contrasting parts, one consisting of single odes most of which are contained in the two famous anthologies, al-Mufaḍḍaliyyāt and al-Aṣma'iyyāt, which suggests they are quoted, in their entirety, from al-Aṣma'ī's or al-Mufaḍḍal's work, and the other of selections from the works of Zuhayr, Bishr b. Abi Khāzim, 'Abīd b. al-Abras and al-Huṭai'ah.

Although there is no reference, in the introductory note to the poems selected from Zuhayr's diwān, to the transmission from which they are quoted, it can be safely inferred that they come from al-Sukkarī's transmission where they are found in their entirety. The selections from the work of the three other poets are more or less fully supported in their introductory notes, by claims of authorities.¹ As to the comments on the poems recorded in this anthology, they cannot be attributed to one compiler since they do not coincide in the different copies of the Mukhtārāt. All the introductory notes are perfectly explicit and straightforward except one which casts doubt on the identity of the compiler in a somewhat obscure manner, referring to one Abū Muḥammad al-Akhfash who cannot be identified with any certainty since this name recurs

1. See, Ibn al-Shajarī, Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab, pp. 66; 83; 109.

repeatedly with regard to obviously different scholars. As Hibat Allah b. al-Shajarī predeceased one of the numerous al-Akhfash referred to in al-Muzhir by a considerable number of years, it can hardly be maintained that he is the undisputed author of the compilations.

Chapter V

The Question of Authenticity

-1-

The information on al-Ḥuṭai'ah's poetry is scanty, and what is available, whether transmitted by tradition or reflected in his own work, points unmistakably to two facts. The first is that whatever he wrote in the Jahiliyya or under Islam was widely open to misinterpretation. The second is that, to judge by the statements made by Arabic philologists, such of his poetry as has come down to us neither represents his entire poetical output, nor reflects all the details of his life and activities.

There are incontrovertible arguments to prove that there are considerable gaps in his diwān. One of them is based on the prevalent opinion that al-Ḥuṭai'ah was nothing but a hawker of poetry, feared for his bitter tongue, and much in demand as the author of effective panegyrics; in a word, that it was his main attraction that he had it in his power to make or mar a man's reputation, to elevate him or brand him as a scoundrel. But what is actually contained in his diwān is quantitatively too tenuous to justify the high opinion his contemporaries had of his ability. His *hija*, i.e. satire,

appears singularly insignificant and pale when compared with less famous, less admired and less feared satires of the period. The proposed detailed discussion of his work will show that what is extant of his *hija* is no more and no less than a number of extracts from a presumably much more impressive whole, and it is even possible that the pieces transmitted to posterity were, qualitatively, not his best. Perhaps they cannot even be considered representative of his normal standard.

Another convincing indication that what has been preserved of his life's work is but fragmentary is found in the answer given to 'Umar on the occasion of his visit to the Caliph in Madīna, which is related by a number of traditionists. Requested by the Caliph to describe to him the reason why his tribe, 'Abs, had been generally victorious in the wars of the Jāhiliyya, a request which gave him plenty of opportunity to describe the part his tribe had played in so many prominent events to which only an actual participant in the conflict could do justice, he answered:¹

"We were one thousand wise fighters, among us was Qays b. Zuhayr whom we used to listen to because of his

1. Al-Baghdādī, Khizanat al-'Adab, 1,473.

wisdom. Our hero was 'Antara who led us to victory." He describes the strategy of 'Antara who used to fight when it was wise to fight, and stopped when it was wise to do so. "Among us was al-Rabī' b. Ziyād, the sensible (knowledgeable) man whom we used to ask and never disobeyed. A member of our people was 'Urwa b. al-Ward, who entertained us with his songs."

Clearly, these statements could not have been made by an outsider; only a real participant in these wars could have observed them with such a profusion of detail. The tribal conflict between 'Abs and Dhubyān is said to have lasted forty years; one could expect of a war of such a duration in which so many prominent 'Absids were killed and so many famous days were fought, to have been more of a stimulus to a poet said to have been so fecund. How could a poet of al-Ḥuṭai'ah's rank have passed over such events in silence? But, contrary to these expectations, all there is in the diwān, though of undeniable beauty, can only be called meagre in respect of volume, and the only indication of the war between 'Abs and Dhubyān is found in a few lines in which he mentions the "day" of Qarābīn.¹ It is true that his diwān

1. Diwān, p. 348.

contains pieces of poetry in which he praises prominent people of Banū Fazāra,¹ the enemies of his tribe 'Abs. He seems, however, to have refrained from recording the victories of his own tribe, many allusions to which are found in the poetry of the hero 'Antara who was a contemporary and a relative of al-Ḥuṭai'ah.²

A certain amount of evidence has been adduced, in the biographical part, to show that al-Ḥuṭai'ah attached himself to some prominent Arabs as well in the Jāhiliyya as in Islam, that he received rich rewards for poems glorifying them, and that his laudatory poems were so highly regarded that his services as poet were sought far and wide. What is found in his diwān, however, by no means supports this opinion, and it is obvious that he must have written numerous odes which have been irretrievably lost. Thus, for example, his relationship with the famous Arab 'Alqama b. Ulātha which began in the Jāhiliyya and continued until the latter's death under the rule of 'Umar, is reflected in only three poems of his diwān, two of which are said to have been composed in the Jāhiliyya supporting 'Alqama in a competition with 'Āmir b. al-Ṭufayl, while the third is an elegy on the

1. Ibid., pp: 326, 332, 339.

2. See p. 52 of this thesis.

dead 'Alqama. His friendship with al-Walīd b. 'Uqba, famed for his generosity, seems to have yielded only two poems.¹ He is said to have written five odes on Sa'īd b. al-'Ās,² but his diwān contains merely two pieces of poetry and a seemingly complete ode of eighteen lines in praise of Sa'īd.

-2-

The gaps which appear in al-Ḥuṭai'ah's diwān are the first obstacle on the road to a just appraisal of his poetry. The second obstacle is found in certain interpolations and even downright fabrications contained in his diwān. In commenting on the matter, Goldziher and Ṭāha Husayn, the only two modern critics to deal with the authenticity of al-Ḥuṭai'ah's poetry, voice the opinion that his poetry was widely open to interpolation.³ Ṭāha Husayn has even gone so far as to reject most of it as spurious. A closer investigation of both Goldziher's and Ṭāha Husayn's arguments reveals that they go back to a remark made by Bilāl Ibn 'Abī Burda,⁴ the governor of

1. Diwān, poems: 12, 57.

2. See, al-Isfahānī, al-Aghānī, Būlāq, XVI, 39.

3. See, Goldziher, al-Ḥuṭai'ah's diwān, Leipzig, The Introduction, pp. 49-50 see also The Encyclopaedia of Islām, London, 1927, vol. II (E-K), p. 348; Ṭāha Husayn, Fī-l-'Adab al-Jahīlī, p. 3/3.

4. Ibid.

Kūfa, before whom Hammād recited al-Ḥuṭai'ah's eulogy on his grandfather, Abū Mūsā al-'Ash'arī. Bilāl Ibn Abī Burda is said to have commented on the poem by asking: 'Has al-Ḥuṭai'ah ever praised 'Abī Mūsā'. I know all of al-Ḥuṭai'ah's poems and this one does not occur among them. Not that it matters; let it spread among people, so that it should become current."¹ This reference to the dubious authenticity of the panegyrics on 'Abū Mūsā is the only actual mention of the existence of interpolations in al-Ḥuṭai'ah's poetry ever made in ancient Arabic criticism.

Although it cannot be denied that a certain part of his diwān consists of a downright fabrications, and that a further part has presumably, been subject to interpolation, it is, for two main reasons, impossible to agree with Ṭāha Ḥusayn's assertion that the bulk of his poetry was affected by it. First, most fabrications in Arabic literature stem from the early Islamic era which was a time of conflict, turmoil and confusion, while what has reached us of his poetry, whether collected in his diwān or recorded in other sources, contains only one single poem dealing with the Ridda wars; secondly, the attempt to trace what has been transmitted of al-Ḥuṭai'ah's

1. Al-'Isfahānī, al-Aghānī, Būlāq, II, 49.

poetry by Ḥammād has brought to light that all he recorded consists of two poems¹ the subject of which is totally unrelated to political or religious matters. Since it is hardly likely that interpolations in poems of this kind would have served any reasonable political ends, they would have been, to put it mildly, pointless. Moreover, an investigation of the contents of Ibn al-Sikkīt's recension of al-Ḥuṭai'ah's poetry has shown that the poems he rejected as spurious or viewed with suspicion² are not transmitted by Ḥammād, but come from other sources. Besides, they do not deal with political or religious matters which supplied the principal and most powerful motives for literary fabrications.

There is some evidence that the controversial panegyric on 'Abū Mūsa, the casual reference to which inspired the criticisms of both Goldziher and Ṭāha Ḥusayn, is not one of these fabrications. The doubts cast on the authorship of this poem can even be emphatically rejected. It can be easily authenticated by the investigation of the opinions of Arab transmitters.

The first fact to confirm the authenticity of the poem is found in a refutation coming from the very ranks

1. Diwān, poems. 89; 90.

2. Ibid., poems: 4, 10, 17, 46, 48, 50, 52—57, 59—64, 66, 69, 71, 73, 74, 78, 83, 84, 86, 88.

of the Baṣrites. Al-Madā'inī, a Baṣrite philologist, Ibn Sallām's contemporary, rejects the latter's accusation on the grounds of inaccuracy, and affirms that the poem is really the work of al-Ḥuṭai'ah.¹ Moreover, all the transmitters of al-Ḥuṭai'ah's poetry have included the eulogy in question in his diwān, without questioning its authenticity, or even mentioning Ibn Sallām's statement. The inclusion of the poem in Ibn al-Sikkīt's recension cannot but be considered important, especially if it is borne in mind that it was Ibn al-Sikkīt's main purpose to eliminate from his recension all the foreign bodies which had more or less, accidentally, found entry in al-Ḥuṭai'ah's diwān. Secondly, the events which provided the opportunity for the remark in question have been related by Ibn Sallām, a Baṣrite philologist, and the prejudice of the school of Baṣra against texts collected by Kūfite scholars is well known. It may have been one of the cases in which the authenticity of a text was queried in order to detract from the reputation of a renowned Kūfite philologist, especially of so famous a scholar as Ḥammād.

1. Al-'Iṣbahānī, al-Aghānī, Būlāq, Xi, 29.

-3-

An investigation of the contents of al-Ḥuṭai'ah's diwān shows that the fabrications come from two different sources, and can be ascribed to two diametrically opposed motives. The philologists, bent on discrediting him morally, made up poetical passages which are liable to represent certain episodes in his life in an adverse light; on the other hand, his not less numerous admirers felt tempted to put certain views and opinions into the mouth of so famous a poet in order to promote their own ends. Both tendencies resulted in the falsification or complete fabrication of verses which then found entry in his diwān. Although most of these dubious poems have been dealt with in the biographical chapters,¹ some still remain to be discussed. Among those is the scurrilous poem in which he is said to have satirized himself which is beyond all doubt, a fabrication concocted to support the widespread opinion that he was a mere lampooner, and mercenary to boot. This contention, which has already been refuted as inaccurate and slanderous,² nevertheless gave rise to a number of spurious poems in which he appears as a disreputable satirist who not only sells his prowess to

1. See, pp. 45-72 of this thesis.

2. See, pp. 81-93 of this thesis.

the highest bidder, but does not even shrink from defiling his own nest with foul abuse. In introducing poem 113 Abū al-Faraj relates that, being once at a loss whom to attack, he happened to glance at his own reflection in the water, and the thought occurred to him to satirize his own ugly face in the most scathing terms at his disposal. Equally suspect are satires ridiculing his father, mother, brothers and other members of his close family circle.¹

Two undeniable fabrications² form an exception in that the motives for their insertion in the diwān cannot be ascertained by any means. One of them is a poem in praise of 'Amr Ibn 'Āmir al-Thaqafī which has come down to us through 'Abū 'Amr al-Shaybānī and Ibn al-'A'rābī but is, according to an indication in al-Sukkarī's transmission, not represented in al-Mufaḍḍal's recension, and which is immediately exposed as a fabrication by the method of stylistic analysis. There are, first, unmistakable 'Abbasīd characteristics which are absolutely incompatible with the alleged date of its composition. Expression such as «رَبْعِيْشُ النَّدَى» ؛ «دُرِّي النَّدَى» ؛ «خَالُ النَّدَى» do not occur anywhere else in al-Huṭai'ah's poetry. Besides, personifications of virtues or vices are of rare occurrence

1. Diwān, poems: 21, 24, 25, 116.

2. Poems: 49, 116.

in pre-Islamic poetry, but common under the 'Abbāsids, especially in the poetry of Ibn al-Rūmī and 'Abū Tammām. The other poem, not included in any of the recensions of his diwān, but attributed to him by ^{some philologists} ~~'Abū al-Faraj in Kitāb al-Aghānī~~, is a ballad in which al-Ḥuṭai'ah appears as a generous Bedouin who is ready to slaughter his own son to be able to provide a meal for a guest, so that only the providential and timely appearance of a wild donkey resolves the dilemma and the boy's life is saved.¹ This poem cannot have been composed by al-Ḥuṭai'ah, but is the work of an 'Abbāsīd poet. This opinion is supported by a number of indisputably 'Abbāsīd characteristics. There is, first, the anecdotal treatment of the Qur'ānic theme² which would be inconceivable in pre-Islamic or even early Islamic times, but by no means rare in 'Abbāsīd poetry. Secondly, the poem is a ballad, a genre unknown in al-Ḥuṭai'ah's time, but ~~un~~common later. Thirdly, it is necessary to compare it with the following poem, attributed to him in Kitāb al-Aghānī,³ where he is represented as so avaricious that he drives away travellers claiming his hospitality:

1. This poem is reminiscent of the Qur'ānic tale of Abraham's intended sacrifice.

2. *Qur'ān*, XXXVII, 102.

3. *Diwān*, poem. 28.

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ مَا يَتَّبِعِي الْقَرَى ، وَأَنَّ ابْنَ أَعْيَا لِمَعَالِهِ فَاضِحِي
 سَدَدْتُ حِيَا زَيْمِ ابْنِ أَعْيَا بِشَرْبَةٍ
 عَلَى فَاقَةٍ سَدَدْتُ أَصُولَ الْجَوَانِحِ
 وَمَا كُنْتُ مِثْلَ الْكَاهِلِيِّ وَعَرَسِهِ
 بَغَى الْوَدَّ مِنْ مَطْوُوفَةِ الْعَيْنِ طَامِعِ
 غَدَا يَا غِيَا بِيغِي رِضَاهَا وَرَدَّهَا
 وَغَايَةَ لَهُ غِيَبِ أَمْوِيٍّ غَيْرِ كَاصِحِ

In introducing this poem, Abū al-Faraj states that al-Huṭai'ah composed it as a satire on a guest who had stayed with him and adds that no one who had enjoyed his hospitality had ever escaped slander. It is obviously impossible to reconcile these two diametrically opposed attitudes, unless one assumes that one of the poems is a fabrication; they may even both be spurious.

A third poem, attributed to him by Qudāma Ibn Ga'far,¹ a satire in which he describes his vain attempts to obtain a reward from an avaricious patron, also bears the characteristics of 'Abbāsīd poetry:

كَدَحْتُ بِأُظْفَارِي وَأَعْمَلْتُ مَقُولِي مُضَادُّنِي حُلْمُودًا مِنَ الصَّخْرَةِ مَلَسَا
 نَشَأْتُ عَلَى لَمَّا حَبْنْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْبِي قَدْ مَاتَ أَوْ عَسَى
 وَأَجْمَعْتُ أَنَّهُ أَنْفَاهُ لَمَّا رَأَيْتُهُ يَبْضُؤُ قُتَاتِ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْفَسَا
 قَلْبِي لَهُ بِدَاسٍ، لَسْتُ بِعَاسِدٍ نَأْفِخُ نَعْلَاهُ السَّمَاءَ بِرُ مَلَسَا

1. Diwān, poem: 102.

"I dug in my nails, and even used my axe;
 The rock I was faced with was adamant.
 He feigned preoccupation when I accosted him,
 And sat so motionless that I supposed him dead,
 And would fain have announced the news of his
demise,
 When I heard him draw breath. So I said:
 'Have no fear, I shall not ask again',
 Then his face brightened."

The style, the phrasing and the very approach of this undeniably witty poem are completely alien to al-Ḥuṭai'ah, but very characteristic of the work of later Abbāsīd poets.

His diwān also contains a group of short poems, 30; 33; 43; 48; 55, in which prominent members of Banu Fazara are praised. Banu Fazara were the professed enemies of his own tribe, Abs, and one of the poems even describes their victory over Abs. Were these poems authentic, they would no doubt imply some measure of disloyalty to his own kin. However, their authenticity can neither be proved nor completely negated. The methods hitherto resorted to fail completely when applied here, for the very reason that the poems are exceedingly short, and therefore do not contain

historical data which might help to ascertain their authorship. The usually almost infallible stylistic analysis is here of no avail due to the very brevity of these poems to which also the absence of the typical characteristics of his style, such as juxtaposition and abundance of imagery, could be attributed. However, attention must be drawn to the fact that the people praised in these poems are attacked in a number of others contained in the same diwān, a contradiction which might generate the suspicion that the two sets of poems are not of the same provenance.

Chapter VI

The Distinguishing Traits of al-Ḥuṭai'ah's Poetry

- 1 -

The main purpose of this chapter is to investigate and define the special characteristics of al-Ḥuṭai'ah's poetry, mode of expression and style which drew such generous comments from Arab traditionists to whom al-Ḥuṭai'ah was a scrupulous poet in the sense that he completely freed his poetry of the defects common in the poetry of others.

It seems necessary to give, first, as concise as possible a definition of each of the two opposite problems of improvisation and revision. Though Arab grammarians adhered to the common conception that Arabic poets fall into two contrasting categories, the revisers and improvisers, they disagreed about the meaning of the two terms. The first philologist to deal with the matter in question was, undoubtedly, al-Jāhiz in his book al-Bayān wa-l-Tabyīn. In quoting his opinions one must bear in mind that the primary purpose of this book was to defend the Arabs against the Shu'ūbites, and that everything in it is coloured by this motive. Al-Jāhiz exaggerates, therefore, his praise of the poetical output of genuine Arabs who, as

he states, were inclined to extemporise, a propensity absent in other nations. He says that, in matters of poetry and prose, the Arabs are in the habit of improvising in such a way as if they were inspired. "There is", he says, "no painstaking composition or revision, but once the Arab has the desire and the motives to record his feelings, the meanings are gathered and the words are keen."¹

In another passage of the same book, however, we find the above statement contradicted. There he declares that among the Arab poets, there were a number who did not recite their poems in public before a year had elapsed, a period of time which helped them to revise their work and free it from the defects as they were found in poems of others. "The poet's feelings were controlled by his mind", he states; "such poems were usually called al-Hawliyyāt, al-Muqalladāt and al-Munaqqahāt", which points to the fact that they had been revised and polished.²

1. See, al-Jāhiz, 'Amr Ibn Bahr, al-Bayān wa-l-Tabyīn, Cairo, 1948-1950, III, p. 28.

« وكلُّ شَيْءٍ لِلْعَرَبِ فَإِنَّمَا هُوَ بِهِنَّ وَارْتَجَالٌ وَكَأَنَّهُنَّ الْهَامُ، وَلَيْسَتْ هُنَاكَ
مَعَانَاةٌ أَوْ مَكَابِدَةٌ وَلَا إِجَالَةٌ فِي فِكْرَةٍ وَلَا اسْتَعَانَةٌ، وَإِنَّمَا هُوَ أَمْرٌ يَهْرَفُ
وَهُمَّةٌ إِلَى الْكَلَامِ أَوْ إِلَى حَزْبِ يَوْمِ الْمُنْعَامِ فَتَأْتِيهِ الْمُفَاتِي
أُرْسَالًا، وَتَنْتَاقُ عَلَيْهِ الْأَلْفَاظُ انْتِبَاهًا ».

2. Ibid., II, 9.

The most representative of the group of critics who followed in the footsteps of al-Jāhiz is Ibn Qutayba. In his book al-Shi'r wa-l-Shu'arā', he records a discussion on this subject, attacking the so-called "purists" and accusing them of over-elaboration. It may be advisable to quote here his opinion in its original wording:

"Poets are of two groups, the revisers and improvisers. The revisers are the poets who revise their poems and refine them by thorough scrutiny time and again, such as Zuhayr and al-Ḥuṭai'ah. Al-Aṣma'ī used to say that Zuhayr and al-Ḥuṭai'ah and those who were like them were the slaves of their poetry. They revised it and did not compose in the manner of the improvisers. Besides, al-Ḥuṭai'ah is reported to have said: "The best poetry is of the revised, polished and matured kind."¹

Ibn Qutayba adds that improvisers are poets who compose their poems effortlessly, and if they are tested show no sign of hesitation.

Clearly, the above quotations imply that both

1. Ibn Qutayba, al-Shi'r Wa-l-Shu'arā', p.23.

al-Jāhiz and Ibn Qutayba confused revision with over-elaboration and wrongly thought that improvised poems were poems jotted down in haste, on the spur of the moment. This was a misunderstanding which led to an error of judgement on the part of Ibn Qutayba. In fact, revision and over-elaboration must be distinguished between. Not every poet who revises his poems carefully can be accused of over-elaboration, on the contrary, distinguished poets have a duty to rid their poems of their defects. In fact, this sort of revision is one means of attaining distinction in poetry. A poet who improvises his poems on the spur of the moment but gives them no thought afterwards, will rarely be able to claim a high standard of achievement. To attach exaggerated importance to the question whether a poet has published his poetry in its original or in subsequently revised form means, in any case, to apply the wrong standards to artistic matters, as the right way would be to assess the quality of the text itself.

Ibn Qutayba is, besides, the only philologist to describe revision as over-elaboration. Thus, for instance, al-Asma-ī states, when commenting on the poetry of al-Ḥuṭai'ah, to whom no one can deny the title of the most "scrupulous" poet: "I have read all of al-Ḥuṭai'ah's poetry and have found it of a good standard throughout, so that

it seems certain that he revised it."¹ He adds that he (al-Ḥuṭai'ah) differs in that from the improviser who usually produces good and bad poems. This statement indicates not only that al-Asma'ī was quite aware of the meaning of these terms, and by no means confused revision with over-elaboration, but also reflects the prevalent view of Arab traditionists in the time of al-Asma'ī that some poets used to revise their poetry to remove from it the faults they detected in it. His words: "Zuhayr and al-Ḥuṭai'ah and those who were like them were the slaves of their poetry"² in the sense that they used to revise their poetry time and again till they completely freed it from its defects, imply that what al-Asma'ī means by "improvisation" is to record a poem in its original form without eliminating the mistakes that usually creep into extemporised poems.

Classifying all Arabic poets in the above-mentioned two categories, the Arabic philologists all committed the common mistake of condemning the members of Zuhayr's school on the ground that their poetry was of a uniformly

1. Al-Ṣuyūṭī, al-Muzhir, II, 498; al-Jāhiz, al-Bayān Wa-l-Tabayīn, I, 206.

2. Ibid., II, 13.

excellent quality! It is hardly safe to assume that improvisers never revise their poems; contrary to the general conception, revision of poems must have been of common occurrence at Zuhayr's time and afterwards. The literary life of the pre-Islamic era was less simple than the philologists seems to believe. All the circumstances of a poet's life favoured revision. First and foremost, there was the nature of Arabic poetry itself whose characteristics combined to make it a very complicated artistic product. A frequently quoted passage from al-Shi'r wa-l-Shu'arā' by Ibn Qutayba enumerates all its topics and specifies the order in which they may be treated. He says:

"I have heard from a man of learning
 that the composer of odes began by mentioning
 the traces of habitation. Then he wept and
 complained and addressed the desolate
 encampment, and begged his companions to make
 a halt, in order that he might have occasion
 to speak of those who had once lived
 there and afterwards departed; for the dwellers
 in tents were different from townsmen or villagers
 in respect of coming and going, because they
 moved from one water-spring to another,

seeking pasture and searching out the places where rain had fallen. Then to this he linked the erotic prelude, and bewailed the violence of his love and the anguish of separation from his mistress and the extremity of his passion and desire, so as to win the hearts of his hearers and divert their eyes towards him and invite their ears to listen to him, since the song of love touches men's souls and takes hold of their hearts.... When the poet had assured himself of an attentive hearing, he followed up his advantage and set forth his claim. Thus he went on to complain of fatigue and want of sleep and travelling by night and of noonday heat, and his camel had been reduced to leanness. And when, after representing all the discomfort and danger of his journey he knew that he had fully justified his hope and expectation of receiving his due heed from the person to whom the poem was addressed, he entered upon the panegyric, and incited him to reward, and kindled his generosity by exalting him above his peers and pronouncing the greatest dignity in comparison with him,

to be little."¹

This description fits almost exactly the majority of ancient Arabian odes. Since composition was subject to restrictive rules, the poets themselves found it difficult to compose in an easy flow of verse. Zuhayr, to whom the school of revision goes back has recorded, in his poetry, a complaint against these restrictions, especially against the repetitive pattern of the ode.² Al-Ḥuṭai'ah, famous among the "scrupulous" poets, also found these restrictions hampering in the extreme, but had no wish to avoid them. He is said to have recorded his views on the art of poetry, to the effect that poetry was a most difficult and complicated craft.³

The poets' wish to revise what they had written until it was perfect was by no means unjustified. The main reason lay in the importance of poetry in ancient Arab life. It was the only means to glorify the deeds of the tribes and castigate their enemies. It was rooted in

1. The version here quoted is R.A. Nicholson's A Literary History of the Arabs, Cambridge, 1956, pp.77-78.

2. He says:

ما أَرَانَا نَقُولَ إِلَّا مَعَارًا أَوْ مَعَادًا مِنْ لَفْظِنَا مَكْرُورًا

3. See, Diwān, poem 87.

the life of the people that it "insensibly moulded their minds and fixed their character and made them morally and spiritually a nation long before Muhammad welded the various conflicting groups into a single organisation, animated, for some time at least, by a common purpose. Every tribe had its poets, who freely uttered what they felt and thought. Their written words flew across the desert faster than arrows and came home to the hearts and bosoms of all who heard them".¹ This portion of poetry in pre-Islamic life was reason enough for the poets to try to make it irreproachable even in its very form. This naturally aroused the wish to rid their poetry from its defects. This is indicated by the fact that there are, among the ancient Arab poets, those known, in their time, by names describing their traits as revealed in the character of their poems. Among these poets, the philologists counted al-Muhalhil by whom, according to tradition, the first Arabian ode was composed. He is said to have gained the attribute "al-Muhalhil" by being the first to lay down the norms which the genre of ode henceforth had to obey. The well-known poet Tufayl is described as al-Muḥabbir, which points to the elegance of

1. Nicholson, A literary history of the Arabs, p.72.

his style. Al-Nābigha, the popular agnomen of the famous poet Ziyād b. Mu'āwiya indicated his outstanding talent as a versifier. Moreover, there were three famous poets who were designated as al-Kayyis, al-Muthaqqib, and al-Muraqqish respectively. These names are indicative of the fact that they revised their poems and stressed their distinctive characteristics. Besides, one finds a number of odes with names which allude to their eminence in poetic composition and their perfection such as al-Yatīma (the supreme ode); al-Sumūt (the Necklaces); al-Hawliyyāt (the Yearlings); and al-Munaqqahāt (The Revised Ones) and al-Muḥkamāt (The Matured Ones). The attempt to trace the root meanings of these names has shown that they all refer, in some degree, to the fact of these verses having been trimmed and corrected until they were rid of their faults, in other words, polished until they were perfect.¹

In spite of their wholesale condemnation of revision, it is probable that conscientious philologists were not unaware of its value. Although they seem to have been hostile to revision as such, they placed the

1. Al-Isbahānī, al-Aghānī, Cairo, 1936, V, 75; XXI (Būlāq), p.112; Al-Dabbī, al-Mufaddal Ibn Muhammad, al-Mufaḍḍaliyyāt, Lyall, I, 410; Ibn Rashīq, Abū 'Alī al-Ḥasan, al-'Umḍa, Cairo, 1934, I, 137; al-Jāhiz, al-Bayān Wa-l-Tabyīn, II, 9.

"scrupulous" poets and their revised poems at the very top of their contemporaries. Ibn Sallām, for instance, gives first place to Zuhayr and 'Aws b. Hajar and places al-Ḥuṭai'ah among the most prominent poets of the early Islamic era. It is hardly necessary to stress here that Zuhayr's ode on the conflict between 'Abs and Dhubyān is classed among the best seven odes which, according to tradition, were regarded as the flower of ancient Arabic poetry.

As has been stated, one can safely assume that it was not uncommon among pre-Islamic poets to revise poems previously composed. On the contrary, it seems to have been the usual procedure in dealing with poetic production. There are poems in which the poets extol their own magnificent poetry, boasting of its having been trimmed until it was flawless. Ka'b b. Zuhayr, for example, says bewailing the fate of poetry:

'Who would be left to compose poetry if
Ka'b and al-Ḥuṭai'ah died,
It is beyond doubt that you will not
meet a poet to revise poetry as well as
we did, we evened out [refined] our poems
until we made them quite straight, and
that is why their standard became unattainable.¹

1. Ibn Sallām, Ṭabaqāt Fuḥūl al-Shu'arā', p.88.

Ibn Sallām recorded this poem, attributing it to Ka'b and added that Muzarrad, replying to Ka'b's poem, stated that he used to revise as well as Ka'b and his fellow poet al-Ḥuṭai'ah. In his poem, Muzarrad mentioned the names of a number of poets, among them Ḥassān, who used to revise their poems carefully, which proves that revision was not only of common occurrence, but even the subject of competition among poets.

Concluding the discussion, one cannot but state that the division by the critics of poets into scrupulous poets and improvisers must not be taken at its face value. According to the material discussed, the term al-Tab' does not necessarily imply that, as Ibn Qutayba insists, the poem in question was extemporised; nor that it was completely unsophisticated, as al-Asma'i contends, and written without subsequent revision. Consequently, the term al-Ṣan'a (or al-Takalluf)¹ does not necessarily, as some traditionists maintain, denote artificiality. In so far as the art of poetry is concerned, these two terms indicate two extreme degrees in the performance of one single action: some poets revised their poetry very punctiliously and some only cursorily, but there is hardly

1. Al-Jāhiz, al-Bayān Wa-l-Tabyīn, II, 13.

an instance of a high-ranking poem not having been revised at all.

-2-

In connection with the chief purpose of this chapter, namely the description and definition of the main features of al-Ḥuṭai'ah's poetry, one fact must be specially stressed. All the critics without exception mention al-Ḥuṭai'ah's name, together with Zuhayr's, whenever they exemplify so-called "revised" poetry,¹ which implies that they consider these two poets the best of their kind. The judgement of the philologists that al-Ḥuṭai'ah's poetry is artificial due to over-revision cannot be vindicated.² It seems that this accusation is not based on a critical study of his poetry, but goes back to the general misjudgement of his poetry and life. There is nothing particularly artificial either about his style or his diction. The only statement which can be considered valid is the already mentioned opinion of al-Asma'i that al-Ḥuṭai'ah's poetry was of a choice quality. Apart from this general statement, which is too vague to be very

1. Al-Jāhiz, al-Bayān Wa-l-Tabyīn, II, 13.

2. Ibid., see also, al-Ṣuyūṭī, al-Muzhir, II, 498.

"Artificial here means: مكتوم."

seriously considered, there are only occasional and repetitive utterances of Arab critics which can be safely discarded on the ground that they do not refer to any of the special characteristics by which al-Ḥuṭai'ah's style is distinguished from that of other poets, but merely to the commonplace and irrelevant fact of revision.

In his book *Fil-Adab al-Jāhili*, Ṭāha Ḥusayn makes a fairly successful attempt at a stylistic study of the poets of the school of Zuhayr stating that his main purpose is to ascertain special features preliminary to detailed discussion of the authenticity of their poetry. It is Ṭāha Ḥusayn's opinion that the school of Zuhayr goes back to 'Aws b. Hajar whose poetry was the ideal or prototype on which Zuhayr and then al-Ḥuṭai'ah modelled their poetry. Among the special features of their poetry, Ṭāha Ḥusayn counts the excessive use of similes which are characterised by adherence to concrete, material facts, but shun abstract connections or associations. He adds that material for composition is derived from the surroundings of the poet. Contrary to Ṭāha Ḥusayn's opinion the frequency of similes is ^{not} peculiar to the school of Zuhayr alone. A study of pre-Islamic poetry proves that the preponderance of similes is a general feature of ancient Arabic poetry. Undoubtedly, the use of similes is a

primitive mode of expression. Consequently, one must expect the Bedouins to resort to the simile to discuss objects, point to facts and express opinions.

Typical in this context is the case of 'Imru'-l-Qays. He is one of the many pagan poets who have made successful use of similes. Thus, for example, 'Imru'-l-Qays mainly depends on similes in portraying his horse in the following lines:¹

"Often I've been off with the morn, the birds
yet asleep in their nests,
My horse short-haired, outstripping the wild
game, huge-bodied,
Charging, fleet-fleeing, head foremost,
headlong, all together the match of a
rugged boulder hurled from on high by
the torrent,
A gay bay, sliding the saddle-felt from
his back's thwart just as a smooth
pebble slides off the rain cascading.

1. The version quoted here is Professor A.J. Arberry's 'The Seven Odes', London, 1957, pp.64-65.

Very swift he is, like the toy spinner a
 boy will whirl playing it with his
 nimble hands by the knotted thread.
 His flanks are the flanks of a fawn, his
 legs like an ostrich's;
 The springy trot of the wolf he has, the
 fox's gallop;
 Sturdy his body— look from behind, and he
 bars his legs' gap with a full tail,
 not askew, reaching almost to the ground;
 His back, as he stands besides the tent;
 seems the pounding-slab of a bride's
 perfumes, or the smooth stone a colocynth's
 broken on;
 The blood of the herd's leaders spatters his
 thrusting neck like expressed tincture
 of henna reddening combed white locks."

Clearly, 'Imru' -l-Qays depends on similes for an
 adequate description of his horse, employs them and to
 great effect. He must have devoted much time and attention
 to the choice of his similes. Most characteristic is his
 way of reducing the similes to their essentials. The
 phrase: "outstripping the wild game", is especially
 illustrative of the poet's masterly economy in words in the

description of his mount. Pre-Islamic poets in general profusely employ figures of speech such as similes, metaphors, epigrams and irony. To ascribe the exclusive use of similes to the school of Zuhayr, be the tendency distinguishing or not, is far-fetched and an exaggeration. In other words, figures of speech are classical devices of ancient Arabic poetry. Their use was established already in pre-Islamic times. The figurative style of Zuhayr and al-Ḥuṭai'ah is not an isolated tendency, but a general trend of Arabic poetry as a whole.

It is, therefore, not careful revision, or excessive use of metaphors and other figures of speech that distinguish al-Ḥuṭai'ah from other poets, but his use of praise, blame and satire. It is not only when he describes, but when he harangues and censures that al-Ḥuṭai'ah is most original, most "himself". The discussion of al-Ḥuṭai'ah's style and special features of his poetry will, therefore, centre on two main points: his specific technique of eulogy and satire, and his typical sentence-construction.

--3--

Al-Ḥuṭai'ah's poetry combines a number of qualities which rendered it widely popular among his contemporaries and which are, in many respects, highly artistic. They

raised al-Ḥuṭai'ah to a position which was almost unique among Arab poets; he was much in demand as the author of panegyrics and satires which gave him the power to make or destroy a man's reputation.

A device he currently employed was to compare his patrons with his enemies. This is typical of his approach to his subject. It is his favourite manner of showing that his patron is braver, more generous and in every imaginable way preferable to his counterpart. This counterpart is inevitably the man who finds himself at the very moment involved in a conflict with his hero, briefly, his enemy or adversary.

It seems that the device of extolling a friend by contrasting his merits with the vices of an enemy was a scathing weapon, for which al-Ḥuṭai'ah was greatly feared by his contemporaries. This can be deduced from a comment made on al-Ḥuṭai'ah's satires by the Caliph 'Umar. He is said to have warned him, on releasing him from prison, against making "dishonourable attacks" on Muslims. When al-Ḥuṭai'ah inquired what these words meant the Caliph answered that he must beware of comparing two people's characters or merits. The Caliph's censure implies that this kind of eulogy was bound to give offence to those belittled thereby. There are various reasons why he uses

this device. The most obvious reason was that al-Ḥuṭai'ah, as hinted before, used to take sides with rival tribes, attaching himself in the Islamic era to some prominent Arabs whom he supported in their enmities. Al-Ḥuṭai'ah's diwān contains many poems in which he eulogises his patrons and contrasts their qualities with those of their enemies. Moreover, the history of the pre-Islamic era is a record of hostilities, resembling modern guerilla warfare, in which many skirmishes took place, and pre-Islamic poetry describes incidents abounding in single-handed deeds of heroism which called for individual exertion in the highest degree reminiscent of Homeric episodes. Naturally, this life with its violent conflicts left indelible marks on al-Ḥuṭai'ah's poetry, and his methods of glorifying his patron's deeds and attacking their enemies is one of them. In this society, in which individual merits and deeds were so highly regarded, a poet like al-Ḥuṭai'ah whose close relations with the prominent Arabs involved him in tribal rivalries, could not but exalt his patrons by contrasting their achievements with those of their enemies which, though not considerable in themselves, were fully appreciated when balanced against the so-called "pale deeds" of their competitors.

Another trait of al-Ḥuṭai'ah's approach to the two

central figures of his poems is that he deals with moral characteristics only. His work is entirely devoid of any mention of physical features, be they good or bad, so abundantly described in the literature of his time. The moral qualities, ideals and defects, as they are found in al-Ḥuṭai'ah's poetry, are the same moral qualities on which the pagan pre-Islamic society laid such stress, and of which pre-Islamic poetry is the promulgation and the record. He admirably describes the virtues of courage, hardness, generosity and fulfilment.

It is relevant to stress here, that in his satires, al-Ḥuṭai'ah avoided obscene expressions and, contrary to the traditional way of satirists, did not slander his enemies; it can be said that al-Ḥuṭai'ah was sharp and violent in expression, but not a lampooner.

Moreover, his eulogies are characterised by extreme simplicity and avoidance of exaggeration in the praise of his patron. It is al-Ḥuṭai'ah's wont to eulogise such qualities only as his patron really possessed, and which distinguished him from others, less accomplished or less brave than he. As stated before, they were without exception qualities which constituted the ideal type of the Arab in the pagan society of his time. In this respect al-Ḥuṭai'ah, being Zuhayr's rāwī, might have followed in

his master's footsteps. It is an undisputed fact that Zuhayr never resorted to invention in the praise he accorded to his hero, and that the qualities he eulogised were not imaginary, but real; this was a virtue for which he was commended by 'Umar, the Caliph, in the much quoted remark that Zuhayr's eulogies were based on real qualities only.¹ But whatever the reason that made al-Ḥuṭai'ah stress perceptible genuine qualities only, and base his panegyric on virtues, the fact itself cannot be denied because it is evident in most of the poems he composed during the Islamic era. It will be appropriate to quote here from a poem in which he extols Baghīḍ and attacks the latter's rival, Zibriqān. He says:

فلا وأبيك ما ظلمت قُرَيْمٌ	بأمر يبينوا الطهارة حيث شاءوا
ولأبيك ما ظلمت قُرَيْمٌ	ودبر مؤبداً لك وداساءاً و
بعثرة جارهم أنه ينفشوها	فيغير حوله بغيره وشاءاً
فيبيني مجدهم ويقيم فيها	ويمنشي أنه أريد به المشاءاً
وإنه الجار مثل الضيف يقدو	
لوجهته وإنه طال الشواء	
وإني قد علقت بجبل قومي	أعانهم مما الحسب الشراء

1. Al-'Iṣḥānī, al-'Aghānī, Cairo, 1936, X, 289. 'Umar says:

«كان له من الحياء ما كان فيه»
«كان له من الجمل ما كان فيه»

صَدْرُ الْمُتَضَمِّنِينَ عَلَى الْمُنَايَا بِمَا لِي الْجَارِ ذِكْرُكُمْ الْوَفَاءُ

صَدْرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا عَنَزْتُمْ مِنْ الْأَيَّامِ ظِلَامُهُ أَضَارُوا
هَمُّ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَامَتْهُمْ هُمُ لَدَى الدَّاعِي إِذَا رَفَعَ اللَّوَاءُ
إِذَا نَزَلَ الشَّتَاءُ بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارِ بَيْتِهِمُ الشَّتَاءُ
فَأَبْقُوا لِلْأَبَاكُمْ عَلَيْهِمْ - فَإِنَّ مَلَامَةَ الْمُؤَلَّى شَقَاءُ
وَأَبَاكُمْ أَلَدُكُمْ أَبَوْهُمْ وَابْنُهُ صُدُورُهُمْ كُفْرًا

وَأَبَاكُمْ أَلَدُكُمْ أَبَوْهُمْ وَابْنُهُ صُدُورُهُمْ كُفْرًا
وَأَبَاكُمْ أَلَدُكُمْ أَبَوْهُمْ وَابْنُهُ صُدُورُهُمْ كُفْرًا
وَأَبَاكُمْ أَلَدُكُمْ أَبَوْهُمْ وَابْنُهُ صُدُورُهُمْ كُفْرًا
وَأَبَاكُمْ أَلَدُكُمْ أَبَوْهُمْ وَابْنُهُ صُدُورُهُمْ كُفْرًا

Al-Ḥuṭai'ah assures Zibriqān that Quray' had been in no way to blame; they helped him (al-Ḥuṭai'ah), providing him with sheep and camels, and he had acquired many possessions by glorifying their munificence. "For the neighbour", he says, "is like a guest who comes to while away the time, and departs to his own abode [grateful or disappointed]. He adds that he had grown fond of people whose hospitality had enhanced their fame; they had assured him that they would compensate him for whatever he lost. They succoured their neighbours when they were plagued by cold or need. He begged Zibriqān to desist from further blame, for it did no good to be hostile to one's own cousins. Al-Ḥuṭai'ah

declared to him that they (Zibriqān and Banū Quray') were both the sons of the same father, and Quray'ite hearts harboured no enmity towards him. Quray''s victory and achievements, he says, would be Zibriqān's. Zibriqān had experienced the strength of Quray' which had defended him when no one was capable of doing so; that might help him to appreciate the position.

It is obvious that the poem contains no trace of exaggeration; it is factual and objective and contains no attack on Zibriqān; the implied blame is expressed by the most tactful inference in a circumspect way, and the advice he tenders to him is perfectly sound and acceptable.

-4-

The most distinguishing feature of al-Ḥutai'ah's poetry is his descriptive technique which seems to have been influenced by Zuhayr whose Rawī he was. There is a great deal of portraiture and imagery in Zuhayr's poems, all of which require descriptive skill. It would be out of place here to analyse Zuhayr's poetry in any detail; it will not be irrelevant, however, to comment on a few especially characteristic lines. The war of Dahis between 'Abs and Dhubyān, is said to have lasted forty years and both adversaries at length became tired of so bloody and

ruinous a contest; a treaty was, therefore, proposed and concluded by al-Hārith and Harim b. Sinān. In commemoration of their noble act, Zuhayr composed the well-known ode, al-Mu'allaga, in which he praised the two peace-makers and their tribe, describing the miseries of war in a number of fine maxims, later repeated in his poems. The sequence on the horrors of war is rather illustrative of his imagery. He says:¹

"War is nothing else but what you've known
and yourselves treated,

It is not a tale told at random, a vague
conjecture;

When you stir it up, it is a hateful thing
you've stirred up;

Ravenous it is, once you whet its appetite;
it bursts aflame, then it grinds you
as millstone grinds on its cushion;

Yearly it conceives, birth upon birth,
and with twins for issue --- very ill-
omened are the boys it bears you, every
one of them the like of Ahmar of Ad; then
it gives suck, and weans them.

Yes, war yields you a harvest very different

1. The version here quoted is Professor A.J. Arberry's
'The Seven Odes', p.116.

from the bushels and pieces of silver those
fields in Iraq yield for the villagers."

In these lines Zuhayr records his impressions of the horrors of war making abundant use of imagery. None of his ideas is stated in simple and straightforward language; they are all expressed in figures of speech. He draws the picture of war in the form of a horrible mother who yearly "conceives, birth upon birth", with twins for issue, and whose sons are ill-omened indeed. Then war is compared to the harvest with fruits very different from those desired by the farmers.

In another place Zuhayr describes the miseries of tribal conflicts, saying that they "pastured their flocks awhile, thirsting them, then brought them down to deep pools, gushing with weapons and gouts of blood.... Then they led back their beasts to a pasture, noisome and stomachable".¹ These lines show the nature and the effectiveness of Zuhayr's imagery which is of the purely physical kind.

Al-Ḥuṭai'ah's poems are, almost without exception, first-person poems of undeniably autobiographical content. They must be described as such since the person of the

1. The version here quoted is Professor A.J.Arberry's The Seven Odes, p. 116.

narrator is the only connecting link between the single small units of which every poem is composed. The form of the poems is not that of straightforward narrative; it can be said that they consist of loose series or rather kaleidoscopic sequences of images in which the central figure, that is the poet himself, is shown in varying situations, a method which is strikingly modern, strongly reminiscent of 20th century "Imagists". Instead of simply describing an incident, or discussing a problem, he provides a brief, rapid glimpse of himself in a certain situation. It is from the sum total of these situations that the story gradually emerges, unfolding slowly as he goes along.

This method is applied throughout, but is most widely resorted to in his Islamic poetry, especially when he is at pains to explain and illustrate the frictions which culminated in his rejection of Zibriqān's patronage. The opening picture shows him as a poor, exhausted Bedouin, forced by penury to leave his domicile in search of better conditions of life. He is looking for a patron who would assure his existence in return for his services as a poet, able to defend and extol him and expose the defects of his enemies. This poor and destitute poet, says al-Ḥuṭai'ah, is induced to accept the patronage of Zibriqān who appears very eager to secure his services by liberal

promises of food, shelter and comfort. In the following lines, quoted from a poem in praise of Baghīd, al-Ḥuṭai'ah mainly depends on imagery for the expression of his thoughts and ideas. The expression of these ideas by means of impressive pictures is so successful and that he even surpasses his master Zuhayr:

والله ما عشتُ من دُنيا امرئاً حُبّاً
 من آلِ لُدَيِّ بنِ شُهَّاسٍ بألباسٍ
 ما كانه ذنبُ بغيضٍ إلا أبا لكم
 في باتسٍ جاء يَجْدُ وأخيراً الناسِ
 لقد مدّ يديكم لو أن الله دَرَسَ نَكْمَهُ
 يوماً يحيى بها مَسْجِي وإسبَاسِي
 وقد مدّ حتاكم عمداً الدُّرُشْدَكُم
 كيما يكون لكم مَسْجِي وإمْرَاسِي
 وقد نظر نكمتُ راعشاً صَادِرَةً
 المخمسين طال بها حَوْزِي ونَسْرَاسِي
 فما ملكت بأنه كانت نُفُوسُكُمْ
 كفاراً كرهت ثَوْبِي وألباسِي
 حتى إذا ما بدا لي غيبُ أنفُسكم
 ولم يكن لي جداجي فيكم آسِي
 أزمعتُ يا سُبَّاءُ مَبِيناً من نواكِمكم
 ولنه تدي طارداً للحدِّ كالإياسِ
 ما كانه ذنبُ بغيضٍ أنه رأى رجلاً
 ذافقةً عَاشَ في مُسْتَوَعِدِ شَاسِ
 جازاً القومِ أطالوا هَوْنَهُ مَثْلَهُ
 وفادروه مَقِيماً بين أَرْوَاسِ
 ملأوا قِذْرَهُ وَكَرَّتَهُ كَلَامُهُمْ
 وَحَبَّرَ حَوْهَ بَأْنِيَابِ وَأَضْرَاسِ

I swear by God that those who blame a
 neighbour of Banū La'y b. Shammas,
 [for the praise he gave them, his hosts],
 had not displayed good sense;
 pervert the cause of justice;
 [tell me], what crime has Baghīd committed
 by caring for a helpless, needy man!

In vain I flattered you, hoping to get
 your help as a milkmaid who strokes the
 udder of the she-camel, to provoke an
 abundant flow of milk of the [old] she-camel.

My praise was intended to draw your attention
 to my desire to devote my songs to you.

I waited for your charity like the guest
 whose pitiable meal was long in coming
 till the return of the beasts which after
 having drunk their fill were led back to
 pasture and he had to wait a long time
 till they finished eating.

It was not my fault that you deserted me
 like the obstinate woman who hates her husband,
 leaving him uncared for.

When your hidden enmity was disclosed, and
 none of you tried to heal my wounds, I

gave up every hope of your favour,
 Nothing drives away a nobleman as much as despair.
 It was not Baghīd's fault that, on waste
 land, he found a needy man who was the guest
 of people so negligent, for long disregarding
 him.

They left him a dead man living among the dead,
 They wearied of his needs,
 Their dogs chased him away,
 wounding him with their fangs.

Al-Ḥuṭai'ah wants obviously to justify his rejection of Zibriqān's patronage and show why he accepted the support of his rivals, so he explains the reasons by drawing a series of pictures which are meant to illustrate the sequence of desperate situations in which he had found himself due to the negligence of his host, and which are both familiar to his audience, and effective in transmitting to them his feelings of resentment against Zibriqān and gratitude to the rescuer from this predicament. The metaphors are simple and direct, of the same kind as the "physical" metaphors of Zuhayr, with the difference that they are never far-fetched, but drawn from the environment of the Bedouin: the she-camel, cattle and pasture.

In a poem composed in the prison into which he was

thrown in punishment for his scathing satire on Zibriqān, and in which he implores the Caliph to forgive him, he gives a singularly moving picture of his fatherless children whom he compares to a brood of poor, helpless chickens, left to starve without food or water:

"I wonder what you will say to the
helpless chickens which I left behind
without food and water. Grant me
your pardon, peace be with you, 'Umar!"

For the description of character he uses consistently an already mentioned stylistic device which consists in the sustained comparison of two things, facts, situations or people. What he juxtaposes here is his life with Zibriqān and his life with those whom he describes as rescuers from the dire plight in which he found himself unwittingly due to Zibriqān's neglect. When he wants to express his gratitude to his rescuer, Baghīd b. 'Āmir, he depicts himself as a badly injured man whose broken bones are healing speedily under Baghīd's care. This image of himself as an invalid who recovers when nursed faithfully by true friends frequently recurs in al-Ḥuṭai'ah's poetry. He says:¹

1. Al-Ḥuṭai'ah addresses his blame to Zibriqān.

فَيَا نَعْدَاكَ زَايِدٌ حَدِيثٌ غَابَ عَنْهُمْ لَهُمْ زَايِدٌ مَجْدٌ لَمْ تَحْنُدْ زَوَافِرُهُ
 فَيَا نَعْدَاكَ زَايِدٌ كَثِيرٌ فَإِنَّهُمْ تَقَلَّتْ لَهُمْ قَدَمَا هِجَانًا أَبَاعِرُهُ
 لَهُمْ سُورَةٌ فِي الْمَجْدِ لَوْ يُرِيدُ بِهَا بِرَأْيِي حَبَابُ بَنَاتٍ وَمِنْ قَرْنِهِ
 قَدْ أَجَارَكَ الْعِيْمَانَةُ مَا تَرَكْتَهُ وَقَلَّتْ عَنْ بَدْرِ الشَّرَابِ مَشَا فِرْدُهُ
 سَنَامًا وَمَحْضًا أُبْنَتَا اللَّحْمَ فَانْقَسَتْ
 عَظَامُ امْرِئٍ مَا كَانَهُ يَنْتَبِعُ طَائِرُهُ
 هُمُ لِحْمُو فِي بَعْدِ جَهْدٍ وَطَائِرُهُ
 كَمَا لِحْمُ الْفَطْرِ الْكَسِيرِ جَبَابِرُهُ

In an ode, apparently composed in his old age, he succeeds brilliantly in giving the picture of extreme debility and senility, and even of total decrepitude, by picturing himself from different angles and in various poses, sitting, standing, walking and riding, in each case an utterly pitiful figure in need of assistance and support. In the first image he is shown as a rider unable to bestride a camel unless it is extremely tame and docile, and unable to ride this meek mount unless it is led by another man. When he stands, he uses his hands for support; when he walks, he has to be guided on his smooth path like a blind man, and has to have his cloak carried by his guide, for he is so feeble that, if he wore the garment, its very folds would impede his painful progress. In another image he obviously wants to stress the circumstance

that he is in his dotage, and curses his ancestors for deserting their flocks — a reproach which is so nonsensical that it is almost slanderous, and is intended to demonstrate that a man who makes such allegations is half-demented and cannot be held responsible for his statements:

لعمرك ما رأيتُ المرءَ تنبّضُ	طريقته ورايه طال البقاءُ
على ربيب المنون تداولته	فأفنته وليس لها فناءُ
إذا ذهبَ الشبابُ فبانه منه	فليس لها مضى منه أقاءُ
يكبُّ إلى الحياة ويستنهضها	وفي طول الحياة له عفاءُ
فمنها أنه يقاد به بعيرٌ	ذلول حين يهترس الضراءُ
ومنها أنه ينوء على يديه	ويظهر في تراقيه الخناءُ
ويأخذ الهداج إذا هداة	وليده المني في يده الرداءُ
وينظر حوله فيرى بنيه	حواء من ورائهم حواءُ
ويأمر بالجمال فارتقى	
إذا أمسى، ورايه قوب العشاءُ	
ويجلف خلفه لبني بنيه	كأن مسوا معطشين وهم ذواءُ

Especially touching is the image in which, a venerable old man who has given life to many generations, looks back and sees his past progress literally lined with camps after camps which are inhabited by his own descendants.

-5-

As already stated, the information available on al-Ḥuṭai'ah's poetry indicates that he had mastered his craft and strove diligently to rid his poetry of any flaws that marred its perfection. Though the traditionists are invariably unanimous in their aspersions on his character and conduct, they are generous in their praise of the merits of his poetry, placing him among the most prominent ancient poets.

Among the numerous opinions expressed by the philologists, the most typical is a statement by al-Aṣma'ī which it is appropriate to quote in extenso in this context: "Any imaginable fault can be found in the poetry of any poet, but you can hardly find any in his [al-Ḥuṭai'ah's] poetry."¹ There are echoes of this statement in Kitāb al-Aghānī² in which Abu al-Faraj has collated the opinions of various scholars on al-Ḥuṭai'ah's poetry. Among these are Abu Ubaydah and Ibn Sallam. The latter is reported to have said that al-Ḥuṭai'ah's poetry was flawless, of excellent quality and superior construction,

1. Ibn Hajar al-'Asqalānī, al-'Isāba, Vol. II, pp. 777-78.

2. 'Al-Isbahānī, al-Aghānī, Būlāq, II, 47; see also, al-Suyūṭī, al-Muẓhir, II, 498.

but the poet's own moral character was inferior. According to the Arab philologists, al-Huṭai'ah is the author of the most elaborate poetry of his time. He was himself perfectly aware of this fact. This is how he describes the pangs of creation and the mental processes which it entails:

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَامَةٌ إِذَا ارْتَفَعَتْ فِيهِ الذِّبَابُ لَا يُعْلَمُهُ
 زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيفِ قَدَمُهُ وَالشَّعْرُ لَا يَسْطِيعُهُ مَنْ يُطَامُهُ
 يُرِيدُ أَنْ يُعْرِكَهُ فَيُفْجِمُهُ وَلَمْ يَزَلْ مِنْ حَيْثُ يَأْتِي يَخْرِمُهُ
 مَنْ يَسِمُ الْأَعْدَاءَ يَبْقَى مَيْسَمُهُ

Al-Huṭai'ah considers the composition of poetry a craft as difficult as other crafts, and says that those who are concerned with it must be aware of its pitfalls. He adds that those who compose poems without sufficient previous experience cannot reach a high degree of craftsmanship.

Despite the ungrudging praise accorded to al-Huṭai'ah by the philologists, one is faced by the surprising fact that none of his poems has been selected by al-Aṣma'ī for his representative collection of the best ancient poetry. Neither has the attempt to trace al-Huṭai'ah's poetry in other anthologies been successful so far. Only Jamharat Ash'ār al-'Arab the compiler of which — unknown except for his name — is not considered equal in

rank to other, more famous philologists, records an ode of al-Ḥuṭai'ah.

Nor has the search among the quotations in historical and grammatical sources been more rewarding. The amount of verses by al-Ḥuṭai'ah selected for the illustration of grammatical problems or paradigms is small indeed when compared with massive quotations from poets who were less famous and less important. In short, whatever the reason, the same 'Arab philologists who are so lavish in their praise of al-Ḥuṭai'ah's poetry ignore it almost entirely in their recording and collating activities. There is a singular discrepancy between the theoretical admiration they profess and their actual practice: they extol al-Ḥuṭai'ah's mastery of form, but never resort to his poetry when in quest for quotations in support of their grammatical contentions. But whatever the causes and the motives behind this curious reluctance of philologists to record al-Ḥuṭai'ah's poetry, they are and will have to remain obscure unless more material comes to light than is available at present.

So general is this veritable conspiracy of silence that it makes the very praise heaped on his poetry appear almost suspect. In fact, regardless of the abundance of statements that al-Ḥuṭai'ah's poetry is completely

flawless, there is proof that, in spite of his reputation, he was not incapable of making a mistake. There are quite a few defective lines and expressions ascribed to him contained in his diwān and, what is more, they are obviously genuine. Moreover, an examination of his poetry reveals a major defect: a distinct repetitive tendency.

The linguistic mistakes, by no means excessive in number, consist mostly of inflectional irregularities, and are listed in the following table:¹

(١) فَلَمَّا خَشِنَتْهُ الْهُوْنُ وَالْعَبْرُ مُمْسِكٌ عَلَى رَعْمِهِ مَا أَثْبَتَ الْجَبَلُ حَافِرُهُ
أراد: «الجبل حافرُهُ» فانقلب المعنى.

(٢) وَمَنْ يَطْلُبُ مَسَاعِي آلِ نَكِّي تَصَقَّدُ الدُّمُورُ إِلَى عَمَارِهِ
كانه ينبغي أن يقول: مَنْ طَلَبَ مَسَاعِيهِمْ عَجَزَ عَنْهَا وَقَصَرَ عَنْ تَلَوْنِهَا، فَأَمَّا إِذَا سَاوَى بِهِمْ غَيْرَهُمْ، فَأَيُّ فَضْلٍ لَهُمْ!

(٣) صُفُوفٌ وَمَا زِيَّ الْحَكِيدِ عَلَيْهِمْ قَرِيبٌ كَأَوْلَادِ النِّعَامِ كَثِيفٌ
شبه البيهق بأولاد النعام. أراد: بيض النعام.

(٤) حَرَجٌ يَلْرُودُ بِالْكَفَّاسِ كَأَنَّ شَيْءَ فَتَطَوَّقَ حَتَّى الصَّبَاحِ كِيدُورُ
حتى إذا ما الصبح شقَّ عَمُودَهُ وَعَدَدُهُ أَشْطَعُ لَيْلِيَّةٍ كَيْبِيرُ
وَحَصَا الْكَثِيبُ بِصَفْحَتِهِ كَأَنَّهُ خَبَتْ الْحَدِيدُ الطَّارَهُنُ الْكَبِيرُ
زعم أنه لم يزل يطوف حتى أصبح وأشرق على الكتيب. من أين صار الحصار بصفحتيه؟

(٥) قَدُوا جَارَكَ الْعِيَانَةَ لَمَّا جَفَوَتْهُ وَقَطَعَتْ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ
أراد: شفتيه.

(٦) أَلَّا حَبْدًا هِنْدًا وَارِضًا بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَقَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ
فذكر البعد مع النَّأْيِ فَضْلًا.

1. Al-Marzubānī, Abū 'Ubayd 'Allāh Muhammad Ibn 'Imrān, al-Muwashshah Fī Ma'ākhidh al-'Ulamā' 'Ala al-Shu'arā', Cairo, 1343 A.H., pp.85, 89-91.

To account for the repetition in words and phrases, as well as in meanings and ideas, one must bear in mind that al-Ḥuṭai'ah's poetry is based on two central themes: satire and panegyric. An investigation of the bulk of his preserved poetry has proved that even the few fragments of elegies — the elegy on the death of 'Alqama and another on the death of Caliph 'Umar — that have come down to us are panegyrics rather than elegies. It must further be emphasized that praise, in al-Ḥuṭai'ah's time, was not effective unless it was couched in strictly conventional terms. Being a Bedouin poet, al-Ḥuṭai'ah has to follow in the footsteps of his predecessors when he praises his patron. He expresses his approval and admiration in the conventional manner, using the traditional stock-in-trade of the poet; he praises the qualities expected of a Bedouin chieftain: generosity, courage, hospitality and public spirit, or rather tribal prominence. The phrases and the expressions he uses neither differ materially from those used by other poets, nor do they vary among themselves; they are the same because the qualities they denote are the same. Certain phrases are stereotyped because tradition and the fashion of the day require that certain facts, things or matters should be referred to in a certain, strictly defined manner, a tendency still

enhanced by the circumstance that he always praises the same virtues, since they alone appear praiseworthy to his contemporaries.

Summing up one can state that certain expressions and turns of phrase recur, and must recur for two perfectly valid reasons: first, because they are not only hallowed, but explicitly insisted on by tradition, and secondly, because they refer to themes which persist throughout. Having found that the field of his laudatory poetry was limited, as it were, by the uniformity of subject matter, and his phraseology by convention, one must also stress that he was influenced, in a very high degree, by the form of the Qur'ān which counts intentional repetition among its most striking characteristics. In the Qur'ān, repetition fulfils a certain purpose; it is resorted to whenever emphasis appears necessary to convince the audience of the truth of the repeated statement. The assumption that this influenced al-Ḥuṭai'ah is supported by the fact that he is decidedly more repetitive in his Islamic period than before, which cannot be dismissed as a mere coincidence.

Conclusion

The main difficulty facing al-Ḥuṭai'ah's biographer is the insufficiency or rather total lack of reliable biographical sources. What emerges from the two groups of material available, namely the existing biographical accounts on the one hand, and his own poetry on the other, is so contradictory that, far from obtaining a consistent image of the poet, one has to deal with two sharply controversial ones. Most statements of the Arabic philologists on this subject have been found contentious and utterly uncritical. They are almost unanimous in presenting a greatly unfavourable and, in all probability, grossly unfair description of his character, but fail to furnish evidence likely to throw light on the factors which shaped his emotional outlook. The attempt to reconcile these two conflicting images has proved abortive, and has resulted in the rejection of the accounts of the biographers as suspect on the grounds of inaccuracy, and unsupported by factual data.

The first chapter of this study contains the discussion of the anecdotal material referring to the poet's genealogy. The account of Abū al-Faraj presents one

aspect of the story of his origin, its other aspect can be reconstructed from a number of introductory notes to quotations from his poetry, found in the work of the very philologists who are responsible for the errors with which the account of Abū al-Faraj is literally teeming. A detailed scrutiny of the anecdotal material has shown that the story of the poet's dubious origins does not deserve much credence. In view of the great importance of a man's legitimacy in early Islamic conditions, it has been found that the accusations of bastardy were nothing but fabrications, intended to destroy his reputation. This finding is further supported by the fact that there is no allusion to illegitimacy in his authentic poetry. The well known reluctance of al-Mutanabbī,¹ who was generally described as illegitimate, to refer to the origin of some of his patrons, which shows how sensitive he was on this point, and to what extent it influenced his laudatory technique. It is one of the distinguishing features of his eulogies on Kāfūr, the "Black king of Egypt" who was a slave ruling on behalf of a minor, that he endeavours to avoid any mention of the father who was unknown not only to Mutanabbī, but to Kāfūr himself. He describes him, in numerous figures of speech, as the son of the sword, the arrow and the lance, and contrives to establish an imaginary relationship between Kāfūr and

1. This opinion has occurred to me after the whole thesis was completely typed; it is not, therefore, contained in the first chapter.

every prominent man of the period. He deals in exactly the same way with his own origin, establishing a connection between himself and every great contemporary dead, obviously to compensate for the actual lack of ancestry. Now, anything of the kind is completely absent from al-Ḥuṭai'ah's poetry; all the genuine references to his origin in his work are simple and straightforward, which proves that he was by no means self-conscious about it; moreover, the praise of the noble extraction of others figures prominently in his eulogies.

The second chapter gives an account of his life before and after Islam. Despite the effort made to trace the details of his life, its description in the present work is, due to the scarcity of material, fragmentary and incomplete. Little is known of his life in the pre-Islamic period, and his life in the Islamic era is almost equally obscure. Most of the information available concerns his relationships with prominent Islamic figures whom he praised and whose protection he enjoyed.

As to his personality and character it is found necessary to refute the gross distortions on the part of contemporary and later Arabic literary critics. It has been possible to reconstruct, mainly on the basis of his own utterances, a truer picture of his qualities.

The main purpose of the following chapters is the critical study of his poetry as well as the methods and problems of its transmission. What is available of al-Ḥuṭai'ah's poetry points unmistakably to two facts: (1) To judge by the praise heaped on it by the Arabic philologists, the poetry which has come down to us cannot, by any means, be representative of his literary output; (2) whatever he has written, in the Jāhibiyya or under Islam, was open to misinterpretation and interpolation in contemporary as well as in later times. What is preserved of his *hiḡā'* pales in comparison with the satires of less renowned and less admired poets, which leads to the conclusion that there are considerable gaps in his *diwān*. This inference seems supported by the fact that there is no reference, in his poetry, to the great events of the war of Dāḡis in which he took part, and which are mentioned in the poetry of his great kinsman, the hero 'Antra. Though a certain amount of evidence has been adduced, in the biographical part, to the effect that his laudatory poetry was highly regarded by his contemporaries, and that his services as a poet were much sought after, what is found in his *diwān* does not justify his reputation. Almost interpolations and even downright fabrications present another obstacle to

an equitable assessment of the value of his poetry. To account for these fabrications, it has been tried to demonstrate that they come from different sources and are due to different motives.

* * * * *

As to the transmissions of his poetry, they can be divided, from the chronological viewpoint, into three groups: the Baṣrite recensions, the Kūfite recensions, and those collated by al-Sakkarī in the so-called "collective transmissions". Nine manuscripts are extant of his diwān, the most ancient of them being: one manuscript found in the Irāqī Museum Library and two found in Istanbul. One of them, in al-Fatīḥ library, is the most ancient, complete and correct copy available of al-Sukkarī's collective transmission of al-Ḥuṭai'ah's poetry, while the one in 'Ātif library contains the recension ascribed to Ibn al-Sikkīt. The present edition is based, in the main, on al-Sukkarī's transmission as represented by al-Fatīḥ manuscript, but other manuscripts have been occasionally resorted to to eke out al-Sukkarī's transmission as contained in the manuscript available in 'Ātif library and the copy made by al-Shanqīṭī which is preserved in Dār al-Kutub in Cairo.

Chapter VI is an attempt to analyse the distinguishing characteristics of his style and mode of expression which evoked such generous comments on the part of Arabic philologists. He has been described as a "reviser" in the sense that he was meticulously conscientious in revising his work to rid it of the defects common in the poetry of his time. To ascertain how far this term is apposite, it has been found advisable to delimit and juxtapose two opposite methods of composition: improvisation and elaboration, and to discuss their respective merits as well as the frequency of their occurrence in the Arabic literature of that time. The conclusion arrived at was first, that it was by no means uncommon, in pre-Islamic times, for poets to revise their poetry, and that al-Ḥuṭai'ah was no exception in this respect; and secondly, that the term "artificial", sometimes applied to him by the philologists, does not seem to be based on a critical study of his poetry, but goes back to a stereotyped assessment of his poetry, personality and life which is due to preconceived and more or less prejudiced opinions and is, therefore, generally erroneous. This assumption is supported by the consecutive discussion of the opinions of individual philologists.

The critical study of al-Ḥuṭai'ah's poetry centres on his specific technique of eulogy and satire which made his occasional poems so famous in his own time. A currently employed device of his consists in juxtaposing two personalities, their deeds and merits so that one only, the poet's patron and subject of the eulogy, appears in a favourable light. This specific technique has been illustrated by a detailed discussion of his satires on Zibriqān which are typical of his laudatory as well as his satirical style the development of which has been recognized as the consequence and the result of the peculiar circumstances of pre-Islamic life with its manifold rivalries and tribal feuds. It has also been found that the influence of the Qur'ān was a contributory factor.

It is a striking feature of his poetry that it is entirely devoid of any mention of the physical qualities of the person in question, be they good or bad, deserving praise or blame; the emphasis is exclusively on spiritual and moral attributes. This is, among others, a reason why poems containing references to physical qualities should not only be reviewed with suspicion, but definitely considered spurious. The virtues glorified in al-Ḥuṭai'ah's poetry are, to all intents and purposes, the same virtues

of which pre-Islamic poetry is the promulgation and the record.

His eulogies are, moreover, characterised by extreme simplicity and avoidance of exaggeration in the praise accorded to his central figure. In short, it was al-Ḥuṭai'ah's wont to stress such qualities only as his patron really possessed. The descriptive technique applied throughout comprises a great deal of portraiture and imagery. It figures prominently in his Islamic odes, but is less consistently employed in his pre-Islamic poetry.

BIBLIOGRAPHY

- 'Abū 'Ubayda, Ma'mar Ibn al-Muthanna, Al-'Aqaqah Wa-l-Bararah, (Nawādir al-Makhtūtāt) Vol.VII, Cairo, 1955.
- Arafāt, W., A Critical introduction to the study of the poems ascribed to Hassān Ibn Thābit, a Ph.D. thesis, London University.
- Arberry, A.J. 1) The Koran Interpreted, London, 1955.
2) The seven odes, London, 1957.
- Awād, Gurgis, al-Makhtūtāt al-'Arabīyya Fī Maktabat al-Mathaf al-'Irāqī, (2nd part) Baghdād, 1958.
- Azzām, M.A. A critical study of the poetry contents of the Sira of Ibn Hishām, Ph.D. thesis, London University.
- Al-Baghdādī, Aldul-Qādir Ibn 'Umar, Khizānat al-'Adab, Bulāq.
- Brockelmann, C., Tārīkh al-'Adab al-'Arabī, (Arabic translation by Dr. A.H. al-Najjār) Cairo, 1959.
- Al-Dabbī, al-Mufaddal Ibn Muhammad, al-Mufadd^alⁱyyāt, ed. C.J.Lyall, Oxford, 1918-1921.
- Edward G.Broune, A Handlist of the Muhammadan Manuscripts, in the library of Cambridge, Cambridge, 1900.
- Fu'ād Sayyīd, Fihris al-Makhtūtāt al-Muṣawwarah, Cairo, 1954.
- Gibb, H.A.R., Arabic Literature, Second edition, Oxford, 1963.
- Ibn Al-Athīr, Alī Ibn Muhammad, al-Kāmil Fī-l-Tārīkh, ed. E.J.Brill, 1866.
- Ibn Durayd, Muhammad Ibn al-Ḥasan, al-'Ishtiḳāq, Cairo, 1958.
- Ibn Hajar al-'Asqalānī, Shihāb al-Dīn Ahmad Ibn Alī, Al-'Isāba, Fī Ma'rifat al-Ṣaḥāba, Calcutta, 1856.

- Ibn Kathīr, 'Ismā'il Ibn 'Umar, Al-Bidāyat Wa-l-Nihāyat, Cairo, 1932.
- Ibn Khallikān, 'Abū al-'Abbās Ahmad Ibn Muhammad, Wafayāt al-A'Yān, Būlāq, (n.d.).
- Ibn Khaldūn, 'Abdul-Rahmān Ibn Muhammad Al-'Ibar wa Dīwān al-Mubtadā' Wa-l-Khabar, Bayrūt, 1956-61.
- Ibn al-Nadīm, 'Abū al-Faraj Muhammad Ibn Ishāq Ibn Ya'qūb, Kitāb al-Fihrist, Leipzig, 1871.
- Ibn Qutayba, Abū Muhammad Abd Allāh Ibn Muṣlīm, Al-Shi'r Wa-l-Shu'arā', Cairo, 1364-66 A.H.
- Ibn Rashīq, 'Abū 'Alī al-Ḥasan, Al-'Umda Fī Ṣinā'at al-Shi'r, Cairo, 1955.
- Ibn Sallām, Muhammad, Ṭabaqāt Fuḥūl al-Shu'arā', Cairo, 1952.
- Ibn al-Shajari, 'Abū al-Sa'ādāt Hibat Allāh Ibn Alī, Mukhtārāt Shu'arā' al-'Arab, Cairo, 1306 A.H.
- Ibn al-Sikkīt, Abū Yūsuf Ya'qūb Ibn 'Ishāq,
1) Al-'Alfāz, Bayruit, 1896.
2) 'Islāh al-Mantiq, Cairo, 1949.
- Al-'Isbahānī Abū al-Faraj 'Alī Ibn al-Ḥusayn,
1) Al-Aghānī, ed. al-Dār al-Kutub al-Misriyya, Cairo, 1927-1950.
2) Al-Aghānī, Būlāq, 1285 A.H.
- Al-Jāhiz, 'Amr Ibn Baḥr,
1) Al-Bayān Wa-l-Tabyīn, Cairo, 1948-1950.
2) Al-Bukhalā', Cairo, 1948.
- Al-Kātib al-'Isfahānī, Muhammad Ibn Muhammad, ('Imād al-Dīn), Kharīdat al-Qaṣr Wa Jarīdat al-'Aṣr, Damascus, 1955-59.
- Al-Kutubī, Muhammad Ibn Shākir Ahmad, Fawāt al-Wafayāt, Cairo, 1951.
- Al-Lughawī, Abdul Wāhid Ibn Alī, Marātib al-Naḥwiyyīn, Cairo, 1955.
- Al-Marzūbānī, Abū 'Ubayd Allāh Muhammad Ibn 'Imrān, Al-Muwashshah Fī Ma'ākhiḍh Al-'Ulamā' 'Ala al-Shu'arā', Cairo, 1343 A.H.

- Al-Mubarrid, Abū al-'Abbās Muhammad Ibn Yazīd,
 1) Al-Kāmil fī-l-'Adab, Cairo, 1956.
 2) Al-Fāḍil, Cairo, 1950.
- Nāṣir al-Dīn al-'Asad, Maṣādir al-Shi'r al-Jāhilī
 Wa Qīmāt~~tu~~ha al-Tārīkhiyya,
 Cairo, 1956.
- Nicholson, R.A., A literary history of the 'Arabs,
 Cambridge, 1956.
- Al-Nuwayrī, Ahmad Ibn Abdul Wahhāb, Nihāyāt al-'Arab Fī
 Fūnūn al-'Adab, Cairo, 1923-43.
- Al-Qalqashandī, Ahmad Ibn 'Abd Allāh,
 Ṣubḥ al-'A'sha Fī Ṣinā'at al-'Insha, Cairo,
 1913.
- Al-Qiftī, Alī Ibn Yūsuf,
 'Inbāḥ al-Ruwāt 'Ala 'Anbāḥ al-Nuḥāt, Cairo,
 1952.
- Al-Shāyib, Ahmad,
 Tārīkh al-Shi'r al-Siyāsī, Cairo, 1953.
- Al-Sijistānī, Abū Ḥātim Sahl Ibn Muhammad,
 Kitāb al-Mu'ammārīn, Leiden, 1896.
- Al-Suyūṭī, Jalāl al-Dīn 'Abdul Rahmān Ibn Alī,
 Al-Muzhir, 2nd edition, Cairo, (n.d.).
- Al-Ṭabarī, Abū Ja'far Muhammad Ibn Jarīr, Tārīkh al-'Umm
 Wa-l-Mulūk, Brill, 1879-1881.
- Ṭaha, N.A., The diwān of al-Ḥuṭai'ah, Cairo, 1958.
- Ṭaha Ḥusayn, 1) Fī-l-Adab al-Jāhilī,
 2) Ḥadīth al-'Arba'ā', Cairo, 1951.
- al-'Umarī, 'Abū al-'Abbās Ahmad Ibn
 Yahya,
 Maṣālik al-'Abṣār Fī Mamālik al-Amṣar,
 Brit. Mus. Ms. No. Add., 9589.
- Al-Yafi'i, Abū Allāh Ibn 'Asad,
 Mir'āt al-Jinān, (n.d.)
- Yāqūt, Abū Abū Allāh Yāqūt Ibn Abū Allāh al-Rūmī,
 1) Irshād al-'Arīb 'Ilā Ma'rifat al-Adīb,
 London, 1911.
 2) Mu'jam al-Bulḍān, Leipzig, 1867.

PERIODICALS

1. Al-'Adab al-'Arabī FI 'Athār al-Dārisīn, Bayrūt, 1961.
2. Majallat al-Machriq, Bayrūt, 1930, vol.28.
3. Zeitschrift Des Deutsch. MORG.GES.

ديوان الحطيئة
 جرول بن أوس بن مالك العبسي
 رواه
 أبي عمرو الشيباني وابن الأعرابي
 صنعه
 أبي سعيد السكري
 شرح
 ابن السكيت

Abbreviations

- † = The manuscript preserved in the library of al-Fātiḥ in 'Istanbul.
- = The manuscript preserved in the 'Irāqī national library.
- ☉ = The manuscript made by al-Shanqīṭī.
- ∞ = The manuscript preserved in the 'Āṭif library.
- ∪ = Al-Huṭai 'ah's dīwān, ed. by Goldziher, Leipzig, 1893.
- ∩ = Al-Huṭai 'ah's dīwān, ed. by N. A. Tāḥa, Cairo, 1958.
- ∩ = Muḫtārāt Shu'arā' al-'Arab.

وكاننا رددنا الركاب إليك ففعلت^(١) فقال الحطيئة: بل ارحلوا فياذا نزلتم^(٢)
 رددتم الركاب فنزلت عليكم. ففعل ذلك البرقاني، وأصبحت ذلك بنو قريع
 أبه عوف به كعب من البرقاني، وكانوا يحسدونه، فأتاه بغيضة به عامر بن حجاج
 أبه ندي به جعفر، وهو أنف الناقة به قريع به عوف به كعب، وكانوا يفضونه
 منه أنف الناقة متى قدمهم به الحطيئة فصار لهم مدها. وإنما سمى أنف الناقة
 لذية قريعا فخر جزورا ففسمط بيده نسيابه، فبعت جعفر هذا أمة، وهي^(٣)
 الشموخ من بني دائل، ثم من بني سفيان هذيم^(٤)، فأتى [أباه]^(٥) وقد قسم الجزور
 فلم يجر إلا رأبطا وعنقا، فقال: شئت بهذا، فأدخل يده في أنق ووجعل
 يجرها فسمي أنف الناقة، وكانوا يفضونه من ذلك - فقال له بغيضة، وهو في
 الدار ينظر بركاب البرقاني أبه نأية، فقال: يا حطيئة: هل لك [في]^(٦) أنه ينقل
 إلى قاع عيلك وأهوله، وأضمت لك مالك مية الدهر، فأما بعير فلك لك،
 فلك أعابه مكانه، وأما شاة فلك أعناه مكانا! فطمع الحطيئة في ذلك
 فاتبه فحمله بغيضة فأنزله عليه. وردد البرقاني الركاب إلى الحطيئة فوجهه
 قد انقل إلى بغيضة، فأتاه البرقاني فقال: ما حملك على جاري يا بغيضة؟ فقال:
 اختارني. قال: أكذاك يا حطيئة؟ قال: نعم. قال: وما حملك على ذلك،
 هل رأيت أمرا تكرهه؟ قال: لا! فاضرب عنه البرقاني ثم خاصمهم إلى عمر
 [أبيه الخطاب]^(٧)، فقال عمر [رضي الله]^(٨): أقيموه بيمة الحبيبة ثم ليذعه الحيات
 جميعا فأنية ذهب فمهم أحموه به، ففعلوا، فأنشأ الحطيئة ينعه بالبرقاني

(١) وردت هذه الحادثة بروايات مختلفة في الأغاني (بولاند) ٤٨/٢ وما بعدها

(٢) هذه العبارة ساطعة منه ب

(٣) رواية ب: «وأمة: الشموخ»

(٤) في ب: «بني سعد بن هذيم»

(٥) زيادة منه ب

(٦) زيادة منه ب

(٧) في ب: «أكذاك»

(٨) في ب: «أرأيت»

(٩) ١٠٦: زيادة منه ب.

- ١ -

الشيعار، فقال:

١- طافنتُ أُمَامَةً بِالرُّكْبَانِ آوِنَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَنَقَّبَ

آوِنَةً: مَرَّةً وَتَارَةً. و«ما» صلة. يريد: يا حُسْنُ

قَوَامِهَا، ويا حُسْنُ مَنْقَبِهَا. يريد: ما أَحْسَنَ ذَلِكَ مِنْهَا. ح:

آوِنَةً: جَمْعُ أَوَانٍ، وَهُوَ الْوَقْتُ. والمعنى: طافنتُ مِرَارًا^(١).

٢- إِذْ تَسْتَبِيكُ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ حَمَشُ اللَّثَاثِ تَرَى فِي غَرْبِهِ شَنْبًا

حُمُوشَةُ اللَّثَاثِ: ضَمُّهَا. وَغَرْبُ الْأُسْنَانِ: حَدُّهَا.

وَالشَّنْبُ: رِقَّتُهَا وَكَثْرَةُ مَا فِيهَا وَصَفَاؤُهَا.^(٢)٣- قَدْ أَخْلَقْتَ عَهْدَهَا مِنْ بَعْدِ حَدِّهِ وَكَذَّبْتَ حَيْثُ مَلْهُوفٍ وَمَا كَذَبَ^(٣)

كَأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ عَلَى شَيْءٍ فَاسِدٍ.

٤- وَبَلَدٍ جَبَّتْهَا وَخَرِي بَيْعُ سَلَةٍ إِذَا السَّرَابُ عَلَى صَخْرَائِهَا اضْطَرَبَ^(٤)٥- بِحَيْثُ يَنْسَى زِمَامَ الْعَنْسِ رَاكِبُهَا وَيُصْبِحُ الْمَرْءُ فِيهَا نَاعِسًا وَصَبًا^(٥)

يريد: طاف خيالها بنا في هذا الموضع المخوف الذي ينسى الرجل

زِمَامَهُ خَوْفًا.

٦- مَسْتَهْلِكِ الْوَرْدِ كَالرُّسْدِيِّ قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَلِيِّ بِهِ عَارِيَةً رُغْبًا^(٦)

(١) ساقط من ب، ل، ن.

(٢) ساقط من ب، ل، ن.

(٣) رواية ب: «قد أخلفت».

(٤) ساقط من ب، ن.

(٥) رواية ب: «بحيث ينسى زمام العنس» م: «... ناعسًا نهبًا».

(٦) ب: «الطليبا».

الْوَرْدُ : طَرِيقُ الْمَاءِ . يَقُولُ : هَذِهِ طَرِيقُ مُضِلَّةٍ يُبْهَتَدِي
لَمَائِهِ . وَحَبَّةٌ لَوَاحِدَةٌ الَّتِي تَلْجُهَا السَّابِلَةُ بِالْأُسْدِيِّ ،
وَهُوَ جَمَاعَةُ سَدَى . وَالطَّرِيقُ الْعَارِضَةُ الْقَدِيمَةُ . وَالْوُفْعُ :
الْوَاسِقَةُ (ح) : الصَّبِيحُ : الْأُسْدِيُّ ، مِثْلُ السَّدَى
وَلَيْسَ بِجَمْعٍ (١) .

٧- يَجْتَازُ أَجْوَارَ قَفْرِ مِنْ جَوَانِبِهِ تَأْوِي إِلَيْهِ وَتَلْقَى دُونَهُ عَتَبَا
يُرِيدُ : هَذَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ يَمُرُّ فَيَقْطَعُ السَّهْلَ وَالْجَلَدَ ، وَالطَّرِيقُ
الصَّغِيرُ الْمَشْعَبَةُ مِنْ جَوَانِبِهِ إِذَا اتَّسَعَ لَهُ الْمَذْهَبُ تَفَرَّقَتْ
فَإِذَا صَارَ إِلَى مَصْنُوعٍ انْضَمَّتْ إِلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : «تَلْقَى دُونَهُ عَتَبَا»
يُرِيدُ : هَذِهِ الطَّرِيقُ تَلْقَى دُونَ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ ، إِذَا صَارَتْ إِلَيْهِ ،
جَلَدًا مِنْ الدُّرُفِ وَصُفُوفِهِ مِثْلَ عَتَبِ الدَّرَجَةِ ، كَقَوْلِ الرَّائِي ،
يَصِفُ نَاقَةً (٢) :

[قَفَدُوا عَلَى أَكْوَارِهَا] فَتَرَدَّتْ صَحْبَ السَّدَى جَدَعَ الرَّعَامِ رَجِيدَ
أَيُّ قَوِيًّا ، أَيُّ صَارَتْ خَرَفَ فَحْلٍ أَوْ صَارَ ، أَيُّ أَثَرٍ فِي الرَّعَامِ .

٨- إِذَا مَخَارِمُ أُمَيَّاءٍ عَرَضْنَ لَهُ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَخَافَ الْجَوْرَ فَأَعْتَبَهَا
الْمَخَارِمُ : الطَّرِيقُ فِي الْفَلَاطِ . وَالْأُمَيَّاءُ : الْوَاضِعَةُ . وَيُرِيدُ : «أُمَيَّاءُ» .
يُرِيدُ : مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . يَقُولُ : إِذَا عَرَضَتْ لِهَذَا الطَّرِيقِ طَرَفٌ يَبِينُ
رُكْبَهَا وَمَضَاهَا . وَقَوْلُهُ : «وَخَافَ الْجَوْرَ» : قَالَ الطَّرِيقُ لِيَخَانُ ...

(١) حَاطَ مَنْ ب . وَفِي س وَرَدَتْ تَغْلِيقاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مَوْلٍ مَعْنَى السَّنِّ وَالسَّدَى (الْبَطْنُ ٢٤٠)

(٢) س : «يَأْوِي...» وَيَلْقَى .

(٣) وَرَدَّ الْبَيْتُ فِي التَّلْسَامِ (رَجُلٌ) وَتَمَامُهُ :

قَفَدُوا عَلَى أَكْوَارِهَا... .

(٤) س : «مَخَارِمُ أُمَيَّاءٍ» .

الجور، وإنما سببه بالإنسان. واعتابه: رجمعه عنه
 الجور فلا يركبه. والجور هاهنا: الأكمة والفيلط منه الأرض
 حيث غلط. وفيه تفسير آخر: يقول: «لم ينب غلط» لم ينف
 الجور ففنى؛ فجاء بمعنى «لم» ثانية، ولم ينجى بكما قال
 الشاعر:

لا يرميهم إذا حرت مغافيرهم ولا ترى منهم في الطمعه ميلا

الرمض: شدة الحر، مأخوذ منه الرمض: وهو حر الشمس
 على الحصا. والمغافر: زرد يجعل على الرأس. أي لا يملونه
 الحر لكثرة لبسهم له. (٣)

وتفشاؤنه إذا نادى ربيهم ألا أركبته فقد أنست أبطالا

أراد: ولا يفشاؤنه، فلم ينجى بـ «لا» ثانية. وقال الرازي: (٤)

لا تبلغ الجارة حتى تقعدا
 تفشى الغريب وتزور الأبعدا

أراد: لا تفشى الغريب، فلم ينجى بـ «لا»؛ أي: لا يبعد منه لغرب
 منظر، وتصل الأبعد: (٥)

والذئب يطرفنا في كل منزلة. عد والقريظة في آثارنا خبيبا (٦)
 يريد: أنه الذئب يتبعنا لعل بعضنا يقطع لنا كلة الذئب.

(١) ساقط منه ب. وفي ٨: «ولم ينف...»

(٢) الرمض: حر الحجارة من شدة حر الشمس (اللسان - رمض).

(٣) ساقط منه ب، ل.

(٤)

(٥) ساقط منه ب

(٦) م: «يطرفنا» وهو تصيف.

والقرنانه: البهيرانه يُقرنانه في جبل واحد. فشبهه اتباع

الذيي لهم ليدفارقهم لأنه مقرون بهم.

إِنَّهُ الْعَزَّازُ إِنَّهُ الضَّعِيفُ قَدْ فَلِيبَا

بِرْمَلِ بَيْرِينَ ، جَارًا ثُمَّ مَا غَرَبَا (١)

مَا لَمْ فَلَئْسَ كُنَّا ، بِالْخُرُوجِ ، أَوْ نَسَبَا (٢)

مِنْهُ آلِ لَدُي ، وَكَانُوا سَادَةً جُبَا (٣)

وَلَمْ يَبَيِّتْ سَوَاهُمْ حِلْمُهُمْ غَرَبَا (٤)

١- قَالَتْ أُمَامَةُ لَدَجَجْتُ فَمَلْتُ لَهَا

١١- إِنَّهُ أَمَرَدًا رَهْطُهُ بِالسَّامِ ، مَنَزَلُهُ

١٢- هَذَا التَّمَسُّبُ لَنَا ، إِنَّهُ كُنْتُ صَارِقَةً ،

١٣- مَهَيَّ نَجَازِي أَقْوَامًا لِبَسْفِيهِمْ

١٤- لَمْ يَفْعَلُوا رَأْحًا مِنْهُ إِنْ مَجَّهْهُمْ

يريد: أنه مجَّههم بدمهم وكرهم ليدفارقهم كالمال الذي يسرع

بكرا ، ويردح غشياً إلى أهله . ويقال للرجل إذا غلب عنه حلمه :

حلمك خوالك . يقول : فليس يذهب عنهم حلمهم ولا يشفقهم الجبل .

يَوْمَ التَّلَاقِ ، وَعِيصًا تَفْهُمْ أَهْبَا

١٥- لَدُبُّ فِي الْجِدِّ أَنَّهُ تَلَقَى خَفِيظَتَهُمْ

خَفِيظَتُهُمْ : غَضَبُهُمْ وَمَحَافِظَتُهُمْ عَلَى أَهْلِيهِمْ . وَالْعِيصُ : التَّفَاقُ

الشَّجَرِ ؛ وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ ، أُرَادَ : عَدَدًا كَثِيرًا مُتَمَتِّعًا عَلَى الْأَعْدَاءِ .

كَوْلَا إِلَهِهُ وَلَوْلَا عَطْفُهُمْ عَهْبَا (٥)

١٦- رَدُّوا عَلَى جَارِ مَوْلَاهُمْ بِجَهْمِ إِلَهِ

(١) عَنْ الْحَظِيَّةِ بِأَمْرِ نَفْسِهِ . وَالْحَظِيَّةُ عَبَسَى ، وَمَنْزِلُ بَنِي عَبَسَ : شَيْخ

وَالْقَصِيمُ وَالْجَوَى ، وَهِيَ أَسْفَلُ عِدَّةٍ ، وَكَانَ الْحَظِيَّةُ جَارَ بَغِيضٍ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَذْكُورِ

بِرْمَلِ بَيْرِينَ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ لِبَنِي عَوْفٍ بِهِ سَعْدُ بْنُ لُبْنَانَ نَفِ الثَّقَافَةِ .

(٢) م « مَا لَمْ فَلَئْسَ بِهِ فِي النَّاسِ » بِأَس « بِالْخُرُوجِ » . بِالْقَصَمِ .

(٣) م « مَقَرَّ الْجُبَا » (٤) ب ، ح ، م : « لَمْ يَفْعَلُوا »

(٥) م « تَفْعَلُهُمْ ذَهَبًا » بِأَس : « فَضَلَهُمْ ذَهَبًا »

مَوْلَاهُمْ هَٰذَا - الزَّبْرَقَانِ . وَالْجَارُ : هُوَ الْحُطَيْيَّةُ . يَقُولُ :
اسْتَنْقِذُوا الْحُطَيْيَّةَ مِنَ الرَّهْلِكَةِ^(١) فِي جَوَارِ الزَّبْرَقَانِ .

- ١٧- قَوَّضُوا مَالَهُ مِنْهُ فَفِيلٌ مَّا لِيهِمْ
١٨- لَهُ يَتَرُكُوا جَارَ مَوْلَاهُمْ بِمَنَافَةِ
١٩- سِيرِي أُمَامَ فَإِنَّهُ الْكَثْرِيَّةَ حَتَّى
٢٠- قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ
٢١- قَوْمٌ يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ جَارُهُمْ
٢٢- قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا وَعَقَدُوا لِبَارِهِمْ

هَٰذَا مَثَلٌ يَقُولُ : إِذَا عَقَدُوا الْجَارَ هُمْ عَقْدًا وَزَمَّةً دَفَؤًا بِأُذُنِهَا .
وَالْعِنَاجُ : أَنَّهُ تَضَعُ الدَّلُّوُ أَوِ الْغُرْبُ^(٤) فَيَجْعَلُ فِي أَنْفِهَا
عُرَّةً ، وَيُكْتَفَى فِي تِلْكَ الْعُرَّةِ خَيْطٌ إِلَى الْعِرَاقِيِّ ، فَإِنَّهُ تَقْلَعُ
أَوْ زَامُ الدَّلُّوُ بَقِيَّةَ الدَّلُّوُ مُعَلِّقَةً بِالْعِرَاقِيِّ . وَالْأَوْزَامُ :
الشُّيُورُ الْمُسَدَّدَةُ بِالْأَلُّوُ إِلَى الْعِرَاقِيِّ . وَالْكَرْبُ : عَقْدُ
الْحَبْلِ إِلَى الْعِرَاقِيِّ . وَالْعِرَاقِيُّ : الصَّالِبُ .

- ٢٣- أَبْلَغُ سَرَاةٍ بَنِي سَعْدٍ مُغْلَفَةٌ جَهْدَ الرِّسَالَةِ لَدَا لَتَاؤِ كَذِبَا^(٥)
الَّذِينَ : التَّقْصَانُ . يَقَالُ مِنْهُ : أَلْتَهُ ، يَا لَيْتَهُ أَلْتَهُ ، وَالْقَاءُ :

(١) ب : «الهلكة»

(٢) ساقط منه ب ، ح .

(٣) ساقط منه ح .

(٤) ب : «والغرب»

(٥) م : «بني كعب» ، وكلا الروايتين صواب ، فالقصيدة في يدع بغيف

ابن عامر بنه حتما به عوف بنه كعب . راجع القصيدة

يُولِّتُهُ إِيَّانَا .

جـ- ما كان ذنبُ بغيضٍ لدا أبا لكرمٍ في بائسٍ جاء يَجِدُو أَيْنَقَ شُسْبَا

البائسُ : أراد الخطيئةُ تَقَهُّ . يقول : ما كان ذنبُ بغيضٍ في إحسانه إليَّ . والشَّاربُ : البائسُ هُزْلًا وجرعًا وتَقِيًا . والحداءُ : السُّوفُ . يقول : ما كان ذنبُهُ في أنه أَيْتَهُ أُسُوفُ إِبْرَ عَجَافًا فَأُحْسِنَ إِلَيَّ وَأَكْرَمَنِي . ويقال : شاربٌ وشاربٌ وشاربٌ .

د- مَهْمَةً بِهِ مِنْ بَرْدِ الطَّوْرِ عَادِيَةً مَهْمَةً لَمْ تَتْرَكْ دُوسَرَ الْعَصَا شَدْبًا^(١)

مَهْمَةً بِهِ : أَهْمَتُهُ . وبرد الطَّوْرِ : الشَّامُ ، ولم يَلِكْ [الخطيئة] بالشَّامُ ، ولكنه هُزْلٌ غَطَّافٌ يَجِدُ مَمَّا يَلِي [الشَّامُ] ، ومما زَلْ هُوَ أَرَنُ يَجِدُ مَمَّا يَلِي [الْيَمَنُ] .^(٢) والحداءُ : السَّنةُ الَّتِي لَدَيْتَ فِيهَا ، كالأُيُسُ الدَّهْنِ الَّذِي لَدَيْهِ هَرَفِيهِ . وشَدْبُ الْعَصَا : قَشَرُهَا . يَرِيدُ : إِنَّ السَّنةَ الَّتِي كُلُّ شَيْءٍ مَعَهَا الْقِيَامُ الْوَحِيدُ فَقَشَرْتُهَا .

(١) ب : « عارمة » .

(٢) زيادة من ب .

٢٦- مَا كَانَ زُنْبُكَ فِي جَارٍ جَعَلَتْ لَهُ عَيْشًا، وَقَدْ كَانَ زَادَ الْمَوْتَ أَوْ كَرِيًا^(١)

كَرَبَ مِنَ الْمَوْتِ : دَنَا مِنْهُ

٢٧- جَارٍ أَتَقَتَ لِعَوْفٍ أَنَّهُ تَسَبَّ بِهِ، أَلْقَاهُ قَوْمٌ "دَنَاةً" حَنِيعُوا الْحَسْبَاءَ.

٢٨- أَخْرَجَتْ جَارَهُمْ مِنْ قَعْرِ مُطْلَحَةٍ لَوْ لَمْ تُغْنِهِ تَوَى فِي قَعْرِهَا حَقْبًا.

(١) في ب: «جُعِلَتْ لَهُ عَيْشًا» وهي رواية جديدة

- 2 -

- وقال أيضاً يذكر الزبرفانة ويمدح آل شهما س:
- ١- عفاً مُسْحَلَاتٌ مِنْهُ سُلَيْمَى فُحَامِرُهُ تُمْنَى بِهِ ظَامَانُهُ وَجَاذِرُهُ (١)
- ظَامَانُهُ: نَعَامُهُ، [وَأَمْدُهَا ظَلِيمٌ] (٢) وَالْجَاذِرُ:
أَوْلَادُ الْبَقَرِ، يَقَالُ لِلْوَامِدِ: جُوذِرٌ، وَجُوذِرٌ.
- ٢- جُمُتْنَا سِيدَ الْقُرْبَانِ حَوْ نَبَاتُهُ فَنَوَّارُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ
- الْهَرِيَانَةُ: مَجَارَى الْمَاءِ إِلَى الرَّيَاحَةِ. وَالْمُسْتَأْسِدُ:
مَا التَفَّ مِنْهُ وَلِطَالٌ. وَيُرْوَى: «حَوَّ تِلَاعُهُ». وَالتَّلْعَةُ:
مَسِيلُ الْمَوْضِعِ الْمَرْفَعِ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي (٣) وَزَاهِرُهُ:
مَا زَهَرَ مِنْهُ نَوَّارُهُ. وَيَقَالُ: إِنَّهُ زَاهَرٌ إِذَا مَا يَكُونُ أَبَدًا
مِيلَ الشَّمْسِ يَسْتَقْبِلُهَا [بَوَجْهِهِ]، يَقُولُ: إِنَّهُ نَوَّارٌ
هَذِهِ الرُّوضَةُ يَمِيلُ زَاهِرُهُ حَيْالَ الشَّمْسِ (٤).
- ٣- كَانَ يَهُودًا نَشَرَتْ فِيهِ بَرَّهَا بُرُودًا وَرَقْمًا فَاتَكَ الْبَيْعُ تَاجِرُهُ (٥)
- وَيُرْوَى: «فَاتَحَ الْبَيْعُ تَاجِرُهُ» شَبَّهَ اخْتِلَافَ أُلُوانِ
الرِّيَاضِ بِرُودٍ وَرَقْمٍ مُنَشَّرَةٍ. وَقَوْلُهُ: «فَاتَكَ الْبَيْعُ»
يُرِيدُ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَى صَاحِبَهُ سَيِّمَتَهُ. وَمَنْ رَوَى: «فَاتَحَ»
أَرَادَ: كَلَّمَهُ وَسَاوَمَهُ فِيمَا يَبِيعُ. أَيْ كَانَ صَاحِبَهَا

(١) مُسْحَلَاتٌ: مَا خُوذُ مِنْ الْبَرِّ حُلٍّ دَهْرٍ مِنَ الشَّجَرِ الْمَسَاوِيكُ، كَأَنَّهُ كَثُرَتْ بِهِ الْمَكَارِمُ سَمِي بِهِ. (٢) زِيَادَةٌ مِنْ ب.

(٣) قَالَ زَهْرِي (رَبِوَانَهُ)، طَبَعَ دَارُ الْكِتَابِ، ص ١٢٧):
وَعَيَّتْ مِنْهُ الْوَسْطَى حَوَّ تِلَاعُهُ أَجَابَتْ رَوَائِيهِ النَّجَاءَ هُوَ الْهَلْبَةُ

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ل.
(٥) س: «كَانَ سُلَيْمَى» وَسَالِحٌ: حَيٌّ مِنْ قَضَاعَةٍ.

اسْتَنَامَ سَوْماً كَثِيراً فَتَكَ فِيهِ، فَهَاتَكَ هَذَا، فَقَالَ:
قَدْ فَتَكَ بِهَا، قَالَ: فَهُوَ يُفَاتِكُنِي لَهَا.

٤- خَلَا النَّوْءِيُّ بِالْعُلَيَاءِ لَمْ يَفْقَهُ الْبَلَاءُ إِذَا لَمْ تَأْوِبْهُ الْجَنُوبُ تَبَاكُرُهُ
رَأَيْتُ جُونًا قَامَتْ غَرِيرَةٌ

٥- بِمَسْحَاتِهَا قَبْلَ الظَّلَامِ تَبَادُرُهُ (١)
يَقُولُ: رَأَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ سَحَابًا رَائِحًا أَسْوَدًا، قَامَتْ
بِمَسْحَاتِهَا تُصْلِحُ نَوْءِي بَيْنَهَا. [غَرِيرَةٌ]: لَمْ تَجَرَّبْ
الْأُمُورَ.

٦- فَمَا فَرَعَتْ حَتَّى الْمَاءُ دُونَهَا
أَيُّ نَوْءٍ أَرَجِي النَّوْءِي.

٧- فَهَلْ كُنْتُ إِلَّا نَائِيًا إِذْ دَعَوْتَنِي
مُنَادَى عَبِيدَانَ الْمَحَلَّاءِ بِاقْرُهُ (٢)

عَبِيدَانُ: مَاءٌ "مَنْقُطٌ" بِأَرْضِ الْيَمَنِ لَا يَقْرُبُهُ أَنْيْسٌ وَلَا
وَحْشٌ، فَبَعْدُهُ مَنَعَ الْبَقَرُ مِنْ وُرُودِهِ، فَصَارَتْ لِبُعْدِهِ
مِنْهَا كَالْمَحَلَّةِ عَنْهُ. يَقُولُ: دَعَوْتَنِي وَوَعَدْتَنِي الْإِحْسَانَ
فَلَمْ تَتِمِّمْ مَا قُلْتَ، وَقَدْ كُنْتُ بَعِيدًا مِنْ خَيْرِكُمْ، يَا نَائِيًا
مِنْهُ كَمَا كَانَ عَبِيدَانُ هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَقَالَ الْإِسْبَاطِيُّ (٣)
الْكَلْبِيُّ فِي عَبِيدَانَ: إِنَّهُ رَجُلٌ مِنْ عَادٍ، ثُمَّ أَحْدَبَنِي

(١) الْفَارِضُ: السَّحَابُ، وَالْجَوْنَةُ: الْبُرْسُودُ، وَالْفَزِيرَةُ: النَّاعِمَةُ الَّتِي لَمْ
تَجَرَّبِ الْأُمُورَ، يُقَالُ: لَمَّا رَأَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ السَّحَابَ السَّوْدَاءَ، قَامَتْ بِمَسْحَاتِهَا
تُصْلِحُ النَّوْءِي مَوَالِي بَيْتِهَا، وَهُوَ الظَّاهِرُ بَيْنَهُ بَيْنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَوِيَةِ.

(٢) س: "إِذْ دَعَوْتَنِي" (٣) زِيَادَةٌ مِنْ ب.

فلا يزال عبيدان مُحمِّلًا عن الماء حتى يفرغ رايحي
 لُقمان، فضربتهُ العربُ مثلاً، فلم يزل لُقمان يفعلُ
 ذلك حتى هلك عثرٌ، وانتجع لُقمان فنزل في السما ليق؛
 فكان صالح بن صخر بن عبد مناة إذا غضب اجتمعت
 معه الهيات كلها إلا بني حبار بن هبل، فأتهم
 كانوا أمتع بني هبل وأشرهم وأعدهم، فنهضوا.
 فقال جويئيل بن قطن يجرهم الظلم، ويذكر عثرًا
 وبقره، وتنهض لُقمان له: (١)

فكان عثر بني عاد وأسرته، في الناس ما منع من يمشي على قدم
 وعاش دهرًا إذا أنواره وردت، لم يقرب الماء يوم الورد ذو نسيم
 أزمان كان عبيدان تناديه رعاة ورد، وورد الماء مقتسم
 أشقى عنه أخو ضئ كناية
 من بعد ما رماوا فرسانه بدم
 « ذو نسيم » : أي ذو روح . والنسيم : الروح . أشقى :

نحاهم وطردهم .

٨ - يذى قرقرى ، إذ شهد الناس حولنا

فأسديت ما أعيابك لنا نره (٢)

(١) س : « فقال جزي بن قطن »

(٢) س : « إذ أعيابك »

سُودِ بْنِ عَادٍ يُقَالُ لَهُ: عَيْدٌ، وَكَانَ أَمْنَعُ عَادٍ
فِي زَمَانِهِ، وَكَانَ لَهُ رَاعٍ يُقَالُ لَهُ: عَيْدَانُ (١) يَدْعِي الْفَرْقَ
بَقَرَةٍ، وَكَانَ إِذَا وَرَدَتْ بَقَرُهُ لَمْ يُورِدْ أَحَدٌ
حَتَّى يَفْرُغَ، فَعَاشَ بِذَلِكَ دَهْرًا حَتَّى أُذِرَكَ
لِقَمَانُ بْنُ عَادٍ، وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ عَادٍ كُلِّهَا وَأَهْيَبِهِ (٢)،
وَكَانَ فِي بَيْتِ عَادٍ، وَعَدَّ دُهَا بَنُو ضِدِّ بْنِ عَادٍ، فَوَرَدَتْ
بَقَرُ لِقَمَانَ فَتَهَنَّهُ عَيْدَانُ، فَجَعَلَ رَاعِي لِقَمَانَ
فَأَخْبَرَهُ، فَأَتَى عَيْدَانُ فَضْرَبَهُ وَضَرَحَهُ عَنِ الْمَاءِ،
فَجَعَلَ عَيْدَانُ إِلَى عَشْرِ فُشْكَى ذَلِكَ إِلَيْهِ، فَخَبَرَ
عَيْدٌ فِي بَنِي أَبِيهِ، وَلِقَمَانُ فِي بَنِي أَبِيهِ،
فَهَزَمْتَهُمْ بَنُو ضِدِّ وَحَلَّتْهُمْ عَنِ الْمَاءِ، وَكَانَ عَيْدَانُ
لَمْ يُوْرِدْ حَتَّى يَفْرُغَ لِقَمَانُ مِنْ سَكَنِ بَقَرِهِ، وَكَانَ
عَيْدَانُ يُقْبِلُ بِبَقَرِهِ وَيُقْبِلُ رَاعِي لِقَمَانَ، فَإِذَا نَظَرَ
إِلَى عَيْدَانُ قَالَ: أَيُّ عَيْدَانُ! حَالِي بِهَرَكٍ عَنِ
الْمَاءِ حَتَّى أُورِدَ

(١) ذكر ياقوت في معجم البلدان «البيات ٧٦٦٥» ثم قال:
«قال: يعني الفلاة» وقال أبو عمرو: عَيْدَانُ اسم وادي الحية بناحية اليمن،
يُقَالُ كَانَ فِيهِ حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ قَدْ مَنَعَتْهُ دُهَا بَنُو ضِدِّ وَلَمْ يُدْعَ
أَنَّهُ كَانَ رَجُلٌ مِنْ عَادٍ. (٢) (٦٩/٣).
(٣) كذا بالأصل، ولعل صوابه: «وأهيبها».

أَرَادَ: بِتَقَرُّقِي، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَاجِزِ وَمَعْدِنِ
النُّقْرَةِ. يَقُولُ: وَعَدَّتْنِي أَمْرًا ابْتِدَئْتُ بِهِ وَلَمْ تُتِمَّمْهُ^(١).

وَذِي "هَاهُنَا حَشَوُ" وَنَائِرُهُ: مِنْ نِيرِ الشَّوْبِ.

٩- فَلَمَّا حَشَيْتُ الْهُونَ وَالْعَبْرَ مُسِيكًا عَلَى رَغْبِهِ مَا أَثْبَتَ الْجِبْلُ حَافِرُهُ

يَقُولُ: مَا دَامَ الْحَارُ مُقَيَّدًا أَفْهُوَ ذَلِيلٌ، مُقْتَرِفٌ بِالْهُونِ؛ وَهَذَا

مَقْلُوبٌ. أَرَادَ: مَا أَثْبَتَ الْجِبْلُ حَافِرُهُ، فَقَلْبَهُ. فَجَعَلَ

الْفَاعِلَ مَفْعُولًا وَالْمَفْعُولَ فَاعِلًا. وَمِثْلُهُ^(٢):

أَسَاخُهَا فِي رِمَشَقٍ كَمَا أَسَاعَتُ وَحْشِيَّةً وَهَقًا

أَرَادَ: كَمَا أَسَامَ وَحْشِيَّةً وَهَقًا. وَقَالَ عُدْرَةُ بْنُ الْوَرْدِ^(٣):

فَاؤُ أَيُّ شَهْدَتُ أَبَاسُعَادٍ غَدَاةً غَدَا جَهَّجَتَهُ يَفُوقُ

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي وَلَدَا لَوْكَ إِلَّا مَا أُطِيقُ

أَي: لَا أَتْرُكُ جَهْدًا. أَرَادَ: فَدَيْتُ نَفْسَهُ بِنَفْسِي

[وَمَالِي]، فَقَلْبَهُ^(٤).

(١) ب: «ر» خَامِ تَتَمَّمْهُ.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لِلْبَنِي قَبِيْسِ الرُّقِيَّاتِ (رَبِوَانَه: ص ٥٣) وَفِيهِ:

«أَرَادَ: أَسَامَ الْوَهْقَ الْوَحْشِيَّةَ، فَقَلْبَهُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَيْسَ هَذَا مِنَ الْمَقْلُوبِ، إِنَّمَا هُوَ قَطْعَةٌ

وَهَقًا فَتَرَكْتُهُ مَقْطُوعًا وَمَقْنَتٌ. وَرَوَى قَوْمٌ آخَرُونَ: «ر» كَمَا أَسَاعَتُ وَحْشِيَّةً وَهَقًا» - فَقُلِيَ

مِنَ الْوَهْقِ؛ أَيْ أَسَامَهَا صَوَاحِبُهَا وَمَضَوْا». وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ -

وَهَقَ -

(٣) الْبَيْتَانِ فِي رَبِوَانِ ابْنِ قَبِيْسِ الرُّقِيَّاتِ ص ٥٣.

(٤) زِيَادَةُ مِنْ ب.

١٠- تَوَلَّيْتُ لَدَى آسَى عَلَى نَائِلِ امْرِئٍ طَوَى كَشْحَهُ عَنِّي وَقَلَّتْ أَوَاصِرُهُ^(١)

الأَوَاصِرُ : القُرَابَاتُ ، يَرِيدُ : يَبْذُلُ قُرَابَتَهُ مِنِّي .

١١- وَأُكْرِمْتُ نَفْسِي الْيَوْمَ مِنْ سُوءِ طِفْمَةٍ ،

وَيَقْنُ الْحِيَاءُ الْمَرْءُ ، وَالرُّمُحُ شَاجِرُهُ

يَرِيدُ : رَأَى الرَّجُلَ يَحْفَظُ حِيَاءَهُ ، وَارْتَدَّ إِلَى الْقَتْلِ^(٢) .

١٢- وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُعْلِ ذَارَتْ بِأَنْفِهَا فَمِنْ ذَلِكَ تَبَغَّيْ غَيْرَهُ أَوْتَهَا جِرُهُ^(٣)

يَقُولُ : كَالَّذِي تَوَكَّى قُرْبَكُمْ كَالْمَرْأَةِ الَّتِي كَرِهَتْ رِيحَ زَوْجِهَا وَقَرَّبَهُ

فَارَادَتْ التَّبَدُّلَ بِهِ . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مُذَارٌّ ، وَذَائِرٌ

وَمُذَائِرٌ . وَالنَّاقَةُ الْمَذَائِرُ : الَّتِي تَعْرِفُ وَلَدَهَا بِعَيْنِهَا ،

وَتُنَكِّرُ رِيحَهُ بِأَنْفِهَا ، فَإِذَا ادْنَا مِنْهَا ضَرَحَتْهُ . وَنَاقَةٌ

مُعَالِقٌ ، وَعَاوِقٌ . ح :^(٤) أَلْشَّيْبَةُ أَلَمْ يَكُوهُ فَمَا يُرَادِيهِ

الْقَوْمُ . وَنَوْنَهُ لَدُنْهُ مَفْعُولٌ ، أَيْ أَنَّ النَّاقَةَ تَبَغَّيْ فَمَا

غَيْرَ فَمِ الْبَسْوِ^(٥) .

(١) ل : « وَلَّيْتُ » .

(٢) ساقط من ب .

(٣) س : « وَتَهَا جِرُهُ » .

(٤) كذا ورد هذا الرمز في سائر النسخ التي تحتوي رواية السكوي ، ولم أدر ما هو

ويقول جولد زيهري أنه اختصار لرسم أبي الحسن السكوي رواية هذه النسخة . ونفتقد إشارة إلى نسخة أخى لديوان الشاعر . والعبارة بأكملها ساقطة من ب ، ولعلنا زيادة أضافها الناسخ .

(٥) كذا ورد في ب ، وسببها الظاهر يدل على أنه إشارة إلى رواية

١٣- وَكَلَّفْتَنِي مَجْدَ امْرِئٍ لَنْ تَنَالَهُ وَمَا قَدَّمْتُ آبَاؤُهُ وَمَا ثَبَّرُهُ

يقول: كَلَّفْتَنِي أَنَّهُ أَذْكَرُكَ بِمَا أَمْدَحُ بِهِ هَذَا الَّذِي

أَحْسَنَ إِلَيَّ، فَأَذْكَرُكَ بِمَا أَذْكَرُهُ بِهِ، وَهَذَا لِيَسْتَقِيمَ.

١٤- تَوَانَيْتُ حَتَّى كَانَهُ مِنْهُ غَيْبٌ أَمْرِهِ عَلَى مَفْخَرٍ، أَنْ تَحْتَ يَوْمًا تَقَاخِرُهُ (١)

* وَيُرْوَى: «عَلَى مُعْجَزٍ» (٢). يَقُولُ: تَوَانَيْتُ عِنْدَ طَلِبِ الْمَجْدِ

الَّذِي طَلِبُهُ حَتَّى غَيَّبَ فَخَرُّهُ وَتَقَدَّمَ، ثُمَّ حَتَّى نَعُدُّ

تَقَاخِرُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فَخَرُّهُ وَغَيْبٌ.

١٥- كَدَعُ آلَ شَمَّاسٍ بِنَ لَدُنِّي فَإِنَّهُ عَلَى مَرَقَبٍ، مَا حَوْلَهُ هُوَ قَاهِرُهُ (٣)

١٦- وَفَاخَرَهُمْ فِي آلِ سَعْدٍ فَإِنَّهُمْ مَوَالِيكَ، أَوْ كَاثَرَهُمْ مِنْ تَكَاثَرُهُ

يَقُولُ: فَاخَرَهُمْ وَتَشَرَّفَ بِفَضْلِهِمْ فِي آلِ سَعْدٍ طَائِفَهُمْ،

وَكَاثَرَهُمْ مِنْ تَكَاثَرُهُ مِنْهُمْ، فَإِنَّهُمْ بَنُو مُلْكٍ، وَلَدٌ

تَفَخَّرَ عَلَيْهِمْ.

= أَخْرَجِي لَمْ يَذْكُرْهَا النَّاسُ، وَلَعَلَّ فِي النَّهْضِ نَقْصٌ، هُوَ: «ح»: [وَيُرْوَى: «... كَذَاتِ

الْبُؤْ... * فَمَا...»] وَالْأَشْبَهُ أَنَّهُ يَكُونُهُ فَمَا... الخ. . وَفِي الْمُسَانَدِ (ذَرَر) وَرَدَ

الْبَيْتَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ مَنَسُوبًا لِلْحَمِيَّةِ.

(١) س: كَلَّفْتَنِي... عَلَى مُعْجَزٍ.

(٢) س: قَطْرَ مَهَبٍ.

(٣) رَوَى هَذَا الْبَيْتَ وَالَّذِي يَلِيهِ بَيْتًا وَاحِدًا فِي س: هُوَ:

كَدَعُ آلَ شَمَّاسٍ بِنَ لَدُنِّي فَإِنَّهُمْ مَوَالِيكَ، أَوْ كَاثَرَهُمْ مِنْ تَكَاثَرُهُ

١٧- فَإِنَّ الصَّغَا الْعَادِيَّ لَنْ تَسْتَطِيعَهُ، فَأَقْفِرْ وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الشَّرِّ آخِرُهُ (١)
 يريد أنه عزهم ليستطاع كما لا تستطاع الصَّغَا القِيَمَةُ
 أنه يؤثّر فيها شيء، فأقفِر قبل أن يستفكُم الشرُّ بينكم،
 وتأتقن لواحقه وأخِرُهُ.

١٨- أَتَقْفِرُ قَوْمًا أَنِ يَجُودُوا بِمَا لَهُمْ، فَهَلَّا قَتَلَ الْهَرْمُزَانَ تَحَاصِرُهُ؟ (٢)
 يقول: أتمنع الناس أن يجودوا بأموالهم في الحقوق،
 فهَلَّا مَنَعْتَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ حِينَ يُعْطِي الْأُمُوالَ فِي
 وَجْهِهَا. وَالْهَرْمُزَانُ: دَهْقَانُ تُسْتَرَّ، وَإِنَّمَا نُسِبَ
 الْهَرْمُزَانُ إِلَى قَتْلِ عُمَرَ لِأَنَّهُمْ رَأَوْا أَبَا لَوْلُؤَةَ غُلَامَ
 الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ، وَهُوَ يَفْرُضُ عَلَى الْهَرْمُزَانِ السَّكِينَ
 الَّذِي قَتَلَ بِهَا عُمَرَ، فَبِذَلِكَ السَّبَبِ وَتَبَّ عُبَيْدُ اللَّهِ
 ابْنُ عُمَرَ عَلَى الْهَرْمُزَانِ فَقَتَلَهُ، مَتَّهِمَا لَهُ أَنْ يَكُونَ مَالًا
 أَبَا لَوْلُؤَةَ عَلَى أَبِيهِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] (٣).

١٩- فَلَا مَالَ لِي إِذْ جَادُوا بِهِ، أَنْتَ مَانِعٌ؛ وَتَدَّ الْعِزُّ مِنْ بَنِيَانِهِمْ أَنْتَ عَاقِرٌ؛
 وَتَدَّ هَادِمٌ بَنِيَانٌ مَنْ شَرَّفَتْ لَهُ قُرَيْشٌ بَنُ عَوْفٍ: خَالِفُهُ وَأَكَابَرُهُ (٤).

(١) س: « ولم يبلغ ».

(٢) س: « أقولوا قبيلا ».

(٣) هذه رواية ب، وفي أ: « رحمه الله ». وفي خزانة الأدب (٣: ٣٩٠):

« يقول: دغ هو ولد الذي يجود به ما لهم، وعليك بالهرمزانية فامنع، أي إنك لا تقدر

وَدَّ عَلَى الْعِزِّ. ولولا: بمعنى هلك، والهرمزانية كانه والي مدينة تستر ... ».

(٤) س: « ما شرفك لهم ... ».

١- أَلَمْ أَلْكَ مُشْكِنًا إِلَى اللَّهِ مُسْلِمًا، عَلَى رَأْسِهِ أَنَّهُ يُظْلِمُ النَّاسَ، زَاجِرُهُ (١)
 إِنَّ شَأْنَهُمْ عَلَى الْأَجْرِ هَاهُنَا، الشُّبَّابُ يَقُولُ: قَدْ كَبُرْتُ
 قَرَأَ فِي الْكِبَرِ عَنِ الظُّلَمِ وَمَا كُنْتُ أُرْكَبُهُ دَأْتِيهِ مِنْ ذَلِكَ (٢)
 فِي الشُّبَّابِ. وَإِنَّ شَأْنَهُ، كَانَ الْأَجْرُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ،
 يَمْنَعُهُ خَوْفُهُ مِنْهُ مِنْ ذَلِكَ.

٢- فَإِنَّ تِلْكَ ذَا عَزٍّ حَبِيبٌ فَإِنَّهُمْ ذَوُوا إِرْتٍ مَجْدٍ لَمْ تَخْنَهُمْ زَوَافِرُهُ (٣)
 زَافِرَةُ الرَّجُلِ: أَنْفَارُهُ، وَهُمْ نَاهَضَتُهُ وَأَسْرَتُهُ؛
 وَزَوَافِرُ الْبَيْتِ: أَرْكَانُهُ. (٤)

٣- وَإِنَّ تِلْكَ ذَا شَأْنٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمْ ذَوُوا جَامِلٍ لَا يَهْدُ اللَّيْلَ سَامِرُهُ؛
 يُدْفِقُ لَهُمْ قَرَمٌ هَبَانٌ أَبَا عَرَّةٍ (٥)
 بَرَّاطِيلُ جَوَّابٍ، نَيْتٌ، وَمَنَاقِرُهُ (٦)
 أَي تَلَا فَوَاقِرًا لَهُمْ فَأَصْلَاهُ. وَالسُّورَةُ: الارتفاعُ والعُلُوُّ.

وَجَوَّابٌ: جَيْلٌ. وَالْبَرَّاطِيلُ: دَامِدُهَا بِرَطِيلٌ، وَهِيَ الْجُرُ
 الطَّوِيلُ؛ أَرَادَ: لَوْ تَرْتَدَّى بِرَطِيلِ جَوَّابٍ، قَلْبٌ * ح:
 إِنَّ شَبَّهُ أَنَّهُ يَكُونُ جَوَّابٌ هَاهُنَا اسْمٌ رَجُلٍ مِنْ بَنِي كَلَابٍ (٧)

(١) س: «إِلَى اللَّهِ رَافِعًا».

(٢) ب: «وَمَا كُنْتُ رَاكِبَهُ...».

(٣) س: «لَهُمْ إِرْتٌ مَجْدٍ».

(٤) ١، ل: «زَافِرَةُ الْبَيْتِ: أَرْكَانُهُ».

(٥) س: «سَتَلَفَتْ لَهُمْ قَرَمًا هَبَانًا».

(٦) ب: «لَوْ تَرْتَدَّى بِهَا...» كَلَّتْ مَنَاقِرُهُ، س: «لَوْ تَرْتَدَّى»

(٧) هذه العبارة مشابهة منه ب.

٢٦- قَرُّوْا جَارَكَ الْيَمَانَةِ مَا تَرَكْتُمْ، وَقَلَّصْ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ،

يقول: لما لم يقدِّر على شرب الماء من شدة البرد،

قَرُّوْهُ سَنَامًا وَلَبِنًا مَحْضًا.

٢٧- سَنَامًا وَمَحْضًا أَبْنَتَا اللَّحْمِ فَالْكُتْسَتْ

غِلَامُ امْرِئٍ مَا كَانَ يَشْبَعُ طَائِرُهُ.

يقول: لو وقع عليه طائر ما شبع من لحمه من شدة هزاله.

والمحض من اللبن، ما لم يخالطه الماء؛ فإذا خالطه الماء

فهُوَ: الضَّبْعُ والضَّبَاعُ والمزيق؛ فإذا جهد بالماء جَدًّا

فهُوَ: السِّمَارُ والسِّجَاجُ والشَّهَابُ والحَضَارُ بمعنى

واحد إذا كان ماؤه أكثر من لبنه.

٢٨- هُمُ لِحَمُونِي بَعْدَ فَقْرٍ وَفَاقَةٍ . كَمَا لَلْحَمِّ الْغُفْمِ الْكَسِيرِ جَبَابِرُهُ (١)

كأنهم جعلوا على عظمه لحما.

(١) س: « بعد جهد »

-3-

وقال أيضا

- ١- لَمِنَ الدِّيَارِ كَأَنَّهُنَّ شَطُورٌ يَلَوِي زُرُودَ سَفَا عَلِيَّهَا الْمَوْرُ^(١)
 اللوى: مُسْتَرْقُ الرِّقْلِ. والمور: الترابُ تَمُورُ به الريحُ.
- ٢- نُؤْيِي^(٢) وَأَطْلُسُ كَالْحَمَامَةِ مَا نَلِ^(٣) وَمَرْفَعُ شُرْفَاتِهِ، مَحْجُورُ^(٤)
 اَلْأَطْلُسُ هَاهُنَا، الرَّمَادُ. وَالْمَحْجُورُ: الْمَسْجِدُ.
- ٣- وَالْحَوْضُ أَلْحَقَ بِالْحَوَالِفِ نَبْتُهُ سَبَطُ^(٥) "عَلَاهُ" مِنْ السَّمَاءِ مَطِيرُ^(٦)
 حَوَالِفُهُ: مَا أُخِيرُهُ^(٧). وَالسَّبَطُ: السَّحَابُ الْكَثِيرُ الْمَطَرُ.
- ٤- لِلْأَسِيلَةِ الْحَدِيثِ جَارِئَةٍ، لَهَا مِسْكٌ يُعَلُّ بِجَنَبَيْهَا، وَعَبِيرُ^(٨)
 قَوْلُهُ: "جَارِئَةٍ" شَبَّهَهَا بِالطَّيْبَةِ الَّتِي تَحْزَأُ بِالرُّطْبِ.
- ٥- وَإِذَا تَقَرُّمُ إِلَى الطَّرَافِ تَنَفَّسْتُ صُعْدًا، كَمَا يَتَنَفَّسُ الْمُبْهُورُ^(٩)
 الطَّرَافُ: الْبَيْتُ مِنْ أَدَمَ.
- ٦- قَتَبَادَرْتُ عَيْنَاكَ إِذْ فَارَقْتَهَا، دَرَرًا، وَأَنْتَ عَلَى الْفَرَاقِ صَبُورُ^(١٠)
 هَذَا تَقْوِيمٌ، يَقُولُ: لَمْ يَكُنْ وَأَنْتَ صَبُورٌ عَلَى الْفَرَاقِ؟!
- ٧- يَا طَوْلَ لَيْلِكَ مَا يَكَادُ يُنِيرُ جَذَعًا، وَلَيْلِكَ بِالْجُرَيْبِ قَصِيرُ^(١١)
 الْجُرَيْبُ: وَادٍ بَنَجْدٍ. رَغِيبٌ: كَثِيرُ الْخَيْرِ، إِذَا جَاءَ سَيْلُهُ
 جَاءَ خَيْرٌ كَثِيرٌ.

(١) الْمَوْرُ: الْعُيُودُ بِاللَّيْلِ، وَالْمَوْرُ كَذَلِكَ: التُّرَابُ تَشِيرُهُ الدَّيْجُ، وَقَدْ
 مَارَ مَوْرًا، وَأَمَّا رَشَةُ الدَّيْجِ، وَرَيْجٌ "مَوَارِةٌ". (اللسان - ص ١٠٠ -)
 (٢) رَوَايَةُ ١٠٠ ف "رَيْبَتُهُ" ... عَمْرُو " وَفِي س: "كَالْحَوْضِ ... عَلَيْهِمْ"
 (٣) الْحَوَالِفُ: زَوَايَا الْبَيْتِ.
 (٤) س: "خَرُّ عَيْنِهِ".
 (٥) س: "فَارَقْتُهَا يَوْمًا"
 (٦) س: "مَا يَكَادُ" ... بِالْجُرَيْبِ

٨- وَصَرِيحَةٌ بَعْدَ الْخَارِجِ تَقَطُّعُهَا بِالْحَزْمِ إِذْ مَعَلَّتْ رَحَاهُ تَدْوُرُ^(١)

٩- بِجَلَالَةٍ سُرُوحِ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَالَةِ بِالرَّدَافِ عَسِيرُ

«كأنها» ها هنا حشوٌ لموضع لها، يريد أنها قويةٌ براكبها

ويزدنيها، فهي تعسيرٌ بذنبها القوتها ونشاطها، وإنما أراد:

سُرُوحِ النَّجَاءِ بَعْدَ الْكَلَالِ عَسِيرٌ.

١٠- وَرَعَتْ جُنُوبَ السَّدِّ رَحُولًا كَامِلًا، وَالْحَزْنَ، فَهِيَ بَزَلٌ عَنْهَا الْكُورُ^(٢)

يريد أنها اقتلعت سمناً، فشجى بها كورها، فيكاد

ليستقط عنها. والسَّدُّ موضعٌ.

١١- فَبَنَى عَلَيْهَا النَّبِيُّ، فَهِيَ جَلَالَةٌ مَا إِنْ يُحِيطُ بِجَوْزِهَا التَّقْدِيرُ.

يريد: إنه غرضها تقصير عن وسطها.

١٢- وَكَأَنَّ رَحَايَ فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحَ بِالشَّيْطَانِ، نَهَاةُ النَّعْشِيرِ^(٣)

الشَّيْطَانُ: وَادِيَانِ لِبَنِي قَمِيمٍ. وَالنَّعْشِيرُ: أَنْ يَقَطَعَ نَهَاةُ.

١٣- جَوْنٌ يُطَارِدُ سَمَحًا حَمَلَتْ لَهُ بِعَوَازِبِ الْقَفَرَاتِ، فَهِيَ نَكْرُورُ^(٤)

الجَوْنُ فِي لَوْنِهِ، يَكُونُ أَبْيَضَ، وَيَكُونُ أَسْوَدَ. وَالسَّمَحُ:

الْأَتَانُ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ. وَالنَّكْرُورُ: الَّتِي لَا تَحْمِلُ مُتَوَالِيًا

فِي كُلِّ عَامٍ.

(١) س: «أو جعلت».

(٢) الحزن: موضعٌ معروف كان ترمي فيه إبل المأول، وهو من أرض، بن أسد.

وحكى الأزهري، أنه الحزن يطابق على موضعين خفيين، أحدهما، حزن بني يربوع، والله خور.

مكانٌ في بلاد نجد، وفيه غلطٌ وارتفاعٌ. وكان أبو عمر يقول: الحزن والحزم: الغليظ من الأرض.

والعرب تقول: «من تربع الحزن»، وتشتق بالضم، وتقيط الشرف، فقد أخضبت (اللسان -

=

(٤) س: «القفرات»

(٣) س: «نَهَاةُ نَعْشِيرٍ»

١٤- وَكَأَنَّ نَقْعَهُمَا بِرُقَّةٍ شَارِقٍ وَلَوْ كِثِيبٌ سُرَادِقٌ مَنَشُورٌ،
نَقْعُهُمَا : مُعْبَارُهُمَا ، شَبَّهَ ارْتِفَاعَ غُبَارِهِمَا وَاقْتِدَادَهُ ،
بِالشَّرَادِقِ الْمَضُوبِ .

١٥- يَنْحُو بِهَا مِنْ بَرْقٍ عَيْهَمَ طَامِيًا زُرْقُ الْجَمَامِ رِشَاؤُهُنَّ قَصِيرٌ (١)
يَنْحُو بِهَا : يَقْصِدُ بِهَا . وَعَيْهَمٌ : مَوْضِعٌ . وَالْبَرْقُ :
جَمَاعَةُ بَرْقَةٍ . وَالطَّامِي : الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْمَرْتَفِعُ .
جَمَامُ الْمَاءِ : اجْتِمَاعُهُ ؛ وَالزُّرْقُ فِي لَوْنِهِ ، يُقَالُ : مَاءٌ
أَزْرَقٌ وَأَكْدَرُ وَأَخْضَرُ وَأَسْوَدُ وَأَسْمَرُ .

١٦- وَرَدًا وَقَدْ نَفَضْنَا الْمَرَاقِبَ عَنْهُمَا ، وَالْمَاءُ لَا سُدْمٌ وَلَا مَحْضُورٌ ؛
الْمَرَاقِبُ : مَوَاضِعٌ مِّنْ يَّرْقُبُهُ مِنَ الْبَصِيَّانِ . السُّدْمُ :
الدَّفْنُ . مَحْضُورٌ : أَيُّ لَيْسَ حَاضِرُهُ أَحَدٌ (٢) .

١٧- أَوْفَوْقَ أَخْنَسٍ نَاشِطٌ بِشَقِيْقَةٍ ، لَهَقٌ بَغَائِلٌ قَفَرَةٌ مَحْبُورٌ
الْبَشَقِيْقَةُ : رَمْلَةٌ "بَيْنَ جَدْرَيْنِ" . وَالْمَحْبُورُ : الْمَسْرُورُ .
وَالنَّاشِطُ : الثَّوْرُ يَنْشِطُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . وَالْأَخْنَسُ :
قِصَرُ أَنْفِهِ ، وَكَذَلِكَ الثَّوْرُ . وَاللَّهَقُ : الدَّبِيضُ ، وَإِنَّمَا
رَفَعَ «لَهَقٌ» لِلتَّفَاقِيَةِ ، أَضْمَرَ لَهُ رَافِعًا كَأَنَّهُ قَالَ :
هُوَ لَهَقٌ .

(١) ب : « يَنْجُو ... زُرْقٌ » ، س : « الْجَمَامِ »

(٢) كذا في ٢ ، ق ، ل . ولعله يريد : « وَلَا مَحْضُورٌ » : أَيُّ لَيْسَ حَاضِرُهُ أَحَدٌ

وَالشَّرْحُ بِأَمْلِهِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٣) س ، ل : « لَهَقٌ » بِالْكَسْرِ .

- ١٨- بَأَنْتَ لَهُ بِكَيْتِبِ حَرْبَةٍ لَيْلَةٍ^(١) وَطَفَاءُ بَيْنَ جَمَادَيْنِ دُرُورٍ^(٢)
- ١٩- حَرَجٌ يُلَاوِذُ بِالْكَاسِ كَأَنَّهُ^(٣) مَتَهَوِّفٌ عَنِ الصَّبَاحِ يَدُورُ^(٤)
- ٢٠- وَالْمَاءُ يَرْكَبُ جَانِبِيهِ كَأَنَّهُ^(٥) قُنْتُبُ الْجَمَانِ، وَطَرْفُهُ مَقْصُورٌ^(٦)
- المقصور : المخفوض ، يقول : كَأَنَّهُ اللَّوْلُ يُنْتَنِرُ قُنْتُبُ^(٧)
- الجمان : أي جديده^(٨)
- ٢١- حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ عَمُودَهُ^(٩) وَعَلَاهُ أَسْطَعُ لَا يَبْدُ مِنْ بِيرٍ^(١٠)
- ٢٢- أَوْفَى عَلَى عَقْدِ الْكَيْتِبِ كَأَنَّهُ^(١١) وَسَطُ الْقِدَاحِ مُعَقَّبٌ مَشْهُورٌ^(١٢)
- أَوْفَى : صَعِدَ . وَعَقْدُ الرَّهْلِ : مَا تَرَأَى مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ
الضُّفْرُ ، فَشَبَّهَهُ بِقِدَحٍ فَائِزٍ قَدْ شُدَّ بِالْعَقَبِ لِكثَرَةِ
مَا يَبْتَدِلُ .
- ٢٣- وَحَصَى الْكَيْتِبِ بِصَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ^(١٣) خَبْتُ الْحَبِيدِ الْمَاهِرُ هَنْ الْكُورِ^(١٤)

(١) س : « لَيْلَةٌ وَطَفَاء » .

(٢) س : « حَرَجًا يُلَاوِذُ ... » .

(٣) س : « فَاَلْمَاءُ » .

(٤) ساقط من : ب .

(٥) س : « خَبْتُ » .

- 4 -

وقال أَيْضًا يَمُحُّ بَغِيضَهُ بَنُ عَامِرٍ^(١) :

١- جَزَى اللَّهُ خَيْرًا ، وَالْجَزَاءُ بِكَفٍّ ، على خَيْرٍ مَا يَجْزِي الرِّجَالُ ، بَغِيضًا ؛
٢- فَلَوْ شَاءَ ، إِذْ جُنَّاهُ ، صَدَّ فَلَمْ يُلَاحِظْ ، وصادفَ مَنْأَى فِي الْبِلَادِ عَرِيضًا^(٢) .

يقول : لو صدَّ عنَّا لكانَ معذُورًا ، وكانَ له عُذْرٌ فاسحٌ في ذلك ؛
فَعَذَرَ بَغِيضًا فِي صُدُورِهِ ، وَهَجَا الزُّبُرَانَ . وَقَوْلُهُ : مَنْأَى : أَيُّ
مَبْعَدٍ أَوْ عُذْرٍ ؛ وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ^(٣) .

٣- تَدَارَكْنَا حَتَّى اسْتَقَلَّتْ رِمَاحُنَا ، فَعَرَّضْنَا وَأُلْقَيْنَا إِلَيْكَ جَرِيضًا^(٤) .

استقلالٌ قناتهم : انتفاشهم [به] . وَالْجَرِيضُ : الَّذِي هُوَ
بِأَخْرَصٍ وَلَمْ يَكُنْ يَنْجُو^(٥) . [يُقَالُ : أُلْقَيْتُ مِنْهُ بِالْجَرِيضِ
وَبِالْحُشَّاشَةِ وَبِالذَّمَاءِ وَجُرَيْعَةِ الرَّيْقِ : إِذَا نَجَا بِأَخْرَصٍ
رَمَقٍ وَلَمْ يَكُنْ يَنْجُو^(٦)] .

٤- فَكُنْتُ كَذَاتِ الْعُشِّ جَادَتْ بِعُشِّهَا يُفَرِّخُهَا حَتَّى أَطَقَنْ نَهْـُـوضًا .

(١) س ، ب : « وقال يَمُحُّ بَغِيضَهُ بَنُ عَامِرٍ » . والقبيدة المذكورة في س هههه
الزيارات التي أضافها الناسخ إلى رواية ابن السكيت لشعر الحطيئة .

(٢) ب : « فلم يُلاحِظْ » .

(٣) هذه العبارة « وقوله : مَنْأَى الخ » ساقطة من س .

(٤) ب : « استقلت قناتنا » .

(٥) زيادة من ب .

(٦) ساقطة من ب ، ق .

(٧) زيادة من ب ، ق .

-5-

وقال يمدحُ بغيفضاً ويهجوُ الزُّبرقان^(١):

١- شاققتك أظمان^(٢) لـيلى يومَ ناضرةٍ بـواكر^(٣)
ويُرى:

شاققتك حينَ غدوّه أظمان^(٣) بـناظرةٍ بـواكر^(٣)
ناظرة: ماءٌ لبني عيسى.

٢- في الدّلِ تحفِزها الحُرا^(٤) ةُ كأنّها سُحُوقٌ مَواقِر^(٤)

الدّل: السَّرابُ، يريد: إنَّ السَّرابَ زهاهُنَّ له، أيَّ
رَفَعَهُنَّ. ويحفِزها: يُحشِّها. والسُّحُوق: التَّخْلُ الطَّوَالُ،
وامدُّها: سَحُوقٌ وَسَمْحُوقٌ. والمواقِر: الحوامِلُ؛ يُقال:
أوقرتِ التَّخْلَةُ، فهي مُوقِرٌ.

٣- لَطِيباءٍ وَجَرَةٍ ساقَهُنَّ إلى ظلالِ السِّدْرِ نَاجِرٍ

وجرة على ثلث مَراحلٍ مِنْ مَكَّةَ إلى طريقِ البصرة .
وشهر اناجر: تَمُوزُ وآبُ، والتَّجَرُّ: العَطَشُ * شَبَّهَ
النِّسَاءَ فِي إِحْدَا جَهَنَّ بِالطِّبَاءِ فِي كُنُسِهَا، إِذَا لَجَأَتْ مِنَ الْحَرِّ
إِلَيْهَا*^(٥)

(١) رويت أبيات هذه القصيدة باختلاف في ترتيبها، وقد أثبت النُّصْن كما ورد

في ١، وأشرتُ إلى هذا الاختلاف في موضعه،

(٢) ف، س: «أشاققتك».

(٣) س: «روى خالد».

(٤) س: «ترفعها».

(٥) ساقط من: ب.

٤- وَقَدَّتْ بِهَا الشَّعْرَى فَأَ كَفَتِ الْخُذُودَ بِهَا الْهَنَاجِرُ.

يريد أن الحية ألبأ هذه الطيور إلى كنسها عند طاويع
الشعري، فصار في الكناس الطيبان والثلاثة، فهو
تأليفها جذودها ليجتمعا بها.

٥- يَا لَيْلَةَ قَدْ بَشَّهَا بِجُذُودَ، نَوْمُ الْعَيْنِ سَاهِرًا!

جذود: ماء "ليني سعد".

٦- وَرَدَّتْ عَائِي هُمُومُهَا وَلِكُلِّ وَارِدَةٍ مَصَارِيرُ؛

٧- وَإِذَا تَبَاشَرَكِ الْهُمُومُ مَفَانِيهَا دَاءٌ مَخَامِرُ^(١)

٨- وَلَقَدْ تَقَضَّيْهَا الصَّرِيرُ مِمَّا عَنْكَ وَالْقَلَقُ الْعُذَافِرُ.

القلق: البعير الشهم الذكي، والعذافر: الغليظ.

٩- هَلَّا عَضِضْتَ لِرَحْلِ جَا رِكَ إِذْ تَنَبَّهَ حَضَا جَرُّ!

يريد بهذه الزبرقان، يقول: هَلَّا عَضِضْتَ^(٢) لي* وأنا جارك^(٣)

أَنْ أَضِيعَ فِي جَوَارِكَ* وَأَهْلِكَ*^(٤) وَحَضَا جَرُّ: اسم من
أَسْمَاءِ الضَّبُعِ، وَإِنَّمَا هَذَا قَتْلٌ.

١٠- أَعْرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ!

*يعني أَنَّكَ عَرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ تَطْعَمُ التَّمَرَ وَاللَّيْنِ

(١) س: «إِذَا تَبَاشَرَكِ».

(٢) ف: «يريد بهذا القول الزبرقان...».

(٣) ساقطة من ب.

(٤) ساقطة من ب.

فَقَنِعْتُ بِهَا فَلَمْ تَفْعَلْ* (١)

١١- فَلَقَدْ كَذَبْتَ، فَمَا خَشِيتُ بَأْسَ تَدْوِيرِكَ الدَّوَابِعِ؛ (٢)

١٢- وَأَمَرْتَنِي كَيْمَا أُجَا... مَعَ عُصْبَةٍ فِيهَا مَقَاذِرُ؛

١٣- وَلِحَيْتِي فِي مَعْشَرٍ هُمْ أَلْفُوكَ بِمَنْ تَفَاخَرُ؛ (٣)

١٤- وَلَقَدْ سَبَقْتُهُمْ إِلَى... فَقَدْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ؛ (٤)

* يقول: لحيتي في مديحي آل شماس. ترفع: كلفت

ولم تدركهم ولم تلتحق بمجدهم* (٥)

١٥- شَفِّلُوا مُوَاذِرِيَّ عَلَيْكَ، لَأَنْ فَابْتَغِ مَنْ تُوَاذِرُ. (٦)

* يقال: آذرتُه ووَاذَرْتُه، وآخيتُه ووَاخَيْتُه، ووَكَّرتُه

الأمْرَ وأَكَدْتُه* (٧)

١٦- وَمَنْعْتَ وَفَرًّا جَمَعْتَ فيها مَذَمَّةٌ خَنَاجِرُ، (٨)

الْوَفْرُ: الوطابُ الضَّخْمُ، يريد: أنك مَنْعْتَ لِبْنَكَ أَنْ

تَسْقِيَهُ، وَالْخَنَاجِرُ: الْغَزَارُ مِنَ الْبِلِّ، وَاحِدُهَا: خَنْجَرٌ

وَجَعَلَهَا مَذَمَّةً، لِأَنَّهُ لَبِنًا يَلِيقُ بِهِ الصِّيفَانُ

وَالْجِيرَانُ.

(١) ساقط من ب.

(٢) ب: «ولقد». وفي س: «فلقد صدقت قولك تخاف...» يقول له:

إنك صادق في زعمك، فعندك اللبن والثمر، ولكنك تطعن بها مخافة الفقر.

(٣) س: «ومن تغاور»؛ م: «لمتني في أمر لحيتي معشرا» وهم آل شماس وهم الذين يفتخرون

(٤) ساقط من ب.

(٥) س: «فلقد».

(٦) س: «شغلوا عليك اضيحتي» فالله... (٧) ساقط من ب.

(٨) ب: «جمعت»، س: «ومنعته أوفر جمعت فيه...»

- ١٧- فَكَلَّمَا كَلَّمَا سَمِعَ الْيَدَ يُسْنِنُ بِصَالِحِ الْأَخْلَاقِ مَافِرٍ؛^(١)
 ١٨- سَمِعَ أَخُو ثَقِيفٍ، شَجَا عَ "لَا تُنْهِنُهُ الْمَزَاجِرُ"؛^(٢)
 ١٩- حَتَّى إِذَا مَحَلَّ الْأُمُو رُ، وَصَارَ لِلْحَسَبِ الْمَصَايِرُ؛^(٣)

يقول: إذا صارَت الأُمُوسَاتُ إلى مصائرِها.

- ٢٠- وَتَبَرَّزَ النَّجْبُ الْحَيَا دُ، وَقَامَتِ الْكُذُوبُ الْمَحَامِرُ؛^(٤)
 المحامِرُ، جماعةٌ مُحَمَّرٌ، وهو البرذونُ البليغُ.

- ٢١- وَغَرِقَتْ فِي زَبَدٍ، تَعُو مُمُ خِلَالِ لَجْنَتِهِ الْقَرَارُ؛
 ٢٢- أُنْشِأَتْ تَطْلُبُ مَا تَغْبَى رُبْعَدَا نَشَبَ الْأَطْفَارُ؛
 أَعْبَارُ الشَّيْءِ: تَقَايَاهُ.

- ٢٣- إِنِّي نَهَانِي أَنْ أَذُمَّكَ مَا جَدُ الْجَدِّينِ فَاخِرُ؛^(٥)
 ٢٤- قَرَمٌ لِقَرَمٍ مَا جَدِّ، مَا إِنْ يُنَافِرُهُ الْمُنَافِرُ؛^(٦)
 ٢٥- هُوَ مَدَّ بَيْتَ الْمَجْدِ حَيْثُ بَنَاهُ شَمْسٌ وَعَامِرُ؛^(٧)
 ٢٦- فَجَزَى الْإِلَاحُ أَخِي بَغِيضًا خَيْرَ مَا يَجْزِي الْمُعَاشِرُ؛^(٨)
 ٢٧- أُمْتَالُ عَاقِمَةٍ بَنَ هَوُ ذَاةً، كُلُّ غَالِيَةٍ مَيَاسِرُ؛^(٩)

(١) ب: «فَكَلَّمَا هُم».

(٢) س: «مَا تُنْهِنُهُ» وهذا البيت في آخر أبيات القصيدة.

(٣) م: قال الفرزدق في قوله تعالى: «وَصَلَّى مَا فِي الصُّدُورِ» أَي بَيْنَ، وقال غيره:

مَنْزُ وَمَنْزِلَتُ (٤) س: «وَبَرَّزَ..... وَبَلَدَ الْكُذُوبِ...» وفي ل أنه يريد: «وَأَسْتَطَعْتُ
 الْأَمْرَ: حَقَّقْتُهُ».

أَنْ أَعْتَبَرَ بَيْنَ النَّجْبِ الْجِيَارِ وَبَيْنَ الْكَافِرِ الَّذِي يَدْفَعُهُ بُوْعُهُمْ، فَوَهْمٌ كَالْمُحْمَرِّ الَّذِي يُشَبَّهُ الْحَمَارَ
 أَوْ الْمَلَقِيمِ مِمَّنِ الرِّجَالِ وَالنَّاقَةِ [يُرِيدُ بَغِيضًا وَالزَّبَقَالِ] «.

(٥) س: «أَعْيَبَكَ».

(٦) هذا البيت غير موجود في س، وفي ب: «مَا إِنْ يُفَاخِرُهُ مَفَاخِرُ».

(٧) ب: «فِي عَزِّ بَيْتِ الْمَجْدِ حَيْثُ بَنَاهُ» (٨) ب، س: «مَا يَجْزِي...».

(٩) ب: «كُلُّ...»؛ س: «كُلُّ... عَلَى مَيَاسِرٍ»، وهي أجمود روايات البيت =

* «كُلُّ» منصوبٌ بميأسٍ، يريد: كُلُّ غاليةٍ عندهم نفيسةٌ *
فإنما هي للميسر، لَدَنَهُ لا يَخْرُجُ النَّفِيسُ غَالِيَةً؛ [كما قال
مسكين الدارمي:]

إِنِّي لَأَعْلَمُهُمْ بِاللَّحْمِ قَدَعَلُوا، * نَيْيًّا، وَأَرْغَضُهُمْ لِحْمًا إِذَا انْفَجَا. (٥)
* الأصمعي: «كُلُّ عِلْتَمٍ مَيَّاسٍ»؛ أَيُّهُمْ أَيْسَارٌ فِي وَقْتِ
عِلْتَمِهِ، لَقَوْلِ زُهَيْرٍ: (٦)

(٧) إِنَّهُ الْبَخِيلُ سَامُوهُ حَيْثُ كَانَ وَالْكُنَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرُمُ *

٢٨- الوَاهِبُ الْمَائِنَةُ الْهَجَا
٢٩- دَهْمَاءُ مُدْفَأَةِ الشَّيْثَانَا
٣٠- وَإِذَا الْحُزُونُ وَطِنُنَهَا،
٣١- وَإِذَا الْفَصِيلُ دَعَاؤُنَهُ،
٣٢- لِلْفَحْلِ فِي آتِشَارِهَا،
٣٣- عَطَفُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ آ
نَ [يُرَى] لَهَا وَبَرٌّ مُظَاهِرٌ؛
ع، كَأَنَّ بَرَكَتَهَا الْخَطَّائِرُ؛ (٩)
صَلَّ الْفَرَّاسُ وَالْكَرَاكِرُ؛ (١٠)
صَدَحَتْ لَهُ مِنْهَا الْجَبَّاحُ؛ (١١)
رَجُلٌ يَخَائِلُ أَوْ يَخَاطِرُ.
صِرَّةٌ، فَقَدْ عَظُمَ الْأَوَاصِرُ،

وتمامه كما في س: «إِخْوَانُ عَاقِبَةٍ بَيْنَهُمْ» * وَذَلِكَ، كُلُّ عِلْتَمٍ مَيَّاسٍ، يَقُولُ: إِنَّهُمْ
يَبْطُونَ أَمْوَالَهُمْ عَلَى كُلِّ مَا يَخْتَلِفُ عَلَيْهِمْ مِنْ غَنَى وَفَقْرٍ، عَاقِبَةٍ وَسَقَمٍ، فَكَيْفَ إِذَا لَمْ يَقْنَأُوا...!

(١) ساقط من: ب. (٢) ساقط من: ب.

(٣) في: ب: «لَعَلَّكُمْ لا يَخْرُجُونَ». (٤) زيادة من: ب.

(٥) أَرَادَ أَنَّ مَالَهُ مَصْدَانِ لا يَسْتَأْفِقُ مَغِيرٌ، وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ لا يَخْرُجُ لِنَفْسِهِ

وَيَكُلُّ نَفِيسٌ عَمَالٍ (٦) أَرَادَ أَنَّ جَوَادُ عَالِي عُسْرِهِ وَيُسْرِهِ. رَالِ بَيْتٌ مَذْكُورٌ فِي أَحَدِ مَبَادِيحِهِ لَهُمْ
(الديوان: ص ١٠). (٧) ساقط من: ب. (٨) هذه رواية: ب، ورواية ٢، ق: «مَعَا»؛

وَفِي س: «الْوَاهِبُ الْمَائِنَةُ الصَّنِيفَا بِأَفْقَرَا». (٩) لم يرد هذا البيت في س؛ ورواية ب: «دُفْعًا
مُدْفَعَةً الشَّيْثَانِ»، وَأَرَادَ عَظِيمُ الْبَدَلِ وَكَثْرَتُهُ، لَمْ يَخْرُجْ فِي نَفْسِهَا (١٠) س: «فَإِذَا... وَطِنُنَهَا». (١١) س: «مِنْهَا عَشَائِرُ».

يقول: عطفوا عليّ بغير قرابة ولا رحمة بيني وبينهم،
فقد عظم ذلك.

٣٤- حَتَّى وَعَيْتُ كَوْعِي عَظَمَ السَّاقِ لَأَحْمَهُ الْجَبَّارُ

قوله: "وعيت"، أي جبر عظمي بهم كما يجبر العظم الكبير.

٣٥- يَتَقَرَّبُ الْمَجْدُ الْبَعِيدُ بِحَيْثُ يَفْضُبُ مَنْ يُفَاخِرُ^(١)

٣٦- وَهُمْ سَقَوْني الْمَحْضَ إِذْ قَلَصْتُ عَنِ الْمَاءِ الْمَشَافِرِ

٣٧- وَتَفَرَّغَ الْحَسَبُ الْجَسِيْدُ إِذَا يُفَاخِرُ أَوْ يُكَاشِرُ^(٢)

(١) ب، س: رَوَيْتُ الْمَجْدَ الْبَعِيدَ . . . أَوْ يُفَاخِرُ، يريد أنه

شما ساي مجي مجده ويذكره إذا غضب أو فاخر.

(٢) لم يرد في ب، س.

-6-

وقال أيضا يمدح بني سعد :

- (١) ١- أَلَا طَرَقْنَا بَعْدَ مَا هَجَدُوا هِنْدُ
٢- أَلَا حَبَذَا هِنْدُ وَأَرْضُهَا هِنْدُ
٣- وَهِنْدُ أَقْنُ مِنْ دُونِهَا دُغْوَارِبُ
٤- وَإِنَّ اللَّيْلَ نَكَبَتْهَا عَنْ مَعَايِشِرِ
أَرَادَ: المديحة التي نكبتُها عن هؤلاء ؛ يريد : آل البرطان .
٥- أَتَنْتَ آلَ شَمَّا بْنِ لَدِيٍّ وَإِنَّمَا
الْعِدُّ : البقيعُ ، والعِدُّ : الكثيرُ ، وإِنَّمَا شَبَّهَهُ بِالْعِدِّ
وهي البئرُ ، لها مادةٌ من الأرضِ تَجْمُ عِيُونُهَا . (٣)
٦- فَإِنَّ الشَّفِيَّ مَنْ تَقَارَى صُدُورُهُمْ
٧- لَيْسَ وَسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَانُهَا
٨- أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَدَا أَبَا لَدَبِيٍّ كُمْ
٩- أَوْلَيْتُكَ قَوْمٌ إِبْرَبُوا أُمَسْنُوا الْبَنِي
١٠- وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمُ عَلَيْهِمْ جَزَؤَابِهَا ،
وَرُدَى : « وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَؤَابِهَا » يقول :
إِنْ أَنْعَمُوا لَمْ يَجْنُوا وَلَمْ يُكْدَرُوا بِغَمَّتِهِمْ بِاطْنٍ ، وَلَمْ
يُكْدَرُوا بِطَنِّهِمْ عَلَيْهِ بِالْثَوَابِ أَنْ يَسْتَشِيئُوهُ .

(١) س : « وَقَدْ سِرْنَ غَوْرًا وَاسْتَبَانَ لَنَا » .

(٢) ساقط من : س .

(٣) ساقط من : ب .

(٤) ب : « فَإِنَّ شَقِيًّا » .

(٥) ب ، س : « وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ » .

- ١١- وإن قال مؤلدهم على جُلِّ حادِثٍ
 ١٢- وإن غاب عن لَدِّي بغيضٌ كفتهم
 ١٣- فكيف ولم أعلمهم خذ لوكم
 ١٤- مطاعين في الهيجا، مكاشيف للدي
 ١٥- فمن مبلغ أضاء سعيه فقد سعى
 ١٦- رأى مجد أقوامٍ أضيغ فحثهم
 ويروى: «لما رأى أنه الجِدُّ»^(٥)، يريد: أنه الجِدُّ من هؤلاء
 المضييعين في تضييعهم مجدهم. ومن قال: الجهد، يريد
 به أنه الجهد منه، لأنه تضييعهم أحسا بهم قد
 جهده وقدحه.
 ١٧- وتغذ لي أضاء سعي عليهم
 وما ظلت إلا بالذي علمت سعة

(١) هذا البيت ساقط من: ب، س.

(٢) س: «على مؤطِن».

(٣) س: «مغاوير أبطال»، مطاعيم في الدجى.

(٤) ب، س: «لكم حازم».

(٥) س: «أنه الجِدُّ».

-7-

وقال أيضاً^(١)١- آثَرْتُ إِذْ لَاجِي عَلَى لَيْلٍ حَرَّةٍ هَضِيمِ الْحَشَا حَسَانَةِ الْمُتَجَرِّدِ^(٢)

البدلج : سِيرُ اللَّيْلِ أَجْمَعُ ، وَالْبَدَلَجُ : السَّرِيُّ فِي آخِرِ

الَّيْلِ . يَقُولُ : آثَرْتُ إِذْ لَاجِي وَسِيرِي عَلَى هَذِهِ الْمَرَاةِ

الْحَرَّةِ الْكَرِيهَةِ أَنْ أُعَاتِبَهَا .

٢- إِذَا النَّوْمُ أَلْهَاهَا عَنِ الزَّادِ خَلَّتْهَا^(٣) بُعِيدَ الْكَرَى ، بَاتَتْ عَلَى طِيٍّ مَجْسَدٍ^(٤)

يَقُولُ : إِذَا لَمْ تَغْشَ فَبَاتَتْ خَمِيصَةَ الْبَطْنِ ، شَبَّهَ عَلَيْهَا

وَانْطَوَأَ بَطْنُهَا بِطِيٍّ ثَوْبٍ مَجْسَدٍ ، وَهُوَ الْمَصْبُوعُ بِالزَّعْفَرَانِ .

٣- إِذَا ارْتَفَقَتْ فَوْقَ الْفَرَاشِ تَمَاحِلُهَا^(٥) تَخَافُ انْتِنَاتِ الْخَصْرِ مَا لَمْ تَشْدِدِ^(٦)

الارتفاق : الارتفاع . يَقُولُ : إِذَا اتَّكَأْتُ عَلَى فَرَاشِهَا

خَافَتْ انْقِطَاعَ دَسَطِهَا لِعِظَمِ عَجَازَتِهَا .

٤- وَتُضْجِي غَضِيضَ الطَّرْفِ دُونِي كَأَنَّمَا^(٧) تَضْمَنَ عَيْنُهَا قَذَى غَيْرُ مَفْسِدٍ^(٨)

يَقُولُ : كَأَنَّ بَعَيْنَيْهَا مِنْ حَيَاتِهَا ، إِذَا تَنَظَّرَتْ ، قَذَى يَمْنَعُهَا

النَّظَرَ ، أَيُّ لَمْ يَبْلُغْ أَنْ يُفْسِدَ عَيْنَهَا^(٩) .٥- إِذَا شِئْتُ بَعْدَ النَّوْمِ الْقَيْتُ سَاعِدًا^(١٠) عَلَى كَفَلِ رِيَانٍ لَمْ يَتَّخِذْ^(١١)* نَتَخَذُ دُهُ : ذَهَابَ لَحْمِهِ *^(١٢)٦- لَهَا طَبِيبُ رِيَا إِنْ نَأْتَيْتَنِي ، وَإِنْ دَنَيْتَ^(١٣) دَنْتَ وَغَنَتَ^(١٤) فَوْقَ الْفَرَاشِ الْمَمْهَدِ^(١٥)

(١) م : « وقال يمدح بغيضاً » .

(٢) م : « خلَّتْهَا » . (٣) م : « حسبتُها » .

(٤) م : « تراها تفضن » . (٥) ساقط من : ب .

(٦) ب : « شئْتُ » ، م : « وان شئْتُ » .

(٧) ساقط من : ب . (٨) م : « دنت عبلة » ، وفيها أيضاً =

رَبَّيَاها : رَأَتْهَا . وَالْوَعْنَةُ : الْوَشِيرَةُ الْبَدَنُ ، الْكَثِيرَةُ
اللَّحْمِ ، الْوَطِيئةُ اللَّيْنَةُ .

- ٧- حَمِيصَةً مَا تَحْتَ الثَّيَابِ كَأَنَّهَا
٨- تَفَرَّقَ بِالْمَدْرِى أَثِيثًا نَبَاتُهُ
٩- تَضَوُّعُ رَبَّيَاها إِذَا جِئْتُ لَهَا رِقًّا
تَضَوُّعُ الرَّاحَةِ : تَحْرُكُهَا . وَالْخَلْدُ : الْبَقْلُ ، وَكُلُّ مَا اخْتَلَيْتَهُ
أَيُّ قِطْعَتُهُ ، فَهُوَ خَلْدٌ .

- ١٠- فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ فِي الرَّحَالِ تَعَرَّضْتُ
١١- فَبُنَا وَلَمْ نَكْذِبْكَ ، لَوْ أَنَّ لَيْلَنَا
١٢- وَفِي كُلِّ مُمْسَى لَيْلَةٌ وَمُعَرَّسٍ
١٣- فَيَاكَ وَدُّ مِنْ هَذَا لَفْتِيَّةٍ
* الْوَدُّ : الْمَحَبَّةُ . وَذُو طَوَالَةٍ ، مَوْضِعٌ . وَالْخُوصُ : الْفَوَائِرُ

(٧)
الْعَيُونُ *

- ١٤- وَأَنِّي اهْتَدْتُ وَالِدُؤُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ،
* أَنِّي : فِي مَعْنَى كَيْفَ . وَالِدُؤُ : مَا بَيْنَ الْبَهْرَةِ وَالْيَمَامَةِ * (٧)

= وَدَرْتُ إِشَارَةً الْقَاسِمِ إِلَى أَمْدِهِ الْبَيْتِ لَمْ يَرِدْ فِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ ، قَالَهُ : « هَاهُنَا بَيْتٌ لَمْ يَكُنْ فِي كِتَابِ
أَبِي يُوسُفَ ، هُوَ هَذَا » ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ .

(١) م : « عَمِيصَةً مَا تَحْتَ التَّلَاقِ وَفَوْقَهُ ... » ، س : « التَّلَاقِ » .

(٢) س : « أَثِيثًا كَأَنَّهُ » . (٣) « إِذَا جِئْتُ » .

(٤) س : « وَطًا » . (٥) س ، ب : « أَوْ مُعَرَّسٍ » .

(٦) ب ، س : « مَا هَذَا » ، م : « وَصَهَبَ بِأَعْلَى ... » ، ب ، وَدُّ - بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ -

اسْمٌ صَنِيعٌ ، وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ بِرِوَايَةِ مُخَالَفَةٍ ، مَنْسُوبَةٍ لِلرَّصَمِيِّ ، هِيَ : « فَيَاكَ رَبِّي مَا هَذَا لَفْتِيَّةٍ ... » .
(٧) سَاطِعٌ مِنْ : ب .

١٥- [تَسَدُّ يَتْلُو مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِمٌ الْكِرَابُ، وَأَخْفَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدٍ] (١)
 ١٦- بِأَرْضٍ تَرَى شَخْصَ الْخُبَارَى كَأَنَّهُ، بِهَا، رَاكِبٌ مُوفٍ عَلَى ظَهْرِ قَرْدٍ (٢)

* الفَرَادِيدُ : التَّنُفُّورُ مِنَ الدُّرُفِ * (٣)

١٧- * إِذَا مَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ طَارَحْتُ نِبَالَهُمْ وَخَافَى لَدَى الْقَوْمِ الْقَنَامَةَ فَاصْطَدَ؛
 ١٨- وَإِنِّي لَرَامٍ بِالْقَاوِسِ أَمَامَهَا جَوَاشِنُ هَذَا اللَّيْلِ فِي كُلِّ فَدَقْدَ،
 ١٩- إِذَا بَاتَ لِلْمُؤَارِ بِاللَّيْلِ نَوْكُهُ ضَمِيْعًا، وَأَضْحَى نَاغًا لَمْ يُوسِّدْ (٤)
 ٢٠- وَأَدْمَاءُ حُرْجُوجٍ تَعَالَتْ مُوهِنًا لِبَسْطِي، فَارْمَدَتْ تَجَاءَ الْحَقِيْدِ (٥)

* يَقُولُ : اسْتَفْزَحْتُ عُزْلَةً سَيَّرَهَا بِسُوطِي . وَالْمُوهِنُ : يُعَدُّ
 صَدْرٌ مِنَ اللَّيْلِ . وَارْمَدَ أَذْهَاهُ : نَجَاذَهَا . وَالْحَقِيْدُ : الظَّالِمُ * (٥)

٢١- تَدْرِي عَيْدُ أَسَاءِ الزَّمَانِ وَتَنَسَّقِي عُزْلَةً مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدٍ (٦)
 ٢٢- فَإِنَّهُ آتَتْ مِنْهَا مِنَ السُّوْطِ عَارِضَتٌ بِي الْقَصْدَ مَهْمَةً تَسْتَقِيمُ ضَمِي الْقَدِّ (٧)
 ٢٣- وَإِنَّهُ نَظَرَتْ يَوْمًا بِمَوْ خَرِيعَتِهَا إِلَى عَلِيمٍ فِي الْغُورِ، قَالَتْ لَهُ : ابْعِدْ (٨)
 ٢٤- كَأَنَّهُ هَوِيَّ الرَّجْحَ بَيْنَ فُرُوجِهَا تَجَاوَبُ أَظْأَرٍ عَلَى رُبْعٍ رَذِيْعٍ،
 سَبَّحَتْ صَوْتَ الرَّجْحِ بَيْنَ فُجُوجِهَا لِلسَّرْعَتِهَا، مَجْنِينٍ أَيْتَقُ يَتَجَاوَبُ
 عَلَى وَلَدٍ هَالِكٍ .

(١) زيادة من ب، د، ذ، هـ : « وأخفى » .

(٢) م : « رفح » راكبٌ عالي

(٣) ساقط من ب .

(٤) الأبيات من ١٧-١٩ زيادة من أ ولم ترد في غيرها من النسخ .

(٥) ساقط من ب، د، ذ، هـ وردت إشارة التماسخ أو الرأوي : « وبعد هذا أربعة أبيات

ليست في كتاب يعقوب » وهي الأبيات : ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٠، كما وردت بهذا الترتيب في أ .

(٦) ب، د، هـ : « مخافة ملوي » .

(٧) ساقط من ب . ذ، هـ : « وقفا من السوط الجور . . . » .

(٨) ساقط من ب، د، هـ .

- ٢٥ - تَدَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَّمَتْ
 ٢٦ - وَتَرْمِي يَدَاهَا بِالْحَصَى خَلْفَ رِجَالِهَا
 ٢٧ - وَتَشْرِبُ فِي الْقُفْبِ الصَّغِيرِ وَإِنَّهُ قَدْ
 بَيَّدَ أَنَّهَا دَقِيقَةُ الْحَظْمِ، وَأَنَّهَا طَوِيٌّ لَهُ مُؤَدَّ بَسَّةٌ.
 ٢٨ - تَرَاقِبُ عَيْنَاهَا إِذَا تَلَعَ الصُّبْحَى
 ٢٩ - وَإِنَّهُ حَلَّ عَنْهَا الرَّحْلُ قَارِبَ خَطْوُهَا
 ٣٠ - وَإِنَّهُ بِرُكَّتْ أَوْفَتْ عَلَى نَفْسَاتِهَا
 ٣١ - وَإِنَّهُ ضَرِبَتْ بِالسَّوْطِ صَرَّتْ بَنَابِهَا
 ٣٢ - وَكَادَتْ عَلَى الْأَطْوَاءِ، أَطْوَاءِ ضَارِجٍ،
 (١) لَغَامًا كَبِيتَ الْعَذَكُوتِ الْمُمَدِّدِ
 وَتَرْمِي بِهِ الرَّحْلَانَ دَائِرَةَ الْيَدِ
 بِمَشْقَرِهَا يَوْمًا إِلَى الرَّحْلِ تَنْقُدِ
 (٤) ذُبَابًا كَصَوْتِ الشَّارِبِ الْمُتَقَضِّدِ
 أَمِينُ الْقَوَى كَالدُّمْلُجِ الْمُتَقَضِّدِ
 عَلَى قَصَبٍ مِثْلِ الْبِرَاحِ الْمُتَقَضِّدِ
 صَرِيرِ الصَّبَا فِي النَّسِيجِ الْمُمَدِّدِ
 (٧) تَسَاقَطَنِي وَالرَّحْلُ مِنْ صَوْتِ هَذِهِ
 الطَّوَارِ : الدَّيَارُ ، وَاحِدُهَا : طَوِيٌّ ، يَرِيدُ : كَادَتْ تُلَاقِيهِ مِنْ
 سُرُومَتِهَا وَحِدَّةٌ فَوَادِهَا حَبِيبَةٌ سَمِعَتْ صَوْتِ هَذِهِ

(١) ل : « تَزَعَّمَتْ » ، م : « تَلَعَّمَتْ » .

- (٥) ساقط من ب ، س : « تَرَامَى » ، ل : « خَلْفَ رِجَالِهَا » ، وفي س وردت
 إشارة النسخ إلى أنه البيتين ٢٦ ، ٢٩ ، من غير رواية ابن السكيت ، فقال : « هذا البيت
 من رواية خالد ، ولم يرد بها أبو عمرو . رجع إلى كتاب يعقوب » .
 (٣) س : « بِالْقُفْبِ » . وفيه : « وهذا البيت لم يرد به يعقوب ، وهو في رواية خالد » .
 (٤) هذا البيت ساقط من ب . وفي س : « لم يكن هذا البيت في كتاب أبي عمرو » .
 ورواية م : « وترمي يدي بعينيهما » .

(٥) س : « وَإِنَّهُ حُطَّ » الْمُتَقَضِّدِ » .

- (٦) البيت من ٣٠ - ٣٣ ، ساقط من ب ، ووردت جميعا في أ فيما عدا البيت
 ٣٣ ، وفي س فيما عدا البيت ٣١ ، س : « وَإِذَا بِرُكَّتْ » .
 (٧) أراد أن حديد الفؤاد لم يكسرها السير . وفي الكامل للمبرد أنه من البيت
 التي في أ فراط .

- ٣٣- إذا ما ابتغيتنا من مناخ كائننا
 ٣٤- وتضني الجبال الغبر خلفي كأنها
 ٣٥- ويحسبي الغراب الأعور العين واقعا

الغراب ليس بأعور، وإنما أراد لشدة نظره لقب بالأعور
 وليس هنالك، وأنشد:

طالعناك إذ ندعوك يا قيس سيدي

كلا طالع الناس الغراب بأعورا.

والفأد: موضع مختبره ومطبخه ومشتواه والمعضد:
 المضاعف.

- ٣٦- فما زالت العوجاء تجري ضفورها
 إليك ابن شماس، تزوح وتفتدي
 العوجاء: الناقة الضامرة؛ وضمورها: أنساعها.
 ٣٧- تزور امرءا يؤتي على الحمد ماله
 ومن يؤتي أثمان الحماد محمد
 ٣٨- يرى البخل يربقي على المرء ماله
 ويعلم أن البخل غير مؤيد
 ٣٩- كسوب ومثلاف، إذا ما سألته
 تهلل فاهتز اهتزاه المهند
 ٤٠- متى تأتته تفشوا إلى ضوء ناره
 نجم خير نار عندها خير موقد

(١) لم يرد هذا البيت في ب، م، ن. والنعام: من منازل القمر، والمفتي:

إذا أرنأ الرحيل كأنه تحيكننا البربل بالقيام من مبركها عمرا قاسيا كأننا نخلع النجوم البعيدة بلسان.

(٢) م: «دوني».

(٣) «يل».

(٤) أراد: وليس هنالك عور.

(٥) لم يرد هذا البيت في ب، م، ن. «الوجاء»؛ ل: «تري زمامها».

والناقة الوجاء: الناقة الطاق، وهي كل ناقة شديدة صلابة.

(٦) م: «ومن يعل»؛ م: «إلى ماجد يعل»..... ومن يعل: «...».

(٧) م: «ويعلم أن النسخ»..... (٨) م: «واهتر».

- ٤١- وذاك امرؤٌ إنَّ يُعطاك اليومَ نائلاً
 ٤٢- سواءٌ عليه أيُّ حينٍ أتيتُهُ
 ٤٣- هو الواهبُ الكومَ الصفايا لجارِهِ
 (١) بكفَّيه ديمعُكَ مِنْ نائِلِ الغَدِ،
 (٢) أفي يومٍ نحسُّ كانَ أو يومٍ أسعدُ،
 (٣) يروحُ بها العبدانُ في عازٍ سَدِ.
 العبدانُ: جمعُ عبدٍ، يقالُ عبدٌ وأعبدُ وعبيدٌ وعبدانُ،
 وعبدًا، ومُعبدَةٌ ومعبوداءٌ - ممدودٌ.
 (٤) وَأَنْتَ امرؤٌ مَنْ تَرْمِ تَهْدِمُ صَفَاتُهُ؛ وَيَرْمِ فَمَا يَهْدِمُ صَفَاتَكَ مُرْسِدِي!

(١) س: «تزوّر امرؤاً»؛ م: «وأنت امرؤٌ مَنْ تَهْلُو... بكفّيك».

(٢) ساقط من ب، س، م.

(٣) س، ب: «تروّحها»؛ م: «يروّحها البعبدانُ في الغاربِ النَّدى».

(٤) ساقط من ب، س.

-8-

وقال أيضا يمدح بغيضنا:

١- أَلَا أَبْلُغُ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَهَلْ تَوْمٌ عَالِي خُلُقٍ سِوَا عَوْفٍ؟^(١)

أراد بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وهم بهذلة

وعطاردة وقرنيج وجشم وبرنيق، وهم الجذاع، سموها

به لأن إخوانهم من أمهم يقال لهم الأحمال، جماعة

حمل، فسمي هؤلاء الجذاع، وقال المخبل^(٢):

تَمَنَّى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْهَرَا

وقوله: «وهل قومٌ عَالِي خُلُقٍ سِوَا عَوْفٍ» يريد: هل تستوي

أخلاق المحسنين والمسيئين.

فَهَلْ لِيَشْفِي صُدُورَكُمْ الشَّيْءُ فَا؟

فجاء بي المواعد والدُّعَا عَوْفٍ؟

لَكَلْبِي فِي دِيَارِكُمْ عُجُوعًا؟^(٣)

أَوِ الشَّعْرَى، فَطَالَ بِي الْعَشَاءُ؟^(٤)

٢- عَطَارِدَهَا وَبَهْدَلَةَ بَنِي عَوْفٍ،

٣- أَلَمْ أَلْكَ نَائِيًا فَدَعَوْتُونِي

٤- أَلَمْ أَلْكَ جَارِكُمْ فَتَرَكْتُونِي

٥- وَأَنْبَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

هذه رواية ابن الأثيري؛ وروى أبو عمرو: «الأناء».

أَنْبَيْتُ: انتظرت إلى طابع سهيل وطابع الشعري، وذلك

(١) س: «فهل»، م: «فهل حي».

(٢) ورد البيت في (اللسان) - جذع - وفيه: «قد أذِلَّ وَأَقْهَرَا» بالبناء للفاعل؛

(٣) ب: «في جواركم».

أي قد صار أصحابه أزالاً مقهورين.

(٤) س، م: «فطال بي الأناء». وفي إصلاح المخطوط (ص ١٤٠) «يريد أنه انتظر معروفيهم»

حتى يئس منه كما يئس صاحب العشاء منه إذا طلع سهيل، لأنه لو كان له ما يأكله بعد ذلك لم يكن عشاء، فالعشاء فائت بطابع سهيل، وهذا فضل، يريد: لحال مكثي وانتظاري لخيركم.

يلامع في آخذ الليل، فلان لي انتظار العشاء، أقام
العشاء مقام الانتظار. (١)

٦- ولما كنت جاركم أبيهم وشرو مواطن الحسب الإباء^(٢)
أبيتهم أن تحفظوني.

٧- ولما كنت جارهم حبوني
٨- ولما أن مدحت القوم قلتم:
٩- ألم ألك محرماً فيكون بيبي
وأيكم كان - لو شئتم - حباً
هجوت، وما يحل لك الهجاء^(٣)
وبينكم المودة والإخاء^(٤)؟

ويرى: «ألم ألك مسلماً»، والمحرم: المسلم الذي
يجرم عليك دمه، ودمك عليه. والمحل: العدو الذي
يستحل دمه، وتستحل دمه، كما قال خديش بن زهير^(٥):

وإن يضرروا بالغيث ليرغ غيهم
المكافل: المعاهد. يقول: ليرعاه الله مسلماً لهم أو
مُعاهد. ومثله قول زهير^(٦):

جعلن القنان عن يمين وحزنه
وكم بالقنان من محل ومحرر

(١) روى (ياقوت) البيت الذي ونسبه لأبيية لما تزل (الزبان) فلم يجزه
تقال: «أجمل على الجبار بطن قو»
هذا البيت فيما لندنا من مخطوطات الديوان.

(٢) س: «فلما»، وقد وردت إشارة التأني: «هاهنا أبيات لم يرد لها يعقوب» ثم
ذكر الأبيات: ٦ ٧ ٨ ٩ وقال: «إلى هنا عن غير يعقوب». وفي م: «ولما أن أتيتكم أبيتهم»
(٣) م: «ولما أن أتيتهم حبوني».

(٤) س: «... مسلماً فيكون بيبي...» (٥) ورد البيت في (المساند) - حرم - :
«إذا ما أصاب الغيث لم يرغ غيهم»، أو «إذا أصابهم الغيث أو أصاب الغيث بذرهم فاعشيت»
على حذف المفعول - وفيه رواية أخرى: «إذا شربوا بالغيث»، والمكافل: المجاور، المخالف، المحرم:
المسلم. (٦) البيت في معلقته.

- ١٠- فَلَمْ أَشْتُمْ لَكُمْ حَسَبًا
 ١١- فَلَا دَائِيكُمَا طَاعَتُ قُرَيْعٍ
 ١٢- فَلَا دَائِيكُمَا طَاعَتُ قُرَيْعٍ
 ١٣- بَعَثَ جَارَهُمْ أَنْ يَحْبُرُوهَا
 ١٤- فَيَبْنِي مَجْدَهَا وَيُقِيمُ فِيهَا
- وَلَكِنْ حَدَّثْتُ بِحَيْثُ يَسْتَمَعُ الْحَدَاءُ^(١)
 بِأَنْ يَبْنُوا الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا^(٢)
 وَلَمْ يَرْمُوا لِذَلِكَ وَلَا أَسَاءُوا^(٣)
 فَيَغْبِرُ حَوْلَهُ نَعْمٌ وَشَاءُ^(٤)
 وَيُحْشِي إِنْ أَرَادَ بِهِ الْمَشَاءُ^(٥)

يقول: يقيم جارها فيها فيبني مجدها بحسن ثنائه؛ ويحشي
 تنسل ماشيته. يقال: مشا المال: إذا أنسل وكثر. وأمشيت

الرجل: إذا أعطيته ماشية. وحكى عمارة أنه أعطى ابناً له
 ماشية، ناقة من إبله فأمشت؛ وأنشد:

لَا تَأْمُرِي بِنَاتِ اسْفَعٍ فَنَائِي لَا يُحْسِنُ قِيلاً فَفَعَفَ
 وَالشَّاةُ لَا تُحْشِي عَى الْهَمَلِ

هذا رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله، وأن يتخذ الفهم
 والهمل: الذئب. يقول: فالشاة لا تنسل مع الذئب. والفففة:
 زجر الفهم. يقول: لا أحسن رعي الفهم.

(١) ل: «... نسباً»، وفي م: «حدوث؛ رفعت صوتي مديحهم. والحدود والحداء»؛

سوق الإبل والغناء لها، يريد أنه مدح حيث يستمع مدحه ويجاز عليه، فهو لم يسب (الزبرقان)
 ورهطه، وإنما مدح أعداءهم ومنافسيتهم، فكان هذا هجوا لهم.

(٢) ب، س: «ولا»؛ م: «عنقوا لذلك».

(٣) س: «أن ينعشوها»، م: «فيغبر بعدها...».

(٤) س: «مجدهم»، م: «إن أراد به المشاء».

(٥) هو عمارة بن عقيل بن بزل بن جبر، حفيد الشاعر الأعمى جبر، وكان عمارة

شاعراً هجاءً، واسع العلم، كثير الرواية، يروي عنه (الطبري) كثيراً في كتاب الكامل. وقد توفي سنة ٢٣١ هـ
 أنظر أخباره في الأغاني ج ٢ ص ١٨٣، والكامل في الأدب وغيرهما، وقد روي الرجز في اللسان - مشى -
 باختلاف وهو =

- ١٥- وَإِنَّ الْجَارَ مِثْلُ الضَّيْفِ يَفْدُو
لِحُجَّتِهِ وَإِنْ طَالَ الشَّوَاءُ
١٦- وَإِنِّي قَدْ عَلِفْتُ بِجَلِّ قَوْمٍ
أَعَانَهُمْ عَلَى الْحَسْبِ الشَّوَاءُ
١٧- هُمْ الْمُتَضَمِّنُونَ عَلَى الْمَنَابِيَا
بِمَالِ الْجَارِ ذَلِكَمُ الْوَفَاءُ^(١)

أراد: المتضمّنون مال الجار أن يفوا له به، فإن ذهب له

بغير "أو شاة" أخلفوا ذلك عليه.

- ١٨- هُمُ اللَّسُونُ أُمُّ الرَّأْسِ لَمَّا
تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَاشَةُ وَالْإِسَاءُ^(٢)
اللَّسُونُ: المداوون. وأُمُّ الرَّأْسِ: أَرَادَ الشَّجَّةَ. وَالْأَمَّةُ:

التي تصل إلى أُمِّ الدِّمَاغِ. وَالْإِسَاءُ: الدَّوَاءُ، وإِنَّمَا هَذَا

مَثَلٌ، يَرِيدُ أَنَّهُمْ يُضْلِحُونَ مَا فَسَدَ مِنْ أُمُورِ قَوْمِهِمْ.

- ١٩- هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا غَتَرَتْهُمْ
لَدَى الدَّاعِي إِذَا رَفَعَ اللَّوَاءُ^(٣)
[هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ غَلِمَتْهُمْ

فَنَلَيْ لَدَيْ حُسْنِ قَوْلٍ فَعَفِي
الْعَيْرُ لَدَيْ حُسْنِي مَعَ الْهَمَلِ
لَدَا مُرِيئِي بِنَاتِ أَسْفَعِ

(١) م: «هُمْ الْمُتَحَفِّزُونَ»؛ ب: «بِمَالِ الْجَارِ».

(٢) س: «الْإِسَاءُ» بِالضَّمِّ، يَرِيدُ الْأَطْبَاءَ الَّذِينَ يَدَاوُونَهُ.

(٣) هذا البيت ساقط من ب، س. وفي م: «إِذَا أَلَمْتُ»؛ ل: «مُظْلَمَةٌ».

(٤) زيادة من: م.

١- لما نزل الشتاء بجار قوم^(١) تجنب جار بينهم الشتاء^(٢)

ويروى: «لما نزل الشتاء بدار قوم^(٣) تجنب حين جارهم»

يقول: يمونه جارهم ويكفونه فيعيش في جوارهم مخصباً

مربحاً كأنه لم يصبه بؤس من الشتاء^(٤)

٢- فأبوا - لأبا لكم - عليهم

٣- وارتأبأهم الأذى أبوكم^(٥)

٤- وارتأبأهم لكم سعاة^(٦)

٥- وارتأبأهم لكم سعاة^(٧)

٦- وارتأبأهم ما قد علمتم

٧- وثقروا ليقام به كفؤكم

٨- بجمهور يجار الطرف فيه

الجمهور: الجيش الضخم. وتعضيله: أنه يضيق به القضاء

لكثرتيه

٩- لترقى في أعنتها قريع^(٨)

١٠- فأبأكم وفقدكم قريعاً

١١- ومفضلة تضيق بها ذراعي^(٩)

(١) رواية: «لما نزل الشتاء بدار قوم» وقد أثبتت رواية ب، س، فهي

أجود وأنسب. (٢) ل: «الشتاء: السنة المجدية، والمجاعة تضيق. يقول: وإنهم
لترأبأهم لينزل الشتاء بحبيهم لما نزل. حبي: غيرهم، فجاءهم ليجمع»

(٣) س: «وارتأبأكم... أبوهم...»

(٤) م: «وارتأبأهم يروني عليكم...»

(٥) ساقط من س. (٦) ب، س: «لأبأكم» م: «منكم»

(٧) لم ترد هذه الأبيات في ب، س، ل، وهي زيادة من م.

٣٢- ولما أن دعوت لها بقيضا
أتاني حين أسمعته الدعاء^(١)
يقول: لما دعوت له هذه الفعلة والمكرمة التي قد تم

عنها أجايني .

٣٣- فضلت بخصلتين على رجال،
٣٤- فجدت بنائل سبيل جزيل
٣٥- وأمضى من سنان أثري
٣٦- إذا بهشت يداه إلى كسي
٣٧- وقد قالت أمانة هل تعزى
٣٨- إذا ما العين فاض الدمع منها
ورثتهما كما ورث الولد^(٢)
تخالطه الحفيظة والجيب^(٣)
طعنت به إذا كره المضى^(٤)
فليس له وإن زجر، أثرها^(٥)
فقلت: أمانة قد غلب العزاء^(٦)
أقول بها قذى، وهو البكاء
يقول: إذا ما عزلت على البكاء، اغفلت بأن عيني قذيت

فهي تدمع لذلك، ولقدنى بها .

٣٩- إذا ما المرء بات عليه وكف
من الحديثان ليس له كف^(٧)

(١) س: «... أخى بقيضا... حيث أسمعته»، م: «... النداء» .

(٢) لم يرد هذا البيت في س، ب، م .

(٣) لم يرد هذا البيت في ب، س . وفي م: قال أبو حاتم - بعد أن ذكر البيت ٣٠ - والذي

يليه - : « هذا آخرها ، وفي كتاب حماد الراوية زيادة " من هذا الموضع بيتان ، قال أبو حاتم : هما مصنوعان مرددان » ، ثم ذكر البيتين ٣٤ ٣٥ باختلاف في الرواية ، هي :

بناخر نائل سبيل ومجد
وأمضى من سنان أزانى^(١)
تخالطه العفاقة والحياء
طعنت به إذا كره المضى

(٤) المضى : نفاذ الأمر . رمح أثري : نسبة إلى أثرب ، لغة في يثرب . ورمح

أزاني : نسبة إلى يزن ، وإد باليمن . والبيت ساقط من س .

(٥) لم يرد هذا البيت في ب ، م .

(٦) س : « فقلت : أمانة » ، م : « ألا قالت أمانة » .

(٧) ساقط من ب ، س . الوكف : الفساد والضعف والثقل ، ويقال : هذا كفء هذا

٤٠- لَعَمْرُكَ مَا رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَبَسَّقَى طَرِيقَهُ وَمَنْ لَهَا الْبَقَاءُ؟

طَرِيقَهُ : حاله التي عليها ، وكذلك سِكَتُهُ وَأُسَاوِيهِ . يُقَالُ :

فَإِنْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَعَلَى أُسَاوِيٍّ وَاحِدٍ وَسِكَةٍ وَاحِدَةٍ .

٤١- عَلَى رَبِيبِ الْمُنُونِ تَدَاوَلَتْهُ (١) فَافْتَنَّتُهُ ، وَلَيْسَ لَهَا فَنَاءٌ؟

٤٢- إِذَا ذَهَبَ الشَّجَابُ فَبَانَ مِنْهُ (٢) فَلَيْسَ بِمَا مَضَى مِنْهُ لِقَاءٌ؟

٤٣- يَصِيبُ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَنْشِئُ تَهْيِهَا (٣) وَفِي لُحُولِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءٌ؟

٤٤- فَمِنْهَا أَنْ يُقَادَ بِهِ بَعِيرٌ (٤) ذُلُولٌ حِينَ تَهْتَرِشُ الضَّرَاءُ؟ (٥)

يُرِيدُ أَنَّهُ يُعْجِزُ عَنْ رَأْسِ بَعِيرِهِ أَنْ يَضْبُطَهُ ، وَإِنْ كَانَ ذُلُولًا ،

مُخَافَةً أَنْ يَنْفَرِ بِهِ عِنْدَ اهْتَرِاشِ الْكَلَابِ (٦) حَتَّى يُقَادَ بِهِ . وَيُرَى :

« نَفُورٌ » [فِي مَوْضِعِ « ذُلُولٌ »] .

٤٥- وَمِنْهَا أَنْ يَنْوَأَ عَلَى يَدَيْهِ (٧) وَيَنْهَضَ فِي تَرَاقِيهِ انْحِنَاءٌ؟ (٨)

يَنْوَأُ : يَنْهَضُ ، يُرِيدُ أَنَّهُ لَيَنْهَضُ حَتَّى يَعْتَمِدَ عَلَى الْأَرْضِ

بِيَدَيْهِ ، وَأَنْشَدَ :

لَا أُطِيقُ الْقِيَامَ إِلَّا بِعَيْنٍ أَوْ بِخَبْرٍ أَلَيْسَ لِقِيَامٍ .

= إِنْ كَانَ يُقَاوِمُهُ وَيُقَادِلُهُ (٩) م : « رَبِيبٌ » . وَفِيهَا : « الْمُنُونُ » يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ . وَرَبِيبُهُ : مَا يَرْيُبُكَ مِنْ أَحْدَانِهِ ، قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : وَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلْمُنُونِ دُونَ الرَّبِيبِ الَّذِي أَضَافَهُ إِلَيْهَا .

(٢) رَوَايَةٌ ١ : « ذَهَبَ الشَّجَابُ » وَهِيَ رَوَايَةٌ خَاطِئَةٌ ، وَقَدْ اثْبَتَتْ رَوَايَةُ ب ، س ، م .

(٣) س : « يَهْتَرِشُ » .

(٤) ب : « حِينَ تَهْتَرِشُ الْكَلَابُ » .

(٥) م : « وَنِظَاهُ فِي تَرَاقِيهِ » ، م : « لَيَنْهَضُ » .

(٦) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِيمَا جِئْتُ فِيهِ مِنَ الْمَصَادِرِ اللَّغَوِيَّةِ .

وكذلك يُقال: قد رقع فلان الشَّيْءَ، إذا اعتمد على راحتيه عند القيام. والعَجْتُ: أن يَنْهَضَ بجميع كَفَيْهِ. والخَبَرُ: أن يَنْسُطَ راحتيه. أَلَيْسَ وَأَرْيْفُهُ وَأُرِيدُهُ وَأَحُولُهُ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وانحناء تراقبه: أن يتقاربا ويتحدرا عليا داه إلى ودجيه؛ يُقال: قد على الرجل، إذا كان كذلك، وأنشَد:

إذا المرءُ على ثَمَّ أصبح جلده كدخف غسيل فالتيمُّنُ أرواحُ التيمُّنُ: الموت. يريد أنَّهُ يَضْجَعُ في قبره على يمينه ويوسِّدُ عليها. والمرحوض: المغسول.

٤٦- وَيَأْخُذُهُ الْهُدَاجُ إِذَا هَدَاهُ وَلَيْدُ الْحَيِّ فِي يَدِهِ الْـ رَدَاءُ^(٢)

ويُروى: «الهُدَاجُ» وهو مشيٌّ سريعٌ في تقارب خطو، يريد أن الغلام يحمل له رداءه، ندته قد ثقل عليه.

٤٧- وَيَنْظُرُ حَوْلَهُ فَيَرَى بَنِيهِ حَوَاءَ مِنْ وَرَائِهِمْ حَوَاءُ^(٣)

الحَوَاءُ: أبياتٌ مجتمعةٌ نحو الخمسين، يريد أن ينيه قد تناسلوا، فصارت لهم بيوت.

٤٨- وَيُحْلِفُ حَلْفَةً لِبَنِي بَنِيهِ لَأَمْسُوا مُعْطِشِينَ وَلَهُمْ رَوَا^(٤)

(١) ورد البيت في (اللسان) - على - برواية مخالفة، هي:

إذا ما رأيت الشيخَ علياً وجلده.. قديم، والعلياء: عصب العنق. وعلى الرجل: إذا انحطت عليا داه كبراً.

(٢) ساقط من ل. وفي: م: «الهداج».

(٣) م: «... حواء حال دوتهم حواء»، والحواء: الأختية المجتمعة، والجمع

أخوية. (٤) م: «... أبيه... لا نتم معطشون...».

يقول: يخلف أنهم ما أزووا إياهم، وأنها عِلَّاشٌ ورد
مطش بها، وإنما ذلك كله إهتارٌ وهذيانٌ من الكبر^(١).

٤٩- ويأمر بالجمال فلا تَعْشَى إذا أمسى، وقد قرب العشاءُ
يريد ينهي أن تعشى إبله وإن قرب مرعاها مخافة أن
تذهب، أي أنه قد خلط من كبره وهذيان^(٢).

٥٠- إذا كان الشتاء فأدقوني، فإن الشَّيْخ يهدمه الشتاءُ،
٥١- وأما حين يذهب كل قُرٍ فسر بالـ "خفيف" أو رداء^(٣).

هذان البيتان يرويان للرَّبِيعِ بْنِ الصَّبْعِ الْفَزَارِيِّ.
٥٢- تقول له الطَّعِينَةُ: أَغْنِ عَنِّي بغيرك، حين ليس به غناءُ.
لم يرد البعير وإنما أراد نفسه.

(١) ورد هذا الشرح باختلاف في ل، هو: «المطش: الذي رواه عِلَّاشٌ»، وكذلك
المهزل: الذي رواه مهازيل، والمغد: الذي بدوا به الغدة، وكذلك المصيح والممض. يقول لهم:
إبلكم وشاءكم عِلَّاشٌ وهي رواة^(١).

(٢) زيادة من ل، والشرح بأكمله ساقط من ب.

(٣) هذا البيت والذي يليه لم يرد في ب، س، م. وقد رواه (أبو حاتم السجستاني)

ضمن أبيات أخرى منسوبة للرَّبِيعِ بْنِ الصَّبْعِ الْفَزَارِيِّ، في كتاب: المعمرين، ص

وقال أيضاً -9- (١):

- ١- اذهبتي أُمَامَةً بَعْدَ هَذِهِ
- ٢- فَتَبَيَّنَ مُرَاقِبًا لِلنَّجْمِ خَسَنِي
- ٣- فَقُلْتُ لَهَا: أُمَامٌ ذُرِّي عَتِ ابْنِي
- ٤- وَلَيْسَ لَهَا مِنَ الْحَدَثَانِ بُدٌّ
- ٥- فَهَلْ أُخْبِرْتِ أَوْ أَبْهَرْتِ نَفْسًا
- ٦- وَقَدْ خَلَيْتَنِي وَنَجَّيْتَنِي
- ٧- كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ذَاتُ شُسْمٍ
- ٨- لَعَمْرُ الرَّاقِصَاتِ بِطَلْفِجٍ
- ٩- لَقَدْ شَدَّتْ حَبَائِلُ آلِ لَدِي
- ١٠- فَمَا تَنَامُ جَارَةُ آلِ لَدِي
- عَلَى لَوْحِي وَمَا قَضَيْتُ كَرَاهَا،
- تَجَلَّتْ عَنْ أَوَاخِرِهَا دُجَاهَا،^(٢)
- فَإِنَّ النَّفْسَ مُبْدِيَةً نَشَاهَا،^(٣)
- إِذَا مَا اللَّهُ رَعْنٌ عَنْ عُرْضِ رَمَاهَا،^(٤)
- أَتَاهَا فِي تَلَمُّسِهَا مَنْهَاهَا،
- تَشَعَّبَ أَغْطِي حَتَّى بَرَاهَا،
- تَقْبِيعُ لَاتِلَاهُمَا رُقْنَاهَا،
- مِنْ أَلْزُكْبَانٍ مَوْعِدِهَا مِنْهَاهَا،^(٥)
- حَبَائِلِي بَعْدَ مَا ضَعُفَتْ قُوَاهَا،^(٦)
- وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا^(٧)

التيام: أنه يطهى الميرة، فيذجون الشاة ويغردون
الناقة مما يكون للقبيلة من غير ما نقد للأكل، فيتبافون
باجمها حتى تأتي الميرة، فيقول: هم يكفون جارتهم أن تنام.
والاسم: التيممة، والشاة والناقة [إلى] أن تذهب التيممة.

(١) س: «وقال أيضاً يمدح بني أنف الناقة»؛ ل: «وقال أيضاً يمدح بغيرها وأك

لدي» وفي م: «وقال يمدح آل لادي».

(٢) لم يرد هذا البيت في س، م.

(٣) م: «نشاهها» [أي] خبرها الذي تكتمه.

(٤) م: «من كتب رماها». وفي هامش: «يريد: إذا اعترضها الدهر فرماها بأحدائه».

وفي ب: «ويروى: من كتب» ثم ذكر الشرح. (٥) م: «فهل أبهرت أو خبرت نفساً»؛ يقول: «هل خبرت أن نفساً اتتهاميتها
في كل ما تحب، فأقصرني عن غفائي!»، (٦) س: «رنت قواها» ويريد [بالجبال] عقوم
التي عليها، وهذا مشل.

(٧) س: «وما...».

قال رؤبة: ^(١) «تَأْنَفُ لِلجَارَةِ أَنْ تَتَّامَا».

- ١١- كِرَامٌ يَفْضُلُونَ قُرُومَ سَعْدٍ
 ١٢- وَهُمْ فَرَّخُ الذُّرَى مِنْ آلِ سَعْدٍ
 ١٣- وَيُنِي الْمَجْدَ رَاحِلُ آلِ لُدِّي
 ١٤- وَيَسْعَى لِلسِّيَابِ مُرْدُ لُدِّي
 ويروى: «وما انقلبت لحاها».

- ١٥- وَخَلَّةٌ مَاجِدٍ مِنْ آلِ لُدِّي
 ١٦- فَارَنْكَرَاءُ بِالْمَعْرُوفِ يَوْمًا
 ١٧- [لَعَمْرُكَ مَا تَضَعُ آلُ لُدِّي
 ١٨- وَمَا تَرَكْتُ حَفَا بَيْتِهَا
 ١٩- وَمَنْ يَطْلُبُ مَسَاجِي آلِ لُدِّي
 ٢٠- إِذَا عَوَّجَتْ قَنَاةُ الْمَجْدِ يَوْمًا
 إِذَا مَا قَامَ صَاحِبُهَا قَضَاهَا ^(٢)
 وَغَايَاتُ الْمَكَارِمِ مُشْتَاهَا ^(٣)
 وَثِيَقَاتُ الْأُمُورِ إِلَى عُرَاهَا ^(٤)
 أَلَمَّ بِهَا وَمَا قَصُرَتْ لَهَا ^(٥)
 نَصْعَدُهُ الْأُمُورُ إِلَى عُمَاهَا ^(٦)
 أَقَامُوهَا لِيُتْلَغَ مِنْتَوَاهَا ^(٧)
 مِنْتَوَاهَا: وَجْهَتُهَا، مِنَ النَّبِيَةِ. وَيُروى: «مُشْتَاهَا».

وهذا البيت.

- ٢١- وَكَانُوا الْعُرَّةَ الْوُثْقَى إِذَا مَا
 ٢٢- دَاهَرُمُ إِذَا لَبِيتُ إِلَيْهِمْ

(١) ورد الرَّجُزُ فِي اللِّسَانِ - تَيْم - مَنْسُوبًا لِلْعُمَانِيِّ.

(٢) س: «وَهُمْ فَرَّخُوا».

(٣) م: «العوجاء: النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ؛ صَهِرٌ وَاضْطَمَدَ؛ هَذَا. وَالْمَفْعَى: يَطُولُ سَفَرُهُ إِلَى الْمَالِ، وَغَيْبَتُهُ عَنْ أَهْلِهِ».

(٤) س: «وَخَلَّةٌ...» نَبِي آلِ لُدِّي «م: «قَائِلُهَا».

(٥) رواية ٢١ ل: «فَارَنْكَرَاءُ».

(٦) هذا البيت والذي يليه ما تطالع من س
 (٧) س: «وَرَدَ تَصْعَدُهُ الْأُمُورُ» أَرَادَ: شَعَرَ الْأُمُورَ
 (٨) لم يرد في س.

وفي س: «وَمَا قَصُرَتْ لَهَا»
 (٩) رواية ٢١: «قَنَاةُ الْأُمْرِ».

-10-

وَقَالَ يَمْدَحُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] :

وَيَقْتَدِرُ مِنْ هِجَاءِ الزُّبَيْرِ قَان :

١- نَأْتِكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سُوَّالًا وَأَنْفَرْتَ مِنْهَا بِطَيْفٍ خِيَالًا
٢- خِيَالًا يَرُدُّكَ عِنْدَ الْمَنَامِ وَيَأْتِي مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زَوَالًا
٣- كِفَانِيَّةٌ دَارُهَا غُرْبَةٌ تُجِدُّ وَمَالًا وَتُبَايَ وَمَالًا
٤- كَعَاظِيَّةٌ مِنْ طِبَاءِ السَّيْلِ حُسْنَانَةٌ الْجَبْرِ تُرْجِي غَرَالًا

العَاطِيَّةُ : التي تتناولُ بِطَافِهَا الْفُصْنَ إِذَا ارْتَفَعَ عَنْهَا .

وَالسَّيْلُ : الْوَادِي يُنْبِتُ الطَّالِحَ وَالشَّمْرَ ، وَجَمْعُهُ :
سُلَّانٌ ، وَالغُرْبَةُ : الْبَعِيدَةُ .

٥- تَعَاظَى الْعِضَاءَ إِذَا طَالَهَا وَتَقَرُّوْا مِنَ النَّبْتِ أَرْطَى وَضَالًا

كُلُّ شَجَرَةٍ زَاتِ شَوَلٍ فَهِيَ عِضَةٌ ، وَلَهَا لَهَا : إِذَا ارْتَفَعَ عَنْهَا
وَفَاتَهَا . يُقَالُ : لَهَا لَهَا فَلَانٌ فَطَلَّتْ : إِذَا كُنْتَ أَطْوَلَ مِنْهُ .

وَالشَّدَّ لِسُنْبُحٍ مَوْلَى بَنِي سَامَةَ :^(٣)

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَحْرَةً مَلُومَةً طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأُدْعَالُ

أَرَادَ : طَالَتْ الْأُدْعَالُ ، أَيُّ فَاتَتْهَا فَلَيْسَ تَنَالُهَا . وَالْأَرْطَى :

شَجَرٌ يُنْبِتُ فِي الرَّمْلِ أَهْدَبُ تَكُونُ فِيهِ مَكَائِسُ الْوَحْشِ ،
وَالضَّالُّ : السَّدُّ الْبَرِّيُّ .

(١) هَذِهِ رَوَايَةٌ ب ، س . وَفِي أ : « رَحِمَهُ اللَّهُ » .

(٢) س : « بِغَيْبِ خِيَالًا » .

(٣) هُوَ رِيَّاحُ بَنِي سُنْبُحٍ الدَّيْجِيُّ ، مَوْلَى بَنِي نَاجِيَّةٍ . وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْكَامِلِ ص ٦٨١

مَنْسُوبًا إِلَيْهِ .

٦- تَصَيِّفُ ذِرْوَةَ مَكْنُونَةٍ وَتَبْدُو مَصَابَ الحَزِيفِ الجِبَالِ
ذِرْوَةُ : مِنْ بِلَادِ غَطَفَانَ ، وَالْمَكْنُونَةُ : الْمَكْنُونَةُ

يَعْنِي الْمَرَاةَ الَّتِي تَشَبَّهَهَا بِالْطَّيِّبَةِ . وَمَصَابُ الحَزِيفِ :

مَوْقِعُهُ ؛ يَرِيدُ أَنَّهَا تَصَيِّفُ بِذِرْوَةِ وَتَقِيمُ بِالْحَزِيفِ جِبَالِ

الرَّمْلِ . وَالْجِبَلُ مِنَ الرَّمْلِ : الْمَتَدُّ مِنْهُ .

٧- مُجَاوِرَةٌ مُسْتَجِيرِ السَّيْرِ رَاةٍ أَفْرَغَتِ الْغُرْفَةَ السَّجَالَةَ

أَرَادَ : أَنَّهَا نَازِلَةٌ بَيْنَ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ . وَالْمُسْتَجِيرُ : الْغَدِيرُ

الْمَمْلُوءُ قَدْ كَثُرَ مَاؤُهُ فَاقَامَ . وَسَرَائِهِ : أَعْلَاهُ . وَالْغُرْفَةُ :

الْبَيْتُ مِنَ السَّحَابِ .

٨- كَأَنَّ جَافِيَتِهِ وَالطَّرَافِ رَجَالًا لِحْمِيرٍ لَدَقَتْ رِجَالَهُ

يَقُولُ : كَأَنَّ جَافِيَةَ هَذَا الْغَدِيرِ الَّتِي طَرَفُهَا عَلَيْهِ . وَالطَّرَافُ :

الْقُبَّةُ مِنَ الدَّمِ مِنْ لَوْنِ أَنْوَارِ الرُّوضَةِ ، بُرُودُ الْحَبَرَةِ

يَقُولُ : كَأَنَّهَا بُرُودٌ عَائِلٌ قَوْمٌ ، يُرِيدُ أَنَّ حِمِيرَ لِبَاسِهِمْ

الْبُرُودُ .

٩- فَهَلْ تُبَالِغُفِيكَهَا عِرْمُسٌ صَمُوتُ الشَّرَى لَا تَشْكِي الْكَارِلَ (١)

الْعِرْمُسُ : الشَّدِيدَةُ ، تَشَبَّهَهَا بِالْصَّخْرَةِ . وَالصَّمُوتُ :

الَّتِي لَا تَرْغُو لِصَبْرِهَا وَكِرْمِهَا .

١٠- مُقَرَّجَةٌ الصَّبْعُ مَوَارَةٌ تَحْدُ الْإِكَامَ ، وَتَنْفِي النَّقَالَ (٢)

الْمَوَارَةُ : السَّرِيعَةُ ، وَتَحْدُ الْإِكَامَ : تَقْطَعُهَا . وَالنَّقَالُ :

النَّقَالُ ، وَاحِدُهَا نَقِيلَةٌ ، وَنَقْلٌ .

(١) زيادة من ل ، ق .

(٢) ص : « تُبَالِغُفِيكَهَا » .

(٣) ص : « تَحْدُ » .

١١- إِذَا مَا التَّوَامُجُ وَأكْبَنُهَا جَشَمَتِ مِنَ السَّيْرِ رُبُّوْا عَصَا لَدِ
الْمَوَاكِبَةِ: الْمُسَايِرَةِ. وَجَنَّتْهُمْ: كَلَفَتْ. يَرِيدُ أَنْتَهُنَّ
يَرْبُؤْنَ مِنْ شِدَّةِ سَيْرِهَا إِذَا سَايَرَتْهَا، فَارِيًا يَحْفَظُهَا.

١٢- فَإِنْ غَضِبْتَ خَلَّتْ بِالْمَشْرِفَيْنِ سَبَا رُخِ قُطْنٍ وَبِرُسًا نُسَالِدُ^(١)
السَّبَا رُخٍ: الْقِطْعُ مِنَ الْقُطْنِ وَاحِدُهَا سَبِيخَةٌ، وَكَذَلِكَ
الْعَدْفَةُ، شَبَّهَ لِفَامَهَا مَشْفَرَهَا بِذَلِكَ^(٢)، وَالْبِرْسُ أَيْضًا:
الْقُطْنُ. وَنُسَالُهُ: مَا نَسَلَ مِنْهُ فَسَقَطَ.

١٣- وَتَحْدُو يَدَيْهَا زَجُولًا مَصِي أَمْرُهَا الْعَصْبُ ثُمَّ اسْتَهَالَ^(٣)
تَحْدُو: تَشْتَعُ: وَالزَّجُولَانِ: أَرَادَ رَجْلَيْهَا، تَزْجُرُ مِنَ الْمَصِي
[أَيُّ] تَقْدَفَانِهِ. وَقَوْلُهُ: «أَمْرُهَا الْعَصْبُ»: يَرِيدُ أَمْرُهَا
عَصْبُ اللَّهِ لَهَا، وَاسْتَهَالَهَا الْعَصْبُ فِيهِمَا أَطْرُ^(٤).

١٤- وَتَحْصِفُ بَعْدَ اضْطِرَابِ النَّسُوعِ كَمَا أُحْصَفَ الْعِلَاجُ بِحَدِّ الْحَبِيبِ لَدِ
الْإِحْصَافِ: سُرْعَةُ الْعَدُوِّ. يَرِيدُ أَنَّهَا تُسْرِعُ عِنْدَ ضَمَرِهَا
وَاضْطِرَابِ نَسُوعِهَا لِيَصْنَعَهَا وَكَمْهَا حِينَ تَضَعُ الْإِبِلَ، كَمَا
يُحْصَفُ الْخِمَارُ تَبْلُو أَنْتَهُ.

١٥- تُطَيِّرُ الْمَصِي بِعُرَى الْمَشْمُومِينَ إِذَا الْخَافَقَاتُ أَلْفَنُ الظُّلَا^(٥)
الْخَافَقَاتُ: الطَّيَارُ السَّمَلِيَّةُ. وَالْإِحْقَافُ: الرَّمَالُ يَقُولُ:
فَهِيَ فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ حِينَ تَلْجَأُ الطَّيَارُ إِلَى كُنُسِهَا

(١) س، ب: «وَرَأَى غَضِبْتَ»، ب، ب: «وَزِيْرًا نُسَالِدَ»، وَالزِّيْرُ: الْكَلْبَانُ

أَرَادَ مَا نَسَلَ مِنْهُ. (٢) كَذَا فِي تَاب، ق، ب، ل، ل، صَوَابُ الْعِبَارَةِ: «شَبَّهَ لِفَامَهَا وَمَشْفَرَهَا بِذَلِكَ»

(٣) س، ب: «وَيَحْدُو». (٤) الْأَطْرُ: عَطْفُ الشَّيْءِ، تَقْبِضُ عَلَى أَحَدِ

طَرَفَيْهِ فَتَقْوِجُهُ.

لشدة الحر. ناجية: سريعة.

١٦- وترمي الغيوب ^{أولين} أحدثنا بعد منقل صق ^{ال}

الغيوب: ما توارى عنها من الأرض، شبه عينيها

بالمرأتين المصقولتين، وهما الماريتان.

١٧- وليل تخطيت ^{أه} وال ^{أه} إلى عمر أرتجيه ^{أه}

التمال: الغيابة. وقال أبو طالب بن عبد المطلب: (١)

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه

تمال: اليتامى، مضمرة "لأرامل".

١٨- طويته مهامه مخشبة ^{أه} إليك لتكذب عني ^{أه}

١٩- مثل الحني براها الكلال ^{أه} ينزعن ^{أه} ويركفن ^{أه}

الحني: القبيح. ينزعن: يكفن. واللال: الشراب.

يريد أنهن يسرعن مرة ويطنن أخرى.

٢٠- إلى ملك عادل حكمه ^{أه} فلما وضعنا إليه الرحالة ^{أه}

٢١- صرا قول من كان ذا إخنة ^{أه} ومن كان يأمل في الضلالة ^{أه}

صرا: أنزل، وأدخنة: العداوة.

(١) ورد البيت في الطبقات لابن سلام (ص ٢٠٠) وفيه: «وأبيض... ربيع اليتامى».

وراجع السيرة (١: ٩١) (ص ٢٠٠): «طويته مهامه مخشبة».

(٢) ص: «إلى مالك... لدية».

(٣) ص: «ذامرة».

٢٢- وَخَصِمَ تَمَمٌ عَائِي الْمُنَى
لَنْ جَاشَ جَرُّ قُرَيْعٍ فَسَالَدَ
أَيُّ تَمَمٌ أَنْ تَطْفَرِي لِي مَدَحَتْ قُرَيْعًا.

٢٣- أُمَيْنُ الْخَلِيفَةِ بَعْدَ الرَّسُولِ
(١) وَأَوْفَى قُرَيْشٍ جَمِيعًا حَبَالَدَ

٢٤- وَأَطَوْ لَهُمْ فِي النَّدَى بَسْطَةً
وَأَفْضَلُهُمْ حِينَ عُدَّوْا فَقَالَدَ

٢٥- أَتَيْتَنِي لِسَانٌ فَكَذَّبْتُهَا
(٢) وَمَا كُنْتُ أُرْهِبُهَا أَنْ تُقَالَ

اللِّسَانُ: الْكَلِمَةُ؛ وَاللِّسَانُ: السَّالَةُ؛ قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

لَنْ أَخْرَجْتَ ظَنِيَّةً عَنْ أَيْهَا
إِلَيَّ لَدُّفَعَن لَكَ الْعِنَانَا

إِذَا مَنِي فِي أَخْرَجَهَا لِسَانًا.

٢٦- بَانَ الْوُشَاةُ بِهَاجِرِ رُمَةٍ
(٣) أَتَوَكَ فَرَامُوا لَدَيْكَ الْمَحَالَدَ

الْجُرْمَةُ: الذَّنْبُ. وَالْمَحَالُ: السَّعْيُ. مَحَلَّ بِهِ إِلَى السَّلَاطَانِ

سَعَى بِهِ.

٢٧- فَجِئْتُكَ مُعْتَذِرًا رَاجِيًا
لِعَفْوِكَ أُرْهِبُ مِنْكَ النَّكَالَدَ

٢٨- فَارْتَسَمَ عَنِّي مَقَالُ الْعَدَى
وَلَدْتُوكُنِي - هُدَيْتَ - الرَّجَالَدَ

٢٩- فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الرَّبْرِقَانِ
(٤) أَشَدُّ نَكَالًا، وَخَيْرٌ نَوَالَدَ

(١) ن: «أُمَيْنُ» بِالْقَافِ.

(٢) س: «أَحْذَرُهَا».

(٣) وَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي رِيَاوَنَ صَفْهُ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ أَبِيهِمُ الْوَلِيدِ الْبَحَالِي -

(رِيَاوَنَ ح: ص ٣٢٧).

(٤) هَامِشٌ س: «بِهَاجِرِ رُمَةٍ».

(٥) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الدُّعَا فِي ح: ص مِنْهُنَّ أَبْيَاتٌ أُخْرَى رَوَاهَا أَبُو الْفَرَجِ عَنْ أَبِي

عُبَيْدَةَ، وَقَالَ إِنَّهَا أَوَّلُ مَا قَالَهُ الْخَطِيبُ فِي اسْتِعْلَافِ عُمَرَ وَالْعُتْدَارِ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ جَلَسَ،
وَقَدْ أُتْبِتَ أَنَّهَا مِنْ مَانَسِبٍ لِلْخَطِيبَةِ مِنْ أَشْعَارٍ لَمْ تَرِدْ فِي رِيَاوَنَ. أَنْتَقَدَ: ص

- ١١ -

وقال أيضا يمدح أبا موسى الأشعري، وكان الطهية
 دعي إلى أن يكتب فيهن يغزو العراق مع أبي موسى فلم يفعل،
 فلما كتب أبو موسى وفرغ من كتابته، أتاه الطهية يسأله
 أن يكتبه معه، فأخبره أن العدة قد تمت، فقال: ^(١)

١- هل تعرف الدارم مد عامين أو عام
 الخرج والدارم: مؤمنان، ويروى: «من عامين».

٢- تحنوا لأطرافها عين ملامعة
 تحنوا: تطفئ. وأطرافها: أولادها، واحدتها: طلى، والذام،
 والذيم، والعيب والعاب، واحد.

٣- وقد أغارني بها صفراء أكسنة
 لا تأتلي دون معروف بأقسام ^(٣)
 صفراء من الطيب. لا تأتلي: لا تخلف. لا تصنع معروفًا.

يريد بالمعروف السلام. أكسنة: تؤنس حديثها ^(٤)

٤- خوذ الهوباء، لهاريا ورائحة ^(٥)
 تشفي فؤاد رذي الحشم مشقام

٥- يالقف نفسي على بيع هممت به
 قد كان، لو نلت، بيعة راجح ناهي ^(٦)

٦- أريد ما نأى عني وأشركه
 من بعد ما كان مني قيس إنهم ^(٧)

(١) هو عبد الله بن عيسى، أبو موسى الأشعري، اليمني القصاب. كان من أوائل المسلمين

الذين هاجروا إلى الحبشة. وكانت له شرف في قيادة الجيوش، ودلته عمر البصرة وظل واليا عليها حتى عزله عثمان
 وقد ظهر في خلافة علي بدوره المعروف في مسألة التحكيم. وقد شك القمار في نسبة هذه القصيدة إلى
 الطهية، وروى أبو الفرج بإسناده عن يونس قوله: «قدم حماد الراوية البصرة على بطل به أبي جردة وهو دال
 عليها فقال له: ما أطرفتي شيئا يا حماد! فغار إليه، فأنشده قول الطهية في أبي موسى، فقال له: ويحك!
 يمدح الطهية! أنا أروى شعره كله ولا أعلم به! رما تذهب في الناس». وروى أبو الفرج عن
 المبرائين قوله: إن القصيدة صحيحة، قالوا الطهية في أبي موسى عندما أعده جيشا للغزو (انظر الغاني ح ١٧
 ويونس والمناقب ص ١٢٢) س: «عين مؤلعة».

(٣) س: «ولقد أعادني». (٤) م: الخوذ: الحسنة الخلق، الشابة أو الناعمة =

(٥) ساقط من: ب.

٧- نَفْسِي فِدَاكَ لِنَفْعِي تُسْتَرَادُّ لَهَا
٨- وَجَحْفَلِ كَبْهِيمِ اللَّيْلِ مُنْتَجِعِ
وَلِلزُّحُوفِ إِذَا هَمَّتْ بِإِقْدَامِ (١)
أَرْضِ الْعَدُوِّ بِبُوسَى بَعْدَ انْقَامِ
يُرِيدُ أَنَّهُ يُفْزَوُهُمْ لِيُبَدِّلَ نِعْمَتَهُمْ بِبُوسَى.

٩- جَمَعْتَ مِنْ عَامِرٍ فِيهِ وَمِنْ أَسَدٍ
وَمِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ حَاءٍ وَمِنْ حَامِ
حَاءٌ "مِنْ مَذْحِجٍ، وَحَامٌ" مِنْ نَاهِسٍ بَنِ عَفْرَسٍ بَنِ خَلَفِ
ابْنِ أُنْمَارٍ، وَهُمْ خَنُوعٌ.

١٠- وَمَا رَضَيْتَ لَهُمْ حَتَّى رَفَدْتَهُمْ
مِنْ وَائِلٍ رَهْطٍ بِسَطَامٍ بِأَصْرَامِ

رَفَدْتَهُمْ: أَمْنْتَهُمْ. وَبِسَطَامِ بَنِ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ
ابْنِ خَالِدٍ. سُمِّيَ بِسَطَامًا لِأَنَّهُ أَبَاهُ كَانَ مَحْبُوسًا عِنْدَ كِسْرَى
فَنَظَرَ إِلَى غُلَامٍ يُوَقِّدُ تَحْتَهُ شَيْئًا وَيُحْكُوهُ جَدِيدَةً، فَلَبَّسَهُ
بِهِ، وَقِيلَ وَلَدٌ لَكَ غُلَامٌ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ يُسَمُّونَ هَذَا؟
قَالَ: بِسَطَامٌ. قَالَ: فَسَمَّوْهُ بِسَطَامًا. (٢) وَالْأَصْرَامُ: الْبُيُوتُ
الْمُجْتَمِعَةُ، يُقَالُ لِنَقْطَةِ مَنِيٍّ صِرْمٌ.

= وَالرَّيَا: الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ. وَالرَّذِي: أُنْقَلَهُ الْمَضُ، وَالضَّعِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

(٦) س: «لَوْلَا أَنَّهُ كَانَ يَبِيعُ الرَّاحِ النَّجَاسِيَّ». وَفِي م: يَقْصِدُ بِالْبَيْعِ مُوَافَقَةً عَلَى

الْفَزْوَعِ أَبِي مُوسَى الْأَشْجَرِيِّ. (٧) س: «أُرِيدُهُ إِذْ نَأَى مِنِّي وَأُتْرَكَ».

(١) يُقَالُ: فَارَنَ مُسْتَرَادًّا مِثْلَهُ، وَفَارَنَةً مُسْتَرَادَّةٌ مِثْلُهَا؛ أَيُّ أَنَّ مِثْلَهُ وَمِثْلُهَا

يَلْبَسُ وَيُشَبِّهُ بِهِ لِقَاءَ مِثْلِهِ، وَقِيلَ مِثْلُهُ: مُسْتَرَادٌّ مِثْلُهُ وَمِثْلُهَا، وَاللَّامُ زَائِدَةٌ. انظر اللسان - رود.

(٢) فِي اللِّسَانِ (بِسَطَم) : «بِسَطَامٌ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ

قَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ ابْنَهُ بِسَطَامًا بِاسْمِ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ فَارَسَ... قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ:

يَنْبَغِي الْأَصْرَفُ».

١١- فِيهِ الرَّامُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ جَدُّ لَدَى مُبْهَمَةٍ مِنْ نَسَبِ سَلَامٍ^(١)

أَيُّ مَجْدُولَةٍ رَقِيقَةِ الْعَمَلِ مُحْكَمَةٍ، وَيُرْوَى: «مُحْكَمَةٍ»

وَقَوْلُهُ: «مِنْ نَسَبِ سَلَامٍ» أَرَادَ سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ

[عَلَيْهِمَا السَّلَامُ]، وَإِنَّمَا أَرَادَ دَاوُدَ لِمَا قَالِ النَّابِغَةُ:

«وَنَسَبُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَا بِلْ»

أَرَادَ: سُلَيْمَانَ، وَيُقَالُ: سَلَامٌ وَسُلَيْمَانٌ وَسُلَيْمٌ، سَلْمَانُ

وَسُلَيْمَانُ: تَضْفِيرُ سَلْمَانَ. الْقَضَاءُ: الَّتِي فِيهَا خَشُونَةٌ،

كَأَنَّهُ مِنَ الْقَفْصِ، وَهُوَ الْحَصَى الصَّغَارُ.

١٢- وَكُلُّ أَجْرَدٍ كَالسَّرْحَانِ أَنْزَرُهُ مَسْحُ الْأُكْفِ وَسَقَى «بَعْدَ إِطْعَامٍ»^(٢)

١٣- وَكُلُّ شَوْهَاءٍ طَوَّعَ غَيْرَ أَبِيهِ عِنْدَ الصَّبَاحِ إِذَا هَمُّوا بِالْجَنَامِ،

الشَّوْهَاءُ: الذَّكِيَّةُ الشَّهْمَةُ. يَقَالُ: فَرَسٌ طَبَّعَ، إِذَا كَانَ

مُؤَدَّبًا.

١٤- مُسْتَحْقَبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا يَسْمُومُ بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامٍ،

الرَّوَايَا: الْبِدَلُ الَّتِي تَحْمِلُ أَرْوَاهُمْ وَأَثْقَالَهُمْ، فَاطِيلُ تَجْنُبُ

إِلَيْهَا قَتْلُهَا جَحَافِلُهَا عَلَى أَعْجَازِ الْبِدَلِ لِمَا تَقَادُ اسْتَحْقَبَتْ

جَحَافِلُهَا، أَيُّ جَعَلَتْهَا حَقَائِبَ لَهَا^(٣)

(١) س: «مِنْ صَنِيعٍ».

(٢) هَذِهِ رَوَايَةٌ س: وَفِي م: «صَبَّأَ اللَّهُ عَلَيْهِ»؛ وَفِي ل: «صَلَّى إِلَهُ عَلَيْهِمَا وَسَلَامٌ».

(٣) اللَّسْعَانُ (سَلَمٌ) وَفِيهِ: «أَرَادَ نَسَبُ دَاوُدَ فَجَعَلَهُ سُلَيْمَانَ،

ثُمَّ غَيَّرَ الْأَحْمَ فَقَالَ: سَلَامٌ وَسُلَيْمٌ»؛ وَمَقْدُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي أَسْمَاءِهِمْ - - - ١٢ -

(٤) س: «أَنْزَرُهُ».

(٥) زِيَادَةٌ مِنَ الْأَعَالَى مِنْ ح: .

١٥- لا يَرْجُرُ الطَّيْرُ إِنْ مَرَّتْ بِهِ سُنْحًا وَلَا يُفِيضُ عَلَى قَسْمٍ بِأُذُنٍ (١)
 وَيُرْوَى: «وَلَا يُفَاضُ لَهُ قَسْمٌ بِأُذُنٍ»، وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ. يَرِيدُ:
 أَنَّهُ لَا تَنْطِيرُ مِنَ السَّانِحِ وَالْبَارِحِ، وَلَكِنَّهُ يَمْضِي مُتَوَكِّلًا عَلَى
 اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَلَا يَسْتَقْسِمُ بِالْأُذُنِ كَمَا كَانَ تَفْعُلُ الْجَاهِلِيَّةُ.

(١) قَوْلُهُ: «رَقَسَمٌ»: مِنْ قَوْلِكَ: يُقْسِمُ أَمْرُهُ إِلَيَّ: يَنْظُرُ فِيهِ وَيُجِيلُهُ، أَيْ فَعَلَهُ
 أُمٌّ لَا يَفْعُلُ: لَا يَسْتَقْسِمُ بِالْأُذُنِ عِنْدَكَ، وَهُوَ الْقِرَاعُ. وَالْإِفَاضَةُ: الضَّرْبُ بِالْقِرَاعِ. وَقَدْ أَفَاضَ
 الْقَوْمُ فِي الْحَرْثِ: إِذَا اندَفَعُوا فِيهِ. وَالسَّانِحُ: سَامَرٌ عَنْ شِمَالِكَ إِلَى يَمِينِكَ فَوَلَّىكَ مِيَامِنَكَ.

-12-

(١)

قَالَ أَيْضًا يَمُوتُ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ، وَاسْمُ
 أَبِي مُعَيْطٍ أَبَانُ بْنُ أَبِي عَمْرِو بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ،
 وَاسْمُ أَبِي عَمْرِو: ذُكْوَانُ، وَابْنَاهَا كَانَ عَبْدًا لِأُمَيَّةَ مِنْ
 سَبِي النَّسَاءِ، وَهَدِيَتْ ذَلِكَ أَنَّ نَافَرَ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ
 إِلَى عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ كُوفَلٍ عَلَى خَمْسِينَ نَاقَةً سَوْدَاءَ الْحَقَّةِ
 وَعَلَى أَنْ يُخْرِجَ الْمَنْفُورَ مِنْهُمَا عَنْ مَكَّةَ عَشْرَ سِنِينَ، فَتَقَرَّ
 هَاشِمًا عَلَى أُمَيَّةَ، فَأَخَذَ الْإِبِلَ فَفَحَرَهَا وَأَطْعَمَهَا النَّاسَ،
 وَخَرَجَ أُمَيَّةَ عَنْ مَكَّةَ قَتَلَ بِالنَّشَاءِ عَشْرَ سِنِينَ،
 فَأَمَّا قَدَمُ مَكَّةَ جَاءَ بِذِكْوَانَ - اسْتَأْذَنَهُ مِنْ سَبِي
 الْمَنْفُورِيَّةِ - فِيمَنْ مَعَهُ مِنَ السَّبْيِ، فَلَسِبَ إِلَيْهِ - وَتَقَدَّرَ
 ذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ عُقْبَةَ
 ابْنَ مُعَيْطٍ، قَالَ: يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ! أَأَقْتُلُ بَيْنَكُمْ حَبِيرًا وَابْنًا
 رَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ؟ فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: حَنْ قَدَحٍ
 لَيْسَ مِنْهَا. قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ: فَمَنْ لِلصَّبِيَّةِ؟ قَالَ: النَّارُ
 وَخَلَفَ ذُكْوَانُ عَلَى امْرَأَةِ أُمَيَّةَ، وَاسْتَأْذَنَ ذُكْوَانُ أَيْضًا
 أَبَا مُعَيْطٍ، وَهُوَ دُعِيَ «بْنُ دُعْيٍ» (٢)

١- عَفَا تَوَّامٌ مِنْ أَهْلِهِ فُجِّلَ لِحِلِّهِ فَرَدَّ عَلَى الْحَيِّ الْجَمِيعَ جَمَاعَةً

(١) هُوَ أَبُو وَهَبٍ، الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ ... أَخُو عَثْمَانَ لِدَعَا أَرَوَى بِنْتُ
 كَرْبُزٍ، أَسْلَمَ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ. وَفِيهِ نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيًّا فَتَبَيَّنُوا»
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى: «أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَتَّبِعُونَ». وَقَدْ رَوَى لِعُمَرَ وَعَثْمَانَ، وَانْتَهَجَهُ أَهْلُ
 الْكُوفَةِ أَنَّهُ صَاحِبُهُمْ وَهُوَ سَكَرَانُ فَخَزَلَهُ عَثْمَانُ وَضَرْبَهُ الْحَدَّ، وَلَمْ يَزَلْ بِالْمَدِينَةِ حَتَّى بُويعَ عَلَيْهِ، فَخُجَّ
 إِلَى الرِّقَّةِ مَعْتَرِلاً لِلْفَتْنَةِ حَتَّى مَاتَ بِهَا.
 (٢) س: «قَالَ أَيْضًا يَمُوتُ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ، أَخَا عَثْمَانَ لِأُمَيَّةَ،
 وَاسْمُهَا: أَرَوَى».

تَوَ أُمٌّ : مَوْضِعٌ . وَجَاهِلٌ : وَارِدٌ نَسَبُهُ إِلَيْهِ ، يُقَالُ لَهُ :
 جَاهِلٌ . وَقَوْلُهُ : « رُدَّ عَلَى الْحَيِّ الْجَمِيعُ » : أَرَادَ أَنْ الْإِبِلَ رُدَّتْ
 عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَرْعَى ، فَاحْتَمَلُوا عَلَيْهَا .

٢- وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَوْقَ عَقْمٍ كَأَنَّهُ دَمُ الْجَوْفِ يَجْرِي فِي الْمَذَارِعِ وَاسْتَرْلَهُ^(١)

الرَّقْمُ وَالْعَقْمُ : ضَرْبانِ مِنْ وَشْيِ الْأَنْعَامِ . وَالْمَذَارِعُ :
 مَذَارِعُ الْإِبِلِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الثَّقَاةَ إِذَا نُحِرَتْ جَرَى
 دَمُهَا عَلَى ذُرَائِهَا . وَالْوَشْيُ : الشَّارِبُ ، وَشَلَّ يَشِلُّ
 وَشَوْلًا . وَحَاى أَبَوَ الْجَرَّاحِ ، قَالَ : سُرْتُ بِأَمْرَةٍ مِنَ الْأَعْرَابِ
 وَهِيَ تُرَقِّصُ بَنِيَّ لَهَا ، وَتَقُولُ :

عَايَ يَوْمَ يَمْلِكُ اللَّهُمُورًا ، صَوْمٌ شُهُورٌ وَجِبَتْ بُدُورًا
 وَحَلَقُ رَأْسِي وَافِرٌ مَضْفُورًا ، وَبَدَنًا مَذْرَعًا مَنُورًا
 قَالَ : تَقُلْتُ لَهَا : رِيحُكَ ! أَتَطْمَعِينَ أَنْ يَمْلِكَ ابْنُكَ الْخَرْفَةُ ؟
 قَالَتْ : وَمَا يُؤَيِّسُنِي مِنْ ذَلِكَ ، وَهَذِهِ الْخَيْرَانِ قَدْ مَلَكَ ابْنَاهَا
 وَهِيَ أُمَّةٌ !

٣- كَأَنَّ النَّعَاجَ الْغُرَّ وَشَطَّ رِحَالَهُمْ إِذَا اسْتَجْمَعَتْ وَشَطَّ الْخُذُورِ مَطَافِلُهُ
 ٤- أَبِي يَدْبُنٍ أَرَوَى خَلَّتَانَهُ اصْطَفَاهُمَا : قَتَالَ " إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ ، وَنَاثِلُهُ " أَرَوَى بَنُو كُرَيْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ حَبِيبٍ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، وَهِيَ
 أُمُّ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ * رَحِمَهُ اللَّهُ * وَأُمُّهَا أُمُّ حَكِيمٍ بِنْتُ
 عَبْدِ مَلَكٍ ، الْبَيْضَاءُ ، تَوَ أُمَّةٌ عَبْدُ اللَّهِ أَبِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

(١) س : « يُعَالَيْنَ » أَرَادَ : يَرْفَعْنَ عَلَى هَوَارِجِهِنَّ . م : « يُعَالَيْنَ عَقْمًا فَوْقَ رَقْمٍ »
 وَالْفَقْلُ : كُلُّ غَرِيظٍ يَفْعَلُ بِغِيظٍ آخَرَ يَدْخُلُ مِنْ قَتْلِهِ ، ثُمَّ يُرْفَعُ عَلَى خَيْلٍ آخَرَ . وَالرَّقْمُ : النَّقْشُ .
 (٢) فِي م : « [أَرَوَى] قَدْ تَزَوَّجَهَا عُقْبَةُ بْنُ أَبِي صُعَيْبٍ بَعْدَ عُثْمَانَ بْنِ أَبِي الْعَاصِي ،
 فَوَلَدَتْ لَهُ الْوَلِيدَ هَذَا ، فَهُوَ هُوَ عُثْمَانُ لِأُمِّهِ » .

اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَانَ يُقَالُ لَهَا: الْحَصَانَةُ لِتُكَلِّمُ،
وَالصَّنَاعُ لِتُعَلِّمُ.

٥- فَتَى بِمَالِ الشَّيْزِيِّ، وَيُرْوَى بِكَفِّهِ
(١) سِنَانَةُ الرَّدِّيْنِيِّ الْأَصَمِّ وَعَامِلُهُ
قَالَ الْأَصَمِيُّ: كَانَ يَرَى أَنَّهَا مِنْ شَيْزٍ لِسَوَادِهَا، وَإِنَّمَا

هِيَ جَوْزٌ قَدْ اسْوَدَّتْ مِنَ الدَّسَمِ.

٦- يَوْمُ الْقَدُومِ كَانَهُ بِجَحْفَلٍ
(٢) يُصَمُّ السَّبِيْعُ جَرَسُهُ وَصَوَاهِرُهُ
٧- إِذَا حَانَ مِنْهُ مَنْزِلُ اللَّيْلِ أَوْقَدَتْ
لِخْرَاهُ فِي أَعْلَى الْيِفَاعِ أَوَائِلُهُ
٨- تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ
لَهَا بِشَبْعٍ مِنَ السَّخْلِ الْغَنَاحِ مَنَازِلُهُ
عَافِيَاتُ: الَّتِي تَدْنُو وَتَطْلُبُ. كُلُّ شَيْءٍ أَلَمَ بِكَ فَهُوَ
عَافٍ. قَالَ الْأَعَشِيُّ: (٤)

طَوَافُ النَّهَارِ بِبَيْتِ الْوَشْنِ
تَطَوُّفُ الْعَفَاةِ بِأَبْوَابِهِ
٩- بَنَاتُ الْأَغْرَى وَالْوَجِيهِ وَلِلْجَحِقِ
يَقْوَدْنَ فِي الْأَشْطَاهِ ضُجُجًا جَحَافِلُهُ
١٠- يَطْلُ الرِّدَاءُ الْعَصْبُ فَوْقَ جَبِينِهِ
يَقِي حَاجِبِيهِ مَا تَنْتِيرُ قَنَابِلُهُ
١١- نَفَيْتِ الْجَفَادَ الْغُرَّ مِنْ عَقْرِ دَارِهِمْ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْحَيَّةُ أَنْتَ قَاتِلُهُ (٥)

(١) م: «فَسَيَانَةُ الرَّدِّيْنِيِّ الْأَصَمِّ وَعَامِلُهُ». «الشَّيْزِيُّ: غَسَبٌ أَسْوَدُ تَعْمَلُ
مِنْهُ الْقَصَاعُ كَالشَّيْزِ؛ وَالسَّنَانَةُ: فَضْلُ الرُّمَحِ. وَالرَّدِّيْنِيُّ: الرَّمْحُ الْمُنْسُوبُ إِلَى رَدِّيْتِهِ. وَالْأَصَمُّ:
الْقَلْبُ، دَعَامِلُهُ: صَدْرُهُ».

(٢) م: «يُصَمُّ الْعَدُوُّ».

(٣) س: «لَمَّا كَانَ مِنْهُ... بِالْعَالِي الْيِفَاعِ». م: «فِي الْعَالِي الْيِفَاعِ». وَفِي ن:

«أَوْقَدَتْ» بِالْبَهَاءِ لِلْمَجْرُورِ.
(٤) ديوانه ص ١٩ من قصيدة طويلة، وفيه: «يَطَوُّفُ».

(٥) س: «بَنَاتُ الْغُرَابِ... صَعْمٌ».

(٦) س: «رَدَاءُ الْعَصْبِ».

(٧) م: «نَفَيْتِ الْجَفَادَ»؛ س: «رَعْنُ حُرْدٍ إِيَّاهُمْ».

١٢- وَكَمْ مِنْ مَهَيَّانٍ زَاتٍ بَعْلٍ تَرَكْنَهَا
 إِذَا اللَّيْلُ أَدْحَى لَمْ تَجِدْ مِنْ تَبَاعِلِهِ
 ١٣- وَذِي عَجْزٍ فِي الدَّارِ وَسَعَتْ دَارُهُ
 وَذِي سَعَةٍ فِي دَارِهِ أَنْتَ نَاقِلُهُ^(١)

* يريد: "ذِي عَجْزٍ فِي الدَّارِ" يقول: قَلَّتْ زَوْجَهَا فَتَرَكْتُهَا

أَوْ مَلَّةً. وَيُقَالُ: دَحَى اللَّيْلُ، وَغَسَا وَأَغْسَى، وَغَطَا

وَأَغَطَى. وَالْمِهَابَةُ: الْمَارِعَةُ^(٢) *

١٤- وَلَئِي تَرْجُوهُ وَإِنْ كَانَتْ نَائِيًا
 رَجَاءَ الرَّبِيعِ أَنْبَتَ الْبَقْلَ وَابِلَهُ^(٣)
 ١٥- لَزُغْبٍ كَأُولَدِ الْقَطَا رَأَتْ خَلْفَهَا
 عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمُرُ حَوَاصِلِهِ^(٤)

شَبَّهَ أَوْلَادَهُ بِفِرَاقِ الْقَطَا. وَقَوْلُهُ: «رَأَتْ خَلْفَهَا»: أَيُّ أَبْلَاءِ

سَبَابَرٍ يَدْعُوهُمَا لِأَسْوَدٍ غَدَارًا وَفَقْرَهَا. وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو:

«رَأَتْ خَلْفَهَا»: أَرَادَ اسْتِقْدَاءَهَا الْمَاءَ لِفِرَاقِهَا لِتَقْدُوهَا

بِهِ. قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: لَا يَكُونُ «خَلْفًا» أَبَدًا، إِنَّمَا هُوَ:

«خَلْفًا» يَرِيدُ: إِبْلَاءَ سَبَابَرٍ، فَهِيَ تَعْجُزُ أَنْ تَنْهَضَ مِنْ

صَهْفٍ قَوَائِمِهَا. وَالْخَلْفُ: الْمُسْتَقَى. وَالْقَوْلُ الْآخَرُ يَقُولُ: رَأَتْ

خَلْفَ الْقَطَا، يَرِيدُ اسْتِقْدَاءَهَا عَلَى أَوْلَادِهَا الْعَاجِزَةِ عَنِ النَّهْضِ.^(٥)

(١) هذه رواية سنن، وفي م، ب: «وَذِي عَجْزٍ»، وَأَرَادَ مَنْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ دَارُهُ.

(٢) ساقط من م، ب، ق، له ن.

(٣) م: أَيُّ أَرْجُوهُ رَجَاءَ الرَّبِيعِ ذِي الْوَابِلِ وَالْحَصْبِ.

(٤) م، ب: «خَلْفًا»، م: وَقَالَ «حَوَاصِلُهُ»، فَذَكَرَ، لِأَنَّهُ رَدَّ الصَّغِيرَ إِلَى الْأَوْلَادِ

عَلَى الْمَعْنَى، لِأَنَّهُ أَوْلَادُ الْقَطَا قَطَاً، وَالْقَطَا يُغْلِبُ عَلَيْهِ التَّنْذِيرُ.

(٥) الْخَلْفُ وَالْخَلْفَةُ وَالْخَلْفُ: الْمُسْتَقَى. وَقَوْلُ الْخَطِيبَةِ: «وَزَغْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَا

رَأَتْ خَلْفًا...» الْبَيْت - يَرِيدُ: رَأَتْ مُخْلَفَهَا، فَوَضَعَ الْمَصْدَرُ مَوْضِعَهُ، وَقَوْلُهُ: «حَوَاصِلُهُ»، قَالَ
 الْكَلْبِيُّ: أَرَادَ حَوَاصِلَ مَا ذَكَرْنَا. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: الْإِلَاقَةُ تَرْجِعُ إِلَى الزَّغْبِ وَرُبَّمَا الْعَاجِزَاتُ الَّتِي فِيهِ عِلَاقَةُ
 الْجَمْعِ، لِأَنَّهُ كُلُّ جَمْعٍ يَبْنِي عَلَى صُورَةِ الْوَاحِدِ، سَاعَ فِيهِ تَوْحُّدُ الْوَاحِدِ. وَيُقَالُ: الْإِلَاقَةُ تَرْجِعُ إِلَى النَّهْضِ، وَهِيَ =

-13-

وقال يجمع سعيد بن العاص بن أبي أحيحة، سعيد
ابن العاص، وأتاه وهو وال على المدينة (١) :

أ- أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفٍ لِعَيْنِيكَ مِنْ مَاءِ الشُّشُونِ وَكَيْفُ
ب- رَشَاشٌ كَغَرِيهِ هَا جَرِيَّ كِلَاهُمَا لَهُ دَاجِنٌ بِالْكَرَّاتِيَةِ عَلِيْفُ

الغرياب: الدلوان العظيمان، فيسكنوا بالواحدة منهما
بغيرانه. والهاجري: الحازم بالسقي، يقال: فلوله أهجر
من فلان، إذا كانه أفضل منه، وكل شيء فضل شيئاً
فهو أهجر منه، ومن هذا قيل: لبن هجير، إذا كانه أفضل
اللبن، ويقال: راته معاوية خرج منها فمر بجواء
ضخم قصد قصد بيت منه، وإذا بفنائها امرأة برزة
فقال: هل من غدا؟ قالت: نعم، حاضر. قال: ما غداؤك؟
قالت: خبز خمير وماء خمير، وحيت فطير ولبن هجير
فتن وزكه وترك، فلما تفدى، قال: هل لك حاجة؟ فذكرت
حاجة أهل الجوى، فقال: هات ما خنتك في خاصية نفسك،
قالت: يا أمير المؤمنين! إنني لأكره أن تنزل وأياً خيف
أدله ويقف آخره، أي يجه. والداجن: البعير المقنن

= موضع في كتف البعير فاستغاره لثقلها. وروى أبو عبيدة: الخلف بالكسر - وقال: الخلف: الاستغناء
قال أبو منصور: والصواب عندي ما قال أبو عمرو أنه الخلف بفتح الخاء، قال: ولم يعثر أبو عبيدة ما قال في
الخلف إلى أحد. وأخلف: سقى، والخلف: المستقي، قال الطيبية (ص ٣٨٦):
[كانت رموي سح واهية الكلى] * سقاها ورواها منه الماء مخلف - (راجع للسان - خلف -).
(١) س: «وقال يجمع سعيداً أو أباه، وهو عال الكوفة»، وجاء في خزائن الأدب
للبيهقي ح ٤٣٧ قوله أنه عم القيسية ١٨ بيتاً، مع بط سعيد بن العاص لما كان والياً على الكوفة =

لِلسَّنِيِّ وَالكَرِّ فِي الْمَجَاعَةِ ذَاهِبًا دِهَانِيًّا . وَالْعَلِيفُ :
المعروف .

٣- إِذَا كَرَّ غَرْبًا بَعْدَ غَرْبِ أَعَادَهُ عَلَى رَغْمِهِ وَإِنِّي السَّيَالُ عَنِيفُ

* السَّيَالُ نَحْوُ : مَا أَخِيرُ الشَّارِبِينَ ، وَالسَّيَالَةُ : أَهْلُ اللَّجَةِ

أَيْضًا (١) *

٤- تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ حَتَّى تَبَارَدَتْ دُمُوعِي وَأَصْحَابِي عَائِي وَقُوفُ
٥- يَقُولُونَ هَلْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ مُسْلِمٌ تَخَالَى إِلَى وَجْهِهِ إِلَّا لَهُ حَنِيفٌ (٢) ؟

٦- فَطَرِيًّا أَزَاخَتْ عَلَيَّ ذَاتُ مَنْسَمٍ نَكِيبٌ تَقَالَى فِي الزَّمَانِ خُشُوفٌ

* نَكِيبٌ : بَعْدُ بَطْءٍ مَا انْصَرَفَتْ عَنِ الدَّارِ وَالْوَقُوفُ فَيُفَارِ

وَأَزَحَتْ عَلَيَّ بِهِذِهِ النَّاقَةُ الَّتِي أَصَفْتُ . وَمَنْسَمُهَا :

طَفَرُهَا . وَالنَّكِيبُ : الَّذِي قَدْ نَكَبَتْهُ ، وَتَقَالِيهَا :

سُرْعَتُهَا . وَالْخُشُوفُ : الَّتِي تَخْزِفُ بِرَأْسِهَا مِنْ لَشَاطِهَا ،

تَمِيلُهُ إِلَى أَحَدٍ شَقِيقُهَا . يُقَالُ : مَنْ بِنَا فَلَانَهُ نَخَايقًا :

إِذَا مَرَّ مَا ثَلَّ الْعُنُقُ (٣) *

= لِعُثْمَانَ بْنِ عُمَرَ . وَهَذَا كُلُّهُ وَهْمٌ وَخَطَا ، فَالْخَطِيئَةُ لَمْ يَفْرِغْ سَعِيدًا أَوْ يَفْعَلْ بِهِ إِلَّا بِأَثَرِ وَلَدِيَّتِهِ
لِلْمَدِينَةِ فِي مَعْرِفَةِ مَعَارِيفِهِ فِيمَا بَيْنَهُ مِنْهُ ٥٩٠ هـ . (انظر المغانم ج ١ ص ٤٠٤ ، م ، س : لوحة ٣٥ ، ٣٦ ؛
ص مِنْ هَذِهِ الطَّبَعَةِ) . وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ، أَبُوهُ مِمَّنْ قَتَلَ الْكُفَّارَ فِي (بَدْر) ، وَلَمْ يَكُنْ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْخَطِيئَةُ
لِقَبِيلِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْ مَدْحِهِ ، وَفِي الْقَضِيَّةِ الَّتِي بَيَّنَّ أَبِيدُ بْنُ رُوْحٍ إِسْرَافِيَّةً تَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَبْيَاتُ : ١٧٦٥ مَّا
يَقْطَعُ بِأَنَّهُ الْخَطِيئَةُ فَالْإِثْمُ فِي سَعِيدٍ لَدَى أَبِيهِ . وَلَعَلَّ فِي نَفْسِ أَبِيهِ السَّكِينَةُ فَهَذَا صَوَابُهُ : « وَقَالَ يَمْدَحُ سَعِيدًا ،
وَأَتَانَهُ وَهُوَ عَالٍ » . وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ كَرِيمًا مُحَمَّدِيًّا ، وَكَانَ فِي الثَّامِنَةِ مَعَهُ عُمَرُ
عَنْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلِإِسْعَاقِ شُرْةِ الْفُتُوَّةِ ، فَقَدْ اخْتَارَهُ عُثْمَانُ ، فَجَعَلَهُ اخْتَارَ
مَعَهُ الْمُسْلِمِينَ لِمَجْمَعِ الْفَرَائِدِ . وَفِيهِ يَقَالُ : وَالَّذِي أَقْبَحَتْ عَرِيَّةُ الْقُرْآنِ عَلَى لِسَانِهِ ، بَدَنُهُ كَانَ أَخْبَهُ وَشِ
لَوْحَةٍ بِرَسُولِ اللَّهِ . وَقَدْ دَوَّى الْكُفُوفُ لِعُثْمَانَ ، وَالْمَدِينَةُ لِمَعَارِيفِهِ ، وَلَمْ يَدْخُلْ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَهْلَاءِ ، وَفِي
الْخُرُوفِ بَيْنَهُ عَائِي وَمَعَارِيفُهُ ، وَمَاتَ عَلَى الْإِسْرَافِ عَامَ ٥٧ هـ . (١) سَاقَطَ مِنْ ب ، ل .
(٢) س : « حَازِمٌ » إِلَى ذَاتِ الْإِلَهِ » . (٣) سَاقَطَ مِنْ ب ، ل .

٧- مُقَدِّفَةٌ بِاللَّحْمِ وَجَنَادُ عَدُوِّهَا عَلَى الَّذِينَ أَرْقَالَ^(١) مَعًا وَوَجِيفُ
يَرِيدُ: أَنَهَا سَمِينَةٌ كَمَا تَرَا قَدْ فَنَتْ بِاللَّحْمِ قَدْ فَا. وَالْوَجَنَادُ:
الغليظة، أُخِذَتْ مِنْ وَجِينِ الْأَرْقِ، وَهِيَ غَلِظُهَا. وَالَّذِينَ:
الكلال. وَالْأَرْقَالُ وَالْوَجِيفُ: ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ رَفِيعَانِ،
وَالْوَجِيفُ أَرْقَهُمَا.

٨- إِيَّاكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ جَبْتُ مَهَامَهَا يُقَابِلُنِي آلُ^(٢) بِهَا وَتَتُوفُ
* الْجُوبُ: الْقَطْعُ. جَبْتُ: قَطَعْتُ. وَالْمَهَامَةُ: الْمَقَاوِزُ؛
وَكَذَلِكَ التَّنُوفُ جَمْعُ تَنُوفَةٍ * (١)

٩- وَلَوْلَا الْعَاصِي أَبُوهُ لَعَلَّقْتُ^(٣) بِحُورَانَ مَجْدَامُ الْعِشِيِّ عَصُوفُ^(٤)
الْأَصْمَحِيُّ: بِرَأْسِهِ "كَعَصْفَةِ الرِّيحِ". تَعْلِيْقُهُ: أَنَّهُ تَتْرَكَ
فَلَمْ تَرْكَبْ. وَحُورَانُ: مِنْ عَمَلٍ دَمَشَقٍ. وَالْمَجْدَامُ: السَّرْعَةُ
السَّيْرُ، وَكَذَلِكَ الْعَصُوفُ. وَيُرْوَى: "مَجْدَالُ"، وَهِيَ النَّشِيطَةُ

مَأْخُوذٌ مِنَ الْحَذَلِ. وَالْجَذَلُ: السَّرُورُ.
١٠- وَلَوْلَا أَصِيلُ اللَّبِّ غَضُّ شَبَابُهُ كَرِيمٌ^(٥) لِيَأْيَمَ الْمُنُونِ عَرُوفُ
* الْعَرُوفُ: الصَّبُورُ عَلَى نَوَابِ الْأَيَّامِ. اللَّبُّ: الْعَقْلُ * الْأَصْمَحِيُّ:
رَأْيُهُ رَأْيُ مُسِنَّ، وَسِنَّهُ سِنَّ غُلَامٍ، يَبِيدُ: أَيَّامُ الْمَوْتِ
صَبُورٌ عَلَى ذَلِكَ.

١١- إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ تَنْزِ هَمَّهُ كَقَابِ^(٦) عَلِيٍّ لَوْلُو^(٧) وَشُشُوفُ
١٢- حَصَانَهُ لَا فِي الْبَيْتِ زِيٌّ وَبَهْجَةً وَمَشْيِي^(٨) كَمَا تَمْشِي الْقَطَاةُ قَطُوفُ^(٩)

(١) ساقط من ل.

(٢) س: «ر فلول».

(٣) ساقط من ل. والشَّعْرُ بِأَكْلِهِ ساقط من ب.

(٤) س: «... كَثِيفٌ». أَرَادَ أَنْ يَكْثُرَ قَلِيلَةُ الْمَشْيِ، مَقَارِبَةُ الْخَطْوِ.

١٣- وَلَوْ شَاءَ وَارَى الشَّمْسُ مِنْ دُونِ وَجْهِهِ
حِجَابٌ وَمَطْوِي السَّرَاةُ مُنِيفٌ
قَصْرٌ مُنِيفٌ : مَطْوِي سَرَاتُهُ ، أَيُّ مُحْكَمٌ أَعْلَاهُ .

١٤- وَلَكِنْ إِذَا دُلَّ جَابِشُهُبَاءُ فُخْمَةٍ
لَهَا لَقْحٌ فِي الْأَعْجَمِينَ كَشُوفٌ

يُرِيدُ : دَلَّاهُ يُدِلُّ بِكَيْتِيَّةٍ شُهُبَاءٍ مِنْ لَوْنِ الْمَاءِ يَدُ ؛

وَالْفُخْمَةُ : الضَّخْمَةُ . وَلَقْحُهَا فِي الْأَعْجَمِ : نَفْتُهَا

أَيَّاهُمْ ، شَبَّهَهَا بِالنَّاقَةِ الْكَشُوفِ ، وَهِيَ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا

فِي دَمِهَا بَعْدَ أَيَّامٍ تَتَاجَهَا ، وَالاسْمُ مِنْهُ : الْكَشْفُ

وَأَمَّا شَبَّهَهَا بِهَا لِأَنَّهُ لَا يَفْتَرِي فِي الْحَرْبِ وَالْفَرْوِ أَنْ يُوَاقِعَ

مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، لِيُعَيَّبَ الْقِيَادَ * وَأَمَّا هَذَا مَثَلٌ

يُرِيدُ أَنَّهَا حَرْبٌ إِذَا اسْكَنْتْ هَاجَتْ * (١)

١٥- إِذَا قَادَهَا لِلْمَوْتِ يَوْمًا تَتَابَعَتْ
أَلْفٌ عَلَى آسَارِهِنَّ أَلُوفٌ (٢)

١٦- فَصَفُّوا وَمَازِيَّ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ
وَبَيْضٌ كَأَوْدَادِ النَّعَامِ كَثِيفٌ (٣)

١٧- خَفِيفُ الْمَعَى لِدَيْمِلٍ الرَّهْمُ صَدْرُهُ
إِذَا سُمِنَتْهُ الزَّادُ الْخَيْثُ عَيُوفٌ (٤)

يَقُولُ : هُوَ يَعْفُ الْكَسْبَ الْخَيْثُ ، فَدِرْكَسُهُ وَلَا يَعْرِضُ

١٨- أَنَابَتْ إِلَى جَنَاتِ عَذْنٍ تَقُوسُهُمْ
لَهُ وَمَا بَعْدَهَا لِلصَّالِحِينَ حُشُوفٌ (٥)

(١) سَأَلْتُ مَنْ ب .

(٢) س : « قَادَهَا لِلْحَرْبِ » .

(٣) « أَرَادَ بِالْمَازِيَّ الدُّرُوعَ ، وَمَازِيَّ الْحَدِيدِ : خَالِصُهُ ، وَأَوْدَادِ النَّعَامِ :

بَيْضٌ ، شَبَّهَ بَيْضَ الْحَدِيدِ بِبَيْضِ النَّعَامِ »

(٤) س : « لِدَيْمِلٍ الرَّهْمُ »

(٥) هَذَا الْبَيْتُ مَكَانَهُ بَعْدَ الْبَيْتِ ١٦ . « وَهِيَ يُرِيدُ هُوَ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي الْحَرْبِ

مَعَهُ . »

- 14 -

وقال أيضا يمدحُه (١)

١- أَلَسْتُ بِجَا عِلِّي كِبَنِي جُعْفَلٍ - هَذَا اللَّهُ - أَوْ كِبَنِي جَنَابٍ؟
 بَنُو جُعْفَلٍ مِنْ تَغْلِبٍ، وَبَنُو جَنَابٍ مِنْ كَلْبٍ.

٢- أَدَبٌ وَرَاءَ نَقْدَةٍ أَنْ تَرَايَ - وَذُونُكَ بِالْمَدِينَةِ أَلْفُ بَابٍ
 ٣- وَأَحْسَنُ بِالْعَرَاءِ الْمَحَلِّ يَبْنِي - وَذُونُكَ عَارِزٌ صَخْبُ الذُّبَابِ (٢)

الْعَارِزُ: أَرَادَ كَلَامًا عَارِزًا لَا يَزِيحُ، وَإِذَا التَّفَّ الْكَلَامُ كَثُرَ
 ذُبَابُهُ. يَرِيدُ: فَمَقَامُهُ فِي الْمَحَلِّ هَيْبَةٌ لِسَعِيدٍ يَقُولُ:
 أَقِيمُ بِالْمَحَلِّ وَلَا تُؤْذِنُوا إِلَيْكَ هَيْبَةً لَكَ. وَنَقْدَةٌ: اسْمُ
 مَكَانٍ.

٤- أَحَازِرُ أَنْ قَدَرْتُ عَائِي يَوْمًا - عَقَابُكَ وَالْأَلِيمُ مِنَ الْعَذَابِ

(١) في س، روى قصة لقاء الحبيبة بسعيد بن العاص، ثم قال: «وكانه كعب بن

جعبيل التغلبي يمدح سعيدًا ويذره، فقال الحبيبة: «ثم ذكر الأبيات.

(٢) س: «عارِزٌ صَخْبٌ».

- 15 -

وقال أيضا مَدَحُهُ؟^(١)

- ١- لَعَمْرِي لَقَدْ أَمْسَى عَلَى الْأُمْرِ سَائِسٌ بصير "بما ضَرَّ الْعَدُوَّ أَرِيبُ"^(٢)
 ٢- جَرِيءٌ عَلَى مَا يَكُونُ الْمَرْدُ مَدْرُهُ وللَفَاحِشَاتِ الْمُنْدِيَاتِ هَيُوبُ
 * لَمْ يَرَوْهُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ *^(٣)

٣- سَعِيدٌ وَمَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ فَإِنَّهُ نجيبٌ فله في الرِّبَاطِ نَجِيبُ
 * فله: ولده. والرِّبَاطُ: الحرب *^(٤)

- ٤- سَعِيدٌ فَلَا تَغْرُرْكَ خِفَةُ لَحْمِهِ تَخَذَ عَنْهُ اللَّحْمُ فَهُوَ صَلِيبُ^(٥)
 ٥- إِذَا خَافَ إِصْعَابًا مِنَ الْأَمْرِ صَدْرُهُ علامه فبات الأمر وهو رُكُوبُ
 * لَمْ يَرَوْهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ *^(٦) الرَّكُوبُ: الدَّلُولُ. يريد: يروض الأسياف

ويُصَدِّرُهَا، كما يُرَاضُ الْبَعِيرُ الدَّلُولُ الصَّعْبَ مَتَّى يَذِلَّ.

- ٦- إِذَا غَبَّتْ غَنَّا غَابَ عَنَّا رِيْعُنَا ونُسْقَى الْغَمَامَ الْغُرْحَيْنِ تَوُوبُ
 ٧- فَتَنَّمُ الْفَتَى تَقَشُّوهُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ وَالْمَكَانُ جَدِيدُ^(٧)
 ٨- [وَمَا زِلْتُ تُطْعِي النَّفْسَ مَتَّى كَأَمَّا] تَبْلُ لَأَقْرَامٍ عَلَيْكَ نَحْوُ
 ٩- إِلَيْكَ تَزَاهَى كُلُّ أَمْرٍ يُنَوِّبُنَا وَعِنْدَ ظِلِّ الْمَوْتِ أَنْتَ حَسْبِي

(١) س: «وقال يمدح سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس، أبا أحيحة».

(٢) ل: «العدو».

(٣) ساقط من ب.

(٤) ساقط من ب، ل. فله: إذا ربابه؛ ولذلك اقتلته. قال بشامة بن

حزَن النَّهْشَابِيُّ: «وليس يملك فئاسيد أبدا *». ولما اقتلنا غلاما سيِّدا فِينَا. وفكوت المهر عن أمه أفكوه، واقتلته: فصلته عنها، وقطعت رضاعه منها. (راجع المساهمة فكلوا).

(٥) س: «فلا يغررك». م: تخذ اللحم: تقص، وكان سعيد قد تأخذ العين، وكان يقال له عكة العسل، ولذلك قال فيه: «خفيف المعلى لا عير» اللهم صدرك... البيت

(٦) ساقط من ب. (٧) م: «تقشوه». ويقال: عشوت إلى الفارة إذا أهدت بهرك إلى ليط.

-16-

وقال أيضا في مُناقرة عَلَقْمَةَ بْنِ عَلَاثَةَ وَعَامِرِ بْنِ
الطُّفَيْلِ (١):

١- أَلَا آلُ لِبَايَ أَرْمَعُوا بِقُفُولٍ وَلَمْ يَنْظُرُوا ذَا حَاجَةٍ لِرَحِيلِ (٢)
يَنْظُرُوا : يَنْتَظِرُونَ .

٢- تَنَادَوْا فَخَنُّوا لِلتَّفَرُّقِ عَيْرُهُمْ فَبَانُوا بِجَمَاءِ الْعِظَامِ قَتُولِ (٣)
الْجَمَاءُ : التي لَا حِجْمَ لِمِرَاقِهَا وَرُءُوسِ عِظَامِهَا .

٣- مُبْتَلَةً يَشْفِي السَّقِيمَ كَلَامُهَا لَهَا حَيْدُ أَدْمَاءِ الْعِشْيِ خَذُولِ
الْمُبْتَلَةُ : التي عَظُمَ أَشْفَلُهَا وَاعْطَفَ أَعْمَارُهَا وَانْقَطَعَ
خَمَرُهَا ، وَهَذَا : هِبَةٌ بَتْلَةٌ ، أَيُّ مُنْقَطِعَةٍ .

٤- وَتَبَسُّدٌ عَنْ عَذِبٍ زُلَالٍ كَأَنَّهُ نِظَافَةٌ مُزْنٍ صُنِّقَتْ بِشُمُولِ (٤)
النِّظَافُ : الذي يَقْطُرُ مِنَ السَّحَابِ . وَالشُّمُولُ : تَشْمُلُ
شَارِبِيهَا ، وَيُقَالُ لَهَا عَصْفٌ فِي الرَّأْسِ كَعَصْفِ الشَّمَالِ .

(١) يجتمع عَلَقْمَةُ بْنُ عَلَاثَةَ وَعَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ فِي جَدِّ وَاحِدٍ ، هُوَ مَالِكُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ
كَلَابٍ ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْبَةَ . وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مُنَاقَرَةٌ مَشْهُورَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَخَذَ فِيهَا
الْحَقِيقَةُ جَانِبَ عَلَقْمَةَ ، وَأَخَذَ الْأَعَشْيَ جَانِبَ عَامِرٍ . (انظر خبر هذه المناقرة فِي الْأَغْنَى - ساسي
١٥ : ٥٠ - ٥٦) . وَعَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ شَاعِرٌ فَارِسٌ ، وَضَعَايَ الرِّسُولَ وَلَمْ يُسَلِّمْ . وَأَدْرَكَ عَاقِبَةَ
الْإِسْلَامِ فَأَسْلَمَ وَلَكِنَّهُ ارْتَدَّ وَقَاتَلَ أَبَا بَكْرٍ ، وَلَكِنَّهُ هُزِمَ فَهَرَبَ ثُمَّ أَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ .

(٢) س : « وَمَا آذَنُوا » (٣) ر : « بَبِيضَاءِ الْحُدُودِ »

(٤) س : « عَذِبٌ مُجَاجٍ »

٥- فَعَدَّ طَلَابَ الْحَيِّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ تَحْيَلُ فِي تَنْجِي الذَّمَامِ ذُمُولٍ (١)

تَحْيَلُ : تَحْتَالُ فِي مَشْيِهَا . وَالذَّمِيلُ فَوْقَ الْعَنْقِ .

٦- عُدَا فِرَّةٍ حَرْفٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا عَلَى هِقْلَةٍ بِالشَّطَّيْنِ جَفُولٍ

الشَّيْطَانُ فِي بِلَادِهِمْ . وَالْهِقْلَةُ : النَّعَامَةُ . وَالْجَفُولُ :

السَّرِيعَةُ الذَّا هِبَةُ . وَالْعُدَا فِرَّةٌ : الْغَلِيظَةُ .

٧- فَلَوْ سَامَتْ نَفْسِي لِعَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ لَقَدْ لَمَلَّ رَكِبٌ نَازِلٌ بِأَمِيلٍ (٢)

٨- لِعَمْرِي لَقَدْ جَارَيْتُهُمْ آلَ مَالِكٍ إِلَى مَا جِدَّ ذِي جَمَّةٍ وَفُضُولٍ (٣)

أَرَادَ : مَالِكُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، وَهُوَ جَدُّ عَامِرِ بْنِ الطَّيْلِ

وَعَلَقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ .

وَأَرَادَ أَنَّ مَجْدَهُ كَبِيرٌ كَجَمَّةِ الْقَلِيبِ . جَمَّةُ الْجَرِيِّ :

اِحْتِفَالُهُ وَكَثْرَتُهُ . [وَجَمَّةُ الْقَلِيبِ : هِيَ مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ فِي الْبَرِّ] (٤)

٩- إِذَا وَاضَحُوهُ الْمَجْدَ أُرْبَى عَلَيْهِمْ بِمُسْتَفْرِغِ مَاءِ الذَّنَابِ سَجِيلٍ (٥)

الْمُوَاضَعَةُ وَالْمُبَارَاةُ وَالْمُسَاحَلَةُ وَالْمُؤَاغِدَةُ وَالْمُبَارَاةُ

وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَنْ تَفْعَلَ مَا يَفْعَلُ صَاحِبُكَ وَتُبَارِيَهُ

بِفَعْلِهِ . يَقُولُ : فَإِذَا ضَحَاؤُنَا سَبِيئًا أُرْبَى ، فَعَلَ أَكْثَرَ مِنْهُ

(١) م : « فِي جَدَل »

(٢) ساقط من ب ، س ، م .

(٣) ل : « جَاوَرْتُهُمْ » ، م : « وَحْفِيل »

(٤) زيادة من نل .

(٥) م ، س : « إِذَا قَالِي سُوهُ الْمَجْد » .

كَاللِّسَانِ فِي الَّذِي يَسْتَقِي بِدَلْوٍ ضَخْمَةٍ سَجِيلَةٍ تَسْتَفْرِغُ
 مِنَ الْمَاءِ مَا لَا يَسْتَفْرِغُ غَيْرُهَا مِنَ الدَّلَائِ، وَإِنَّمَا هَذَا
 مَثَلٌ، وَأَنْشَدَ لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ (١)
 مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدًّا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
 وَإِنْ يَرْتَقُوا فِي خُطَّةٍ يَرْتَقُ فَوْقَهَا بَنَيْتُ عَلَى ضَارِحِي الْمَزَلِّ رَجِيلَ (٢)
 [بَنَيْتُ : بَقَلْتُ ثَبْتُ، دَهْوَالِقُوِي. وَالْمَزَلُّ : مَوْضِعُ
 الدَّلْوِ.] (٣) وَالرَّجِيلُ : الْقَوِيُّ، وَأَنْشَدَ لِلْحَارِثِ
 ابْنِ حَنْزَلَةَ : (٤)
 أَفَنِي سَرَيْتَ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ؟ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِثَانَ السَّجْسَجِ
 السَّجْسَجُ : مَوْضِعٌ، وَالضَّارِحِيُّ : الْبَارِزُ.
 ١١- فَصَدُّوا صُدُودَ الْوَانِ أَبْقَى عَلَيْكُمْ بَنِي مَا إِلَيْهِ إِذْ سُدَّ كُلُّ سَبِيلِ (٥)

(١) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي «اللسان» : سَجَلٌ . وَأَصْلُ الْمُسَاجِلَةِ أَنْ يَسْتَقِي
 سَاقِيَانِ فَيُخْرِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَجَلِهِ مَثَلُ مَا يُخْرِجُ الْآخَرُ، فَأَمَّا نَكْلُ فَقَدْ
 عَلِيٌّ، فَضَرَبَتْهُ الْعَرَبُ مَثَلًا لِلْمُفَاخَرَةِ، وَالْكَرْبُ : الْهَيْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الدَّلْوِ
 بَعْدَ الْمَيِّينِ، دَهْوَالِقُوِي الْأَوَّلُ، فَإِذَا انْقَطَعَ الْمَيِّينُ بَقِيَ الْكَرْبُ.
 (٢) ب : «زِيَانَهُ يَرْتَقُوا» ، س : «عَلَى الضَّارِحِي الْمَزَلِّ»

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ دَل :

(٤) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي «اللسان» - رَجُلٌ - وَفِيهِ :

«أَتَنِي أَهْتَدَيْتَ» . وَفِي س : «قَالَ الْقَتَوِيُّ :

أَفَنِي سَرَيْتَ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ؟ شَهِدْتُ عَلَيْكَ مَا فَعَلْتَ شُهُودُ !

(٥) س : «لِعَرَضِكُمْ» .

الواني : الضعيف . يقول : صُدُوا عَنْ مَجْدِ عَلَقْمَةَ صُدُودَ

الضعيف ، نَمَا لَا يُطِيقُ ، إِذْ سُدَّ عَلَيْكُمْ سَبِيلُ الْمَجْدِ .

١٢- فَمَا جَعَلَ الصُّعْرَ اللَّئَامَ جُدُودَهَا كَادَمَ قَلْبًا مِنْ بَنَاتِ جَدِيلٍ (١)

القلب : الخالص . جدِيلٌ : فحلٌ من فحول مهرة .

١٣- فَتَى لَا يُضَامُ الدَّهْرَ مَا عَاشَ جَارُهُ وَلَيْسَ لِذِمَانِ الْقَرِيِّ مَأُولٍ

١٤- هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَا بِالْجَارِ وَكُلَّ عَتِيقٍ الْحُرَّتَيْنِ أُسَيْلٍ (٢)

[عتيق] : أراد فرساً ، وحرَّتاه : أذناه . ناقةٌ صفي :

إِذَا كَانَتْ عَزِيزَةً .

١٥- وَأَشْجَعُ فِي الْهَيْجَاءِ مِنْ لَيْثٍ غَابَةٍ إِذَا مُسْتَبَاهٌ لَمْ تَنْقُ بِحَلِيلٍ

١٦- وَخَيْلٌ تَعَادِي بِالْكُمَةِ كَأَنَّهَا وَغُولٌ كَهَافٍ أَعْرَضَتْ لَوُغُولٍ (٤)

١٧- مُتَابِرَةٌ رَهْوَ أَوْ زَعَتْ رَعِيالَهَا بِأَبْيَضٍ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٍ (٥)

المتابرة : الملحمة . يقال : وَاطَبَ عَلَى الْأَمْرِ وَتَابَرَ عَلَيْهِ

وَدَاكَظَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالرَّهْوُ : الشَّيْرُ السَّاكِنُ فِي

(١) س : « و ما جعل ... خدودها كادَمَ قلب ... » ، وفي م :

« وَهَلْ تُعَدُّ الطَّرَبُ اللَّئَامُ جُدُودَهَا بَادَمَ قَلْبٍ ... » ، ويرد :

« الْقِصَارُ أَنْفُهَا » . وَالْقَلْبُ : الْخَالِصُ . جَدِيلٌ : اسْمُ فَحْلٍ كَرِيمٍ . وَالطَّرَبَةُ : دَابَّةٌ

مِثْلُ السَّنَوْرِ مُنْتَنَةٌ الرِّيحِ ، وَالْمَجْعُ : الطَّرَبَاءُ وَالطَّرَبُ ، وَالطَّرَبَانِ .

(٢) م : « وَكُلَّ رَقِيقٍ » . الْكُومُ : الْإِبِلُ الْعِظَامُ الْأُسْحَةُ ، [عتيق] :

يُرِيدُ كُلَّ فَرَسٍ رَقِيقٍ الْأَذِينِ ، وَأَرَادَ بِالرَّقَّةِ ، الْعِتْقُ . وَأُسَيْلٌ : يَعْنِي أُسَيْلُ الْخَدَّيْنِ .

(٤) م : الْكَهَافُ : مَسَاكِنُ الْوُغُولِ فِي الْجِبَالِ (٣) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

وهي : الْفَيْرَانُ ، جَمْعُ : غَارٍ . وَأَعْرَضَتْ : اعْتَزَضَتْ .

(٥) م : « مُبَادِرَةٌ نَهَا »

زُحُوفٍ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ . وَالشَّيْلُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ .

١٨- أَخُو ثِقَةٍ ضَخْمٌ الدَّسِيعَةُ مَاجِدٌ كَرِيمٌ الثَّنَاءُ مَوْلَاهُ غَيْرُ ذَلِيلٍ (١)

الثَّنَاءُ : الذِّكْرُ . وَالْدَّسِيعَةُ : الْجَفْنَةُ ، وَأَرَادَهَا هُنَا : الْعِلَاءُ (٢)

١٩- إِذَا النَّاسُ مَدُّوا لِلْفَعَالِ الْكُفَّهْمُ بَذَخَتْ بَعَادِي السَّرَاةِ طَوِيلِ

٢٠- وَجُرْثُومَةٍ لَا يُبَالِغُ السَّيْلُ أَصْلَاهَا فَقَدْ صَدَّ عَنْهَا الْمَادُّ كُلُّ مَسِيلٍ (٣)

لَمْ يَرِدْهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (٤) يَقُولُ : بَذَخَتْ بَيْتٌ رَفِيعٌ لِذِيَالِهِ

الذِّمُّ وَالْعُيُوبُ .

٢١- بَنَى الْأَخْوَصَانِ مَجْدَهَا تَمَّ أُسْلَمَتْ إِلَى خَيْرِ مُزْدٍ سَادَةٍ وَكُهُولِ

الأخوصان : الأخوص بن جعفر بن كلاب ، وعمرو بن الأحوص ،

وَمِنْ شَأْنِ الْعَرَبِ إِذَا اجْتَمَعَ اسْمَانِ أَحَدُهُمَا أَشْهُرُ مِنَ الْآخَرِ ،

أَنْ يُغْلَبُوا الْمَشْهُورُ فَيُسَمُّونَ الْخَامِلَ بِاسْمِ الْمَشْهُورِ ، وَكَذَلِكَ

إِذَا اجْتَمَعَ اسْمٌ وَكُنْيَةٌ ، غَلَبُوا الْاسْمَ ، وَيُغْلَبُونَ الْمَذْكُورَ

عَلَى الْمُؤَنَّثِ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « فَأَلَّا بُؤِيَهُ » (٥)

وَأَمَّا هَا أَبٌ وَأُمٌّ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٦)

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ ، لَنَأَقْصِرَها وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ .

(١) ساقط من : س . م : « كَرِيمٌ الثَّنَاءُ »

(٢) ساقط من : ب ؛ م : « ضَخْمٌ الدَّسِيعَةُ » : ضَخْمُ الْخَاقِ . وَالثَّنَاءُ : الذِّكْرُ .

(٣) س : « لَا يُبَالِغُ السَّيْلُ » ، م : « لَا يُقَرِّبُ » فَقَدْ سَالَ عَنْهَا

(٤) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الْمَعْرُوفُ بِأَبِيهِ الْأَعْرَابِيُّ ، الْعَالِمُ الْكُوفِيُّ ،

هُوَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ رَجَعَ إِلَيْهِمْ اسْتِغَادَ هَذِهِ النُّسخَةُ الَّتِي رَوَاهَا الشُّكْرِيُّ ، مِنْ دِيَوَانِ الْحَمِيَّةِ .

(٥) دِيوَانُهُ ص ٥١٩ ، طَبَقَاتُ فَخُولِ الشُّعْرَاءِ ص ١٤٩ .

(٦) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الطَّبَقَاتِ لِابْنِ سَلَامٍ (ص ١٤٩) ؛ انظر دِيوَانُهُ : ٥١٩ .

أَرَادَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ . وَقَالُوا: الْعِمْرَانُ لِبَنِي بَكْرِ وَعُمَرَ .
وَالْمُصْعَبَانِ : مُصْعَبُ بْنُ الرَّبِيعِ ، وَعِيسَى بْنُ مُصْعَبٍ .
وَالزَّهْدَانِ : زَهْدُ بْنُ قَيْسٍ ابْنَا حَزْنٍ . وَالشَّعْثَانِ :
شَعْثَمٌ وَعَبْدُ شَمْسٍ . وَالْفُرَاتَانِ : الْفُرَاتُ وَدِجْلَةُ .
وَالنَّشْدُ لِلْفَرَزْدَقِ : (١)

حَوَارِيَّةٌ بَيْنَ الْفُرَاتَيْنِ رَأَاهَا لَهَا مَجْلِسٌ عَالٍ بَرُّودٌ هُوَ أَجْرُهُ
٢٢- فَإِنْ عُدَّ مَجْدٌ فَاضِلٌ عُدَّ مِثْلُهُ وَإِنْ أَتَوْا أَذْرَكَ لَهُمْ بِأَثِيلٍ (٢)
الْأَثِيلُ : الْكَثِيرُ الْاضِلُّ . يَقَالُ : تَأْتَلُّ مَالًا ، إِذَا اتَّخَذَ
مَالًا .

٢٣- وَلَيْتَ تَرَأَتْ الْأَخَوَصَيْنِ فَلَمْ يَضَعِ إِلَى ابْنَيْ طَفِيلٍ : مَا لِكَ وَعَقِيلٍ (٣)
يُخَاطَبُ بِهَذَا عِلْقَمَةَ ، يَرِيدُ : وَلَيْتَ تَرَأَتْ أَبِيكَ وَعَمَّكَ
فَلَمْ تُضِفْهُ بِنَبِيِّ طَفِيلٍ ، وَلَكِنْ حَوَيْتَهُ دُونَهُمَا . وَمَالِكٌ
وَعَقِيلٌ أَخَوَا عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ .

٢٤- فَمَا يَنْظُرُ الْحَكَّامُ بِالْفَضْلِ بَعْدَمَا بَدَأُوا ضَحَّ ذُو غُرَّةٍ وَحُجُولٍ (٤)

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة في ديوانه من ١ .

(٢) س : « لَا قَاهُمْ بِأَثِيلٍ » . م : « مَجْدٌ حَادِثٌ »

(٣) س : « وَرَثَتٌ » ، م : « حَقِطَتٌ »

(٤) م : بدأوا ضحَّ : يريدُ حَكَمَ المُنَافَرَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمَا عِلْقَمَةُ وَبَنُو عِلْثَةَ
وعامر بن الطفيل . وَالْغُرَّةُ : بَيَاضٌ فِي جِهَةِ الْفَرَسِ . وَالتَّحْيِيلُ : بَيَاضٌ فِي قَوَائِمِهِ ،
شَبَّهَ بِهِ طُهْرَ الْحَقِّ فِي قَضِيَّةِ الْمُنَافَرَةِ .

-17-

وقال أيضا لعامر^(١):

١- يا عامرُ قد كنت ذاباع ومكرمة^(٢)
لو ألت مسعاة من جاريته أمم^(٣)
الأمم: بين القريب والبعيد.

٢- جاريته قره ما أجاد الأخوصان به
٣- لا يصفب الأمر لا ريث يركبه^(٤)
جزل المواهب في عز نيله شمم^(٥)
ولا يبيت على مال له قسسم^(٦)
يقول: وإذا ولي أمرًا لم يهمله، ولا يحلف على ماله أنه
لا يعطيه، ويجود به. يقول: لا يترك الأمر صعبًا ولا
يقدر ما ينظر فيه ويركبه.

٤- مصباح ساري طلام يستفناؤه
٥- ومثله من كلاب في أرومتها^(٧)
في إثر موسوقة تهدي لها الفخر^(٨)
يغطي المقاليد أو يلقى له السام^(٩)
السلم: الاستسلام لأمره والالتقياد له.

٦- هابت بنو مالك مجدا ومكرمة^(١٠)
٧- وما أساء وأفرازا عن مجلية^(١١)
وعاية كانه فيل الموت لو قدما^(١٢)
لدا كاهن يمتري فيها ولا حكم^(١٣)
يقول: ما أساء عامر ولا قومه حين قروا وهاجزوه
عند المناقرة. والمجلة: الحطة الواضحة التي لا تخفى
على أحد.

(١) س: «وقال في منافرة علقمة بن عمارنة وعامر بن الطفيل وهو
يُفضل علقمة عليه» وهي مما روي (عن غير يعقوب).

(٢) يا عامر: يريد يا عامر. الباع: السعة في الفضل.

(٣) م: «طافق البدين» الطبقات: جارية فرعا ضخم الشيعة.

(٤) س: «تهدي برا النعم».

(٥) س: «في كلاب» والأرومة: الأصل: واليسام: البيت من لأمره والالتقياد.

(٦) س: «عن مجلحة» وهي الداهية المكشوفة لا تخفى على أحد.

له.

- 18 -

وقال يمدح طريف بن رفاع الحنفية:

- ١- طالت أُمَامَةٌ عَرَبِيٌّ وَهِيَ خَالِيَةٌ إِنَّ الْمَطَامِعَ قَدْ صَارَتْ إِلَى قُلَلٍ
 ٢- أَمَرْتُ نَفْسِي فَقَالَتْ وَهِيَ خَالِيَةٌ إِنَّ الْجَوَادِ ابْنُ دَفَاعٍ عَلَى الْعِلَلِ^(١)

قُلَلٌ: جمع قَلِيلٍ، وكانه القياسُ أنه يقول: قَلِيلٌ؛ وَقُلَلٌ: ظم
 يتكلموا به على القياس، يقال: أَمَرْتُه وَأَمَرْتُهُ، وَأَخِيَّتُهُ
 وَأَخِيَّتُهُ؛ وَأَكَدْتُ الْأَمْرَ وَكَدَدْتُه؛ وَأَسَيْتُهُ

وَأَسَيْتُهُ^(٢).

- ٣- نِعَمَ الْفَتَى عِنْدَ مَلَقَى زَفْرِ عِيْهَلَةٍ شُبَّتْ لَهَا النَّارُ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالطُّفْلِ^(٣)

يقول: نِعَمَ: مَوْضِعُ مَلَقَى رِجَالِ الضَّيْفِ. وَالْعِيْهَلَةُ: النَّاقَةُ
 الْخَفِيفَةُ. وَزَفْرُهَا: رِجْلُهَا وَمَنَاعُهَا؛ وَالضَّيْفَانِ أَيْضًا يَأْتُونَ
 عِشَاءً، فَيُوقَدُ النَّارُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لِدُخُولِ اللَّيْلِ لِيَهْتَدِيَ
 بِهَا الضَّيْفَانُ. وَالطُّفْلُ: تَطْفِيلُ الشَّمْسِ، وَهُوَ مِيلُهَا
 إِلَى الْغُرُوبِ؛ يَقَالُ: طَفَلَتِ الشَّمْسُ وَضَرَبَتْ وَضَجَعَتْ وَأَبَتْ
 وَكَرَبَتْ وَجَحَّتْ، وَدَلَكَتْ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛ مِيلُهَا إِلَى الْغُرُوبِ.

- ٤- وَالْفِتْيَةُ الشَّعْتُ قَدْ خَفَتْ حَقَائِبُهُمْ شَمُّ الْعَرَانِينَ قَدْ سَارَ إِلَى الْأُصْلِ^(٤)
 الْأُصْلُ: جَمَاعَةُ أَصْيَلٍ، وَهُوَ الْعِشِي.

(١) س: «أَمَرْتُ نَفْسِي». يريد أنه كريمٌ وإنه اعتك عليه ماله فلم يكن عنده

ما يعطيه. (٢) ساقط من ب، د.

(٣) س: «شُبَّتْ بِهَا النَّارُ» - بالبناء للمفعل.

(٤) س: «وَالْفِتْيَةُ الشَّعْتُ...». وأراد: خَفَتْ أَرْوَادُهُمُ الَّتِي كَانَتْ فِي حَقَائِبِهِمْ.

«شَمُّ الْعَرَانِينَ»: أراد وصفهم بالشرف والسيادة؛ وأصله أنه يكون في الألف طول، وفي قصبته ارتفاع، وفي أرنبته وود.

٥- مُبَرَّأٌ عِزُّهُ، رَاعٍ أَمَانَتَهُ . فليس يفتن لها بالعجز والدَّغِلِ^(١)
 * أَيُّ مُبَرَّأٌ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعُيُوبِ، وليس يذهب أمانته
 العجز، وأن يدغِلَ فيها* ويروى: «بالعيب» مكانه
 العجز عن أبي عمرو.

٦- فِي لَارِثٍ عَادِيَةٍ، عَزٍّ وَمَكْرُمَةٍ . فِيهَا مِنَ اللَّهِ صُنْعٌ غَيْرُ ذِي خَلَلٍ^(٢)
 * إِنَّ صَحَّتِ الرَّوَايَةُ بفتح العين، فالمعنى: ذات عز، أي
 غلبة*^(٣)

٧- كَالْهَنْدُوتِ لَاتَثْنِي مَضَارِبَهُ . ذَاتُ الْحَرَابِيِّ فَوْقَ الدَّارِغِ الْبَطَلِ
 الْحَرَابِيُّ: مَسَامِيرُ الدَّرْعِ، وَاحِدُهَا: حَرْبَاءُ، وَأَنْشَدَ
 لِلْبَيْدِ:^(٤)

أَتَكُمُ الْجِنِّيُّ مِنْ عَوَارِئِهَا كُلَّ حَرْبَاءٍ إِذَا تُكْرَهُ صَلُّ.
 الْجِنِّيُّ: الْحَدَّادُ الَّذِي يَعْمَلُ الدَّرْعَ.

(١) س: «بِالْمَنْ وَالِدَغِلِ» .

(٢) ساقط من ل؛ والشَّيْءُ بِأَكْمَلِهِ ساقط من ب .

(٣) س: «عِزًّا وَمَكْرُمَةً» .

(٤) ساقط من ب .

(٥) ورد البيت في اللسان - حرب، صل -

- 19 -

وقال أيضا يهجو بني بجاد من بني عيسى (١)

١- أفيما خلا من سالف العيش تذكر أحاديث ما ينسيكها الشيب والعمر؟

ويروى عن أبي عمرو: «سالف الدهر».

٢- طربت إلى من لا تواتيك داره ومن هو ناء والصباية قد تضر،

٣- إلى طلق الأطراف زين جيدها مع الحلي والطيب، المجاسد والخمر.

[الخمر: جماعة خمار. والمجاسد: الثياب المصبوغة

بالزعفران. والجساد: الزعفران.

٤- من البيض كالغزل لونه والغر كالدمي حسنا عليهن المعاطف والأزر،

الدمي: الصور. والمعاطف: الأردية، واحدتها معطف؛

وهو أيضا العطاء، جمعه: عطف، ومعطف، جمعه:

معاطف، ويروى: «ميساة» - بالتحقيق -

٥- ترى الزعفران الورد فيهن شاملا وإن شئت مسكا خالصا ريحه دفر،

والدفر للثمن خاصة، يقال: دفر، ودفر، ويقال

للدنيا: أم دفر، ومن هذا حيث عمر: يادفرا،

(١) س: «وقال يهجو بجاد بن مالك بن غالب بن قطيفة».

(٢) يريد أبا عمرو الشيباني، أحد الرواة الذين يجمع إليهما إسناد هذه البيعة.

(٣) م: «والحور كالدمي»؛ س: «ميساة» - بالرفع -

(٤) م: «ومسكا ذكيا خالصا ريحه دفر»؛ س: «لونه دفر».

يَا نَنْنَاهُ؛ وَالذُّفْرُ - بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ - يَكُونُ لِلطَّيِّبِ
وَالنَّيِّبِ جَمِيعًا.

٧- عَلِيًّا عَى لَبَاتٍ بَيْضٍ كَأَنَّهَا بَنَاتُ الْمَلَأِ، مِنْهَا الْمُقَالَيْتُ وَالنُّزْرُ^(١)
الْعَلِيلُ: الَّذِي قَدْ عَمِلَ بِهِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ؛ وَبَنَاتُ الْمَلَأِ:
دَوَابُّ شَبِيهَاتٌ بِالْعَطَاءِ بَيْضٌ تَبْرُقُ. وَالْمُقَالَيْتُ: الَّذِي لَا
يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ، وَاحِدُهَا: مَقْلَاتٌ. وَالنُّزْرُ: جَمَاعَةُ تَزْوِيرٍ،
وَهِيَ الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ. وَقَوْلُهُ: «مِنْهَا»، أَرَادَ: النِّسَاءَ، لَمْ يُرِدْ
مِنْ بَنَاتِ الْمَلَأِ. يَقُولُ: مَنْ هَذِهِ حَالُهُ.

٨- بَنِي عَمَّنَا، إِنَّهُ الرِّكَابُ بِأَهْلِهَا إِذَا سَاءَ هَا الْمُؤَلَى، تَزْوِجُ وَتَبْتَكِرُ؛
٨- بَنِي عَمَّنَا، مَا أَسْرَعَ اللُّومَ مِنْكُمْ إِلَيْنَا، وَلَدَيْغِي عَلَيْكُمْ وَلَدَيْغُرُ^(٢)؛
* نَجْدٌ: مِنَ الْجَبْرِقِ: سَاءَ هَا؛ مِنَ الْمَسَاءَةِ، أَيْ إِذَا سَاءَ هَا ابْنُ
عَمِّهِ ارْتَحَلَ عَنْهُ *^(٣)

٩- وَشَرِبُ رُنْقِ الْمَاءِ مِنْ دُونِ سُخْطِكُمْ وَلَدَيْسَتَوِي الصُّهْلَا فِي مِنَ الْمَاءِ وَالْكَدْرِ
١٠- غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِجَالِدٍ بَنِي مَالِكٍ، هَا إِنَّا ذَا غَضَبٍ مُطَرِّ^(٤)
الْمُطَرِّ: الَّذِي يَأْتِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَيُغَضِبُ عَى مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ.
الْمُطَرِّ: مُطَرٌّ: مُدِلٌّ؛ يَقَالُ: أَلْطَرِّي فَإِنَّكَ نَاعِلٌ؛

(١) م: «نَعَايِ الْمَلَأِ فَيَطُ».

(٢) ل: «وَلَدَيْغِي»؛ م: «وَمَا بَيْغِي».

(٣) ساقط من ب، د، ن.

(٤) الفَضْبَةُ الْمُطَرُّ: إِذَا كَانَتْ مَبَادِرًا لِلْقَدْرِ.

أَيُّ أَدْرِي فَإِنَّكَ تَقْدِرِينَ أَنَّهُ تَرْكِبِي غِلَظَ الطَّرِيقِ؛ وَيُقَالُ:
جَاءَ قَلْبُهُ مُطَرًّا، أَيُّ مُدِلًّا؛ وَلَا أَدْرِي مَنْ خَالِدٌ هَذَا.

- (١) ١١- وَكُنَّا إِذَا دَارَتْ عَلَيْكُمْ عَظِيمَةٌ نَهَضْنَا فَلَمْ يَنْهَضْ ضِعَافٌ وَلَا ضُجْرٌ
١٢- وَهَنُ إِذَا مَا الْخَيْلُ جَاءَتْ كَأَنَّهَا رَفَتْ: اسْتَحَقَّتْهُ، فَطَرَدَتْهُ وَحَمَلَتْهُ.

- ١٣- إِذَا الْخَفِرَاتُ الْبَيْضُ أَبَدَتْ خِدَامَهَا وَقَامَتْ فَزَالَتْ عَنْ مَعَاقِدِهَا الْأُرُرُ
١٤- نُحَامِي وَرَاءَ السَّبْيِ مِنْكُمْ كَأَحَمَّتْ أَسُودٌ ضَوَارٍ حَوْلَ أَشْبَالِهَا هُصْرُ
الرَّضُورُ: أَحَدُ الْهُصْرِ، وَهُوَ الْقَاطِعُ.

- (٣) ١٥- عَلَى كُلِّ مَحْبُوكٍ الْمَرَاحِلُ سَابِجٌ إِذَا أُشْرِعَتْ لِلْمَوْتِ خَطِيئَةٌ سُمِرُ
الْمَرَاحِلُ: مَوْضِعُ عَقَبِي الْفَارَسِ مِنْ جَنْبِي الْفَرَسِ.
(٤) ١٦- مَطَاعِينُهُ فِي الرِّجَاءِ بَيْضٌ وَجُوهُهُمْ إِذَا ضَجَّ أَهْلُ الرُّوْعِ سَارُوا وَهُمْ وَقُرُ
وُقُرُ: جَمْعُ وَقُورٍ، وَهُوَ الرِّزِينُ الرَّكِينُ الَّذِي لَا يَسْتَحْفِضُهُ

الْفَزَعُ.

- ١٧- فَأَمَّا بِجَادٌ رَهْطٌ جَحِشٌ فَإِنَّهُمْ عَلَى النَّائِبَاتِ لِكِرَامٍ وَلَا صَبِيرٍ
١٨- إِذَا نَهَضَتْ يَوْمًا بِجَادٌ إِلَى الْعُلَى أَيُّ النَّائِبَاتِ أَمْوَهُونَ وَالْشُّطُّ الْفُورُ
١٩- تَدْرُونَ إِنْ شَدَّ الْعَصَابُ عَلَيْكُمْ وَنَابَ إِذَا شَدَّ الْعَصَابُ فَلَا مَنَدٌ

(١) ب: «فَلَمْ تَنْهَضْ»؛ س: «فَلَمْ تَنْهَضْ ضِعَافًا»؛ ل: «فَلَمْ تَنْهَضْ ضِعَافًا».

(٢) س: «عُقْدٌ»؛ م: «غِيلَ أَشْبَالًا».

(٣) يريد أكل فوس قوي شديداً القتل.

(٤) م: «مطاعين في الرجاء، مكاشيف للذبحى....».

(٥) س: «أب الشُّطُّ أَمْوَهُونَ وَالنَّائِبَاتُ الْغُمُرُ».

(٦) س: «فَمَا نَدَر»؛ م: «وَلَا نَدَر».

يقول: تَطَوُّبُهُ عَلَى الرِّوَايَةِ كَالنَّاقَةِ الْعَصُوبِ، وَهِيَ الَّتِي لَا
تَذُرُ حَتَّى يَعْصِبَ فَخْذُهَا فَيَبْنُذُ تَذُرُّ؛ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ الْقَوْرُ
الَّتِي لَا تَذُرُ حَتَّى يَدْخُلَ الْحَالِبُ إصْبَعَهُ فِي مَنَخْرِهَا فَيُؤْذِيهَا.
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: (١)

كَالَنْيَبِ خَزَمَهَا الْعَمَامُ بَعْدَمَا نَاطَنَ عَنْ حُرْصٍ يَخُوفُ أُبَالٍ
ع. نَعَامٌ إِذَا مَا صَبَحَ فِي حَجَرَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ إِذَا لَمْ تَسْمَعُوا صَارِخًا دُشُرُ

يقول: أَنْتُمْ كَالنَّاقَةِ عِنْدَ الدَّوْعِ لِإِيَاوِي بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ إِذَا
صَبَحَ فِيكُمْ؛ وَالْحَجَرَاتُ: التَّوَاخِي، فَإِذَا أُمْنُتُمْ فَأَنْتُمْ دُشُرُ
جَمَاعَةُ دُشُورٍ، وَهِيَ التَّوْؤْمُ الَّذِي لَا يَنْهَضُ إِلَى خَيْرٍ.

٢١- تَرَى اللَّؤْمَ مِنْهُمْ فِي رِقَابٍ كَأَنَّهَا رِقَابٌ مِزْبَاعٍ فَوْقَ آذَانِهَا الْفَفْرُ (٢)

يُرِيدُ أَنْهُمْ غَيْرُ الرِّقَابِ مِنَ الْبُطْنَةِ لَمْ تَهْزِلْ لَهُمُ الرُّوْبُ
وَلَا التَّوَابُ. وَالْفَفْرُ: الشَّعْرُ الصَّغِيرُ، وَهِيَ الرِّقَابُ؛ وَأَنْشَدَ: (٣)

قَدْ عَلِمْتُ خَوْذَ سَاقِيهَا الْفَفْرُ
لَتَذَوِينَ أَوْ لَتَيِيدَنَّ الشَّجَرُ
أَوْ لَتَذُرُّ وَحْنَ أَصْلًا لَهَا أُشْرُ

الشَّجَرُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْمَلُوءُ؛ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: «وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ»،
أَيُّ الْمَلُوءِ. يَقُولُ: تَفْتَرِيْدِي وَتَخْذُرُ.

(١) راجع شرح البيت ٢٢ من هذه القصيدة.

(٢) ل: «رَى اللَّؤْمَ مِنْكُمْ».

(٣) ورد الرُّجُزُ فِي اللِّسَانِ - غَفَر - وَلَمْ يَنْسِبْهُ لِقَائِلِهِ.

« إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْمُغِيرَةِ قَوْمُوا كَمَا قَوْمَتْ نَبِيٌّ مُحْزَمَةٌ زُجْرٌ

أَيُّ تَقَوْمَتْ، أَيُّ اسْتَوَتْ، فَقَوْمُوا خِيَلَهُمْ كَذَلِكَ، أَرَادَ
الْحَيْلَ الْمُغِيرَةَ. يَرِيدُ أَنَّهُمْ إِذَا نَظَرُوا إِلَى أَوَّلِ الْحَيْلِ أَجْجَمُوا
عَنْهَا وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهَا. وَالنَّبِيُّ: جَمَاعَةُ نَابٍ، وَهِيَ
الْمُسِنَّةُ مِنَ الشُّوقِ. وَالزُّجْرُ: اللَّائِي تَزْجُرُ أَوْلَادَهَا
فَلَا تَرَاهُمَا وَتَتَطَفَّفُ عَلَيْهَا حَتَّى تَحْزِمَ أَنْوُفُهَا
وَتُدْخَلَ فِيهَا الْغَمَامُ ثُمَّ تَنْقُصُ بِوَاحِدَةٍ، غَمَامَةٌ، وَهُمَا
يُسَدُّ بِهِ الْأَنْفُ، فَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ عَصَبُوا أَنْفَهَا عَصِيًّا سَدِيدًا
وَأَدْخَلُوا فِي حَيَاتِهَا دُرَجَةً مِنْ قَبْرِ أَوْ صَبُونٍ، ثُمَّ خَلَوْهُ بِأَخْلَةٍ
وَشَمَرُوهُ، وَالشَّصَارُ خَيْطٌ يُشَدُّ عَلَى الْأَخْلَةِ حَتَّى لَا يُفْلِتَ،
فَإِذَا اجْتَمَعَ بَوْلُهَا تَصَلَّقَتْ، أَيُّ تَقَلَّبَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا
فِيمَا بَيْنَهُ، ثُمَّ يُعَمَدُ إِلَى وَلَدِهَا فَيُوقِي بِهِ ثُمَّ يُحَلُّ
الشَّصَارُ وَتُخْرِجُ الْأَخْلَةُ فَتَدْفَعُ بِبَوْلِهَا، وَيُحَلُّ
أَنْفَهَا، وَيُذْنِي وَلَدُهَا فَتَشْمُهُ وَتَنْظُرُ أَنَّهَا وَصَقَتْ تِلْكَ
السَّاعَةَ فَتَرَاهُ شَمَهُ وَشَمَهُ وَتَطَفَّفُ عَلَيْهِ، وَتَحِنُّ
عَلَيْهِ، أَيُّ تُنَزِّلُ دُرَجَتَهَا، قَالَ الْفُزْدَقُ:

كَالِنَبِيٍّ حَزَمَهَا الْغَمَامُ بَعْدَ مَا

نَظَرْتُ عَنْ حُرْفٍ بِجَوْفٍ وَبَالٍ (١)

وَبَالٌ: مَوْضِعٌ، وَفِيهِ قَوْلُ أَوْسٍ:

أَبْنِي لَبِيئِي إِنَّهُ أَمَّكُمْ دَحَقَتْ فَحَزَمَتْ نَفْسَهَا الزُّنْدُ

(١) وِبَالٌ: مَا رَ لَبِيئِي عَبَسَ (مَعَ الْعِلَادِ حَيْ صَلَّ) ، وَالْوِبَالُ نَحْيُ

الْأَصْلُ: الْفُسَادُ، وَهُوَ مَقْوَمُ مِنَ الْوَيْلِ، وَهُوَ كَذَلِكَ: الشَّدَّةُ وَالثَقَلُ؛

وَفِي الْحَرْفِ: كُلُّ بَيْتٍ وَبَالٌ عَلَى صَاحِبِهِ « - اللِّسَانُ - (وَيْلٌ)

الزُّنْدُ: الأُخْلَةُ. تُقَرُّها: تُشْفَرُّها. والدُّحُوقُ: التي يَخْجُ
رَحِمُها عِنْدَ الْوِلَادَةِ. والدُّحُوقُ: دُحُوقُ بَوَاهِيا. والحَرْضُ:
الاشْتِناءُ. يَقُولُ: تَرَعاهُ فَتَشْلُطُ عَنْهُ لَدُنَّ مَلِكٍ.

٣٣- أَرَى قَوْمَنَا لَا يُفْقِرُونَ دُنُوبَنَا وَنَحْنُ إِذَا مَا أَذْنَبُوا اللَّهُمَّ فَفُزْنَا!

٣٤- وَنَحْنُ إِذَا جَبَيْتُمْ عَنْ نِسَائِكُمْ كَمَا جَبَيْتُمْ مِنْ خَلْفِ أَوْلَادِهَا الْخُمُزَ

وَيُرَى: «جَبَيْتُمْ» جَبَيْتُمْ: اقْتُلْتُمْ خَوْفًا. وَأَصْلُ الْجَبِيْبِ

الاقْتِلاءُ وَالْوَيْ. يَقُولُ: كُنْتُمْ كَالْحَمِيرِ الَّتِي تَهَابُ أَنْ تَدْفَعَ

عَنْهُ أَوْلَادَهَا. إِذَا رُوِيَتْ: «جَبَيْتُمْ» بِالْجِيمِ - فَمَعْنَاهُ ذَهَبَتْ

فِي الْأَرْضِ.

٣٥- عَطَفْنَا الْغَنَاءَ الْجُرْدَ خَلْفَ نِسَائِكُمْ هِيَ الْخَيْلُ مَسْقَاهَا زُبَالَةٌ أَوْ يُسْرُ

٣٦- كَيُجْلَنَ بِقَتِيلِهِ الْوَعْيُ، بِأَكْفِهِمْ رَدِيئَةٌ سَمْرٌ أَسْتَهَاخُمُزَ

٣٧- إِذَا أَجَحَفَتْ بِالنَّاسِ شَهِيادُ صَفِيَّةٍ لَهَا حَرْجَفٌ مِمَّا يَقِلُّ بِهَا الْقُرُ

الشَّهِيادُ: السَّيْنَةُ الشَّدِيدَةُ، وَهِيَ أَصْلُ مِنَ الْبَيْقَاءِ

وَالْبَيْقَاءُ أَصْلُ مِنَ الْحَمَاءِ. وَالْقُرُ: جَمَاعَةُ قَتَارٍ.

٣٨- نَضِينَا وَكَانَ الْحَمْدُ مِنَّا سَجِيَّةً قُدُورًا وَقَدْ تَشَقَّى بِأَسْيَافِهَا الْجُرُزُ

٣٩- وَمِنَّا الْمُتَحَامِي مِنْ وَرَاءِ دِمَارِكُمْ وَنَمْنَعُ أَخْرَاكُمْ إِذَا ضَيَّعَ الدُّبُرُ

(١) رواية س: «عَطَفْنَا الْجِيَادَ الْجُرْدَ حَوْلَ بَيْوتِكُمْ...».

(٢) ل: «رَبِّهِ الْقُرُ».

- 20 -

وقال يمدح بغيضاً ويهجو الزبَّيرَ قان
وشكاه الزَّبْرَقَانُ إلى عُمَرُ بنِ الحَكَّابِ
[رضي الله عنه] (١):

١- والله ما مَعْتَشَرُ لِمَوَامِرٍ أَجُنُبًا في آلِ لُدَيٍّ وَشَمَّاسٍ بَأَكْيَاسٍ (٢)

الجُنُبُ: الغريب. يقول: مَنْ لَدَيْنِي عَلَى مَدْحٍ بَغِيضٍ فَلَيْسَ

بَلَيْسٍ بِمُعْسَايِهِمْ إِلَيَّ.

٢- عَمَرُ كَافَّةً مَجْدُ ابْنِ عَمِّكُمْ

والعَيْسُ تَخْرُجُ مِنْ أَعْلَامِ أَوْطَاسٍ (٣)

٣- مَا كَانَ زَنْبُ بَغِيضٍ - لَدَا بَالِكُمْ

فِي بَالِسٍ جَاءَ يَجْدُ وَآخِرُ النَّاسِ؟ (٤)

٤- لَقَدْ مَرَّ بَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دَرَّتْكُمْ

يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْجِي وَابْسَا سِي

هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ الطَّالِبُ إِذَا أَرَادَ اسْتِدْرَاقَ النَّاقَةِ

سَكَنَهَا وَمَسَحَ ضَرْعَهَا حَتَّى تَدْرُ. يَقُولُ: قَدْ دَارَ بَيْتُكُمْ

وَمَدَّ حَنَكُكُمْ لِيَدْرُوا عَلَيَّ خَيْرَ فَائِيْتُمْ. وَالْبَسَاسُ: دُعَاؤُهَا

وَتَسْكِينُهُ لَهَا كَالِدَابَةِ تَنْفَرُهُ إِذَا تَقَرَّبَ لِيَسْكُنَ،

وَأَنْتَشِدُ:

عَيْسٌ إِذَا جَالَتْ بِهِ انْسَا وَبَلَغَتْ مِنْهُ التَّرَاقِي انْفَسَا

الْعَيْسُ: النَّاقَةُ. الْفُصْلَةُ الشَّدِيدَةُ الْقُوَّةُ. أَرَادَ: فَبَلَغَتْ مِنْهُ

النَّفْسُ التَّرَاقِي قَلْبَ.

(١) هذه رواية ب، ل، ق، د، هـ: «رَحِمَهُ اللهُ». وفي س: «وقال أَيْضاً».

(٢) س: «مِنْ آلِ لُدَيٍّ بَنِ شَمَّاسٍ بَأَكْيَاسٍ»، ب: «فِي آلِ لُدَيٍّ بَنِ شَمَّاسٍ».

(٣) هذا البيت ساقط من س، ب.

(٤) ورد هذا البيت في م/وطائقات الشعراء ليدبر المزمع رواية مخالفة هي:

«مَا كَانَ زَنْبُ بَغِيضٍ أَنْ يَرَى رَمَلًا زَافَقَةً عَاشِيَةً مَسْتَوَعَةً شَمَّاسٍ». وفي م: «هذه رواية حماد الراوية، ورواية حماد أجهول ولا يكره «الناس» في الفارقة فيكون إلهاء قبيحاً».

فَقَدْ مَدَّ حَنُوكُمْ عَمْدًا لِدَرْشِكُمْ كَيْفَا يَكُونُ لَكُمْ مَتْنِي وَأَمْرًا سَيِّئًا
هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ . وَإِلَى مَرَّاسٍ : أَنَّهُ يَقَعُ الْحَبْلُ بَيْنَهُ الْبَكْرَةَ بَيْنَهُ
الْقَعْوُ فَتَخْلُصُهُ مِمَّنْ تَرُدُّهُ إِلَى الْبَكْرَةِ . يُقَالُ : مَرَّسَ
الْحَبْلُ يَمَرُّسُ مَرَّسًا : إِذَا نَسَبَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ . وَأَمْرُسُهُ
السَّاقِي : إِذَا نَاجَلَصَهُ فَرَدَّهٗ إِلَى الْبَكْرَةِ . أَمْرُسُهُ
إِلَى مَرَّاسًا . وَأَنْشُدُ : (١)

بُنُسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرُسُ أَمْرُسُ

إِلَى مَسَاعِي قَعْوٍ وَإِلَى مَسَاعِي
وَالْقَعْوُ نَسَاسٌ : أَنَّهُ يُطَاوَى ظَهْرُهُ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يُجْلِصُهُ ،
* وَالْمَاتِحُ : السَّاقِي الَّذِي يَكُونُ فَوْقَ ، يَجْذِبُ الدَّلْوَ . وَالْمَاتِحُ
الَّذِي يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْبَيْتِ يَحْمِلُ الدَّلْوَ * يَرِيدُ : مَدَّ حَنُوكُمْ
لِيَكُونَ مَدْحِي خَالِصًا لَكُمْ دُونَ غَيْرِكُمْ وَمَوَدَّتِي ، فَأُبَيِّتُهُ .

١- وَقَدْ تَطَرُّتُمْ إِنْشَاءَ صَارِدَةٍ لِخُمْسٍ لِحَالٍ بِهَا حَلْبِي وَتَنْسَا سَيِّئًا
يَقُولُ : انْتَهَرْتُ غَيْرَكُمْ كَمَا يَنْتَهَرُ الْفَتِيْفُ بِالْفَرَى صَحِيحٌ أَيْ بَدِيلُ
الْصَّارِدَةِ عَلَيْهِ الْمَاءُ إِلَى الْخُمْسِ ، فَيَكُونُ ذَلِكَ أَيْهَا لَهَا
فِي الْمَعْنَى وَأَكْثَرُ لَهَا كَلَامًا . تَقَرَّبَ هَذَا مَثَلًا بِطَرَاهُمْ فَجِئِمُ .

(١) ورد البيت في اللسان غير معرّف وإنشأه - مرس - .

(٢) لقط من ل، ن .

(٣) م : « در لال با عوزي » . وورد البيت في اللسان - عتسا - ثم قال :
« يقول : انتظرناكم انتظار رابل فوامس ، لنظرنا صارت تعششت طويلا ، وفي بطوننا ما كثير »
فهو يحتاج إلى بقل كثير .

والنَّشَاءُ : أَنَّهُ تَقَشَّى بَعْدَ شُرْبِهِ إِلَى هَوِيٍّ مِنَ اللَّيْلِ .
وَالنَّشَاءُ : السُّوْقُ فِي الْمَرَى . يُقَالُ : نَشَّاهُ ، يَنْشُوهَا
نَشَاءً .

٧- فَمَا مَلَكَتُ بِأَنَّهُ كَانَتْ نَفْسُكُمْ كَفَارِكُ كَرِهَتْ تَوْبِي وَالدَّاسِي

يقول : كُنْتُمْ لِي كَالْمَرْأَةِ الْفَارِكِ الَّتِي تَبْغِضُ قُرْبَ زَوْجِهَا .
يُقَالُ مِنْهُ : فَرَكْتُ تَفْرَكُ فَرْكًا ، وَهَذَا مَثَلٌ أَيْضًا .

٨- مَا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ غَيْبٌ أَنْفُسِكُمْ وَلَمْ يَكُنْ لِي رَاجِي فِيكُمْ آسِي

٩- أَرْمَعْتُ يَا نَسَا مَبِينًا مِنْ نَوَاكُمُ وَلَمْ تَكُنْ لِي طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ

١٠- أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا عَلَمًا وَتَجْرِبَةً فَاسْأَلْهُ بِحَرْبِي سَعْدًا أَعْلَمُ النَّاسِ

١١- جَارُ الْقَوْمِ أَطْلُوهُ وَهَوْنَهُ مَنَزَلُهُ وَغَادِرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ

١٢- مَلُوقِرَاهُ وَهَرَّتُهُ كِلَابُهُمْ وَجَرَحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ

١٣- دَعِ الْمَكَارِمَ لِدَرْمَلٍ لِبَغِيَّتِهَا وَقَعْدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْهَاجِمُ الْهَاسِي

* يقول : مَهْشِكُ أَنْ تَأْكُلَ وَتَشْرَبَ . *

١٤- وَابْعَثْ يَسَارًا إِلَى وَفْرِ مُدْمَمَةٍ وَاحْدِجْ إِلَيَّ بِذِي عَرَكَينَ قِنْعَاسِ

(١) رواية م : « لَدُنِّي لِي الْيَوْمَ إِنَّهُ كَانَتْ نَفْسُكُمْ » .

(٢) ب : « غَيْبٌ أَنْفُسِكُمْ » . س : « عَمَتْ إِذَا مَا بَدَأَ لِي غَيْبٌ أَنْفُسِكُمْ » .

(٣) م : « أَجْمَعْتُ ... مُرِيحًا » .

(٤) هذا البيت ساقط من ب ، س ، م ، وقد ورد في الدُّعَا فِي صَفْحَةِ أَبِياتٍ أُخْرَى

نَسَبَهَا أَبُوالْفَجِّ لِلطَّبِيعَةِ هـ :

أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهِمْ عَلَمًا وَتَجْرِبَةً فَاسْأَلْ بِسَعْدٍ تَجِدُنِي أَعْلَمُ النَّاسِ
سَعْدٌ مِنْ زَيْدٍ كَثِيرٌ إِنَّهُمْ رَأْسُ سَعْدَيْنِ زَيْدٌ آلُ يَشْمَاسِ
وَالزَّبْرَقَانُ زُنَابَاهُمْ وَشَرُّهُمْ لَيْسَ الذَّنَابِيُّ أَبَا الْعَبَّاسِ كَالرَّاسِ !
(٥) م ، س : « جَارُ الْقَوْمِ » . (٦) ساقط من ب ، م .

يَسَارُ: عَبْدُهُ. يَقُولُ: ابْعَثْ يَسَارًا لِيَأْتِيكَ بِوَلَدٍ
وَفَرَمَدَ مَمَّةً ضَخَامًا لَا يُسْقَى مِنْهَا الضَّيْفَانُ وَدَالِيِيرَانُ
وَاحِدُ رَالِيَا: ارْحَلْ بِبَعِيرٍ قَتْنَعَايَسَ، وَهِيَ الضَّمَمُ. وَالْعُرْكَانَةُ
الضَّافِلَانُ يَكُونَانِ تَحْتَ إِبْطِي الْبَعِيرِ، فَإِذَا عَظُمَ الضَّافِلُ
قِيلَ لَهُ عَرَكٌ. وَأَنْشَدَ:

إِنَّمَا لَمْ تَذَرِكْ عَبْدِي عَبْدَ رَبِّ
عَلَى قَلَمٍ كَالْقِدَاحِ قُبِّ
لَيْسَ بِنَدِي عَرَكٌ وَلَدِي ضَبٌّ
وَبُرٌّ يَكُونُ فِي خَفِّ الْبَعِيرِ. وَالْأُجْبَةُ: الْمُقْلَعُ السَّنَامِ.

- ١٥- سِيرِي أُمَامَ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى
١٦- مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ
١٧- مَا كَانَ ذَنْبِي أَنَّهُ قُلْتُ مَعَاوَاةَ لَكُمْ
١٨- قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنِّي كُنَّا نَقْتِهِمْ
- وَالْأَكْرَمِينَ أَبَا مَنْ آلَ شَمَّاسُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَهُ وَاللَّهُ وَالنَّاسُ.^(١)
مِنْ آلِ لَدِي صَفَاةٌ أَصْلُهَا رَاسِي^(٢)
مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَكَّاسِ.

(١) م: «سِيرِي أُمَامَ الْوَلَدِ الْأَكْثَرِينَ حَصَى... وَالْأَكْرَمِينَ...»

(٢) وَرَرَهُمَا الْبَيْتَ بِرَوَايَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ الْمَصَادِرُ الْقَدِيمَةُ؛ فَهِيَ الْأَفْهَامُ لِلْمِثَالِ
ع/ص ١٦٤: «مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ يَنْتَهِجُ الْخَالِصَ يُجْزِيهِ» لَا يَذْهَبُ الْخَيْرُ بَيْنَهُ وَاللَّهُ وَالنَّاسُ.
وَفِي ل: «مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ فَالْحَمْدُ يَشْكُرُهُ...». وَلِلْقَدَمَاءِ فِي أَصْلِ هَذَا الْمَعْنَى أُمَامِيٌّ غَرِيبَةٌ؛
فَبِرْدِي ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (الْعَقْدُ الْفَرِيدُ: ج ٣ ص: ٣٨٣): «سَمِعْتُ كَعْبَ [الْخَبْرَ] قَوْلَ الْخَطِيبَةِ (الْبَيْتِ)
فَقَالَ: إِنَّهُ فِي التَّوْرَةِ حَرْفٌ بِحَرْفٍ. يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: «مَنْ يَفْعَلْ الْخَيْرَ يَجِدْهُ عِنْدِي، لَا يَذْهَبُ
الْخَيْرُ بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي». وَهَذَا كُلُّهُ مَبَالِغَةٌ. وَفِي م: «قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَمِعْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ: سَمِعْتُ
الْأَصْحَمَ بْنَ بَنِي عَمْرِوَةَ هَذَا الْبَيْتَ، وَقَالَ: جَاءَ مِثْلُهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ وَقَالَ: شَهْدَا فِي الْجُودَةِ
بَيْتُ النَّاتِفَةِ: «مَنْ يَفْعَلْ الْخَيْرَ يَنْتَهِجُ الْخَالِصَ يُجْزِيهِ» يَذُرُّ الْأَكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى». وَالْأَكَامُ:
الْقَصَادُ مِنْ الْأَرْضِ الْبَارِزَةِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا حَيْلٌ» (٣) م «صِفَاتٌ».

-21-

وَقَالَ أَيْضًا فِي أُمِّهِ وَأَبِيهِ

وَيَجُوبُنِي جَارٍ مِنْ عَيْسٍ^(١)

- ١- وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي النَّسَاءِ فَسَوَّيْتَنِي
 ٢- إِنَّهُ الَّذِي لَيْلَ لَمَسَهُ تَزُورُ رِكَابُهُ
 ٣- لَا يَصْبِرُ وَنَدَّ وَلَا تَزَالُ نِسَاءُ هُمُ
 ٤- رَهْطُ ابْنِ جَحْشٍ فِي الْخُطُوبِ أَذَلَّةٌ
 ٥- بِالْهَمْزِ مِنْ طَوْلِ التَّقَافِ وَجَارُهُمْ
 ٦- قَبِجَ الْإِلَهِ قَبِيلَةٌ لَمْ يَمْنَعُوا
 ٧- تَرَكُوا النِّسَاءَ مَعَ الْجِيَارِ لِمُعْشَرِ
 ٨- أَبْلَغَ بَنِي عَيْسٍ بَأْتَهُ نَجَارُهُمْ
 ٩- يُعْطِي الْحُسَيْنِيَّةَ رَاغِمًا مَنْ رَامَهَا
- وَأَبَانِيكَ فَسَاءَ نِي فِي الْمَجَالِسِ
 رَهْطُ ابْنِ جَحْشٍ فِي مَضِيقِ الْمَجَالِسِ
 تَشْكُو الرِّوَايَةَ إِلَى الْبَيْتِ الْبَاسِ
 دُسْمُ الثِّيَابِ قَضَاتُهُمْ لَمْ تَقْصُرْ
 لَمْ تَقْصُرْ: لَمْ تَجْعَلْهَا الْهَرَبُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ أَعْمَارُ
 يُعْطِي الظَّاهِرَةَ فِي الْخُطُوبِ الْحَوْسِ
 الْحَوْسُ: الشَّدَادُ، وَاحِدُهَا: حَوْسَاءُ وَأَحْوَوسُ
 ح: الصَّوَابُ: حَوْسَاءُ، جَمْعُ حَائِسٍ.

- يَوْمَ الْمَجْمَعِ جَارُهُمْ مِنْ فَقْعَسِ
 مِنْ بَنِي أَسَدٍ
 تَرَكُوا النِّسَاءَ مَعَ الْجِيَارِ لِمُعْشَرِ
 الشُّوْسُ: أَمْرٌ يَنْظُرُ بِهِ
 ٨- أَبْلَغَ بَنِي عَيْسٍ بَأْتَهُ نَجَارُهُمْ
 الرَّجْسُ هَاهُنَا: الْقَدْرُ، وَإِنَّمَا هُوَ التَّغْلِبُ جَعَلَهُ اسْتِقَارَةً
 ٩- يُعْطِي الْحُسَيْنِيَّةَ رَاغِمًا مَنْ رَامَهَا
 بِالْضَّمِّ بَعْدَ تَكْثُرِ وَتَقْلُبِ

(١) س: «وَقَالَ يَجُوبُ أَبَاهُ وَأُمُّهُ». والفصيحة فيما يظهر منه معانيه مفحولة على
 الخطيئة؛ ويظهر ذلك عند ملاحظة أنه موصيهاها فائز، والفاظها غريبة، ولأننا لم نجد
 فيها وصلنا منه من الخطيئة، فطاعة: «البيئس»، «الحَوْسُ»، «الشُّوْسُ» لم ترد فيها
 وصلنا من أشعاره الأخرى. وقصر عنه أنه هجاء الخطيئة بتعريض بعده عنه الأوصاف الحسينية
 على عكس ما نجد في هذه الأبيات. وليس لدينا من أخبار الخطيئة ما يدل على أنه هجاء بني عيس، قومه،
 وعلى العكس منه ذلك صارت روايات عديدة تؤكد دفاعه لقومه.

-22-

وَقَالَ أَيْضًا: (١)

١- أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ عَارِمِ النَّظَرَاتِ يَقَطُّ طَوْلَ اللَّيْلِ بِالزُّفَرَاتِ

«ويروى: «أَلَا مَنْ لَطَرِي». العارِم: الجبب: النظر» (٢)

٢- إِذَا مَا الثَّرَيَّا آخَذَ اللَّيْلَ أَعْنَقَتْ كَوَالِبُهَا كَالْجُرْعِ مِنْهُ دِرَاتِ (٣)

منه الارتفاع في السَّيْرِ، أعناقها: اتخاذاها للغروب.

٣- هَذَا لَدَّ أَحَشَى مَقَالَةٍ كَأَنَّ شَيْخَ لَمَّا نَبَذَ الْعُزَابُ بِالْحَجَرَاتِ (٤)

يقول: إذا نَحَى الْعُزَابُ نَاحِيَةً أَمَّا يَأْتُو أَفَاحِشَةً

لم أخف، أنه آتِي ذَلِكَ فَاسَبَّ بِهِ لَدِّي عَفِيفٌ. والحجة: الناحية.

٤- لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعِذَرَاتِ (٥)

الْعِذَرَاتُ: من الاعتذار، يقال: عِذْرَةٌ وَعِذْرٌ

وَعِذْرَاتٌ، وَعُذْرٌ وَعُذْرِي، وَمَعْذِرَةٌ مِنَ الْعُذْرِ.

ويروى: الْعِذَرَاتُ: وهي السَّاحَاتُ وَالْأَفِينَةُ. يريدُ أَنَّهُمْ

ضَيَعُوا الْأَعْلَاءَ، وَأَنْشَدَ فِي عُذْرِي (٦)

لِلَّهِ دَرْكُ أَتَى قَدَرِ مَيْتِهِمْ لَوْلَا حُدْرَتِي وَلَعُذْرِي لِمُحْدُوذٍ.

يريد: تضييعه أَفْنَيْتِكُمْ عَمْدَ حَيْرَانِكُمْ وَضَيَافَانِكُمْ، ضَلَّ تَضْيِيفُونَهُ

وَلَدَّ حَيْرُونَهُ. وهذا مَثَلٌ.

(١) ب: «وَقَالَ الْحَبِيبَةُ»؛ س: «وَقَالَ يَجُوقُومُهُ».

(٢) س: «لَطَرِي».

(٣) ب: «كَالْجُرْعِ» يفتح الجيم.

(٤) س: «... قَالَ ...» إذا نَبَذَ الْعُزَابُ فِي الْحَجَرَاتِ (٥) الْعِذْرَةُ: فُضَاءُ

الدَّارِ. وفي حديث عليٍّ أَنَّهُ عَاتَبَ قَوْمًا فَقَالَ: مَا لَكُمْ لَدَّ تَضْيِيفُونَهُ عِذْرَاتِكُمْ، أَيِ أَفْنَيْتِكُمْ. قيلَ

الْعِذْرَةُ أَصْلُهَا فُضَاءُ الدَّارِ، وَرَايَاهَا أَرَادَ عَلِيٌّ يَقُولُهُ. (راجع المسامحة، عذر) - (٦) ورد البيت في المسامحة (عذر) ومعه بيت آخر ونسبه للجموح الطهراني.

٥- لَهُمْ نَقَرٌ قَبْلُ التُّيُوسِ وَلِنِسْوَةٍ مَمَّاجِينَ مِثْلُ الدُّنَنِ النَّفِرَاتِ^(١)
مَمَّاجِينَ: مِنَ الْمَجُونِ. وَالنَّفِرَةُ: الَّتِي تَدْخُلُ فِي أَنْفِهَا النَّفَرَةُ
وَهِيَ الذُّبَابُ، فَتَذْهَبُ عَلَى وَجْهِهَا.^(٢)

٦- وَجَدْتَكُمْ لَمْ تَجِبُوا عَظَمَ هَالِكٍ وَلَمْ تَتَحَرَّوْا النَّيْبَ فِي الْحَجَرَاتِ^(٣)
الْحَجَرَاتِ: السِّنِينَ الْجَدَابِ، وَاحِدُهَا حَجْرَةٌ.

٧- فَإِنَّهُ يَصْطَلِحُنِي اللَّهُ لَدَا صَلَاحِ عِلْمٍ وَلَدَا أُوتِكُمْ مَالِي عَلَى الْعَشَرَاتِ

٨- عَلَاءَ الْبِرِّ إِذْ بَخِلْتُمْ بِمَالِكُمْ مَهَارِيسُ تَدْعِي عَارِبَ الْقَفَرَاتِ^(٤)
* الْمَهَارِيسُ: الرِّغَابُ. وَالْعَارِبُ: النَّبْتُ الَّذِي لَمْ يُرْعَ مِنْ

بُعْدِهِ، وَاحِدُهَا مَهْرَاسٌ^(٥)

٩- مَهَارِيسُ يُرْوَى رِسْلُهَا ضَيْفُ أَهْلِهَا إِذَا النَّارُ أَيْدَتْ أَوْجَهَ الْخَفَرَاتِ^(٦)

١٠- غِلَامٌ مَقْبِلُ الْهَامِ غُلِبَ رِقَابُهَا يُبَاكِرُنَهُ بَرْدُ الْمَاءِ بِالنَّسَبَرَاتِ^(٧)

النَّسَبَرَةُ: شِدَّةُ الْبَرْدِ. يُبِيدُ أَفْهَنَ سَمَانٍ، ضَرْبُهَا بَن

بَرْدُ الْمَاءِ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ لِيَشْتُمُوهُنَّ.

١١- يُزِيلُ الْقِتَادَ جَذْبُهَا عَنْ أَصُولِهِ إِذَا مَا غَدَتْ مَقْشُورَةٌ خَرَصَاتِ^(٨)

الْمَقْشُورَةُ: الْمَهَارِيسُ، وَالْمَقْشُورَةُ: السَّمَانَةُ، وَهُوَ مِنَ

الدُّضْدَادِ. وَالْخَرَصُ: الْجَائِعُ الْمَقْشُورُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ

جُوعٍ مَعَ بَرْدٍ. يَقُولُ: إِذَا لَمْ يَكُنْ مَرْتَعِي سِوَى الْقِتَادِ، أَكَلْتُ

الْقِتَادَ. ذَا دَادَ بِالْمَقْشُورَةِ هَاهُنَا السَّمَانَةُ.

(١) س: «مَمَّاجِينَ»؛ يُقَالُ: نَعَجَةٌ «مُمَجَّرٌ»: إِذَا عَظِمَ لَدَهَا فِي بَطْنِهَا، وَكَانَتْ مَهْزُولَةً.

(٢) هَذَا قَبْلُ يَضْرِبُ لِلْجَامِحِ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ عَلَى شَيْءٍ؛ يُقَالُ: ظَلَمْتُ فِي أَنْفِهِ وَأَوْدَنَهُ

(٣) س: «ر» عَظِمَ مُغَرَّجٌ.

نَفَرَةٌ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ.

(٤) س: «ر» عَلَاءَ الرِّيحِ.

(٥) س: «ر» عَلَاءَ الرِّيحِ.

(٦) الْمَهَارِيسُ مِنَ الْبَرِّ: الَّتِي تَأْكُلُ الْعِيدَانَةَ إِذَا قَلَّ الْكَلَامُ وَأُجِدَتْ الْبَارِدُ فَتَتَلَفَّ

بِهَا، كَأَنَّا تَهْرُسُهَا بِأَفْوَاهِهَا قَهْرًا؛ أَيْ تَدْفِقُهَا، وَقِيلَ: بَلَّغَتْ الشَّدَادَ، حَتَّى بَدَلَتْ الشَّدَّةَ وَطَبَّهَا =

١٢- إذا أحجز القلب الصقيع اتقنته
 بأثناج لا خور ولا قفـرات
 الصقيع: هو الجليد بعينه. فإذا انجذرت الكلاب من
 شدة البرد، اتقنت هذه الدبل الصقيع يظهر للضعاف
 ولا قفـرات من الشحوم. الخوارة: الغزيرة، ولا تكاد تكون خوارة
 ولا غزيرة.

١٣- وإنه لم يكنه إلا الأمليس أصبحت
 لها حائق خترات لها شـكرات^(١)
 يقول: إذا لم يكنه ري، فهي شكارى غزار. والظاهر: جمع
 حائق، وهو الضرع الحافل الحلاء، وواحد الأمليس:
 إمليس، وهي الأرض الجديدة التي لا نبات فيها.
 ١٤- وتزعم براحا حيث لا يس تطيعها
 من الناس أهل الشتاء والحمـرات
 يريد أنها تنقسي: أي تباعد في المرحى عن الماء، وأهل
 الشتاء والحمير لا يتباعدون عنه المياه لاحتياجها إلى الماء.

= والواحد: مهراس. ورسلها: لبنها.
 (٧) س: «في الشبرات». وفي اللسان، (سبر):
 الشبرات: جمع سبرة. يساكن الماء. وهي الغداة الباردة، وقيل: هي ما بين السحرة إلى الصباح، وقيل
 ما بين غداة إلى الصبح الشمس. وفي حديث زواج فاطمة عليها السلام: «فدخل عليها رسول الله صلى الله
 عليه وسلم في غداة سبرة». (٨) س: «إذا ما عدت مفرورة خترات».

(١) معنى البيت: أنه يصف هذه الدبل بالكرم وجودة الأصل، وأنه إذا لم يكنه
 لها ما تنعاه، وكانت الأرض جديدة، فإنك تجد فيها لبناً غزيراً، وللبين روايات مختلفة
 المذكورة في اللسان - شكرو - . وفي س: «وإنه لم يكنه إلا الصالح رومح» محقة....

١٥- إذا أنفذ الميأر مافي وعائله وفي كيل لذبيب ولد بكرات^(١)
يقول: إذا أنفذت الميرة من الأرمية أكنفي بألبان
دوق كيل لينزل محالها. خبر أنها أفتاء ليست بمسألة
ولد بكرات.

١٦- وليس بناهيط عده الحوض أبترى مع الذادة المقشورة العجرات
يقول: لا ينزلها عده واقعة الحوض خوف العبي مع النادة
الذبيد يذودون عده الحوض، نطرا غائب كثيرات الأكل
والشرب. والعجرات: الفلوط، واحدها عجرة. وروى
أبو عمرو ببيتا.

١٧- نزاع آفاح البلاء يزيها براهيل في أعناقها البتعات^(٢)
* يريد أنظر تحي آمنة أنه يفار عليا متبا عدة. والبراهيل؛
جمع برهيل، وهي الحجارة الطوال، شبه رؤوسها بذلك.*
١٨- وكلم من عدو قد رأى بكراتها تقطع فيها نفسه حسرات

(١) س: « وفي كيل ».

(٢) النزاع: التي أخذت من أيدي أصحابها، وأراد أنظر كريمة مختارة من

جميع الآفاح.

(٣) ساقط من ب. والبرهيل: حجر أو حديد طويل صلب خلقه، ليس مساً
يطوله الناس ويدجّدونه، تنقر به السما، وقد يشبه به عظم النجبية، والجمع: برهيل.
قال رجل من بني قحطيس: ترى سكون رأسها العواردا
مضبوطة إلى شبا حداد
ضرب برهيل إلى جلامدا

وقال السرياني: هو حجر قد زرع. أبو عمرو: البراهيل: المعاول، واحدها: برهيل، والبرهيل:
الحجر الرقيق. وقيل: هو حجر مسطّط طويل عظيم يشبه به رأس الناقة. - أنظر اللسان: برهل -

١٩- دَانَهُ طَافَ مِنْهَا طَالِبَابَهُ انْقَضَتْهُمَا جُوفٍ عَلَى أَيْدِيهِمَا هَمَرَاتٍ^(١)

أَرَادَ: انْقَضَتْهُمَا بِفُرُوعِ كَثِيرَةِ اللَّبَنِ يَنْهَمِرُ لَبَنُهُمَا عَلَيْهَا
أَنَّهُمَا رَا. وَالْجُوفُ: الضَّخَامُ، لَدَنَهُ الضَّرْعُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ
اللَّحْمِ، كَمَا كَانَ قَلِيلَ اللَّبَنِ، فَإِذَا كَانَ قَلِيلَ اللَّحْمِ أَجُوفٌ، كَمَا كَانَ كَثِيرَ
اللَّبَنِ. وَالنَّاقَةُ الْفَخُورُ: الْعَظِيمَةُ الضَّرْعِ، الْكَثِيرَةُ لَحْمِهَا،
رَهْوٌ أَقْلٌ لِلْبَنَةِ، وَالْأَوَّلُ أَنْفَعُ مِنْ هَذَا.

٢٠- إِذَا أَوْرَدْتَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمْ تَعَفْ عِيَاضُ الْمَطْرُوقَةِ الْكَدِرَاتِ

الْعِيَاضُ: الْغَدُرُ، وَوَاحِدُهَا: أَضَاةٌ^(٢)، الْمَطْرُوقَةُ: الَّتِي قَدْ
خَبِثَتْ وَكُدِّرَتْ، وَبَالَتْ الْإِبِلُ فِيهَا.

٢١- وَغَيْثٌ جُمَادِيٌّ كَأَنَّهُ تِلَاعَهُ وَحِزَانُهُ مَكْسُوتَةٌ حَبْرَاتٍ^(٣)

شَبَّهَ اخْتِلَافَ زَهْرِهِ بِالْحَبْرَةِ.

٢٢- يَلُفُّ بِهَا الشَّيْخُ الَّذِي كَانَ فَانِيًا يَدِفُّ عَلَى عُوجٍ لَهُ نَخْرَاتٍ^(٤)

يَقُولُ: يَخْتَلِفُ الشَّيْخُ الْفَانِي سُرُورًا بِهَذَا النَّبْتِ لِحُسْنِهِ
وَزَهْرِهِ، وَالْعُوجُ: أَرَادَ قَوَائِمَهُ قَدَاعُوجَتْ مِنْ
الْكِبَرِ، يَدِفُّ كَمَا يَدِفُّ الطَّائِرُ، يَتَرَدَّدُ سُرُورًا بِالنَّبْتِ.

(١) س: «دَانَهُ طَارَ فِيلٌ»

(٢) ب: «أَضَاةٌ وَأَضَاةٌ...»

(٣) ل: «وَغَيْثٌ جُمَادِيٌّ»

(٤) س: «يَلُفُّ بِهِ الشَّيْخُ...»

وقال أيضا: ٢٣-

١- أشفقتك ليلى في اللام وما جرت
بما أذهقت يوم التقينا وضرت^(١)
* أذهقت: زينت له وأوقعت^(٢).

٢- كطعم الشمول طعم فيها وفارة^(٣)
من المسك منها في المفارق ذرت^(٤)
٣- وأغيد لك نكس وداهن القوي
سقيت إذا أولى العصافير صرت^(٥)
٤- وأسفت يشهى النوم قلت له اتحل
إذا ما النجوم أعرضت وأسبطرت^(٦)
أسطرت لها: أخذتها في آخر الليل.

٥- فقام يجر الثوب لو أنه نفسه^(٧)
يقول: لسقت من يديه من شدة النعاس وحبه للنوم.
٦- ردت عليه الكأس وهي لذيذة^(٨)
إلى الليل حتى ملأها وأمرت^(٩)
٧- هل لسهمة في الحياة فأنجب
أرى الحرب عنه روق كوالح فرت^(١٠)
سهم بن عوز بن غالب بن قطيعة بن عيس. والروق: الأنياب
والسنان الطوال.

٨- ولله يفعوا حتى تشول عليهم^(١١)
بقرسانها شول المخاض أقمطرت^(١٢)
أقمطرت لها: عقدتها عنقها، وشولتها بذنبها، أي لا
يذخلونه في الصلاح حتى تقع الحرب.

(١) س: «ر بما أذهقت». م: «يوم التقينا وجدت».

(٢) ساقط من ب، د، ن.

(٣) فارة المسك: ناعته.

(٤) هذا البيت ساقط من ب، س.

(٥) د، م: «ريهي». م: «إذا ما التريا في السماء».

(٦) م: «يجر الثوب».

(٧) زيادة منه م، ولم يرد في غيرها من المصادر.

(٨) م: «أبي هل لهم في السلام والكالح»: الذي قد خرجت أسنانه لشدة الحرب.

٩- عَوَّيَسُ بِالشُّعْبَةِ الْكُفَاةِ إِذَا ابْتَدَعُوا عَمَلَتْهَا بِالْمُحْصَدَاتِ أَضَرَّتْ^(١)
الْمُحْصَدَاتُ: السِّيَاطُ الْمَقْتُولَةُ. دَعَا لَهَا: جَرَى بِعَدِّ

جَرَى. وَأَضْرَارُهَا: إلْحَاقُهَا عَلَيْهِمْ.

١٠- تَنَازَعُ أَبْكَارُ النِّسَاءِ ثِيَابَهَا إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْ حَلَقَةِ الدَّارِ كَرَّتْ^(٢)
* يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَطُورُونَهُمْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. يَقُولُ: إِذَا اتَّقَنْتُمْ

عَادَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ حَلَقَةِ الدَّارِ، أَيْ مُجْتَمَعُهَا.^(٣)

١١- بَلَّ قَضَاةً صَدَقَةً رُدْنِي فِي إِذَا أَكْرَهْتَ لَمْ تَنَاطِرْ وَاتَّمَارَتْ^(٤)
* تَنَاطَرُ: تَقَوَّجُ. وَاتَّمَارَتْ: صَلَبَتْ.^(٥)

١٢- وَارَتْهُ الْحِدَادُ الزُّرْقَ مِنْ أَسْلَاتِنَا إِذَا وَاجَهْتُهُنَّ الْخُورَ اقْشَعَرَّتْ^(٦)
١٣- وَلَوْ وَجَدْتُ سَهْمٌ عَلَى الْفَيْي نَاصِرًا لَقَدْ عَلَبْتُ فِيهَا نِسَاءً وَصَرَّتْ

الْفَيْيُّ: خِيَارُ الرُّشْدِ. يَقُولُ: سُبَيْنَ فَضْرَن رَوَاعِي.

١٤- وَلَكِنَّ سَهْمًا أَفْسَدَتْ دَارَ غَالِبٍ لَمَّا أَعْدَتِ الْجُرْبَى الصَّحَاخَ فَعُرَّتْ^(٧)
١٥- وَارَتْهُ الْمَخَاضُ الْيُزْمُ قَدْ حَالَ دُونَهَا فَنَانٌ مِنَ الْخِصَابِ لَبَنَتْ وَتَرَّتْ^(٨)
١٦- فَلَنْ تَعْلِفُونَهُ الظُّبَيْمَ مَا دَامَ جِدْمُنَا وَمَا تَرَوْا شَمْسَ النَّهَارِ اسْتَشَرَّتْ

الْخِصَابُ: الرِّمَاحُ. وَتَرَّتْ: اسْتَقَامَتْ.

كَلَامُهُ مِنْ حَدِيثِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنَّ بَنِي مَالِكِ بْنِ غَالِبٍ، وَبَنِي سَهْمِ بْنِ عَوْذِ بْنِ غَالِبٍ أَغَارُوا

= وَيُقَالُ لِلطَّوِيلِ الْقَبِيحِ (١) م: «أَصْرَتْ»
الرُّوْقُ.

(٢) س: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الدَّر» م: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الباب كَرَّتْ».

(٣) س: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الدَّر» م: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الباب كَرَّتْ».

(٤) م: «قَضَاةً زَاعِيَةً». وَصَدَقَةٌ: حَلِيبَةٌ. وَلَمْ تَنَاطِرْ: لَمْ تَقَوَّجْ. وَاتَّمَارَتْ:

اسْتَدَّتْ. (٥) س: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الدَّر» م: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الباب كَرَّتْ».

(٦) م: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الدَّر» م: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الباب كَرَّتْ».

(٧) س: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الدَّر» م: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الباب كَرَّتْ».

(٨) م: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الدَّر» م: «لَوْذَا أَخْرِجَتْ... الباب كَرَّتْ».

وفيهما سُمَيْرُ المخزومي، ورئيسهما قدامةُ بنُ علقمة
ومعهما المُسَيَّبُ على هوازن، فأصابوا سُبَيَّا وطِيبًا،
فتنازعَ المُسَيَّبُ وسُمَيْرُ في الإبلِ التي أصابوا، فغلبَ عليها
المُسَيَّبُ، فقال لامرأةٍ من السَّبْيِ: دُلِّيْني على أنْجَبِ
الإبلِ، فأمرتهُ بِرُبْعٍ منها، وهو ما تَبَّحَ في الرُّبْعِ،
فأخذه فوَجِدَ بعدُ أنْجَبَ بعيرٍ في النَّاسِ، وهو الرَّوَاحِ، ثم
إنَّ سُمَيْرَ خَرَجَ بِنَفْسٍ مِنْ قَوْمِهِ مَتَى أَتَوْا الإبلَ فاطَّردوها
وقال للوليدة: أخبري سولك أنه قد ذهبَ بالإبلِ، فلما
أتى المُسَيَّبُ الخبرَ ركبَ بأصحابه فالتفتوا فاقْتَتَلُوا قتالًا
شديدًا، فقتلَ بينهم أربعة نفرٍ، وذهبَ بها سُمَيْرُ، وكان
[الطَّيِّئَةُ] قال هذه الأبيات قبلَ أنْ يذهبَ بها سُمَيْرُ، فلما
ذهبَ بها، قال سِنَانُ بنُ نُوسَيْرٍ:

لَعَمْرِي لَمَّا لَمْ يَحْوَ نَهْبًا الْقَدْحَى سُمَيْرُهُ نَهْبًا سَاقَهَا بِأَيْدِي
وَيُرْدِي: «لَمَّا لَمْ يَحْوَ نَهْبًا» وهو أَجْوَدُ. فندمَ الطَّيِّئَةُ مِمَّا
قال، فقال:

يَا نَدَمِي عَلَى سَهْمِ بْنِ عَزْوَ
نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكَسْبِيِّ مَسَا
نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ قَاتِ مِثْلِي
أراد باللسانِ الشَّعْرَ. يريدُ: وَدِدْتُ أَنْ الشَّعْرَ الَّذِي قُلْتُ
فيهما كانَ مَخْبُوءًا فِي جَوَالِقِ.

هَذَا كَيْفَ تَهْدَى مِنَ الرَّجَاءِ
الرَّجَاءُ: مَا بَيْنَ رَأْسِ الْبَئْرِ إِلَى أَسْفَلِهَا، فَجَعَلَهُ هَاهُنَا أَسْفَلَهَا.
وَضَمَمْتُ الرَّجَاءَ: يَرِيدُ أَنَّهَا تَهْدَى مَتَى فَضَارَ أَعْلَاهَا فِي أَسْفَلِهَا،
فَلِذَلِكَ جَعَلَ أَسْفَلَهَا تَضَمَّنَ أَعْلَاهَا. وَبَذَمٌ: هَذَا مِثْلُ. يَرِيدُ
سَقَطَتْ مَذْمُومَةٌ.

- 24 -

وقال أيضا للأمم^(١) :

- ١- جزاك الله شرَّ امرئ عجَّوزٍ
 ٢- تنجيَّه فاجلسي مِنَّا بعيدًا
 ٣- أغربا لئلا إذا استودعت سرًّا
 ٤- [أ لم أوضِّحْ لك البغضاء مِنِّي
 ٥- مِياتك ما علمت حياة سَوِيٍّ
- ولقائه العفوق من البنين^(٢)
 أراح الله منك العالمين^(٣)
 وكانوا على المتحدِّ ثنين^(٤)
 ولكنه قد إخالك ثقيلين^(٥)
 وموتك قد يسرُّ الصالحين^(٦).

(١) س : « وقال لهجوا أممته » ، ب : « وقال للأمم ».

(٢) هذا البيت ساقط من ب ، س .

(٣) الكانوة : الثقل من الفأس ، وقيل الكانوة : النمام ، وهو الذي إذا

دخل على القوم كنوا حريشهم منه . وقيل هو المصلح الذي يجلس من يتقوى الله خبار
والله حاديث لينقله .

(٤) زيادة من س .

-25-

وقال أيضا للمّ^(١) :

١- جزاك الله شرّاً من عَجُوزٍ وأقال العقوق^(٢) من البدين^(٣)
٢- لقد سَوَّسْتَ أَمْرَ نَبِيكَ حَتَّى تركتهم أدقّ من المحّابين^(٤)

* ويرى : « سَوَّسْتَ » . [وسَوَّسْتَ] : أفسدته مِنْ^(٥)

إفساد السُّوسِ . وسَوَّسْتَ : صَيَّرْتَ سَائِسَةً^(٥) . *

٣- لِسَانُكَ مَبْرَدٌ لَمْ يُبْقِ شَيْئاً ودرك درجازه دِهين^(٦)

* الجازبة : المنقطعة اللبنة ، وكذلك الدهين . جمع جازبة :

جواذب ، وجمع دِهين : دُهْنٌ . *

٤- فانه تخلي وأمرك لا تصوري بمشتدّ قواه ولامتين^(٧)

يقول : لا تصولي برأي صليب .

(١) س : « وقال يهجوها أيضا » :

(٢) كذا وردت رواية هذا البيت في سائر النسخ ، وهو نفسه مطلع القصيدة

السابقة . (٣) س : « فقد سَوَّسْتَ » ، ب : « لقد سَوَّسْتَ » .

(٤) زيادة يستقيم بها المعنى .

(٥) ساقط من ب ، ل .

(٦) ساقط من ل .

(٧) س : « لا تصوني » .

- 26 -

وقال أيضا لبي سَهْمٌ^(١) :

١- أَلَدَهْبَتْ أُمَامَةٌ بَعْدَ هَذِهِ
تَعَاتِبُ أَنَّهُ رَأَتْني سَافَ مَالِي
تُعَاتِبُنِي وَتَجِبُهُنِي بِظُلْمِ
وَلَا وَغَتُ الْقِيَادَ وَرَثَ جِسْمِي^(٢)

* السَّوَّافُ ، والسَّوَّافُ : هَالِكُ الْمَالِ *^(٣)

٣- وَقَفَّعَنِي الْقَتِيرُ خِمَارَ شَيْبٍ
٤- فَقُلْتُ لَهَا أُمَامَ فليسَ هَذَا
٥- فَبَادَ تَكْلِمَةِ الْحَوَادِثُ أَقْصَا دَتْنِي
وَوَدَّعَنِي الشَّيْبُ وَرَقَّ عَظْمِي^(٤)
عَتَابًا بَعْدَ مَا أَتَلَّتْ جِسْمِي^(٥)
وَأَخْطَأْتُ سَهْمِي حِينَ أَرُمِي

ويروى : « وَأَخْطَأْتُ حِينَ رَمَيْتُ سَهْمِي ».

٦- فَقَدْ أَخْطَأْتُ حِينَ تَبِعْتُ سَهْمًا
٧- تَبِعْتُهُمْ وَضِيعْتُ الْمَوَالِي
٨- وَضِيعْتُ الْكِرَامَةَ فَأَرْمَأْتُ
فَهَا مَا سَفِهْتُ وَزَلَّ حِلْمِي
فَأَلْقَوُا اللَّصْبَاعَ دَمِي وَلَحْمِي
وَقَبَضْتُ الشَّقَا فِي جَوْفِ سَلْمِي^(٦)

أَرْمَأْتُ : ذَهَبْتُ . وَالسَّامُ : الدَّلْوُ .

٩- وَضِيعْتُ النَّعِيمَ فَبَادَ مِنِّي
وَعَانَقْتُ الْهَوَانَ وَقَلَّ طَعْمِي

(١) ب : « وقال » .

(٢) س : « وَلَا وَغَتُ الصَّيَار » (٣) ساقط من ب قال ، بنو السَّوَّافِ والسَّوَّافُ :

الموتُ فِي النَّاسِ وَالْمَالِ ، يُقَالُ : سَافَ حَوْثًا ، وَأَسَافَهُ اللَّهُ ، وَأَسَافَ الرَّجُلُ : إِذَا وَفَّعَ فِي مَالِهِ
السَّوَّافُ ، أَيْ الْمَوْتُ . وَقَدْ أَسَافَ الْمَالُ نَفْسَهُ ، يَسُوفُ : إِذَا هَلَكَ ، وَيُقَالُ : رَمَاهُ اللَّهُ
بِالسَّوَّافِ - بَفَتْحِ السِّينِ - وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : سَمِعْتُ هَاشِمًا الْمَكْفُوفَ يَقُولُ لِبْنِي عَمْرٍو : إِنَّهُ إِذَا صَغِيَ
يَقُولُ : السَّوَّافُ - بِالضَّمِّ - ... وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : لَا إِهْوَالَ السَّوَّافِ بِالْفَتْحِ . قَالَ ابْنُ بَرِّي : لَمْ يَرَوْهُ
بِالْفَتْحِ غَيْرُ أَبِي عَمْرٍو ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . (راجع اللسان - سوف -) . (٤) الْقَتِيرُ : الشَّيْبُ .

(٥) رَوَايَةُ س : « فَقُلْتُ لَهَا أُمَامَةُ لَيْسَ هَذَا عَتَابًا بَعْدَ مَا أَخْلَمْتُ لَحْمِي » .

(٦) س : « وَقَبَضْتُ الشَّقَا فِي جَوْفِ سَلْمٍ » ، وَكُنَّا وَرَدْنَا بِالْأَصْلِ وَلَعَلَّ ضَوَايَهُ :

« وَقَبَضْتُ الشَّقَا فِي جَوْفِ سَلْمٍ » .

- ١٠- [فِيَانْدَمِي عَلَى سَهْمِ بْنِ عَوْذٍ
 ١١- نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَيْبِيِّ مَلَأَ
 ١٢- نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ قَاتِ مِثْنِي
 ١٣- هَذَا لَكُمْ تَهْدِيَّةٌ مِنَ الرَّكَّابِيَا
 ١٤- وَبَدَّلْتُ النِّعَمَ بِدَارٍ ذُلٍ
 ١٥- فَمَا لَقِيْتُهُ شِمَالِي يَوْمَ خَيْرٍ
- نَدَامَةٌ مَا سَفَهْتُ وَضَلَّ حَالِي (١)
 شَرَيْتُ رِضَى بَنِي سَهْمٍ بِرَغْنِي
 وَدِدْتُ بَأْنَهُ فِي جَوْفِ عِلْمٍ (٢)
 وَضَمَمْتُ الرَّجَا فَهَوَتْ بِذِمِّ
 كَذَلِكَ حُرْفَتِي وَكَذَاكَ عِلْمِي
 وَمَا لَقِيْتُهُ يَمِينِي يَوْمَ غُنْمٍ (٣)

(١) ورددت هذه الأبيات منسوبة للحطيئة في بني سهم (انظر ص ٢٩) وقد أضفناها

إلى القصيدة إذ أنها من نفس الوزن والقافية .

(٢) س : « ر طيبت بيانه في جوف علم »

(٣) س : « ر فخر لقيتة ... ولا لقيتة ... »

- 27 -

(1)

وَقَالَ أَيْضًا لِعَلْقَمَةَ بْنِ هُوْذَةَ :

١- يَا حَفْنَةَ تَرَكَ ابْنُ هُوْذَةَ خَلْفَهُ مَلَأَى لِصُحْبَتِهِ كَوْفِي الْمُقْتَرِي

* الْمُقْتَرِي : الَّذِي يَقْرِي فِيهِ الْمَاءُ : [أَيْ] يَجْمَعُهُ *^(٢)

٢- كَعْرِيشَةِ النَّشِيرَى يُكَلُّ فَوْقَهَا شَحْمُ السَّنَامِ غَدَاةَ رِيحِ صَرَصَرِ

* الصَّرَصَرُ : الْبَارِدَةُ ، أَرَادَ : عَرِيشَةَ النَّشِيرَى ، فَأَقْحَمَ

الْكَافَ ، وَلَمْ يَوْضِعْ لَهَا *^(٣)

٣- أُمُّ مَنْ لِرَاسِيَةٍ كَأَنَّهُ أُوَارَهَا نَقَعٌ تَعَاوَرَهُ بَنَاتُ الْأَخْذَرِ

٤- أُمُّ مَنْ لِحِفِّهِمْ مُضْجِعِينَ فَنَسَبَهُمْ مِيلَ خُدُودِهِمْ ، عَظَامِ الْمَفْخَرِ^(٤)

* وَزَالَهُ أَنَّ الْقَوْمَ إِذَا جَلَسُوا يَتَفَاخَرُونَ بِخَطْوِ بَنَاتِ ظَفَارِ

فَنَسَبَهُمْ فِي الْأَرْضِ ، يَقُولُونَ : لَنَا يَوْمٌ كَذَا ، وَلَنَا يَوْمٌ كَذَا

يَعْتَدُونَ أَيَّامَهُمْ وَمَا تَرَهُمْ *^(٥)

٥- رَأَتْ الرِّزِيَّةَ يَدَا بَالِكَ - هَالِكٌ بَيْتُ الدِّمَاغِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرِ

٦- تِلْكَ الرِّزِيَّةُ لِرَزِيَّةٍ مِثْلَهَا فَاقْنِي حَيَاةَكَ يَدَا بَالِكَ - وَاصْبِرِي

(1) س : « وَقَالَ يَرْثِي عِلْقَمَةَ بْنِ هُوْذَةَ الْقُرَيْبِيِّ ، وَكَانَ سَيِّدًا حَرِيفًا مِنْ

بَنِي قُرَيْبٍ » . وَانْظُرْ سَيِّدًا مِنْ أَخْبَارِ عِلْقَمَةَ فِي الْأَغْنَانِي ح ١٨١ - ١٩٠ .

(٢) سَطْرٌ مِنْ ب .

(٣) سَطْرٌ مِنْ ب .

(٤) س : « عِظَامُ » .

(٥) سَطْرٌ مِنْ ل .

- 28 -

وقال يهجو رجلاً من بني أسد، وكان نزل به فقراه^(١)
وبات عنده، وكان الأسدي من بني أعيا بن طريف، وهم
أخوة بني قحس، ولم ينزل بالطبيعة أحد إلا هجاء، وكذلك
كانه اللعين المتقري؛

١- لما رأيت أنه ما يتقي القرى وأنت ابن أعيا لا محالة فاصح^(٢)

ما : هاهنا في موضع الذي . أراد : أنت الذي يتقي القرى،

والقرى في موضع رفع .

٢- شددت حيازيم ابن أعيا بشرية على فاقية سدت أصول الجوايح^(٣)

الجوايح : الضلوع التي على القلب ، واحدا : جانحة ، يريد ،

أنها ملأت جوفه فسدت خلل الضلوع .

٣- وما كنت مثل الكاهلي وعزسه يعني الود من مطروفة العين طامح^(٤)

الكاهلي : رجل من بني كاهل بن راشد ، وكانت امرأته فركته ،

فاختالته له حتى سقته سما فقتلته . يقول : أكرمت ابن أعيا

وتحبيبته به ولم أطرحه وأهنه ، ولم أكن كعزس الكاهلي

لزوجها . والمطروفة : التي كان

(١) س : وكان يهجو رجلاً من بني أسد ، وكان نزل به فقراه وبات عنده ليلة ، وكان الأسدي

من بني أعيا بن طريف ، وهو أخو بني قحس ، ولم يكن ينزل به أحد إلا هجاء .

(٢) ب ، ل ، س : « أنما » وفي الأغاني : « أن من » .

(٣) س : « سددت حيازيم شددت أصول » الأغاني : « على ظمأ » .

(٤) ب : « من مطروفة الود » . والهاكبي : نسبة إلى الهاكبي بن عمرو بن أسد

ابن خزيمة ، وهو أدل من عمل الحديد ، ولذلك كان يقال : لبني أسد القيون ، وأصل المعنى أن الحداد

ينزل على الحديد إذا حملاه ، ومنه سميت الفاجرة هالكا تشبها في مشيتها . والمطروفة : هي كل

امرأة لا تشب في شيء واحد ، وضع المفعول فيه موضع الفاعل ، وقيل بدعي التي طردت من الرجال ، وهي

تطرح أبداً الكل من أشرف لها ولا ترفع طرفها منه .

عينيها طرقت، فارتعلا عينيها من وجهه بفصا له.

٤- غدا با غيا يبغي رضاها ووددها
وغابت له غيب امري غير ناصح
٥- دعت ريثها التيزال بحاجة
ولد يفتدي الدعاى حد بارح
المبارح: الشؤم والتكد. وكان بعضهم يتشاور بالبارح

ويتهم بالشارح.

٦- فلما رأت اللد يجيب دعائها
سقتة على لوح دماء الذراح
اللوح: اللطش. والذراح: دواب تكون في البقل تنقل،

واحدتها: ذراح، وذروح، وذروح، وذروح.

٧- وقالت شراب بارد فاشربه
ولم يذر ما خاضت له بالمجادح
المجادح: شيء يخاض به السوقي واللبن، له رأس فيه
ثلاث شعبي.

٨- فشدد بذخريا على ذي حفيظة
وهان بذاغرماعلى كف جارح!
* أراد التعجب. يقول: ما أشد هذا الفعل على ذي حفيظة
وأهون غرماعلى الجارح.

٩- أخو الموء يؤتى دونه ثم يتي
بزب اللحي جرد المفضى كالجماح^(٤)
يريد: يؤتى دونه أخيه فيقل ثم يؤدى غما هذه صفها
والجماح: جمع جماع، وهو سهم صغير يرمى به
الصبيان، يجعل على رأسه طينه.

(١) في المغانى «التيزال بفاقية».

(٢) رواية اللسان: «في المبارح». ويقال: خاض الشراب في المجمع، وهو ضة:

إذا غلطه وحركه، والمخوض: ما خوض فيه. (٣) ساقط من ل، والشع كل ساقط من ب.

(٤) في المغانى: بعد أن روى هذه التيات، قال: فأجابته صخر بن أعيا فقال:

ألقح الله الحطية رأسه على كل صيف ضافه هو سالح

- 29 -

وَقَالَ أَيْضًا لِلْحَارِثِ وَأَبِي الْعَاصِمِ ابْنَيْ هَنْشَامِ بْنِ
الْمَغِيرَةِ :

١- أَدَارَ سُلَيْحِي بِالذَّوَانِكِ فَالْعُرْفِ أَقَامَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالذَّيْمِ الْوُطْفُ^(١)

الذَّيْمُ : جَمَاعَةُ دَيْمَةٍ ، وَهِيَ الْمَطْرُومِيَّةُ الْيَوْمَ وَالْيَوْمِينَ
لَبَنًا عَلَى نَحْوِ وَاحِدٍ ، وَالْوُطْفُ : الذَّوَانِي مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ
إِسْفَافُ السَّحَابِ وَدُنُوهُ مِنَ الْأَرْضِ ، فَذَلِكَ الْوُطْفُ .

يُقَالُ : دَيْمَةٌ وَطْفَادُ .

٢- وَقَفْتُ بِهَا فَاسْتَنْزَفْتُ مَاءَ عَيْرِي بِهَا الْعَيْنُ إِلَّا مَا كَفَفْتُ بِهَا طَرَفِي

٣- فِرَاقُ حَبَابٍ وَأَنْتِهَاءٌ عَنِ الْهَوَى وَلَا تَعْدُ لِي بِنِي قَدْ بَدَأَ لَكَ مَا أَخْفَى^(٢)

* حَبَابٌ : جَمْعُ حَبِيبٍ ، يُقَالُ : حَبِيبٌ وَحَبَابٌ وَأَحْبَبْتُ^(٣) .

٤- يَقُولُونَ لَيْسَتْ فَنِي ، وَاللَّهِ مَا الْفَنَى مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَا يُعْفَى وَمَا يَكْفِي^(٤)

٥- لِعَمْرِي لَشَدَّتْ حَاجَةٌ قَدْ عَلِمْتُهَا أُمَامِي وَأُخْرَى قَدْ رُبَعْتُ لَهَا خَلْفِي

* رُبَعْتُ : وَقَفْتُ . يُرِيدُ : عَظُمْتُ وَاشْتَدَّ مَطْلِبُهَا . ذَهَبَ

بِهَا مَذْهَبُ التَّعْجِبِ^(٥) .

دُفِعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ خَيْفُهُ كَلْبُهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ إِلَّا أَبَالِكُ - نَابِحُ

بَكَيْتَ عَلَيْهِ مَذْهَبُ خَبِيثٍ قُرَيْبُهُ أَلَا كُلُّ عَبَسِيٍّ عَلَى الذَّادِ شَابِحُ

(١) س : « أَقَامَتْ » .

(٢) س : « فِرَاقُ حَبِيبٍ ... فَالْعُرْفُ ... » .

(٣) ساقط من ب ، س .

(٤) رُوي الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الْأَهْلِي بِأَخْتِلَافٍ ، هُوَ : « لِعَمْرِي لَعَزَتْ حَاجَةٌ لَوْطَلَبْتُهَا » .

(٥) ساقط من ب .

٦- فَهَلَّا أَمَرْتُ ابْنِي هِشَامَ فَيَرْتَعَا عَلَى مَا أَصَابَا مِنْ مِثْيَيْنٍ وَمِنْ أَلْفٍ (١)

* أَرَادَ ابْنِي هِشَامَ بْنَ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْرُومٍ (٢)

يَقُولُ: فَهَلَّا أَمَرْتُهُمَا أَنْ يُقِيَهَا عَلَى مَا فِي أَيْدِيهِمَا وَلَدَ

يُلَبِّسُ الرِّزْقَ فِي الْعَجَمِ مَرَّةً، وَفِي الْبَشَّةِ مَرَّةً، وَمَرَّةً

بِالرُّومِ وَفَارَسَ.

٧- مِنَ الرُّومِ وَالْأُجْبُوشِ حَتَّى تَنَازِلَا بَيْنَهُمَا مَالِ الْمَرَازِبَةِ الْفُلْفِ

الْفُلْفُ، وَالْأُفْلُفُ، وَالْأُفْلُفُ وَالْأُفْلُفُ، وَالْمُعْبَرُ، وَاحِدٌ.

وَكَذَلِكَ النِّشَاءُ الْمُعْبَرَةُ: إِذَا الْمُبْجَرُ صَوَّفُهَا.

٨- وَمَا كَانَ مِمَّا أَصْبَحَ يَجْمَعُ بَيْنَهُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا بِاللَّحْرِفِ وَالصَّرْفِ

اللَّحْرِفُ: الْاِكْتِسَابُ، وَهِيَ الْحَرْفَةُ، وَالصَّرْفُ: التَّقْلِبُ

فِي الْبِلَادِ.

٩- وَبِالطُّوفِ نَا لَّا خَيْرَ مَا نَالَهُ الْفَتَى وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِالتَّقْلِبِ وَالظَّرْفِ (٣)

[وَيُرْوَى]: « مَا أَصْبَحَ بِهِ ». الْفَرْفُ: التَّصَرُّفُ فِي الْأَشْيَاءِ.

[يُقَالُ]: إِنَّ فُلَانًا لَظَرِيفٌ، إِذَا كَانَ مُتَصَرِّفًا. وَيُرْوَى:

«الطُّوفُ»؛ وَهُوَ أَكْثَرُ الرِّوَايَاتِ، مَصْدَرُ طَوَانٍ، يَطُوفُ.

١٠- وَنَبِئْتُ أَنَّ الْجُودَ مِنْهُمْ خَلِيقَةٌ يَجُودُونَ فِي يَلْبَسِ الزَّيْبِ وَفِي الْقَطْفِ

* الْقَطْفُ: الْغَنَبُ. يَرِيدُ أَنَّهُمْ يُطْعِمُونَ رُطْبًا أَوْ يَابِسًا. (٤)

١١- وَهَلْ يُخْلِدُنْ ابْنِي جَلَالَةَ مَا لَهُمْ وَحَرَصُهُمْ عِنْدَ الْبَيْاعِ عَلَى الشَّفِّ (٥)

الشَّفُّ: التَّرِيحُ وَالْفَضْلُ؛ يُقَالُ: فُلَانٌ أَشَفَّ جِسْمًا

مِنْ فُلَانٍ: إِذَا كَانَ أَفْضَلَ مِنْهُ.

(١) س: « رَفِيعًا ».

(٢) ساقط من ب، والشعر بأكمله ساقط من ق.

(٣) س: « رَفِيعًا لَظَرِيفٌ نَالًا خَيْرَ مَا أَصْبَحَ بِهِ ».

(٤) ساقط من ب. (٥) س: « رَفِيعًا لَظَرِيفٌ نَالًا خَيْرَ مَا أَصْبَحَ بِهِ » - بِالْكَسْرِ.

-30-

وقال أيضا يمدح عيينة بن حصن الفزاري، وقصبت
بنو عامر ابنه مالكا فغزاهم فأدرك بثأره وعنهم
وعنهم أصحابه^(١).

١- فِدَى لِبْنِ حِصْنٍ مَا أَرِيحُ فَيَأْتُهُ ثَمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةً فِيهَا مَالُكَ^(٢)
* يقول: فداؤه مالي الذي أريحه إلى عطاءه. والثمال:
الغنائم^(٣).

٢- نَسَمًا لِعُكَاظٍ مِنْ بَعِيدٍ وَأَهْلِهَا بِالْفَيْنِ حَتَّى دَاسَهُمْ بِالسَّنَابِكِ^(٤)
٣- فَبَاعَ بَنِيهِمْ بَعْضُهُمْ بَخْسَارَةً وَبِعَتْ لِدُيَّانِهِ الْعِلَاءُ مَالُكَ^(٥)
يقول: رَضُوا بِالذِّيَّاتِ، فَطَارَ عَارًا وَخَسَارًا عَلَيْهِمْ،
وَأَبَيْتَ أَنْتَ إِلَّا أَنْهَ أَذْرَكَتَ ثَنَاءَكَ.

٤- وَتَوَمَّ لَنَا لَحْوُ الْعِصِيِّ فَأُصْبِحُوا مَرَامِيلَ بَعْدَ الْوَفْرِ يَفِيضُ الْمَبَارِكُ^(٦)
يريد: اسْتَحَفَّ أَمْوَالَهُمْ فَفَقَشَرَهُمْ مِنْهَا كَمَا تُقَشَّرُ الْعَصَا
مِنْ لِحَائِهَا. وَالْمَرَامِيلُ: جَمَاعَةُ مُرْمِلٍ، وَهِيَ الَّتِي لَدَى زَادِ
لَهُ.

٥- وَبِكْرِ ظَلَاهَا عَنْ نَعِيمٍ غَرِيْرَةٍ مُصَاحِبَةٍ عَلَى الْكَرَاهِيْنَ فَارِكُ^(٧)
يريد: بَكَرَ أَسْبَابَهَا فَقَطَعَهَا عَنْ نَعِيمِ أَهْلِهَا فَصَارَتْ لغير زوجها
مُصَاحِبَةً لَهُ عَلَى الْكَرَاهَةِ، فَارِكًا لَهُ. يُقَالُ: كَرَاهَةً وَكَرَاهِيَةً
وَكُرَاهِيَةً، بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(١) سن: «وقال يمدح عيينة بن حصن حذيفة بن بدر الفزاري».

(٢) الأرميل: المسالك منه من النساء ورجال. وثمانى اليتامى: أراد أنه يكون غنيًا

لهم، فيقوم بأمورهم ويتكلمون كما تتكلم المرأة الصبيان. (٣) سطر من ب.

(٤) ب: «حتى داسهم». (٥) ب، س: «فباع بنيه». و«بعت لذيبيان».

أراد أن يشرى لذيبيان، وثنائه قول طرفه في معلقته: «ويا تبيك بالذخائر من لم تبغ له... ثنائه...»
راجع اللسان - بيع.

يَقُلْنَ لَهَا لَا تَجْزِي أُنْ تُبَدِّلِي يَبْعَلِكِ بَعْلًا وَالْخُطُوبُ كَذَلِكَ^(١)

(٦) ب: «فَقَوْمٌ لَنَا لِحَى الْعَصِيِّ...». و ل: «قَتْلًا»؛ و يقال: كَوْنْتُ الْعَوْدَ
الْحَوْدَ، وَلِحْيَتُهُ الْخَوْدُ.

(٧) س: «وَدَّ بَكَرٍ قَلْبَهَا مِنْ نَعِيمٍ».

(٨) ب، س: «وَأَنْتِ تَبَدِّلِي»؛ س: «بِأَهْلِكَ أَهْلًا».

-3/-

قال: بينا سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن
 أمية، وهو على المدينة يُعشي الناس، فلما فرغ وخف
 الناس إلا حدائنه وأصحاب أسماره، قال: إذا رجل على
 البساط أعراي قبيح الوجه، كبير السن، سبي
 الهيئة، فأنهى إليه الشرط فذهبوا ليقيموه فأبى
 أن يقوم، وحانت من سعيد التفاتة فقال: رعو الرجل
 وخاضوا في أمارة العرب وأشعارهم، فقال الطيبة: وما
 يعرفونه: ما أصبتم جيد الشعر ولا شاعر العرب!
 فقال لسعيد: فهل عندك من ذلك علم؟ قال: نعم
 قال: فمن أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

لأعد الإقمار عداً ولكن فقد من قدر ربيته الإعدام
 ثم أنشدها حتى أتى عليها. قال: فمن؟ قال: أبو رواد
 البداري. قال: ثم من؟ قال: الذي يقول:

أفاح بما كنت قد بيدي رك بالضعف وقد نفع البريب
 قال: ثم أنشدها حتى أتى على آخرها. قال: فمن قالها؟ قال:
 عبيد بن الأبرص أخو بني أسد. قال: ثم من؟ قال: والله
 حسبك في رغبة أوردهبة إذا وضعت إحدى رجائي على
 الأخرى ثم عويت في إثر القوافي كما يعوي الفصيل الضارر خلف
 أمه! قال: ومن أنت؟ قال: أنا الطيبة! فحسب به
 سعيد، ثم قال: قد أسأت بكتمانك نفسك منذ الليلة، وقد

(١) هذا البيت من مقطوعة رويت في الأسمعيات، والشعر والشعراء لابن قتيبة،
 من رجال من الأتارب بانوا
 من حذام هم الروس الكرام
 فاهم في مدى المقابر همام

عَلِمْتَ شَوْقَنَا إِلَيْكَ وَإِلَى حَدِيثِ الْعَرَبِ، وَكَأَنَّهُ كَعَبْتُ بْنُ جُعَيْلٍ
 التَّغْلَبِيُّ بِمَدْحِ سَعِيدٍ أَوْ يُزَوِّدُهُ، فَذَلِكَ قَوْلُ الطَّهْيَيْهِ (أ)
 ١- [أَرَبٌ وَرَاءَ نَقْدَةٍ كُلِّ يَوْمٍ] وَدُونُكَ بِالْمَدِينَةِ أَلْفُ بَابٍ (ب)
 ٢- وَأَحْبَسُ، فِي الْقَوَائِدِ الْمَحَلِّ بِتِي، وَدُونُكَ عَارِبٌ صَخْبُ الذَّبَابِ (ج)
 ٣- أَحَازِرُ أَنَّهُ قَدَرَتْ عَائِي يَوْمًا، عِقَابُكَ، وَاللَّيْمُ مِنَ الْعَذَابِ
 ٤- أَلَسْتَ بِجَاعِلِي كِبْنِي جُعَيْلٍ هَذَاكَ اللَّهُ، أَوْ كِبْنِي جِنَابٍ؟ (د)

(٢) انظر الأغاني (بولاق) ج ١ ص ٣٩-٤٠

(٣) زيادة من س. وقد وردت العبارة بأكملها في الأغاني (ساجي). ح من

بأختلاف قليل في بعض اللفاظ؛ وقد وردت المقطوعة كاملة من في رواية السكري.

(١) ما بين القوسين زيادة من: س، الأغاني، ل.

(٢) الأغاني: «أَرَبٌ وَرَاءَ نَقْدَةٍ كُلِّ يَوْمٍ».

(٣) ل: «العارِبُ: أَرَادَ كَالْعَارِبِ بِأَسْرَعِي، وَإِذَا التَّفَّ الْكَلَامُ كَثُرَ ذَبَابُهُ».

يُرِيدُ: فَمَقَامُهُ فِي الْمَحَلِّ هَيْبَةُ سَعِيدٍ. يَقُولُ: أُقِيمُ بِالْمَحَلِّ وَرَأَيْتُكَ إِلَيْكَ هَيْبَةً لَكَ.

(٤) الأغاني: «كَأَنِّي جُعَيْلٍ ... كَأَنِّي جِنَابٍ».

- 32 -

وقال الحطيئة يمدح عمرو بن سُنَّة بن غيث بن مخزوم

ابن مالك بن غالب بن قُطَيْعَة بن عَيْسٍ ؛ * وَغَيْثٌ هُوَ

جَدُّ خَالِدِ بْنِ سِنَانٍ ، نَبِيٌّ كَانَهُ لِبْنِي عَيْسٍ ؛ *

١- لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ عُمْرَةَ خُلَّةٍ وَمَوْلَى إِذَا مَا النَّعْلُ زَلَّ قِبَالَهَا

الْخُلَّةُ : الصَّدِيقُ ؛ وَالْخُلَّةُ : الصَّدَاقَةُ . يُقَالُ : فُلَانٌ خُلِّيَ

وَفُلَانَةٌ خُلِّيَتْ ؛ وَالذِّكْرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ وَاحِدٌ . وَالْقِبَالُ :

شِسْعُ النَّعْلِ . وَالْقِبَالُ : الزَّامُ أَيْضًا .

٢- وَأَنْتَ أَمْرٌ نَجِيئِي مِنْ عَظِيمَةٍ مَخُوفٍ رَدَاهَا أَوْ شَدِيدٍ وَبِالْهَا ^(٣)

* وَيُرَى : « تَرَدَّيْهَا شَدِيدٌ » ذَهَبٌ « بَأَوْ » مَذْهَبُ الْوَاوِ . أَرَادَ :

وَشَدِيدٍ وَبِالْهَا . ^(٤)

٣- وَمَجْدٍ يَقْوَامِ شَأْنَهُمْ طَلَبَتُهُ بِنَفْسٍ كَرِيمٍ صَوْنُهَا وَابْتِذَالُهَا

* شَأْنُهُمْ : سَبَقَهُمْ نَيْلُهُ ، فَأَدْرَكَتْهُ أَنْتَ بِنَفْسِكَ ؛ * ^(٥)

٤- وَأَخْلَى مِنَ التَّمَرِ الْجَفِيِّ وَعِنْدَهُ بَسَالَةٌ نَفْسٍ إِنْ أُرِيدَ بَسَالُهَا ^(٦)

* الْبَسَالَةُ : الْمَرَارَةُ ؛ وَالْبَسَالُ : الْمَصْدَرُ . بِاسْتِثْنَاءِ بَسَالَةٍ

وَمُبَاسَلَةٍ . الْبَسَالَةُ : الشَّدَّةُ ؛ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ

الْمُرُّ بِاسْتِثْنَاءِ لَشِدَّةٍ مَرَارَتِهِ ؛ * ^(٧)

(١) س : « وقال يمدح ربه من بني عيس ، واسمها عمرو بن سُنَّة . في الأخرى : شَيْبَةُ

ابن غَيْثِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَيْسٍ »

(٣) س : « مخوفٍ تَرَدَّيْهَا ، شَدِيدٌ وَبِالْهَا . »

(٤) ساقط من ب .

(٥) ساقط من ب .

(٦) ساقط من ب .

(٧) ساقط من ب .

هـ.. وأقولُ مِنْ قُسٍّ وأَمْضَى إِذَا مَضَى
 مِنَ السَّيْفِ إِذَا مَسَّ النَّفْسَ نَكَالُهَا
 هَذَا قُسٌّ بَنُ سَاعِدَةِ الْيَدَيْنِ ، وَكَانَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ
 وَأَرَادَ : إِذَا مَسَّ النَّفْسَ .

وَأَذَمَ كَأَزَامِ الطَّبَّاءِ وَهَيْئَتِهَا
 مَرَّاسِيلَ مَشْدُودٍ عَلَيْهَا رِحَالُهَا
 الذُّرْمُ : بَيْضُ الطَّبَّاءِ . وَالذُّرْمُ : الْبَيْضُ مِنَ الْيَدِ بِلَح :
 وَرَجُلٌ آدَمُ ، كَذَلِكَ .

(١) ل : «كَأَرَامٍ» .

- 33 -

(١) وقال يمدح عدي بن فزارة ، وكانه عيينة بن حصين
ابن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جؤيلة بن لؤدان
ابن ثعلبة بن عدي بن فزارة ، غزا الحجاز فغنم ،
وغزا بني تغلب بالخابور فغنم ، وذلك في سنة واحدة
فبلغه أنه عامر بن الطفيل قال : لئن تم لعيينة أمره
لتدينن له ، يعني قومه ، فبلغ ذلك الحطيئة فقال :

أ- عرفتُ منازلَ من آل هـنيد عفت بين المؤبل والشاويي^(٢)
الربيل المؤبله^(٣) : الراعية^(٤) للبقية^(٥) ، والشاويي : الشاء^(٦)
وأشدد^(٧)

[بل رب خرق نازح فلانة]

لا ينفع الشاويي فيها شأنه

وللحمارة ودعلاته.

العلامة : صفة يجعل حولها خباء الغنم حتى تجعل كالقدر
ويصلح فيها الاقط^(٨) . يقال : رجل شاويي : [إذا كان صاحب
غنم . ويروي : « عفت بعد » ، وذلك بذكر القوم يرمونه إبلهم ،
وشاء وهم فكاوهم حول منازلهم . ح : المعروف أنه العلامة صفة
رقية عريضة يجعل تحتها حماران ، أي حردان ويشتر
عليها الاقط . وأراد بالمؤبل ، المال فذكّر .

(١) س : « وقال يمدح عدي بن فزارة ، وعيينة بن حصين وحذيفة بن بدر » ،

م : « وقال لبني عامر بن صعصعة » . (٢) س : « عفت بعد » ، م : « أتعرف منزله عفا بعد » .

(٣) كذا في أ ، ب ، ل ، ق ، د لعل صوابه « الراعية » تتخذ للبقية ، أي للغنم والشاة .

(٤) ورد هذا الرجز في (اللسان) منسوباً لميقتل بن هذيل التميمي ، وما يبره القوسية راية

من رواية (اللسان) . يقول : إنه صاحب الشاء لا ينفع بل لقلة لبها ، ولا ينفعه حمارة ودعلاته تشبه ليس =

٢- تَقَا دَمَ عَهْدُهَا وَجَرَى عَلَيْهَا سَفِيٌّ لِلرَّيَّاحِ عَلَى سَفِيٍّ فِي السَّفِيِّ : مَا سَفَتْهُ الرِّيحُ مِنَ التُّرَابِ ، فَصَفَتْ بِهِ أَشَارَ الدَّارِ .

٣- نَرَاهَا بَعْدَ دَعْسِ الْحَيِّ فِيهَا كَأَشْيَةِ الرِّدَاءِ لِحَمِيٍّ يَرِيٍّ * دَعَسُهُمْ : آتَارُ اخْتِلَافِهِمْ فِيهَا * (٣)

٤- أَكُلَّ النَّاسُ تَلَكُمُ حَبِّ هُنْدٍ وَمَا تُخْفِي بِذَلِكَ مِنْ خَفِيٍّ فِي؟ * يَرِيدُ : مَا تُخْفِي بِكُتْمَانِكَ مِنْ أَمْرٍ خَفِيٍّ * (٤)

٥- غَذِيَّةٌ بَيْنَ أَبْوَابٍ وَدُورٍ سَقَاهَا بَرْدُ رَاحِلَةِ الْعَنْثِيَّ يَرِيدُ أَنَّهَا مَغْدُوَّةٌ مُنْعَمَةٌ مَكْنُونَةٌ مَصُونَةٌ ؛ دَعَا لَهَا بِالسَّقِيَا . ح : أَيُّ غَذِيَّةٍ مَا بَيْنَ .

٦- مُنْعَمَةٌ تَقُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِذَائِ شَرِّغِي * يَرِيدُ : تَكْرِمُهَا وَتَقْوُونَهَا وَتَقْصِنُ بِهَا كَصَوْنِكَ الثَّوْبَ النَّفِيسَ .

وَالشَّرِّغِيُّ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ . يُقَالُ : صُنْتُ الشَّيْءَ ، أَصُونُهُ صَوْنًا وَصِيَانًا : إِذَا أَكْنَنْتَهُ . وَمِمَّا نَ الْفَرَسُ يَصُونُ صَوْنًا : إِذَا تَوَجَّحَ فِي الْمَشْيِ ، وَأَنْشَدَ لِلنَّابِقَةِ ؛

فَمَا حَادَلْتُمْ بِقِيَادِ خَيْلٍ يَصُونُ الْوَرْدُ فِيهَا وَالْكَهَيْتُ * (٧) يَطْلُ صَبِيغُهَا أَرْجًا عَلَيْهِ مَقَارَفَةٌ مِنَ الْمِسْكِ الذِّكِّيِّ . (٨)

لَهَا لَبَنٌ . (١) م : « تَقَا دَمَ عَهْدُهَا وَجَرَى عَلَيْهَا » ؛ السَّفِيُّ وَالسَّافِي : التُّرَابُ تَسْفِيهِ الرِّيحُ وَتَطْيِيرُهُ . (٢) م : « الرِّدَاءُ الْأَخْفِيُّ » ، الدَّعْسُ : الْوَلْدُ ، وَالْأَخْفِيُّ : ضَرْبٌ مِنْ بَرْدٍ كَانَتْ تَعْمَلُ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ . (٣) سَاطِرٌ مِنْ ب ، ل .

(٤) م : « أَكُلَّ » بِالضَّمِّ . (٥) سَاطِرٌ مِنْ ب . (٦) م : « سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَزُرْعٍ » ؛ يَرِيدُ أَنَّهَا فِي مَضَبِّ رَاحِلَةِ الْعَنْثِيَّ ؛ (٧) سَاطِرٌ مِنْ د ، ن . (٨) س : « مَقَارِفُهَا » ؛ م : « مِنَ الْمِسْكِ الذِّكِّيِّ » ؛ جَمْعُ الْمَفْرُقِ بِمَا حَوْلَهُ =

٨- يُعَاثِرُهَا السَّعِيدُ وَلَدَتَهَا
٩- فَمَا لَكَ غَيْرَ تَنْظَارٍ إِلَيْهَا
١٠- فَأَبْلَغَ عَامِرًا عَنِّي رَسُولًا

* أَرَادَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ: وَالرَّسُولُ: الرَّسَالَةُ يُعَيِّنُهَا* (١)

١١- فَأَيُّكُمْ وَحْيَةٌ بَطْنٍ وَادٍ
هَمُودُ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ لِسِي (٢)

* اللَّسِي: الْعِدْلُ. يُقَالُ: نَدَرْتُ سِيَّ فُلَانٍ، إِذَا كَانَتْ مِثْلَهُ.

يُقَالُ: هُمَا سَيَّانٍ، وَهُمَا أُسْوَاءٌ؛ وَأُنْشِدَ:

النَّاسُ أُسْوَارٌ وَنَحْنُ فِي الشَّيْمِ

وَكُلُّهُمْ بِجَمْعِهِ بَيْتُ الْأَدَمِ.

بَيْتُ الْأَدَمِ: أَرَادَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَوَّلَهُ مُتَخَلِّفُونَ كَأَهْلِ الْأَنْفِ

قُبَّةِ الْأَدَمِ، فِيهَا الْحَيُّدُ وَالرَّدِيُّ مِنَ النَّاسِ. وَيُقَالُ:

وَقَعَ فِي سِيِّ رَأْسِهِ مِنَ النَّفَمِ وَالْخَيْرِ، إِذَا وَقَعَ فِيهِمَا يَغْمُرُهُ* (٣)

١٢- فَخُلُوا بَطْنَ عَقْمَةٍ وَانْقُتُونَا
إِلَى خَجْرَانَ فِي بَلَدٍ رَخِي (٤)

١٣- فَكَمْ مِنْ دَارٍ صَدَقَ قَدْ أَبَاحَتْ
لِقَوْمِهِمْ رِمَاحُ بَنِي عَدِي (٥)

١٤- فَمَا أَنْ كَانَهُ عَنْ وَدٍّ وَلَكِنْ
أَبَاهُهَا بِهَمِّ السَّيِّمِ مَهْرِي (٦)

١٥- كُلُّ مَفَاضَةٍ جَدَلَتْ زَغْفِيفَ
مُضَاعَفَةٍ وَأَبْيَضَ مَشْرِفِي (٧)

= وَإِنَّمَا هُوَ مَفْرُقٌ وَاحِدٌ. وَالْأَرْجُ: تَوْحُجُ الطَّيِّبِ. وَالزَّكِيُّ: الْحَارِ الرَّبِيعُ، وَمِنْهُ

زَكَاءُ الْقَلْبِ. (١) سَاقَطَ مِنْ: ب، ل، و. فِي م: عَامِرُ بْنُ صَدُوعَةَ.

وَالرَّسُولُ: الرَّسَالَةُ. الْخَفِيُّ: اللَّطِيفُ. (٢) م: «هَمُودُ النَّابِ» [أَرَادَ]: شَدِيدُ الدَّفْعِ بِهِ.

وَلَيْسَ لَكُمْ لِسِي: أَيُّ بَنَدٍ، وَهُوَ الْكَفُّ وَالْمِثْلُ. يُقَالُ: هَا سَيَّانِي فِي هَذَا الْأَمْرِ، وَهُمَا أُسْوَاءٌ.

وَفِي س: «حَدِيدُ النَّابِ». (٣) سَاقَطَ مِنْ: ب، ل، ن.

(٤) م: «وَحُلُوا»؛ س: «بَطْنُهُ عَقْمَةٌ». وَفِي م: الرَّخِي: الْمُتَبَاعِدُ،

يُقَالُ: قَدْ تَرَاخَى بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ، إِذَا تَبَاعَدَا. (٥) م: «دَارِ حِيٍّ»؛ م: «دَارِ قَوْمٍ». (٦) م: أَيُّ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِمَاقَةٍ عَنْهُ وَدٍّ كَانَهُ =

* الزَّعْفُ: الصَّغِيرَةُ الْخَلْقِ، وَالْجَدُّ: الْمُحْكَمَةُ، وَالْمُقَاضَةُ:
الْوَاسِعَةُ، وَالْمُشَارِقُ وَالْمُذَارِعُ وَالْمُزَالِفُ، وَاحِدٌ، وَهِيَ الْقُرَى،
بَيْنَ الرَّيْفِ وَالْبَدْوِ* (١)

١٦- وَمُطَرِدِ الْكُؤُوبِ كَانَ فِيهِ قَدَامِي ذِي مَنَاكِبَ مَضْرَجِي^(٢)

الْمَضْرَجِي: النَّسْرُ تَكُونُ فِي لَوْنِهِ حُمْرَةٌ، وَإِلَّا فَلَيْسَ
بِمَضْرَجِي، فَشَبَّهَ السِّنَانَ بِقَدَامَاهُ: وَهِيَ الْمُتَقَدِّمَةُ
مِنْ جَنَاحِهِ. وَالْقَدَامِي أَرْبَعُ رِيَشَاتٍ مِنْ أَوَّلِ الْجَنَاحِ، وَهِيَ
الْقَوَارِمُ، ثُمَّ الْمَنَاكِبُ بَعْدَ ذَلِكَ أَرْبَعٌ، ثُمَّ مَا بَعْدَ
ذَلِكَ فَهُوَ الْخَوَافِي.

١٧- إِذَا خَرَجَتْ أَوَائِلُهُنَّ يَوْمًا مُجَلَّجَةً بِجَنِّ عَبَقِ رِي^(٣)

١٨- مَنَعَنَ مَنَابِتَ الْقُلَامِ حَتَّى عَدَّ الْقُلَامُ أَفْوَاهَ الرَّاكِي^(٤)

الْقُلَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ، وَهُوَ الْقَاقُلِي، وَنَزَلَ أَعْرَابِيٌّ
يَقُومُ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ فَأَتَوْهُ بِخُبْزٍ وَقَاقُلِي، فَقَالَ:
أَتَوْنِي بِقُلَامٍ فَقَالُوا: نَعَشُّهُ وَهَلْ يَأْكُلُ الْقُلَامُ إِلَّا السَّابِغُ!
يُرِيدُ: أَنَّهُمْ مَنَعُوا بِلَادَهُمْ أَنْ يَرْعَاهَا غَيْرُهُمْ مِمَّنْ هَالِ الْبَنَاتِ
بِهَا وَكَتَهَلْ، وَالْحَمَضُ لَا يَبْتُ إِلَّا قَرِيبًا مِنَ الْمَاءِ.

= مِنْ هُوَذَا، وَكَذَلِكَ أَبَاحُهَا بِالرَّسَامِ. وَالسَّمْهَرِيُّ: الشَّدِيدُ. يُقَالُ: اسْمَهُرَّ عَلَيْهِ
الْبُؤْمُ، أَيْ اشْتَدَّ. (١) سَاطِرٌ مِنْ بَنِي نَدِ،

(٢) م «مَضْرَجِي»؛ يَقُولُ: كَأَنَّهُ لِنَانِهِ قَادِمَةٌ نَسْرٌ مِنْ حِدَّتِهِ. وَالْمَضْرَجِي:

الْكِرِيمُ الْعَقِيْقُ مِنَ النَّسُورِ؛ وَقِيلَ: الْمَضْرَجِي: الْأَحْمَرُ.

(٣) لَمْ يَرِدْ فِي س. م: «مُجَلَّجَةً كَجَنَّةِ عَيْتَرِي». قَالَ جَعْفَرُ بْنُ مَهْلَهْلٍ،

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: الَّذِينَ يُقَالُ لَهُمْ «جَنَّةُ عَيْتَرٍ» بَنُو عَيْتَرِ بْنِ خُوَيْلَةَ بْنِ جِشْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ
شَمْسٍ، وَكَانُوا أَشَدَّ الْعَرَبِ بَأْسًا، فَضَارُوا مَثَلًا، وَعَيْتَرٌ: مَوْضِعٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَأَلْنَا أَبَا عَمْرٍو =

١٩- كَفُّوا سَنَيْنَ بِالْأَضْيَافِ بَقْعًا عَلَى تِلْكَ الْجِفَارِ مِنَ النَّبِيِّ

السَّنَيْنُ: الْمُجْدِبُونَ. يُقَالُ: أَسَنَتِ الْقَوْمُ: إِذَا أُجْدِبُوا
وَالْبَقْعُ: الظُّهُورُ مِنْ نَقِيٍّ الْأَرْضِيَّةِ عَلَيْهِمْ إِذَا اسْتَقَوْا
لِلْفَاحِ؛ ذَلِكَ أَنَّ بَنِي عَدِيَّ بْنِ فَرَازَةَ كَانُوا قَدْ اسْتَقَوْا
فَاسْتَدَّتْ حَالَهُمْ حَتَّى صَارُوا لَيْسَتْ قُوتُ لُصْعَابِ الْإِبِلِ إِذَا
وَرَدَتْ فِي الصَّيْفِ، فَيُطَوِّدُونَ عَلَيْهِمْ أَجْرًا؛ فَلَمَّا غَزَا عَيْدِيَّةَ
الْقُرَوَيْنِ، غَنِمَ وَغَنِمَ أَصْحَابُهُ، فَاقْتَضُوا عَلَى قَوْمِهِمْ، وَكَفُّهُمْ
وَالْجِفَارُ: الْأَبَارُ. وَالنَّقِيُّ: مَا تَرَشَّشَ مِنَ الْأَرْضِيَّةِ
عَلَيْهِمْ. وَاحِدُ الْجِفَارِ: جَفْرٌ. وَيُقَالُ: بِئْرٌ نَقِيٌّ: إِذَا كَانَتْ
بَعِيدَةً مِنْقَطَعَةً مِنَ الْأَبَارِ، وَأَنْشَدَ:

يَا لَيْتَ لِي مِثْلَ شَرِيفِي مِنْ غَنِيٍّ

إِذَا السِّدْلُ حَمَلَتْهُنَّ الدِّلِي

وَعَصَبَ الْوَرْدِ بَزُورًا وَنَقِيٍّ
بَعِيدَةً الْقَعْرِ لَهَا إِلَيَّ رَادِيٍّ
أَيُّ صَارُوا غُصْبًا عَلَى الْوَرْدِ، وَازْدَحَمُوا عَلَيْهِ. عَصَبٌ: اشْتَدَّ
وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو:

كَفُّوا سَنَيْنَ بِالْأَضْيَافِ نَقْعًا عَلَى تِلْكَ الْجِفَارِ مِنَ النَّبِيِّ
يُرِيدُ أَنَّهُمْ كَفُّوا قَوْمَهُمْ سَنَيْنَ يَنْحَرُونَ لَهُمْ؛ وَالنَّقْعُ: النَّقْعُ
يُقَالُ: اسْتَقَعَ فَلَانٌ نَقِيعَةً، أَيْ نَحَرَ نَقِيعَتَهُ. وَالنَّقِيعَةُ: النَّاقَةُ.

عن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لم أر عبقرًا يفري فسريه»
تُفَالُ: يُقَالُ: هَذَا عَبْقَرِيٌّ قَوْمٌ، كَمَا يُقَالُ: سَيْدٌ قَوْمٌ وَكَبِيرٌ قَوْمٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِنَّهُ نَبِيُّ الْقَوْمِ يَعْبَقِرُ،
وَهِيَ أَرْضٌ تَسْكُنُهَا الْجِنَّةُ، فَصَارَ لِكُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَى شَيْءٍ. قَالَ زُهَيْرٌ:

«بَجِيلٍ» عَلَيْهَا جَنَّةٌ «عَبْقَرِيَّةٌ»
جَدِيدُونَ يَوْمًا أَنْ يَبَالُوا فَيَسْتَقِيلُوا»
(٢) م: الرِّكِيَّةُ: جَمْعُ رَكِيَّةٍ، خَرَجَ مَخْرُجَ شَعْبٍ وَشَعْبَةٍ. وَالْقَلَامُ: نَبْتُ يَكُونُ
قَرِيبًا مِنَ الْمَاءِ. أَيْ مَنَعَنَ ذَلِكَ الْمَاءَ وَحَمَيْنَ مَرَاغِيهِ حَتَّى عَفَا قَلَامُهُ قَطْعًا أَقْوَاهُ الرِّكَايَا.

يَنْجُرُهَا الْقَادِمُ مِنْ سَفَرِهِ وَمِنْ غَزَاتِهِ. وَأَنْشَدَ:
إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُءُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ

الْقُدَارُ: الْجَزَارُ. وَالْقُدَامُ: جَمَاعَةُ قَادِمٍ. وَقَوْلُهُ:

«عَلَى تِلْكَ الْجَفَانَةِ مِنَ النَّقِيِّ»: النَّقِيُّ: الْحَوَارِيُّ. هَذَا

قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو، وَاللَّزُّ: قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ، وَهُوَ أَصَحُّ.^(٢)

(٣) أَتَفَضَّبُ أَنْ يُسَافِرَ الْقَهْدُ فِيكُمْ فَمَنْ يَبْكِي لِأَهْلِ السَّاجِسِيِّ؟

الْقَهْدُ: غَمُّ أَهْلِ الْحِجَازِ. وَالسَّاجِسِيُّ: غَمُّ بَنِي تَغْلِبَ.

وَالْقَهَادُ: صِفَارُ الْغَمِّ وَدَمَاهَا. وَالسَّاجِسِيُّ: ضِحْخَامٌ مُصَفَّرٌ.

(١) هَذَا الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ لِمَهْلَهْلِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَقَدْ وَرَدَ فِي (النَّبَا) لِلْجَاهِظِ ص ١٩٧.

(٢) (اللسان) - نَقَعَ - (طَهَذِبَ الْأَفَاطِ) لِدُنِّ السَّكَيْتِ. وَرَوَايَةُ اللَّسَانِ:

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالْقَوَارِمِ هَامَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ.

(٣) فِي ١: «أَبِي عَمْرٍو»، وَهُوَ خَطَأٌ. وَأَبُو عَمْرٍو: هُوَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ، وَأَبُو

عَبْدِ اللَّهِ، أَرَادَ: أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَإِلَيْهِمَا تُرْجَعُ رَوَايَةُ الشُّكْرِيِّ لِدِيَّانِ الْحَطِيشَةِ. انْظُرْ ص ١٨٧ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ.

(٣) ن: «أَتَفَضَّبُ أَنْ يُقَادَ...». م: «الْقَهْدُ مِنْكُمْ». [و] يَرُدُّ: «أَتَبْكِي

أَنْ يُسَافِرَ...»، وَيَرُدُّ: «لَفَقْدِ السَّاجِسِيِّ». وَالْقَهْدُ: غَمُّ «صِفَارِ» حُمُرِ سَكِّ الْأَذَانِ، كَلَفِ الْوُجُوهِ. وَالسَّاجِسِيُّ: غَمُّ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ، غَمُّ تَغْلِبَ وَالنَّهْدِ بْنِ قَاسِطٍ وَمَنْ وَاللَّهِمْ.

- 34 -

وقال أيضا في الردة^(١):

١- أَلَا كُلُّ أَرْمَاحٍ قَصِيرٌ أَذِلَّةٌ فَيَا دُرَّ مَاحٍ رُكِرْنَ عَلَى الْفَمِ
الْفَمُ مَاءٌ مَعْرُوفٌ، وَيُرْوَى: «نُصِبُنْ».

٢- فَإِنَّ الَّذِي أُعْطِيتُمْ أَوْ مَنَعْتُمْ لَكَ الْفَمُ أَوْ أَحَى لَخَلْفِ بَنِي فَهْرٍ^(٢)
أَيُّ الْعُقَابِ. أَرَادَ بِهِ مِنْ بَنِي فَهْرٍ.

٣- فَيَا سَيِّدَ بَنِي عَمْسٍ وَأَفْضَاءَ طَيْئٍ وَيَا سَيِّدَ بَنِي دُودَانَ حَاشَى بَنِي نَصْرِ
فَإِنَّ ذَلِكَ فِي هَوْدَاءَ لَدَيْهِمْ أُعْطُوا الزَّكَاةَ نَصْرُ بْنُ قُضَيْبٍ
مِنْ بَنِي أَسَدٍ، وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو [الشَّيْبَانِي]:

٤- قَدَى لَبَنِي دُبْيَانٍ أُمِّيٌّ وَخَالَتِي عَنِّيَّةٌ يَحْدِي بِالزَّمَامِ أَبُو بَكْرٍ^(٣)

٥- [وَلِلَّهِ أَجْنَادٌ تَذَاقُ مَذَاقَهُ] لِيَحْسَبَ فِيمَا عُدَّ مِنْ عَجَبِ الدَّهْرِ^(٤)

٦- أَطَفْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ صَارِقًا فَيَا عَجَبًا مَا بَالَ دِينَ أَبِي بَكْرٍ

٧- أَيْبُورَثْنَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَقْدُهُ فَتِلْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الْهَرِّ

* الدِّينُ: الطَّاعَةُ. يَقُولُ: مَا نَطِيعُ أَبَا بَكْرٍ، قَدْ أَطَفْنَا النَّبِيَّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَتَدْنِيهِ أَبَا بَكْرٍ وَيَرِثُ ذَلِكَ

لَعْنَةُ أَبِي بَكْرٍ. *^(٥)

(١) س: "وقال في الردة يحدف المشركون على قتال المسلمين". وقد روى الطبري

في تاريخه (ج ١ ص ١٨٧) الأبيات: ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧ ونسبها للخطيب أفي الخطيبه،
وروى ياقوت في معجم البلدان (ج ١ ص ٤٨) البيتين ٤٤٥ ونسبهما إلى الحارث بن سراقه
ابن معد يكرب. وفي القصيد ما يدل على أنه قائلها لم يلعب دورا في حروب الردة، فإنه ما
تحتوي من إشارات تاريخية يناقض ما أجمعت عليه روايات المؤرخين، فالشاعر عريق
عمسنا وأفناء طيء وبني دودان أقروا بأبي بكر بالطاعة ودفع الزكاة، مع أنه الهري
وغيره من المؤرخين يروي - على عكس ما جاء في هذه الأبيات - أنه هذه القبائل قد لعبت دورا

١ - [فَهَلَّا زِدْتُمْ وَقَدْ نَابَ نَمَانَهُ] وَهَلَّا خَشِيتُمْ حَسَّ رَاعِيَةِ الْبَكْرِ
 ٩ - أَبَوَا غَيْرَ ضَرْبٍ يَجْتُمُّ الْهَامُ وَسَطُهُ
 أي ضرب بيد ومنته الهام، وهو الدماغ. [والمذققة] : يعني
 القَدْب .

١٠ - فَقَوْمُوا وَلِدَتْ قُطُوبُ اللَّيْلِ مَقَادَرًا وَقَوْمُوا وَإِنَّهُ كَانَ الْإِقْيَامُ عَلَى الْجَمْرِ

خطيئاً في حروب الردّة فنقضت ما أعطت النبيّ من عهدٍ وقالت المسامحة في مواقع مشهورة .
 ولعلّ في اضطراب الرواة في نسبه الأبيات لشنا برعينيّه ثم تناقضها مع الأحداث التاريخية
 كما ذكرنا الثقات من المؤرّخين ما يشكك في صحته نسبتها إلى الطيّبة ، فليس هناك ما
 يدلّ - سوى ما يقوله من يردى هذه الأبيات للطيّبة - على أنه كان من المؤرّخين .
 (٢) الطبري : « دارة التي سألوكم فمنعتم ... أو أحله إلى من الهجر » .
 (٣) قال المبرد : « قوله : « ذادوا بالروح » ... كذب » ، إنما خرجوا على البطل
 فقطعوا لها بالشنا .

(٤) زيادة من الطبري .
 (٥) ليس هكذا أراد الشاعر ، فلم يكنه نزي بكرو ولا اسمه بكر ، وإنما أراد إلى
 الشخيرة منه . ورواية س : « ... وبيت الله ... » ، ب : « ليورثها ... » .
 (٦) زيادة من الطبري .
 (٧) س : « يجتمّ الهام وسطه ... كأفواه المذققة ... » .

-35-

وقال أيضا ليدني^(١) وقد حرّكاه^(٢)١- قد وزّوناني^(٣) مُشْتَدًّا اِرْقَابُهُمَا رُوَيْدًا لِي دُونِي مَا تَكِيدَانِ^(٤)

يُقَالُ: وَزَّوَزَهُ وَمَزَمَرَهُ وَتَغَتَّعَهُ وَتَلْتَلَهُ وَتَمَثَّلَهُ:

لِإِذَا حَرَّكَهُ شَدِيدًا. يَقُولُ: دُونَ هَذَا يَكْفِينِي لِي صَنِيفٌ

وَقَدْ رَنَوْتُ مِنَ الْمَوْتِ.

٢- قَدْ عَجَّلَ الدَّهْرُ وَالْأَقْدَارُ بَوْسَكُمْ فَأَسْتَفِينَا بَوْسَ إِيَّانِي عُنُكَمَا غَايَ^(٥)

* أَيْ قَدْ عَجَّلَ الدَّهْرُ وَالْأَقْدَارُ عَلَيْهِ بِشَرِّهِمَا، أَرَادَ:

بَوْسًا لَكُمْ.

٣- وَدَلَّيَانِي فِي غِبْرَاءِ مُظْلَمَةٍ كَمَا تَدُلِّي دَلَّةً بَيْنَ أَشْطَانِ طَانِ

* الدَّلْوُ والدَّلَّةُ، وَاحِدٌ. يُقَالُ: دَلَّةٌ وَدُرِّيٌّ كَثِيرٌ، وَتَشْدُ^(٦)

خَيْرٌ دَلَّةٌ نَهَلٍ دَلِّي

قَاتِلِي وَمِأْوَاهَا حَيَاتِي

وَمِأْوَاهَا قَلْتُ مِنَ الْقَاتِلِ^(٧) *

(١) وردت هذه الإبيات في س «عند يفتوب» وهي من الزيادات التي أضافها راوي
 لنسخة ابن السكيت. وفيه: «وقال ليدني له حمير حضرة الموت واشتدَّ به: أحملاني على حمير، فإنه
 بلغني أن الله الكريم لم يموت على حمير، فقال: «ثم ذكر الإبيات.

(٢) س: «دبَّارُ رُوَيْدٍ دُونِي مَا تَكِيدَانِ»

(٣) س: «قَدْ عَجَّلَ الْمَوْتُ».

(٤) ساقط من ب، ل.

(٥) وردت هذه الإبيات في (المسبان) - دلي - غير منسوبة، وروايتها:

«أَيْ دَلَّةٌ نَهَلٍ دَلِّي». يُقَالُ: أَدَلَيْتُ الدَّلْوَ وَدَلَّيْتُهَا: إِذَا أَرَسَلْتُهَا فِي الْبَحْرِ، وَدَلَّوْهَا
 أَدَلُّوْهَا، فَأَنَا دَالٍ: إِذَا أَخْرَجْتُهَا.

- 36 -

وقال يمدح طريف بن دقائع الحنفي :

- ١- أَحَقُّهَا أَبَا زُرٍّ حَدِيثٌ سَمِعْتُهُ
 ٢- فَمَا زِلْتُ تُعْطِي النَّفْسَ مَهْجَةً تَجَاوَزَتْ
 ٣- فَإِنَّ ابْنَ دَقَائِعٍ طَرِيفًا وَجَدُّهُ
 * الْمُقَطَّعُ : الْقَلِيلُ الْخَيْرِ الَّذِي لَا عَطَاءَ لَهُ ؛ وَهُوَ الْمُقَطَّعُ أَيْضًا *^(١)
- وَاللَّهِ يَجْلُ مِنْ دُورِ خَيْرِكَ تَنْفَعُ
 مِنْهَا فَأَعْطِ الدَّمِ إِسْتِثْنَةً أَوْ دَعِ
 كَرِيمًا عَلَى عِلَّاسِهِ غَيْرَ مُقَطَّعٍ

(١) ساطع من ب .

-37-

وقال يمدحه أيضًا :

- ١- ياليت كل خليل كنت آملُهُ يكونه مثل ابن دقائع من البشر
 ٢- كأن طوق قطامي بمقلتِهِ إذا يحار هداة الناس لم يحر^(١)
 ٣- حتى إذا القوم كانوا في رحالهم كأنه الجواد يذي الفأثور والفُمر

يريد أنه هادٍ دليل في السَّفر ليحار، فإذا نزل القوم
 أطعمهم وسقاهم، والفأثور: الخوادر، والفُمر: القدح
 الصغير قد ردي الإنسان به، ولم يرد هاهنا الفُمر
 بعينه وإنما اضطرته القافية.

- ٤- قد جمل الجفنة الشيزي فيثريها من ذات خيفتين معشاة إلى السحر^(٢)
 الخيفانية: الضرعانية، والخيف: جراب الضرع، وما لصق
 بالبطن من الضرع فهي الضرة، وما قبض عليه الخالب من
 الضرع فهو الخلف، وجماعته: أخلاف. ويقال لمخارج
 اللبن الدوالي، واحدها: دوالي. ويقال للعروق التي تجري
 فيها اللبن إلى الضرع: السواعيد، واحدها: ساعد. وكذلك،
 سواعيد البئر: عيونها. يريد أنه ينجح النفيسة من البئر
 الطويلة العشاء، وهو أنثى الناقة أنه تكون طويلة العشاء
 رعيبة، وهو أغزر لها، وهي أنثى.

(١) ب: «قطامي» والقطامي: الصقر. وأراد: لأنه يظهر بعيني صقر.
 ومثله قول أم خالد: «ليشرب منه جحوش ويشيمه» بعيني قطامي أغر سامي» بالسنة.
 (٢) بعد هذا البيت في ب نقص في الشرح لتأكل أطوان الأصل المخطوط. الجفنة الشيزي:
 قطم - القصعة من الشيز، وهو خشب أسود.

هـ - مِنْ كُلِّ شَهْبَاءٍ قَدْ شَابَتْ مَشَافِرُهَا نَحَّازُ مِنْ حِسِّهَا الْأَفْعَى إِلَى الْوَزْرِ

أَرَادَ، أَنَّهَا بَيَضَاءُ الْمَشَافِرِ مُسِنَّةٌ، وَهِيَ أَجَلُ لَهَا وَأَكْثَرُ

لِلْحُمِّهَا، فَإِذَا سَمِعَتِ الْأَفْعَى هَدَّتْهَا عَلَى الْأَرْضِ لِيَقْتَلَهَا

أَنْحَازَتْ إِلَى جُحْرِهَا. وَالْوَزْرُ: الْمَلْجَأُ، [قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ

الْقِيَامَةِ: «كَلَّا لَا وَزَرَ، إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ»^(١).]

وَالْوَزْرُ أَيْضًا: الْجَيْلُ.

(١) زيادة من ل .

- 38 -

وقال أيضا يمدح شبيب بن قيس بن حوط بن حريز بن يربوع
ابن حرام بن سعد بن عدي بن فزارة، وكان كثير المال،
وهو الذي ملك في الجاهلية ألف بعير، وفقاً عين فحاه،
يتطايرون من ذلك إليه، مخافة العين عليها، وهو زوج أسماء
التي كان يذكرونها عمر بن الطفيل، فقال الحطيئة، وأتاه
يسأله فأعطاه^(١)؛

١- لما رأى أنه أرباب القرى منعت وحارداً الكيل إلا كَيْلَ مَحْجُوبٍ^(٢)

يقول: لما أجذب أهل الدِّيف غلت الشعار فلم يجتاروا منها،
وكانه معو لهم على اللبن والحراذ: انقطاع الدرة؛ فجعل
انقطاع الدِّيف حراذاً كحراذ اللبن.

٢- سدّ الفناء بمصباح مجالحة شيحانة خلقت خلق المصباح عيب^(٣)

ويروى: «كوماء لدرذل أبطار ولد نيب». يقول: سدّ
فناي بناقة مجالحة، وهي التي تحتاج الشجر تأكله بشوكه
إذا انقطع البقل فتدوم على محايها. والمصباح: التي تصبغ
في مبركها. والشيخانة: الجريئة.

(١) س: «وقال يمدح شبيب بن حوط بن حريز بن يربوع، وفي نسخة أخرى:

ابن حوط بن جريح بن سعد وفقاً عين فحاه، وكذلك كانوا يفعولون في الجاهلية:
إذا ملك أحدهم ألف بعير ففأعين فحاه، يتطايرون من ذلك إليه، كأنهم يردون عنها بذلك العين،
وشبيب هو زوج»؛ وفي بعض النسخ الأصل المنطوق.

(٢) س: «منعت إلا كَيْلَ مَحْجُوبٍ». وقد نص في الهامش: «محجوب».

بالجيم - والصواب ما أثبتنا.
(٣) يريد أنه وهبها له.

٣- كَوْمَاءٌ ذَهْمَاءٌ لَا يَجِدُوا الْقَرَادِ بِهَا ثَقِيلَةً الْوَطءِ لَدَرْدَلٍ وَلَدَنِيْبٍ^(١)
النَّيْبُ : جَمَاعَةٌ نَابٍ [وَهِيَ الْمُسِنَّةُ مِنَ الْبَدَلِ] ^(٢)

٤- مِنْ آمَنِ الْمَالِ أَبْقَاهَا لَدَى شَبَثٍ جَرُّ الْكَلِمَةِ بِرَأْسٍ أَوْ بِتَلْيِيْبٍ
آمَنِ الْمَالِ : خِيَارُهُ الَّذِي لِيُبَيِّعَ دِيُونَهُ بِضَابَعِهِ

رَجَدَهُ الْكَلِمَةُ : يُرِيدُ أَسْرَهُ إِيَّاهُمْ ، فَيَقْتَدُونَ أَنْفُسَهُمْ

بِأَمْوَالِهِمْ . وَالتَّلْيِيْبُ : أَنْ تَأْخُذَ بِتَلْيِيْبِهِ وَيُنْزِلُهُ عَنْ فَرْسِهِ .

٥- وَحَنَّهُ الرَّكْضُ وَالسَّرْبَالُ سَابِغَةً إِلَى سَدَائٍ نَظْهَرِ الْغَيْبِ تَتْوِيْبٍ^(٣)
التَّوْيِبُ : الدُّعَاءُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَالْإِسْتِغَاثَةُ .

(١) ب : « الْقَرَادُ بِهَا » .

(٢) زيادة من ب . وفي أ ، ب : « وَيُرِيدُ : كَوْمَاءٌ لَدَرْدَلٍ أَبْكَارٍ »

وهي رواية مذكورة في حاشية البيت رقم ٤ . وبعد هذا البيت في ب تأكل في الأصل المخطوط يصل إلى آخر القصيدة . (٣) س : ب : « وَحَنَّهُ الرَّكْضُ وَالسَّرْبَالُ سَابِغَةً » . وَالسَّابِغَةُ : الدَّزْعُ الواسِعَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَجْرُهَا عَلَى الْأَرْضِ طَوْلًا دَسَعَةً .

-39-

وقال يمدحُ سُبْحًا أيضًا:

- ١- رأيتُ امرءًا يسقي سِجَالًا كثيرةً
 ٢- مِنَ النَّقْرِ المُرْعِيِّ عَدِيًّا رِمَاحُهُمْ
 ٣- مِنَ النَّقْرِ المُرْعِيِّ عَدِيًّا رِمَاحُهُمْ
 ٤- عَلَى الْهَوْلِ أَكْنَفُ اللَّوَى فَأَبَانُ

أَبَان: جِيسَان، أحدهما لبني فزارة خاصة، والتَّخَذُ لَفَزَارَةً
 وَأَسَدٌ. يريدُ أن رماحهم تُرمي قومهم الأكلاء المحمَّاة.
 وَأَكْنَفُ اللَّوَى: نواحيه.

- ٥- أَقَامُوا بِهَا حَتَّى أَبْنَتْ دِيَارَهُمْ عَلَى غَيْرِ دِينَ ضَارِبٍ بِجَرَانِ
 أَبْنَتْ: مِنَ الْبَنَةِ، وهي راحة الأُبعَارِ وأُبُولِ الْبَدَلِ؛
 وَدَالَةُ الْغَنَمِ، وهو أبعارها وأبوالها. على غير دين: على غير
 لحافة، وهذا قبل أن ينجي الإسلام.

- ٦- عَوَاسِرُ بَيْنَ اللَّحاحِ يَرْجُمْنَ بِالْقَنَا خُرُوجَ الطَّبَّاءِ مِنْ حِرَاجٍ قَطَانِ
 الْعَوَاسِرُ: التي ترفع أذنانها من شدة متونها، ولديكتار
 مِنَ الْهَيْلِ لِشِدَّةِ يَدِ الْمَتْنِ. الْكَتْيَارُ: رَفْعُ الذَّنْبِ وَمَدُّهُ
 إِيَّاهُ. كَارَ الْفَرَسُ: إِذَا رَفَعَ ذَنْبَهُ، فَشَبَّهَ الْهَيْلَ بِالطَّبَّاءِ
 الْخَوَارِجِ مِنَ الْحِرَاجِ. وَقَطَانٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ. وَوَاحِدُ
 الْحِرَاجِ: حَرْجَةٌ، وهو ما التقى من الشَّجَرِ.

(١) س: «مِنَ الْعَرَفِ» زيدا

(٢) هذا البيت والذي يليه في ب، س بيتا واحدا، هو:

«مِنَ النَّقْرِ المُرْعِيِّ عَدِيًّا رِمَاحُهُمْ عَلَى الْهَوْلِ أَكْنَفُ اللَّوَى فَأَبَان»

وفي س: «عَنِ الْهَوْلِ...» (٣) هذا البيت وشرحه غير لاهوتين في ب لتأكل الأصل المخطوط.

(٤) غير واضح في ب لتأكل الأصل المخطوط؛ س: «عَوَاسِرُ... يَخْرُجْنَ بِالْقَنَا...»

-40-

وقال أيضا يمدح الأعور، واسمه: الحارث بن عبد
 يعقوب بن خلف بن سلمة بن دهي بن الحارث بن كعب
 [ابن عمرو بن علة بن خالد بن مالك] من مذحج . وشريك
 ابن الأعور [هو] الذي كان مع أمير المؤمنين علي بن أبي
 طالب عليه السلام . ولم يروها أبو عبد الله ، ورواها
 أبو عمرو خاصة :^(١)

١- نكلت العنتريس نصي وادلا جي على ظهرها ، وشدد الحبال .

* العنتريس : الناقة الشديدة . والنص : الرقع في السير .^(٢)

٢- لا تشككي إلي وانتجي العبي الأعراب ورحب الفناء جزل الشوال ،

٣- مطلق الكف واللسان طويل السباع من سر ضئضيء الأقوال .^(٣)

* أي كثير العطاء وطويل في نفسه . الأقوال : المأول . وسر

الشيء : خالصه . وضئضئه : أصله .^(٤)

٤- فاستخفت مناي ذعليه الغد وة ، غبت السرى مروح الكلاب^(٥)

الذعلبة : الحفيفة بعد سري ليلتها ، هي مريحة عند الكلال

والإعياء .

٥- قاصد سيرها تزور بني العباب ، أهل الندى وأهل الفضال

وإنما سمي العباب لأثر غيبه غرت السواد أيام كسرى فعبت

في الفرات ، فسمي العباب ، أي شربت منه .

(١) زيادة من س .

(٢) كذا ياء الأصل ، وفي ب ، س : « رضي الله عنه » ، وهو الصواب .

(٣) في س : « زعم ابن حبيب أن هذه القصيدة متنازعة بين الطائية وبين رجل من بني عبد المطلب » . وهذه القصيدة « عن غير يعقوب » فهي من الزيارات التي أضيفت إلى رواية ابن السكيت .

(٤) س : « من ضئضئ ضئضئ الأقوال » .

(٥) ساقط من ب .

(٦) س : « العدو » . وفي ب تأكل بعد هذا البيت =

(٦) ساقط من ب ، ل ، ن .

٦- فترامتُ أباشريكٍ ولمْ تَظْـلِمْ هَواها لِمَا لَكَ وَأَنْتَ ^(١) سَالٍ
أَيُّ قَصْدَتُهُ، أَيُّ لَمْ تَضَعِ الرِّوْىَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ. هَذَا

مِنْ رَهْطِ الْأَعْوَرِ.

٧- حَيْثُ لَا تُنْكَرُ الْمَجَالِحَةُ الْعَبْـطُ إِذَا مَنَّ أُمّهَاتُ الْقِصَاصِ
الْعَبْـطُ: أُنْهَ تَنْحَرُ عَلَى غَيْرِ عِلَّةٍ. يَقُولُ: لَا تُنْكَرُ أُنْهَ تَنْحَرُ
إِذَا قُلَّ اللَّبَنُ، وَأُنْهَ تُرَى مَعْبُوطَةً بِالْذَّمِّ.

٨- يَعْقِرُونَ الْعِشَارَ لِلطَّارِقِ النَّسْوُ لَدَى كُلِّ حَجْرَةٍ مِنْهَا سَالٍ
الْعِشَارُ: جَمْعُ عَشْرَاءَ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ أَتَتْ عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ
مِنْ مَلَقَحِهَا. وَالنَّسْوُ: الْفَرْدُ، وَالزَّوْ: الزَّوْجُ، وَالْحَجْرَةُ:
السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ.

٩- مُتَرَاخِي الْحَبَاثَتَيْنِ فِي الْمِيـزَانِ، يَشْفُوهُ صَوْرَةُ الْجَهْمِ سَالٍ
أَيُّ لَهُمْ عَقُولٌ لَا يَطِيشُونَهُ وَلَا يَجْهَلُونَ. الْمُتَرَاخُونَ: الطَّوِيلُ
الْحَيُّ، الدَّزَانُ فِي مَجَالِسِهِمْ، يُخَبِّرُ أَنَّهُمْ لَيْسُوا بِخَفَافِينَ. وَالصَّوْرَةُ:
الْمِيلُ، وَأَنْشَدَ:

تَأْتَتْ بِأَقْنَالِ الْجِبَالِ حَبَاهُمُ وَأَحْلَاهُمُ مِنْهَا لَدَى الْوَزْنِ أَنْقَلُ

١٠- هَمُّهَا الْأَعْوَرُ الْهَجَانُ مُبَارِي الرَّبِّجِ بِالشَّرِّ مَحَبَّةِ سَالٍ ^(٣)
مُبَارَاتُهُ الرَّبِّجِ: أُنْهَ يُطْعِمُ مَا هَبَّتْ عَنْهُ تَسْكَنُ. وَالشَّرُّ مَعَ: الطَّوِيلُ.
وَالزَّوْلُ: الظَّرِيفُ، وَالزَّوْلُ: الْمُنْكَرُ الدَّاهِيَةُ مِنَ الرِّجَالِ؛ وَلَا
يَكُونُ الرَّجُلُ دَاهِيَةً حَتَّى يَكُونَ ظَرِيفًا.

= إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ. (١) س: «أَوْ أَتَالِ».

(٢) ل: «هَذَانِ مِنْ رَهْطِ الْأَعْوَرِ».

(٣) ل: «بِالشَّرِّ مَحَبَّةً».

١١- رَفَعَتْهُ الدَّيَّانُ فِي سَقَبِ الْعِزِّ وَلَمْ يَتَّكِلْ عَلَى الْإِخْوَانِ
 ١٢- فَاعْتَرَفَتْ الرُّغْبَةُ هُنَيْدَةً مِنْ فَضْلِ ثَرَاهُ فَزِعَمَ مَاوَى الرَّجَالِ (١)
 أَيِ عَوَفَتْ الرُّغْبَةُ عِنْدَمَا أُعْطِيَتْ. وَيُرْوَى: «لِنِعْمَ مَاوَى»
 وَالْهُنَيْدَةُ: الْمَاءُ مِنْ الْبَرْقِ. وَالْغَالِبُ عَلَى هُنَيْدَةٍ أَنْ لَا
 يَدْخُلَهَا الدَّلْفُ وَاللَّامُ.

١٣- وَلِنِعْمَ الْفَتَى إِذَا احْتَضِرَ الْبَاءُ سَوْ كَانَتْ دَعْوَى الْكَلِمَةِ نَزَالِ
 ١٤- مُعَلِّمٌ يَضْرِبُ الْمُدَجَّجَ بِالْإِسْتِيفِ إِذَا صَالَ دَوْرَ سَهْمِ الْعَسَاوِي
 ١٥- سَدَّتُمْ الْخَارِثَ بَنَ كَفٍ أُولِي السُّوْدِ فِي مَجْدِهَا بَعْثَ خِلَالِ
 ١٦- أَنْتُمْ الْمَانَعُونَ نَاحِيَةَ السَّرِّ بِبَلَمٍ حَدُّ سَوْرَةِ الْأَبْطَالِ (٢)
 ١٧- وَالْمُجْتَرُونَ الْعَاطِفُونَ عَلَى الدَّهْرِ صِحَابُ الْمَيْسُورِ فِي كُلِّ حَالِ
 ١٨- وَمُنَاجُ الْعَافِينَ فِي زَمَنِ الْمَحَلِّ إِذَا أُخْجِرَتْ حَيْنُ الشَّمَالِ (٣)
 ١٩- وَبِفَضْلِ الْخَلَابِ لِلْخَطَةِ الْيَزْ لِي تَعْيِي مَهَامِزَ الْمُقْتَسَالِ (٤)
 الْبُرْدُ: الْفَلِيمَةُ. وَالْمُقْتَالُ: الْحُكْمُ. وَالْمَهْمَزُ: وَاحِدُ الْمَهَامِزِ،
 وَهِيَ عَصَى تَكُونُ فِيهَا حَدِيدَةٌ يَهْمَزُ بِهَا الْبَعِيرُ، وَإِنَّمَا هَذَا
 مَثَلٌ.

٢٠- وَبِحَمْلِ الْفَلِيمِ عِنْدَ عُرَى الْكَيْدِ إِذَا ضَنَّ كُلُّ صَائِدٍ مَالَهُ (٥)
 ٢١- وَبِرْدِ الْخُصْمِ شَيْءٌ ثَقِيلًا مِثْلَ مَا وَجِبَتْ هِجَانُ الْجَمَالِ
 وَجِبَتْ: سَقَطَتْ، أَيِ يَرْجِعُونَ وَلِاحْتِجَةِ لَهُمْ.
 ٢٢- وَيَقْوِرُ الْجِيَادُ تَقْدِفُ بِالْأَشْشِ لَدَى شَفْعَانِ كَانَتْ السَّيَّامِي (٦)
 ٢٣- وَيَفُكُّ الْعُنَاةَ قَدْ يَلْسُو فِي الْقِرْدَمِ كَرٌّ وَفِدَّةُ الرُّحَمَاءِ
 ٢٤- وَبِكَيْشِ الْعُمَاءِ بِالرَّأْيِ ذِي الْعَزْمِ إِذَا بَلَدَتْ دَوَاهِي الرَّجَمَالِ

(١) س: «فَاعْتَرَفَتْ... هُنَيْدَةً... ثَرَاهُ، لِنِعْمَ...»
 (٢) س: «نَاحِيَةَ الْفَتْرِ»
 (٣) س: «دَوْرَ فِي الزَّمَنِ الْمَعْلُومِ»
 (٤) س: «كُلُّ صَائِدٍ مَالَهُ»
 (٥) س: «تَقْدِفُ بِأَيْدٍ مُسَلَّاتٍ»

- 41 -

وَقَالَ لِعَيْنِيَّةَ وَخَارِجَةَ ابْنَيْ حَصْنِ بْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرٍ (١)

١- حَمَدْتُ إِلَهِي أَنِّي لَمْ أُحْدِكْهُمَا مِنْ الْجُوعِ مَا وُيَ أَوْ مِنْ الْخَوْفِ مَهْرَبًا
٢- ضُبِّيَّانِ حَجْلِيَّانِ فِي آمَنِ الْكُدَى إِذَا مَا أَحْسَا حَارِشَ اللَّيْلِ ذَنْبًا

الْحَجْلُ: الْبَيْرُ الْمُسْنُ. وَالْكُدَى: جَمْعُ كُدَيْةٍ، وَهِيَ الْقَبْلَةُ

مِنَ الْأَرْضِ أَوِ الْحَجَرِ. وَالْحَارِشُ: الَّذِي يَحْتَرِشُ الضَّبَّابَ،

وَذَاكَ أَنَّهُ يَحْرُكُ شَيْئًا عِنْدَ فَمِ جُحْرِ الضَّبِّ، فَيُظْفِرُهُ

الضَّبُّ الْأَفْعَى تَدْخُلُ عَلَيْهِ فَيَخْرُجُ بِذَنبِهِ لَتَقْرِبَهُ؛ وَإِنَّمَا

يَخْرُجُ بِذَنبِهِ قَبْلَ رَأْسِهِ فَيَمْتَلِئُهُ الرَّجُلُ الْحَارِشُ، أَيْ

يَسْتَلْبِهُ. وَلَيْسَ مِنَ الدَّوَابِّ شَيْءٌ يَخْرُجُ بِرَأْسِهِ مِنَ الْجُحْرِ

إِلَّا الثَّعْلَبُ؛ إِنَّمَا تَذُبُّ بِأُذُنَيْهَا.

٣- تَبَاعَدْتُ عَنْ عِيرَائِي بَعْدَ مَا تَقَدَّيْتُ عَنْ عِيرَائِي الْقَرِيبَا.

(١) لم ترد هذه التوبيعات في ل؛ ولم نستطع قراءتها في ب لتأكل الأصل المخطوط.

-42-

وَقَالَ أَيْضًا لِرَجُلٍ مِّنْ بَنِي عُبَيْسٍ يُقَالُ لَهُ قُدَامَةُ:

١- لَقَدْ ذَهَبَتْ خَيْرَاتُ قَوْمٍ يَسُودُهُمْ قُدَامَةُ خُصِيَا قَنْبَلٍ مَّهْمَلٍ^(١)
القَنْبَلِيُّ: الْكَشْتُ الضَّخْمُ. وَيُرْوَى: «مُعِيلٌ»: مُفْرَدٌ.

ويروى: «تَجَهَّمُ لِي بِالْبُشَيْرِ يَوْمَ لِقَائِهِ» قُدَامَةُ...».

٢- مَنَعَتْ قُلُوبًا بِالْمَطَالِي وَلَمْ يَكُنْ بِنَايِكَ مِنْهَا غَيْرُ تَرْبٍ وَجَنَدَلٍ^(٢)
الْمَطَالِي، مَوْضِعٌ. أَيْ: مَنَعْتَنِي شَيْئًا لَمْ يَصِلْ إِلَيْكَ.

٣- وَعَزَّتْ عَلَيْكَ الْفَحْلُ سَوْدَاءُ جَبُونَةَ وَقَدْ تَجَلَّى الْأَرْحَامُ مِنْ كُلِّ مَنْجَلٍ^(٣)

يقول: غلبت عليك أمك أباك فأشبهتها دونه. وقوله:

«تَجَلَّى» أَيْ تَذَهَبُ كُلُّ مَذْهَبٍ؛ وَإِنَّمَا غَمَزَهُ بَشَرٌ، خَبَرَهُ بِأَنَّهُ

لغَيْرِ أَبِيهِ. وَيُقَالُ: مَا أَتَجَلَّى هَذَا الْفَحْلُ، إِذَا كَثُرَ نَسْلُهُ.

يَرِيدُ أَنَّ أُمَّهُ تَجَّى بَوْلَهَا مِنْ كُلِّ وَجْهٍ، مِنْ هَاهُنَا

وَهَاهُنَا.

(١) س: «تَجَهَّمُ لِي بِالْبُشَيْرِ يَوْمَ لِقَائِهِ» «مُعِيلٌ»؛ ب: «يَسُودُهُمْ».

(٢) في ب بعد هذا البيت بيتان وختم «يصل إلى آخر الدِّيوان».

س: «لِنَايِكَ».

(٣) س: «فِي كُلِّ مَنْجَلٍ».

- 43 -

وقال أيضا يمدح خارجة بن حصن بن حذيفة: ^(١)

١- فِدَى لِبْنِ بَدْرِ يَوْمَ قَدَّمَ خَيْلَهُ وَقَدْ خَامَ أَقْوَامٌ طَرِيفِي وَتَالِدِي ^(٢)
خَامٌ يَخِيمُ خِيُومًا وَخِيَمَانًا: إِذَا جَبُنَ. وَكَذَلِكَ كَعٌ وَهَلَكٌ. كَعٌ
يَكْعُ كَعُوعًا، وَكَاعٌ يَكْعُ كِيُوعًا.

٢- أَيْ حَقٌّ مَا مَنَنْتَ قَدْ لَيْشَ نَفُوسُهَا فَوَارِسُ أَبْطَالٍ طِوَالُ السَّوَاعِدِ

أَيْ أَبِي أُمِّهِ يُقَوِّمُ إِبَاءَ قُرَيْشٍ. وَيُرْوَى: «أَبِي دُورٍ مَا مَنَنْتَ»
وَهُوَ أَجُودٌ، يَرِيدُ ارْتِدَادَهُمْ وَمَنْعَهُمْ أَبَا بَكْرٍ الصِّدْقَةَ.

٣- وَقَدْ عَلِمْتَ خَيْلُ ابْنِ خَشْعَةَ أَنَّهَا مَتَى تَلَقَّ يَوْمًا ذَا جِلَادٍ تَجَالِدُ

خَشْعَةُ: أُمُّ خَارِجَةَ، وَهِيَ الْبَقِيرَةُ، كَانَتْ مَاتَتْ وَهُوَ فِي بَطْنِهَا
يَرْتَكِضُ، فَيَقْرَبُ بَطْنَهَا فَسُمِّيَتْ الْبَقِيرَةُ، وَسُمِّيَ خَارِجَةُ بِهَذَا،
لِأَنَّهُمْ أَخْرَجُوهُ مِنْ بَطْنِهَا.

٤- وَقَدْ عَلِمْتَ خَيْلُ ابْنِ خَشْعَةَ أَنَّهَا مَتَى تَلَقَّ يَوْمًا غَمْرَةً لَدُنْ عَائِدٍ.
* أَيْ لَدُنْ هَزْمٍ * ^(٣)

(١) س: «وقال لخارجة بن حصن».

(٢) س: «فدَى لبدر بن حصن... أقدم»

(٣) ساقط من ل، ن.

وَقَالَ أَيْضًا يَهْجُو بَنِي بَجَادٍ - 44 - [مِنْ عَيْسٍ] (١):

١- قَبِجَ إِلَهُ بَنِي بَجَادٍ لَأَنَّهُمْ لَا يُصِلِحُونَ وَمَا اسْتَطَاعُوا أَفْسَدُوا
٢- بَلَدُ الْحَقِيقَةِ وَاحِدٌ مَوْلَاهُمْ جُمْدٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ عَنْهُ مَجْمَدٌ

الْبَلَدُ: جَمَاعَةُ بَلِيدٍ، وَهُوَ الرَّخْوُ عِنْدَ الْحَفَائِظِ؛ يَرِيدُ
أَنَّ حَلِيفَهُمْ وَابْنُ عَمِّهِمْ ذَلِيلٌ كَالوَاحِدِ لَدُنَا صِرْلُهُ. وَالْجُمْدُ:
جَمَاعَةُ جَمَادٍ، وَهُوَ الْبَخِيلُ عَلَى مَنْ لَا يَنْبَغِي أَنَّهُ يَخْلُ عَلَيْهِ.

٣- أَغْمَارُ شَمَطٍ لَا تَنْتَوِبُ حُلُومُهُمْ عِنْدَ الصَّبَاحِ إِذَا تَعَوَّدُ الْعُودُ (٢)
٤- فَإِذَا تَقَطَّعَتِ الْوَسَائِلُ بَيْنَنَا فِيمَا جَنَتْ أَيْدِيهِمْ فَلْيَبْقُوا
٥- مَنْ كَانَ يَحْمَدُ فِي الْقَرْىِ ضَيْفَانُهُ فَبَنُو بَجَادٍ فِي الْقَرْىِ لَمْ يَحْمَدُوا.

(١) زيادة من س.

(٢) س: «إِذَا يَعُودُ...».

-45-
 وقال يمدح بني مقلد بن كليب بن يربوع [بن منقلة] (١)
 أ- جاورني آل مقلد فحمدت لهم
 إذ ليكاد أخوج وأريجه مد
 ع- أزمان من يرد الصنعة يضطنع
 فينا ، ومن يرد الزهادة يزهد (٢)

(١) زيادة من س ، والبيتان - فيما نعتقد - جزء من القصيدة رقم التي يهجو
 بها بني بجاد ، فهي من نفس الوزن والقافية ، والخطبة - فيما صح من أشعاره - يجازي بين الناس
 إذا أراد إلى المديح أو الرجز ، ولعل عنوانه القصيدة : « وقال أيضا يمدح بني مقلد بن كليب
 ويهجو بني بجاد » ، وربما كان في مدائحه لبغيف بن عامر وقومه ، وهجاء الزبقان بن بدر ما
 يرجح ذلك .

(٢) س : « يضطنع » ، وقد دخل البيت إقواء .

- 46 -

وقال يرفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(١)، ويقال إنها
لرجل من عذرة:

١- تأمل فإن كان البكا رداً هالِكاً على أهله، فاجهد بكاءك على عمرو
٢- ولا تنك ميتاً بعد ميت أجبنه عليّ وعباس وآل أبي بكر

ق
(١) هذه رواية سنن أبي داود: «رحمة الله». والبيتان «عن غير يعقوب»؛ وقد
وردا ضمن أبيات خمسة منسوبة لرجل يرفي ابنه له، يقال له: عمرو بن أراكلة، قتله بسراة،
وهي: (الفضل للمبرد ص ٦٥؛ الكامل: ص ١١٩؛ العقد الفريد: ص ١٩٨):

وطلت لعبد الله إذ جدّ باكياً حزيناً، وماء العين منحدٌ يجري
لعمري لئن أتيت عينيّك مامضى به الدهر أو سافر الحمار إلى القبر
لنستنفد ماء الشئون بأشهره ولو كنت تمر بهن من ثبج البحر
تأمل فإنه كالم البكا رداً هالِكاً على أحد فاجهد بكاءك على عمرو
ولا تنك ميتاً بعد ميت أجبنه عليّ وعباس وآل أبي بكر

- 47 -

وقال ، وكانه الرِّبْقَانَةُ استغدى عليه عُمَرُ [بن الخطاب]
 وزعم أَنَّهُ هَجَاهُ ، فلما أُنشِدَ عُمَرُ : « واقعد فإنك أنت
 الطَّاعِمُ الكاسِي » ، قال : ما أراه قال لك بأْسًا ! قال الرِّبْقَانَةُ :
 سَلِ ابْنَ الْفُرَيْعَةِ ، يعني حَسَّانَ [بن ثابت] ، فإنه لم يكن هجائي
 فلا سبيل عليه . فأرسل [عُمَرُ] إلى حَسَّانَةَ فسأله : هل هجَاهُ
 بقوله : « اقعد فإنك أنت الطَّاعِمُ الكاسِي » ؟ قال : قد هجَاهُ
 وأقبح به ، فحَبِسَهُ ، فقال الحُطَيْيَةُ وهو مَحْبُوسٌ ، ولَمَّا
 كَانَتِ السَّجُونُ قَبْلُ آبَارًا ، وأَوَّلُ مَنْ بَنَى السَّجْنَ عَائِي بْنُ أَبِي
 لَهَابٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، ^(١) بَنَى نَافِعًا وَبَنَى الْمُخَيَّسَ ، وهو الَّذِي
 يَقُولُ :

كَيْفَ تَرَانِي كَيْسًا مُكَيِّسًا

يَلِيْتُ بَعْدَ نَافِعٍ مُّخَيَّسًا

سَجْنًا حَصِينًا وَأَمِيرًا كَيْسًا .

فقال الحُطَيْيَةُ ، ولم يَزِرْهَا الْمُفَضَّلُ :

حُمْرُ الْخَوَاصِلِ ، لَدَى مَاءٍ وَبِدَ شَجَرٍ
 فَاعْفُرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ ^(٢)
 أَلَقْتُ إِلَيْهِ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ ^(٣)
 لَكِنْ لِيَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِهَا الْخَيْرُ ^(٤)

١- مَاذَا أَتَقُولُ يُفْرَاخُ بِذِي مَرَفٍ
 ٢- أَلَقَيْتُ كَاسِيَهُمْ فِي قَفَرٍ مُّظْلَمَةٍ
 ٣- أَنْتَ الزَّمِينُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ
 ٤- لَمْ يُؤْثِرْوكَ بِهَا إِذْ قَدْ مَوَّلَ لَهَا

(١) كذا في نسخة ل : « كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ » .

(٢) سن : « عَيْسَى » .

(٣) سن : « أَلَقْتُ إِلَيْكَ » ، ل : « أَلَقْتُ إِلَيْهِ » .

(٤) سن : « كَانَتْ بِهَا الْخَيْرُ » .

٥- [فَأَمَّنْ عَلَى صَبِيَّةٍ بِالزَّمَلِ مَسْكَنَهُمْ

بَيْنَ الْأَيْطَاحِ يَغْشَاهُمْ بِهَا الْقَرَرُ^(١)

٦- أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مِنْ عَرَفْنِ دَوَّيَّةٍ يَفْنِي بِهَا الْحَجَرُ

(١) زيادة من الأغاني ١٨٦/٢، معجم البلدان لياقوت ٥٤٢/٣، البداية

والنهاية لابن كثير ج ٨ ص ٩٨ وفيه :

« فَأَمَّنْ بِهَا الْقَدَرُ » ، « نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَفْنِي بِهَا الْحَجَرُ » .

-48-

وقال يمدح عيينة بن حفين وكان له مداحاً، ولبيبي بدر
من فزارة، ولم يروها المفضل^(١) :

١- فدى يدين بدر ناقتي ونسوعها وقال له لا يل فداء له أهلي

٢- شفى وتغلى من وراء شفاها صدور رجال من حرارتها تغلي^(٢)

التغلي: المبالغة في الشيء والزيادة في الأمر، زاد على

التشفاء؛ يقال: هل دقيقت؟ فيقال: نعم وتغلّيت ! .

٣- سما بالجياد الجرود لد متخا ذل^(٣) ولد واهن عن جاره مرس الحبيل

* أي ليخذل أصحابه. الواهن: الضعيف، والمرس الحبيل:

المكتئب الرأى، وهذا مأخوذ من مرس الحبيل: وهو أنه

يسقط بين البكرة والقوة وهذا مثل.

٤- غداة استهلكت بالنسار سمحابة^(٤) تشبهها رجل الجراد من النبيل^(٥)

٥- أبوا أن يقيموا الزمام وشتمرت^(٦) شغار، وأعطوا منية كل ذي رجل^(٧)

شغار: لقب لبني فزارة، وجين انهزموا كأنهم شغروا

بأذجالهم هاربين كما يشغروا الكلب. مدح بني بدر عنهم.

٦- فما غموا يوم النسار ولدونت^(٧) فوار سنا إذا أبصر وأعورة الرجل

(١) س: « وقال يمدح عيينة بن حصين الفزاري »، وهي ممدوح (عن غير يقين).

(٢) س: « شفى وتغلى ... »

(٣) س: « ولد واهن ».

(٤) ساقط من ل.

(٥) س: « وإذا ما استهلكت بالنسار سمحابة ».

(٦) س: « كل ذي رجل ».

(٧) س: « وما وونت ».

-49-

وقال أيضًا يمدح عمرو بن عامر الثقفي، ولم يرد لها
المفصل^(١):

- ١- يعيش الندى ما عاش عمرو بن عامر
 - ٢- حليف الندى لما تولى خاها الندى
 - ٣- توارى الندى لما توارت غلامه
 - ٤- خلوت بقايا من بنيده ورطبه
- وولى الندى إن نفس عمرو وتولت
فماتت عطايا المكثرين وقلبت
فأعظم بها في المعتفين، وجلت
لهانت وجوه من ثقيف وتولت

(١) س: «وقال لبني عقيل وهو: عمرو بن مسعود بن عامر بن معتب الثقفي»؛
وهي مما روي (عن غير يعقوب)، والنبيا، فيما يظهر من روحها ومعانيها، لا تماثل شعر الحطيئة،
فإنه تكرر لفظ واحد على هذا النحو الذي ورد في هذه الأبيات ليس من مضامين أساليب الحطيئة،
فكلمة: «الندى»، قد وردت في أربعة مواضع، كما أنه قوله: «لما تولى خاها الندى»، «فماتت عطايا
المكثرين»، «توارى الندى لما توارت غلامه» عبارات وأوصاف لم ترد فيما مع من شعر الحطيئة،
والأبيات أقرب في روحها من مدائح العصر العباسي.

وقال يمدح وقاص بن قريط، أخا بني مازن بن مالك بن عمرو

ابن قريط (١)

١- أَعْطَى ابْنُ قُرَيْطٍ غَدَاةَ السُّلَيْمِ لَمَّا التَّقِينَا عَطَاءَ جَزِيلَا
 ٢- كَفَيْتَ بِهَا مَازِنًا كُلَّهَا أَصَاغِرُهَا وَكَفَيْتَ الْكُفُولَ هُولا
 ٣- كِرَامُ أَبِي الذَّمِّ آبَاءُ وَهُمْ فَهَرِجُوا لَنَا لَوْ مِ سَبِيلَا
 ٤- عِرَاضُ الْخُدُودِ كِرَامُ الْجُدُودِ يَمْدُونُ لِلْمَجْدِ بِأَعْمَاطِ وَيَلَا
 يريد سعة وجوههم وحسنها وتماها. الجُدود: الحظوظ،
 ويريد: كرام الأبناء.

(١) رويت هذه الأبيات في س (عن غير يعقوب).

(٢) س: «يوم التقينا».

- 51 -

تَقَالَ يَهْجُو الْحُصَيْنَ بَنَ لُقْمَانَ الْعَبْسِيِّ (١) :

١- أَتَانِي وَأَهْلِي بِذَاتِ الدِّمَاخِ فَمَا مِنْ مَائٍ وَمَا مِنْ قَرَبِ

ذَاتِ الدِّمَاخِ فِي بِلَادِنِي فَزَارَةً. وَالْمَائُ ، أَقْرَبُ مِنَ الْقَرَبِ ،

وَذَلِكَ أَنَّ الْمَائَ يَثُوبُ مِنْ يَوْمِهِ ، وَالْقَرَبُ مِنْ غَدٍ .

٢- مَسَّبُ ابْنِ لُقْمَانَ عَرَضَ امْرِئٍ شَدِيدِ الْأَنَاءِ بَعِيدِ الْفَضَبِ

٣- لِقَرَمٍ إِذَا مَا تَسَامَى الْقُفْرُ مٌ يُقَطِّعُ ظَهَرَ الْبَعِيرِ الْاُزْبُ (٢)

٤- وَأَمَّا حَمْرَاءُ رُوفِيَّةَ لِنَقْلِ الْحَشِيشِ ، جُرَازُ الْحَطَبِ

* الْجُرَازُ : اقْتِلَاعُهَا الْحَطَبَ تَجَرُّزُهُ ؛ وَمِنْ هَذَا : سَيْفُ جُرَازٍ .

إِذَا كَانَهُ يَمْضِي فِي الْعِظَامِ . رُوفِيَّةَ : قَصِيرَةٌ دَمِيمَةٌ .

وَيُرْوَى : « دُومِيَّةَ » نَسَبَهَا إِلَى دُومَةَ الْجَنْدَلِ . وَقَوْلُهُ :

« جُرَازُ الْحَطَبِ : يَرِيدُ أَنَّهَا تَحْتَشُّ وَتَحْتَطِبُ * (٣)

٥- نَبِيتُ الْعَوَاةِ عَلَى ثَفْرِهَا كَنَبِثُ الثُّعَالِبِ جَحْرَ السَّرَبِ

* الْبَيْثُ : أَنَّهُ يَنْبِثُ بِيَدَيْهِ كَمَا يَنْبِثُ الثُّعَالِبُ التُّرَابَ * (٣)

(١) لم ترد هذه المقطوعة في س .

(٢) البعير الأذب : النفور ، والذب : كثرة شعر الأذنين والعينين ، ولا يكاد

يكون الأذب إلا نفوراً ، والله الرّيح إذا ضربت شعيرات حاجبيه نفرت . وفي المثل : كلُّ أذب نفور .

(٣) ساقط من ل .

- 52 -

وقال يمدح زيد الخيل بن مهلهل الهاشمي

وكانه أسير الحطيئة فمن عليه^(١) :

١- إله يكن مال^(٢) يثاب^(٣) فإسسه
٢- فما نلتنا غدرًا ولكنه صبحتنا

* أخيل : جماعة خيل . وروى أبو عمرو : « بأخيل » أراد :

بشؤم . والشقاق يدعى الأخيل ، وهو يشاء^(٤) به *^(٣)

٣- تفادي كماه^(٥) الخيل من وقع رجمه
تفادي خشاش الطير من وقع أجدل^(٦)

خشاش الطير : صغارها وضعافها . والأجدل : الصقر .

٤- وأعطاك^(٧) هذا الود يوم لقيننا
من آل بدر^(٨) وقعة لم تهلك^(٩)

(١) زيد الخيل فارس شاعر ، قيل له زيد الخيل لكثرة غنيله وطول طرده بها

وقيادته لها . وقد وفد على الرسول وأسلم ، فسماه زيد الخير . (راجع أهناره في الأغاني : ج ١٦

ص : ٤٧ - ٦١ ، ثمار القلوب في المصنّاف والمنسوب ص ٧٨) .

(٢) س : « بأخيل » ، م : المضيعة : ما ضاقت من الأماكن . والأخيل : جمع خيول

وروي : « بأخيل » والأخيل : طائر مشؤم ، وهو الصرد أو الشقاق . يريد : غداة التقينا بشؤم .

(٣) ساقط من ل .

(٤) م : تفادي : تستر بعضها ببعض من الخوف . وخشاش الطير : صغارها

وضعافها ، وهي التي تأكل اللحم ولا تصيد . والأجدل : الصقر .

(٥) م : وقعة لم تهلك : أي لم يهلك أصحابها ، يريد : لم يجيبوا .

وكانه الحطيئة دُعِيَ إلى هجاء زيد وأرغوه
في ذلك فأبى وأنشأ يقول: ^(١)

١- كيف الهجاء وما تنفك صلاحه
٢- جادت لهم مضى العليا بمجدهم
٣- أحمى رماح بني سعد لقومهم
أراد: بني سعد بن الفوث من لحي.

٤- بكل أجرد كالسرحان مطرد
وشطبة كعقاب الدجن يرد ^(٢)
السرحان: الذئب، يردن: من الرديان، وهو ضرب من
السيئر؛ يجب أنه يشتد بسكون النون.

٥- مستخقيات رواياها جحافلها
حتى رأوهن من دون الظانين ^(٣)
يريد أنه الخيل تقاد مع البريل، فتضع الخيل جحافلها
على أعجاز البريل. وقوله: "من دون الظانين" يقول: رأوهن
دون ما كانوا يظنون. [والروايا: البريل التي تحمل أزوادهم
وأثقالهم] ^(٤)

(١) س: «وقال يمدح أوس بن عارثة الطائي». وفي الأغاني (ج ١٦ ص ٥٥)
أنه قالها في أوس كذلك، وكانه فريق من قومها الحطيئة إلى هجائه ولد ثلاث مئة ناقة، فأبى وقال
البيات يمدحه.

(٢) ل: «إذا ذكرت».

(٣) س: «كعقاب الدجن ترهيني».

(٤) س: «... جحافلها ... من ذات ...».

(٥) زيادة من ل.

- 54 -

وقال يمدح طريف بن دقائع^(١):

١- قلنتُ لها أُصبرُها صَادِقًا وَبِحَاكِ أَمْثَالِ طَرِيفٍ قَلِيلٍ
يعني امرأته . يقول : قلنتُ لَهَا أُصْبِرُهَا .

٢- قَدْ يُقْصِرُ الْمَاجِدُ عَنْ فِعْلِهِ وَيُنْقَسُ الْجُودُ عَلَيْهِ الْبَخِيلِ
٣- ذَاكَ فَتَى يَبْدُلُ ذَا قَدْرِهِ لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُولِ^(٢)

يُقَالُ : صَلَّى اللَّحْمُ ، وَأَصْلُ ، وَخَمَّ وَأَخَمَّ ، وَخَزَنَ وَخَنَزَ ،

وَنَتَنَ وَأَنَّتَنَ ، وَخَشِمَ وَشَخِمَ ، وَتَهَمَ وَتَمَّهَ ، جَمْعٌ .

٤- بَلَغَهُ صَالِحُ سَعْيِ الْفَتَى عَزَّ تَلِيدٌ وَعِنَانُهُ طَوِيلٌ^(٣)
أَي أَنَّهُ يَمْضِي فِي كُلِّ شَيْءٍ كَمَا يُجِبُّ .

(١) رويت هذه البيات في س (عن غير يعقوب) .

(٢) س ١ ر ذاق قدره .

(٣) س : ر صالِحٌ مُجِدِّ الْعَالِي .

-55-

(١) وقال يمدحُ خارجةَ بنَ حمزة :

١- وَقَاتَلْتَ الْعِدَاةَ قِتَالاً صِدْقٍ فَلَا شَلَّتْ يَدَاكَ أَبَا الرَّبَابِ

أبو الرباب : هو خارجة ؛ والرباب اسمُ امرأةٍ .^(٢)

٢- أَبَاكَ قَتَالَ خَارِجَةَ بْنَ حِمْزٍ لِيَهْلِي الْحَزَنُ مُنْقَطَعَ السَّحَابِ

٣- تَرَكْتَ الْحَيَّ مِنْ عَمْرِو فَأُولَا وَحَرْبًا قَدْ أَنْخَتَ عَلَى الرَّبَابِ^(٣)

أراد : عمرو بنَ تميم . والرباب : بنو عبد مناة بنِ أدٍ .

(١) س : « وقال الطَّيِّبَةُ في يومِ الكفافة » (٢) زيادة من ل .

(٣) س ١ : « وَحَوْثًا » .

- 56 -

وقال يهجو بني مازن بن فزارة ولم

يردها أبـوعبد الله :

١- أعبد بن يربوع بن ضوط بن مازن . كلوا ما استطعتم واهـدوا بالشقاق

٢- أقيموا على المعزى بدار أبيكم . تسون الشمال بين صبي وطالق

تسون : تشم . والصبي : التي تحلبها في مريضها تضطجها .

والطالق من اليد التي تتركها بصرارها في مبركها

٣- وما كان يربوع أبوكم إذا جرى إلى المجد بالمبقي ولد بالمنازق^(١)

من النزق والطيش والشر .

(١) المنازق : الذي إذا خرج مع صاحبه سبقه .

- 57 -

كانه الوليد بن أبي عقبة بن أبي معيط، وهو أخو عثمان
 رحمه الله، ندمه، شرب الخمر بالكوفة وهو على العراق،
 فقال لهم يوماً في صلاة الغداة بعد ما فرغ من الصلاة:
 أزيدكم؟! فلما دخل منزله دخل عليه رجال من المسلمين
 فرأوه يقي الخمر، وأخذ بعضهم خاتمه من يده وهو
 سيديري، ففقدوا إلى عثمان يشاؤنه، فضربه
 الحد، وكان الذي ضربه الحد علي بن أبي طالب عليه السلام
 فقال الخطيب^(١):

إن الوليد أحق بالحد^(٢)
 أزيدكم! ثم لا ما يديري^(٣)
 تذكوا عيناك لم تزل تجري^(٤)
 يطي على الميسور والعسر
 تردد إلى غوز ولا فقر^(٥)

١- شهد الخطيب حين يلقى ربه:
 ٢- نادى وقد تمت صلاتهم:
 ٣- خلعوا عيناك إذ جريت ولو
 ٤- رأوا شمائله ما جد أنف
 ٥- قترعت مكدوبا عليك ولم

(١) وردت هذه الأبيات بروايات مختلفة منها قصة: ففي ١، ق، ل رويت الأبيات
 السابقة للخطيب، وهي فيما يظهر من معانيها، يناقض بعضها بعضاً، ففي البيت الأول، والأخير،
 يعذر الخطيب الوليد بربته من شرب الخمر، ولكنه يشهد عليه - في البيت الثاني - بشرب الخمر
 وفي م، روى الأبيات: ١، ٤، ٣، ٥، ثم قال: قال المفضل: ومن الرواة من يزعم أنه إنما قال:

شهد الخطيب حين يلقى ربه
 نادى وقد كملت صلاتهم
 ليزيدهم خيراً ولو قتلوا
 فابنوا أباهم ولو قتلوا
 كفوا عيناك إذ جريت ولو
 أنه الوليد أحق بالحد
 أزيدكم! ثم لا ما يديري
 لقد نت بين الشفع والوتر
 زادت صلاتهم على العشر
 خلوة عيناك لم تزل تجري =

x x x

قال الهيثم بن عدي: صلى الوليد بن عقبة صلاة الصبح بالناس وهو سكران، فوثب جندب بن زهير وأبو زليب الأزدريان، فأخذا حقه من يده فلم يعلم بها ويقال: أنه التفت إليهم فقال: أأزيدكم! ثم رآه الأزدريان رجلا إلى عثمان ومعهما الخاتم فأعماه ما كانه من ذلك، فقال: أو كلما عتب رجل على واليه جاء يعرفه بالحدود! لنكلمن بكما، فأتيا علي بن أبي طالب عليه السلام^(١) فقال: عليكما بأمر المؤمنين فإنه أسمع لأمركما، فأتيا أم المؤمنين فذكر ذلك لهما، فقالت: كونا قريبا، فلما خرج عثمان إلى صلاة العصر نارت عائشة: ألبأنت عثمان على الحدود وتهدد اليهود، فدخل عثمان وهو مضطرب فقال قائل: ما لعائشة وهذا، إنما هي زوج النبي صلى الله عليه وسلم [أمرها الله تعالى أنه تقر في بيتها، فقال قائل: من أخفى بالنظر في أمر المؤمنين من أمهم! فلم يزالوا حتى كانه فقال في المسجد، وكان أول قتال

= وفي الأغاني روى أبو الفرج الأصبهاني ١٣٤، ٥٤٤ ثم قال: «فقال رجل: من بني عجل يرد على الخطيئة»

كذب الخطيئة حين يلقى ربه	أنت الوليد أحق بالعدر
نادى وقد تمت صلاة نهم	أأزيدكم! ثملا وما يدرى
ليريدهم خيرا ولو قبالوا	لقدت بين الشفع والوتر
فأبوا أباه هب ولو قبالوا	وصلت صلاتهم إلى العشر

وهذه الأبيات، فيما ترجع، مما وضعه الرواة على الخطيئة، وهي أبيات أريد بها هدم سمعة الوليد عامة وبني أمية خاصة.

(٢) س: «يوم يلقى ربه».

(٣) س: «ولو خلوا غنا لك».

(٤) س: «ولم تنزع إلى طمع».

(١) كتابي ٢، ومواهب: «رضي الله عنه».

في الإسلام؛ وكتب عثمان إلى الوليد: أنه أقدم وأحضر معك
من يقوم بعدك، إنه كان لك عذر، فأقبل في سبعين من
أشراف الكوفة، فيهم عدي بن حاتم، وكان الوليد خلافاً
خلال عريته، فكان في مسيره يأمر رجلاً فينزل فيرجز
بأصحابه ساعة، ثم يركب وينزل آخر فيفعل ذلك، حتى أسكن
الوليد النوبة فنزل فرجز بأصحابه، فقال: ^(١)

يا حسبينا قد نسينا الإيلاف
والنشوات من معنك صاف

فقال عدي بن حاتم: يا أبا رهب، ففهم فذهب إذا؟ أفقدوا
على عثمان، فقال: ما تقولون في أميركم؟ فقالوا: خير، وسكت
عدي بن حاتم. فقال أبو زيد وجندب بن زهير: سألهم
هل كانوا شهدوه يوم أخذنا خاتمته؟ فقالوا: لا. فقال:
ليس هؤلاء مما جئنا له في شيء. فقال عثمان: أما والله
لقد كنت أخاف عليك هذا ونحوه. قال: وكان علي يقم
الحدود، فأمره عثمان أنه يضر به، فضر به علي عليه السلام
يسوط له طرفاً أربعين جلدَةً. فقال: اعتزلهم أبا رهب
فأخبر لك فيهم. فقال الوليد: والله لا أسكن عثمان
ببلدة إربدين وبيته بلن واد. فقال كثير بن الصلت
الكندي: يا أبا رهب: داري يطحان، ودارك بالشوق
وبين وبين المدينة بلن واد، فهل لك أن أبارلك؟ فبادلته
فتحوّل كل رجل إلى منزل صاحبه. ثم استعمل عثمان سعيد
ابن العاص على الكوفة مكانه، فلما قدم الكوفة، قال: لأصعد
المنبر حتى يلهو، ففعل ثم صعد.

(١) ورد الترحيز في الأمازي: (جاء ص ١٧٨)، وزاد فيه:

«وعزف قينات علينا عزاف» .

-58- وقال الخطيبه يمدح طريف بن دافع بن طريف بن قتادة

ابن مسلمة^(١) الحنفي:

١- تبيئت ما فيه خفائه انني لذو فضل رأي في الرجال سريع

كأنه رآه في هذا المكان فبين فيه الفضل والشجاعة والخير.

٢- إذا ذق أعتاق المطي وأفضلت نسوع^(٢) على الأكار بعد نسوع^(٣)

ويؤدى: «على الأجر» يريد: إذا أضرمت فطقت ضفورها

وأحقابها وتذبذبته.

٣- ولما جرى في القوم ببيت أنبها أجاري طوفني في رباط نسوع

أي جرى مع القوم في المكومات. التريع: الكيم.

٤- غدوا ببنات الفحل رهبي رديته وكوماء قد ضرختها بنجيم

الصميمي: «غدوا بنات الفحل» يقول: غدوا يا بلهم ضمرا

رذايا، ورب كوماء قد ضرختها لهم، فاطمئنتهم إياها.

٥- سرينا فلما أنه أتينا بلادهم أقمنا وأرتعنا بخير مريع^(٤)

٦- رأى المجد والدفاع يبنيه فابتنى إلى ظل بنيان أشم رفيهم

٧- نفد سنن فيه الخير لما لقيته لما أورت الدفاع خير مضيم^(٥)

٨- فتى غير مفراح إذا الخير مسسه ومن نكبات الدهر غير جزوع^(٦)

(١) م: «سلمة». ولم ترد هذه المقطوعة في س.

(٢) النسوع: سيرة يسوع عريضا على هيئة أغنة النعال، تشد به السحال. ما كور:

الرحل.

(٣) أرتعنا: من الترع، بالتخريك، وهو النكل والشرب في خفيف وسعة. والمريع:

كالخفيف وزنا ومعنى، وأراد به المكان، يريد بخير مكانه مخصب.

(٤) م: «لما رأيت» ... لما أورت.

(٥) م: «ومن نكبات».

١- وَقُسُّ إِذَا مَا شَاءَ حَلِمًا وَنَائِلًا^(١) وَإِنَّ كَانَهُ أَمَّهَنِي مِنْ أَحَدٍ وَقِيَمِ

* هَذَا قُسُّ بْنُ سَاعِدَةَ الْيَدَايِ، وَكَانَ حَلِمًا خَطِيئًا * وَيُرْوَى :

حَلِمًا وَنَهْيَةً. وَالْأَحَدُ : السَّنَابُ الْحَقِيفُ الْمَارِضِي. وَالْوَقِيْعُ :

الْمُفْرَقُ بِالْمِيقَةِ، وَهِيَ الْمَطْرَقَةُ، حَتَّى يَحْتَدَّ وَيَرْقُ * جَمْعُ مِيقَةٍ :

مَوَاقِعُ، وَمِثْلُهَا : مَوَاقِدُ، جَمْعُ بِالْوَاوِ لَدُنَّ أَوَّلَهُ دَاوُدُ : رَقَعَتْ

وَوَكَدَتْ *^(٢)

عَلَى مَضْعَبٍ يَعْلُو الْجِبَالَ مَتِيَمِ

إِلْهَامَالَهُ لَدُنَّ تَأْتِيهِ بِشَفِيَمِ

١- بَنَى لَكَ بَابِي الْمَجْدَ فَوْقَ مَشْرِفِ

الْخَذَالِكِ فَتَنِي إِنَّهُ تَأْتِيهِ لِصَنِيعَةٍ

(١) سَاطِطٌ مِنْ لَدُنْ .

(٢) سَاطِطٌ مِنْ لَدُنْ .

-59-

قَالَ يَمْدَحُ زَيْدَ الْجَيْلِ، وَكَلِمَهُ أَسْرَهُ فِي غَارَةٍ أَغَارَهَا

عَلَى بَنِي عُبَيْسٍ فَأَنْعَمَ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَرَوْهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (١) :

- ١- وَقَعَتْ بَعْبِيسٌ ثُمَّ أَنْعَمَتْ فِيهِمْ
 - ٢- فَإِنَّهُ يَشْكُرُ وَأَنَا لَشَاكِرٌ أَذْنِي إِلَى النَّقَى
 - ٣- تَذَكُّتَ الْمَيَاةَ مِنْ تَهِيمٍ بِلَاقِعًا
 - ٤- وَحَيٍّ سَلِيمٍ قَدْ أَبَوْتَ شَرِيدهُمْ
- وَمِنْ آلِ بَدْرِ قَدْ أَصْبَتْ الْأَكَابِرَا
وَإِنَّهُ يَكْفُرُ وَاللَّهُ لَفِي يَزِيدٍ كَافِرَا
بِمَا قَدْ تَرَى مِنْهُمْ حُلُولًا كَرَكَرَا
الكَرَاكِرُ : الْجَمَاعَاتُ ، وَاحِدُهَا : كَرَكْرَةٌ .
- (٢) وَحَيٍّ سَلِيمٍ قَدْ أَبَوْتَ شَرِيدهُمْ
- (٣) وَمِنْ قَبْلُ مَا قَتَلْتَ بِالْمُسِ عَامِرَا .

(١) وَرَدَّتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي س (عَنْ غَيْرِ يَعْقُوبَ) ، فَهِيَ مِنَ الْإِضَافَاتِ الَّتِي زَادَهَا النَّاسُ

عَمْرُو دَايَةَ ابْنِ السَّكِّيتِ .

(٢) س : « قَدْ أَمْحَتْ شَرِيدهُمْ » .

-60-

وقال يهجو بني شعل من عاملة^(١):

١- أَيْتُ ابْنَ شَعْلٍ بِالْحُشَا شَةَ صَادِيًا وَقَدْ رَكَدَتْ يَوْمًا أُجْبِجُ السَّمَائِمِ
الْحُشَا شَةُ: بَقِيَّةُ النَّفْسِ. وَالصَّادِي: الْعُطْشَانَةُ؛ دَائِمًا
أَرَادَ: رَكَدَتْ السَّمَائِمُ.

٢- قُلْتُ لَهُ: يَا انْقَعِ صَدَائِي لِشَرْبَةٍ مِنْ طَاءٍ، تَقْضِي عَنْكَ لَوْمَةً لَدِيمِ^(٢)
وَيُرْوَى: «تَقْضِي عَنْكَ لَوْمَةً لَدِيمِ».

٣- فَقَالَ: انْتَسِبْ أَعْلَمَ مَوَاضِعَ نِعْمَتِي وَكَانَ الْقَرَى فِيهِمْ كَحَزٍّ لِلْخَلَاقِمِ^(٣)

٤- قُلْتُ لَهُ: أُمْسِكْ فَحْشُوكَ، إِنَّمَا سَأَلْتُكَ صِرْفًا مِنْ جِيَادِ الْحَزَاقِمِ^(٤)
أَرَادَ: كَأَنَّهُ سَأَلَهُ دَمًا مِثْلَ فِضَارِ عَرَقِي. ابْنُ جَبِيَّةٍ، قَالَ: لَا يُرْفُ
الْحَزَاقِمُ. ح: الْحَاقِمُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّاءِ.

(١) س: «وقال يهجو ابن شعل»؛ وهي (عن غير يقوِّب). «وبنو شعل: بطن»

من قميم.

(٢) س: «تَقْضِي».

(٣) «كَحَزٍّ الْمَقَادِمِ».

(٤) س: «الْحَاقِمُ».

-61-

وقال في غصبة غضبها على بني بذر، ويذكر يوم قرايين
وهو يوم قتل فيه عوف بن بذر بن عمرو^(١)، وكان أول
قتيل قتل من القوم في راحس، ولم يزلها أبو عبد الله:

١- سألت قرايين بالجيل الجبار لكم مثل الذي زفاه القطر فانفما^(٢)
التي: السيل الغريب يأتي الأرض ولم يصبها مطر.
يقال: أي وأناوي، ويقال للغريب: أي وأناوي. وأنشد،
لعصماء امرأة من فزارة، تخرج الأنصار:
أطعمم أناوي [من غيركم] ولا من مراد ولا مدحج
وأنشد حميد الدقطن:

يصبحن بالبيد أناويات
معرضات غير عرضيات

العرضية: النشاط والصعوبة.

٢- حتى حطمت بأولى مد سنبكها
عوف بن بذر فخر عوفاً ولا إرمما
يقول: ذهب كما ذهبت إرم.

٣- فلن تحبوا لنا خيراً وودكم
لنا يبيس علت النافضطرما
٤- لا ودي في آل عمرو ورائه أطفيت بهم
خراق تنقن العراف واللمما^(٣)
٥- فادعوني حابس رقط الجباب لها
والشاة أنا خاف الفجي والنسدا

مدح بني حابس وبني الشاة، وهما بني عمرو. والشاة: عميرة
ابن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة. جعله كالشاة
من الفهم، وهم يعرفونه بأهم. يقال لأهم: الشاة أيقنا.

(١) س: «... بن عمرو بن فزارة». (٢) س: «زفاه اليم».

(٣) الخراق: أولاد الأراب. والعراف: الشعرة.

- 62 -

وقال الحطيئة لبني عوف بن عامر بن ذهل بن عكابة^(١)
 وزعموا أنه قدم الكوفة فنزل في بني جوية رقطه، وكان يزعم
 أنه وأهل بيته من بني عوف هؤلاء فجاء يسأ لهم بذلك^(٢):

١- سيري أُمّام فإنّ المال يجتمع
 سبب البذل وإقبالي واذبباري
 ٢- إلى معاشر منهم يا أُمّام أرحب
 من آل عوف، بدوء غير أشرار
 البدوء: السادة، واحد هم بدء، مثل: بدع.

٣- تمشي على ضوء أحساب أضأ لنا
 ماضوات ليلة القمراء للسارعب
 يقال: ليلة قمراء ومقمرة. وأنشد:

دعوت سعداً والنجوم سرد
 لرحلة وغيرها يسود
 فقال: نعم ما بالبريد بعد
 أني لك النوم هنا يا سعد!
 والليل قمراء معاً وبرد
 ولحبت منقرد منقرد
 يريد: ليلة قمر وبرد. السرد: المتتابعة للغروب، يتبع بعضها
 بعضاً. وقيل لغرابي: أتعرف أشهر الحوم، قال: نعم، أربعة
 ثلاثة سرد، واحد فرّد.

(١) س «... بن ذهل بن ثعلبة»، (٢) زيادة من س. والبيات مما روي عن

-63- فقال الحُطَيْبَةُ يَفَرُّ بِنَسَبِهِ إِلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ: (١)

- ١- قَوْمِي بَنُو عَمْرِو بْنِ عَـوْ فِي إِنْ أَرَادَ الْعِلْمَ عَـالِمٌ
 ٢- قَوْمٌ إِذَا ذَهَبَتْ خَضَا يَمُّ مِنْهُمْ خَرَفَتْ خَضَارُهُ
 الخَضِرُ: الجوار. يقال: ماءٌ خَضِرٌ، إِذَا كَانَهُ كَثِيرًا.
 ٣- لا يَفْتَشَاوَهُ وَلَدٌ تَبَيَّنَتْ عَلَى أَنْفُسِهِمُ الْخُـ وَالْظَمُّ.

(١) وردت هذه الإبيات في س (عن غير يعقوب)، فهي مما أضافه النّاسخ إلى

رواية ابن السكيت.

- 64 -

رَقَالَ، وَهُوَ يَمْدَحُهُمْ، وَكَانَ يَقَالُ لَهُمْ: أَهْلُ الْقُرْبَى،
وَهِيَ قُرْبَىٌ فَيُرَابُؤُ ذَهْلٌ^(١)

أ- إِنَّ الْإِمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْبَى مِنْ بَنِي ذُهْلٍ^(٢)
ب- الضَّامِنِينَ لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتِمَّ نَوَافِصُ الْبَقْلِ
ج- قَوْمٌ إِذَا انْتَسَبُوا فَقَرَعُوهُمْ قَرَعِي، وَأَثَبْتُ أَصْلَهُمْ أَصْلِي
وَيَجُوزُ: "أَثَبْتُ أَصْلَهُمْ" يَرِيدُ أَنَّهُمْ إِذَا أَجْدَبَ النَّاسُ
عَادُوا عَلَى جِيرَانِهِمْ وَضَيْفَانِهِمْ حَتَّى يُخْصِبَ النَّاسُ، قَالَ:
فَلَمْ يُعْطَوْهُ شَيْئًا، فَهَجَاهُمْ [يَقُولُهُ]:

أ- إِنَّ الْإِمَامَةَ شَرُّ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْبَى مِنْ بَنِي ذُهْلٍ
ب- [قَوْمٌ] أَبَادَ اللَّهُ غَايِبَهُمْ فَجَمَعِيَهُمْ كَالْحَمْرِ الطَّحْنِ^(٣)

ثُمَّ إِنَّهُ مَضَى مِنْ وَجْهِهِ إِلَى عُتَيْبَةَ بْنِ النَّهَّاسِ الْعِجْلِيِّ
كَانَ مِنْ وُجُوهِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، وَهُوَ أَحَدُ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ
سَيَّارِ الْقُبَابِ، وَكَانَ يَضْرِبُ قُبَابًا عَلَى بَابِهِ مِنْ أَدَمٍ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ لِلْأَضْيَافِ، وَكَانَ عُتَيْبَةُ يُجَلُّ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْخَطِيبُ
فِي عِبَادَةٍ لَمْ يَعْرِفْهُ، فَقَالَ: أَعْطِنِي، فَقَالَ: مَا أَنَا عَلَى عَمَلٍ
فَأَعْطَيْكَ مِنْ تُعَدُّدِهِ^(٤)، وَمَا فِي مَالِي فَضْلٌ عِندَ قَوْمِي، قَالَ:
فَلَا عَلَيْكَ، ثُمَّ انْصَرَفَ. فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ: كَانَ عِنْدَهُ مِنْ قَوْمِهِ:
لَقَدْ عَرَفْتَنَا لَشَرٍّ، قَالَ: وَمَنْ هَذَا؟ قَالَ: الْخَطِيبُ!

(١) رَوَيْتَ هَذِهِ الْبَيِّنَاتِ فِي س (عَنْ غَيْرِ يَعْقُوبَ).

(٢) س: «لَمْ يَدْخُلْ مِنْ مَدْخَلٍ مَذْكُورَةٍ».

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ ل، ن.

(٤) أَرَادَ: مِنْ خَيْرِهِ وَفَضْلِهِ. (٥) انظر خبره مع عُتَيْبَةَ هَذَا فِي تَجْرِيدِ الْإِسْمَانِي ١/٢٥٥

قال: رُدُّوهُ، فَرُدُّوهُ. فقال له عُتَيْبَةُ: يُلْسَ مَا صَنَعْتَ!
 مَا اسْتَأْنَسْتَ اسْتَيْتَأَسَّ الْجَارِ، وَدَسَّ سَلَمْتَ تَسْلِمَ أَهْلِ
 الْبَدَا، وَلَقَدْ كَثُرَتْ نَفْسُكَ كَأَنَّكَ كُنْتَ مُعْتَلًّا عَلَيْنَا،
 أَجْلِسْ فَإِنَّ لَكَ عَلَيْنَا مَا يُبْسِرُكَ، فَقَدْ عَرَفْنَا السَّبَبَ الَّذِي
 تَحْتُّ بِهِ، وَأَنْتَ جَارٌ، وَأَشْعَرُ الْعَرَبِ. قال: مَا أَنَا بِأَشْعَرِ
 الْعَرَبِ، قال: فَمَنْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ؟ قال الذي يقول: (١)

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ ذَوْبِهِ عَرَضَهُ يَفْرُهُ، وَمَنْ لَا يَبْصُرُ الشَّمَّ يَشْتَمُ

فقال عُتَيْبَةُ: أَمَا إِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنْ مَقَدِّمَاتِ أَفَاعِيلِكَ.
 ثُمَّ قَالَ لَوَكَيْلِهِ: اذْهَبْ مَعَهُ، فَارْشِدْهُ إِلَى شَيْءٍ إِلَّا اشْتَرَيْتَهُ
 لَهُ. فَانْطَلَقَ مَعَهُ الْعُلَامُ فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْخَزْ وَالْيَمْنَةَ فَلَمْ
 يَقْبَلْ ذَلِكَ وَأَشَارَ إِلَى الْكَاسِيَةِ وَالْكَرَابِيسِ الْفَرِطِ حَتَّى
 أَقْرَمَ مَا أَحَبَّ وَلَمْ يُبْلَغْ ذَلِكَ مَا بَيْنِي وَرَهْمِهِ. فَرَجَعَ إِلَى
 قَوْمِهِ، فَتَمَارَأَوْا مَا جَاءَ بِهِ، وَأُخْبِرُوا مَا صَنَعَ بِهِ،
 لَدَمُوهُ، وَقَالُوا: بَعَثْ مَعَكَ غُلَامَكَ، وَهَوَّأَ كَثَرُ الْعَرَبِ
 مَالًا، فَاخْتَذَتْ الْقَلِيلَ الْحَسِيسَ، وَتَرَكْتَ الْجَزِيلَ الْعَظِيمَ،
 فقال:

١- سَأَلْتُ فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يُفْطَحْ لِي
 ٢- وَأَنْتَ أَمْرٌ لَدَا الْجُودِ مِنْكَ سَجِيَّةٌ
 يقول: قَدْ يُعِينُ عَلَى الْعَطَايِ الْيَسَارُ مِنَ الْبَخِيلِ. وَيُعِينُ:
 يُعِينُ (٢)

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى، وقد ورد في معلقة المشهورة.
 (٢) ورد هذا الحوار بأكمله في س، والأغاني (ح) ص ١٦٧-١٦٨ مع اختلاف

- 65 -

وقال يهجو بني بجادٍ مِنْ علبسٍ (١)

أ- لما ظفنتُ عَنَّا بجادٌ فَرَدْتُ ولما رَجَعْتُ حاشاً مَعِيهِ والجَفْدِ
 ب- أَكُلُ بجادٍ فَأَقْدَالُ اللَّهِ بَيْنَهُمْ كَيْفَ يَسْتَهْدِي الْعَامَّ وَلَا يُهْدِي
 حَيْهَ : رَجُلٌ مِنْهُمْ . يَقُولُ : هُوَ يَسْتَطْعِمُ وَلَا يُطْعِمُ .

(١) لم يرد هذه البيتان في س .

-66-

قال، وجارر في بني نهشل فأحمدهم :

- ١- لعمرك ما ذمت لبوني ولا قلت
- ٢- لهما ما استجبته من مساكن نهشل
- ٣- ويمنعهما من أند تضام فوارس
- ٤- مسا غير عو لا تخم لهماهم

مساكنها، من نهشل إذا تولى
وتسرح في ساحتهم حيث حلست
كرام إذا الأخوى من القوم شلت^(١)
إذا أمست الشفوى العبور استقلت^(٢)

إذا رأيت الشعريين بجورهما الليل، إذا طلقنا قبل المفوب

فذاك أشد ما يكون من البرد. وإذا رأيتهما مع الفجر

فذاك أشد ما يكون من الحر.

٥- فلو بلغت نوا السماء قبيلة^(٣) لزادت عليها نهشل وتغلت^(٣)

(١) س: « من الروع »؛ شلت: أي طردت.

(٢) م: « لا تخم لهماها ». وخم اللحم، يخم، ويخم: انق.

(٣) س: « فلو بلغت روبر السماء قبيلة ». وتغلت: «

-67-

وقال يجمع يزيد بن مخرم الحارثي من مذحج، وهو
ابن فكهة، ولم يروها أبو عبد الله، ورواها أبو عمر وخاصة: (١)

- ١- فَلَسْتُ بِمُحِبٍّ وَلَا جَدٍّ مُكْرِمٍ
- ٢- أَأَجْعَلُ عِرْضِي دُونَ أَعْرَاضِكُمْ لَكُمْ
- ٣- وَأَشْتَمُ قَوْمًا كَانَهُمْ مَجْدُ أَبِيهِمْ
- ٤- وَكَانَهُ طَوِيلُ الْبَاعِ سَهْلًا فَنَازُهُ
- ٥- صَبُورًا عَلَى مَا نَابَهُ غَيْرُ قُتْدٍ
- القُعْدُ دُها هنا: القصير الهمزة، وفي غير هذا الموضع: القليل
- اللباء إلى الجد الأكبر.

- ٦- حَوَادٍ لِبَانِي الْخَيْرِ يُسْفِرُ وَجْهَهُ
- ٧- وَأَنْبَادُهُ بَيْضٌ كَرَامٌ نَهَا بِهِمْ
- ٨- يَزِيدُ حِمَا يَوْمِ الصَّبَاحِ لِسَيْفِهِ
- إِذَا وَعَدَ الْمَعْرُوفَ لَمْ يَنْتَهِمْ (٤)
- إِلَى السُّورَةِ الْعُلْيَا أَبٌ غَيْرُ تَوْعَمٍ (٥)
- جَهَارًا وَكَرَّ الْمَهْرُ يُعْتَرُ فِي الدَّمِ.

(١) س: «وقال يجمع... (كذا) ويجمع يزيد بن مخرم أحد بني الحارث بن كعب»
(٢) كذا ورد هذا البيت في سائر النسخ، وفي س: «فلسنت محبب»؛ ولعل موافقه:
«أَلَسْتُ بِمُحِبٍّ... إِذَا لَمْ أَهْجُ آلَ مَخْرَمٍ»؟ إيا يزيد: أَلَسْتُ كَذَلِكَ إِذَا أَهْجَوْتُ مَوْلَاهُ
القوم، يُنْكَرُ عَلَى أَعْدَائِهِمْ دَعْوَتُهُمْ إِيَّاهُ إِلَى مَجَاءِ آلَ مَخْرَمٍ؛ والله سفيهاً في هذا البيت، استلزامي
فيما يقول البلاغيون. وفي س: «وكانه قيل له اهجمهم فلم يفعل».

(٣) ل: «فكانه...»

(٤) س: «رحواذاً... إِذَا وَعَدُوا...»

(٥) قوله: «ليس بتوعم»؛ يريد أنه لم يُزاحمه أخ في بطن أمه، فيكونه صنيف الخلق.

(٦) ل: «وكرَّ المهر».

- 68 -

وقال يمدح بني رياح وبني كليب من بني يربوع: (١)

- ١- نِعْمَ الحَيُّ حَيُّ بَنِي كَلَيْبٍ
 ٢- وَنِعْمَ الحَيُّ حَيُّ بَنِي كَلَيْبٍ
 ٣- أَلَمْ تَرَ أَنَّ جَارَ بَنِي زُهَيْرٍ
 ٤- فَلَيْسَ الْجَارُ جَارُ بَنِي رِيحٍ
 ٥- هُمْ صَنَعُوا لِحَارِهِمْ وَلَيْسَتْ
 ٦- وَبِحَرْمٍ سِرٌّ جَارٌ تِهِمْ عَلَيْهِمْ هُمْ
- ١- إِذَا مَا أَوْقَدُوا فَوْقَ الْيَفْعِ
 ٢- إِذَا اخْتَلَطَ الدَّوَاعِي بِالْذَّوَاعِي
 ٣- قَصِيرَ الْبَاعِ لَيْسَ بِذِي امْتِنَاعٍ
 ٤- مَقْصَصٌ فِي الْمَحَلِّ وَلَمْ مَقْصَاعٍ
 ٥- يَدُ الْحَزَقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ
 ٦- وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقَهْقَاعِ

يقول: يُوَثِّقُونَ جَارَهُمْ بِالطَّعَامِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ، فَيَأْكُلُ صَفْوَةُ طَعَامِهِمْ قَبْلَهُمْ. وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ.

- ٧- وَجَارُهُمْ إِذَا مَا حَلَّ فِيهِمْ هُمْ
 ٨- لَعَمْرُكَ مَا قَرَادُ بَنِي رِيحٍ
- عَلَى أَكْنَافِ رَابِيَةٍ يَفْعِ
 إِذَا تَرَعُ الْقَرَادُ مُمْتَسِطُ

يُرِيدُ أَنَّ جَارَهُمْ لَيْسَ كَبِ مَكْرُوهٍ وَلَا يُسْتَفْعَلُ. وَأَصْلُ هَذَا مِنَ الذَّبِّ، أَنَّهُ يَأْتِي الْبَعِيرَ وَهُوَ بَارِكٌ فَيُحَكُّ أَصْلَ ذَنْبِهِ كَأَنَّهُ يُتَرَعُ الْقَرَادُ هُنَا، فَيَسْتَلِدُّ ذَلِكَ الْبَعِيرُ، ثُمَّ يَدْنُو إِلَى جَنْبِهِ فَيَفْعَلُ كَذَلِكَ، فَإِذَا انْقَضَتِ الْبَعِيرُ التَّحَسُّعُ عَيْنُهُ بِلِسَانِهِ فَطَلَعَهَا، وَذَلِكَ التَّقْرِيدُ. وَأَنْشَدَ:

(١) س: «وقال يمدح كليب بن يربوع»، م: «وقال يمدح بني رياح بن ربيعة بن مازن ابن الحارث بن قطيعة بن علبس، ويحجو بني زهير بن جذيمة».

(٢) م: «حي بني رياح»، واختلط الدواعي بالدواعي: كناية عن اشتباك الداعين في الحرب.

(٣) س: «صغير الجبل»، م: «صغير الركن»، «والركن: الجانب الأقوى، وضعفه: كناية عن الدلالة والمهانة وعدم العزة. وبذي امتناع: أي ليس ممتنعاً على من يريده يسوء».

(٤) س: «جار بني كليب»، م: «جار بني رياح». (٥) رواية ١، ٢، ٣، ٤: «هم صنفوا» والصواب ما أثبتنا، وهي رواية س. والقناع: المرأة الخادقة بالعمل، والوجل: صنع، إذا كان كذلك.

(١)
 الْخَوْفُ خَيْرٌ لَّكَ مِنْ لُفْطٍ
 وَمِنْ أَلْدَاتٍ إِلَى الْأَرَاطِي
 وَمِنْ طَوِيلِ الْخَطْمِ ذِي اهْتِمَاطٍ
 ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدٍ كَالْبَشِ وَالِ .
 الـثَّشْبَةُ أَسَدٌ يَكُونُ الْخَوْفُ اسْمُ مَوْضِعٍ . الـهَتْمَاطُ : رُكُوبُ الشَّيْءِ
 وَابْتِدَاءُ عَلَيْهِ . وَالْمِشْوَاطُ : الشَّيْءُ الَّذِي يَسُوْطُ بِهِ الْقِدْرُ .
 يَتَمَتَّحُ الْعَيْنَيْنِ بِأَنْتَشِطٍ
 وَقُرَّةَ الرَّأْسِ عَنِ الْمَلْطَاطِ
 الْمَلْطَاطُ : عَظْمُ الرَّأْسِ ، وَأَنْتَشِدَ لِبَعْضِ الْمَجَاشِعِيِّينَ :
 هُمْ السَّمْنُ بِالسَّنَوْتِ لِدَ الْأَسِّ فِيهِمْ ،
 وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرُدَا .
 السَّنَوْتُ : شَبِيهِ " بِالْكُتُوبِ إِذَا سَابَى بِهِ السَّمْنُ لَابَ رِيحِهِ .
 وَالْأَلْسُ : ضَعْفُ الْعَقْلِ .

(١) ورد الرَّجْزُ فِي اللِّسَانِ ، جَوْفٌ ، بِدَوَايَةِ مُخَالَفَةِ هِيَ :

الْجَوْفُ خَيْرٌ لَّكَ مِنْ أَعْوَابٍ
 وَمِنْ أَلْدَاتٍ وَمِنْ أُرَاطٍ .

- 69 -

قال: خرج الففّاق بن الفلّاق بن عمرو بن همام^(١)
 ابن رياح بن يربوع في طلب إبل له، فمَرَّ بناس من بني عبس
 فأخذَهُ أخوان منهم، يقال لهما شريح وجابر ابنا ذهب،
 فقتلوه، فنذر^(٢) [عمه] عصمة بن عمرو بن همام أنه لا
 يأكل لحماً ولا يطعم خمرًا، ولا يقرب امرأة، متى يقتل
 به من بني عبس. فمكثوا غير كثير ثم رآه عروة بن الورد
 أنمار بيني عوذ بن غالب على بني ربيعة بن مالك بن حنظلة
 ابن مالك فاستاق إبلهم، فأق الصريح بني رياح فركبوا
 فأدركوهم بذات الجرف، وفيهم الحكم بن مروان بن زباج،
 فاقترأوا قتالاً شديداً، وهزمت بنو عبس، وأخذ شريح
 وجابر ابنا ذهب اللذان قتلا الففّاق فقتلوا صبراً وأسر
 أسيد بن حنّاء السليطي الحكم بن مروان بن
 زباج من عبس، وأسر بنو حميري بن رياح فروة
 وزباجاً ابني مروان، وقتلوا بني عبس وأسرفوا،
 فقال الحطيئة في ذلك: ^(٣)

(١) س: « وقال في يوم أصابت فيه بني عبس، بنو رياح بن

يربوع بن حنظلة » .

(٢) س: « الففّاق بن الفلّاق »

(٣) زيادة من س .

(٤) في النقائض (ص ٤٨) : « وفي هذا اليوم قال الحطيئة وكلمه في الحبيشة

فهرب » ، ثم ذكر الأبيات .

(١) ١- [وَ] مَا أُدْرِي إِذَا الدَّقِيقَةُ عَمَرًا أَكَلَبَ آلُ عَمْرٍو أَمْ صِحَاحُ
٢- لَقَدْ بَلَغَ الْوَفَاءُ فَأَخْبِرُونَا بِقَتْلَى مَنْ تَقْتُلُنَا رِيَّاحُ

أَيُّ قَدْ اسْتَوْفَيْتُمْ قَتْلَكُمْ مِنْ قَتْلِنَا، فَبِأَيِّ دَمٍ تَقْتُلُونَنَا
هَذَا الْقَتْلُ ! * الْكَلْبُ : دَاءٌ « يَأْخُذُ الْكَلْبُ ، فَإِذَا عَضَّ الْبَشَرَ
كَلَبَ الْبَشَرَ ، فَإِذَا عَضَّ الْبَشَرَ الْبَشَرَ ، فَإِذَا عَضَّ الْبَشَرَ الْبَشَرَ
الْبَشَرَ . وَالْكَلْبُ : أَنْ يَبُولَ مِثْلَ الذَّرَّةِ * »

(٣) ٣- بِهَلْ قَتَلَى تَقْتُلُنَا رِيَّاحُ رِمَاحُ فِي مَرَكَزِهَا رِمَاحُ
يقول : هُمُ رِمَاحُ فِي نَجْدَتِهِمْ ، وَهَمَّ كَثِيرٌ كَأَنَّهُمْ رِمَاحُ
قَدْ ضَمَّ إِلَيْهَا رِمَاحُ فكَثُرَتْهَا .

(٤) ٤- وَجُرْدٌ فِي الْأَعْنَةِ مُلْجَمَاتٌ خِفَافُ الْوُطْءِ كَلَمَهَا السَّلَاحُ
٥- إِذَا تَارَ الْفُبَارُ خَرَجَتْ مِنْهُ كَمَا خَرَجَتْ مِنَ الْغَدْرِ السَّرَاحُ

يُقَالُ : فَلَانَةُ ثَابِتَةُ الْغَدْرِ ، إِذَا كَانَتْ يَدْعُو فِيهِ وَد
يَجْهَدُهُ الْجَرِيُّ فِيهِ . السَّرَاحُ : الدَّيَّابُ ، وَاحِدُهَا : سِرْحَانٌ .
وَعُدُّ الْأَرْضِ : حَفَرُهَا وَفَسَادُهَا وَاسْتَرْخَاؤُهَا ، وَهُوَ
الْفَدَرُ أَيْضًا .

٦- وَمَا بَاعُوا كَمَا بَاعُوا عَلَيْنَا بِفَضْلِ دِمَائِهِمْ حَتَّى أَرَامُوا
بَاعُوا وَرَجَعُوا . يَقُولُ : مَا رَجَعُوا عَلَيْنَا حَتَّى أَخَذُوا مِنَّا أَكْثَرَ
مِنْ دِمَائِهِمْ .

(١) رواية ١ ، س ، ق ، ل : « مَا أُدْرِي إِذَا ... »

(٢) ساقط من ل ، ن . والبيت الثاني ساقط من س .

(٣) س : « حَوَانَا مِنْهُمْ يَوْمَ التَّقِينَا رِمَاحُ ... »

(٤) س : « خِفَافُ الْوُطْءِ ... »

-70-

وقال الخطيب: لابن جده عانة، وتووى بميلة بن أبي

الصلت النقي، ولم يزوها أبو عبد الله^(١)!

١- ربه عمرًا وما تجشم عمرًا كائن بيض عداة سدد السبيل

بريد أبو عبد الله بن عمرو بن جده عان، فذكر أبا هـ. ابن بيض،

رجل من العماليق، وكانه بيض يؤدّي في كل سنة إلى لقمان

ابن عاد جعلها له، فلما حضرت بيضا الوفاة، قال لبنيه:

إنه لا خير لك في جوار لقمان، فإذا أنت وأريقني فاحمل والحق

بقومك، وضع له في الثنية التي على طريق ما كنت أعطيه

في كل سنة، فبأنه سيقبلك، فإذا رآه فإنه أخذ وانصرف

عنه فذاك الذي تريد، وانه أبى أخذه الله عز وجل

ببيعه، فلما دفن بيضا ارتحل بأهله وماله حتى أتى الثنية

فوضع للقمان فيها ما كان يدفع [أبوه] إليه، فلما جاء لقمان

فأصابه قال: سدد المخاطبة ابن بيض، فأرسلها مشلا،

وأخذه وانصرف إلى أهله. قال المخبل: (٢)

وقد سدد السبيل أبو حميد كما سدد المخاطبة ابن بيض

أبو حميد: بغيض بن عامر الذي مدحه الأخطل (٣)

٢- لم تجد فما لب وراءك ممدى لثلاث، ودد م مطول

٣- كل أمر ينوب عبسا جميعا أنت فيه المطاع فيما ترضى ول

٤- قد تحملت خير ذاك وليدا أنت للمطاع قدما فعول

(١) لم ترد في س. وعبد الله بن جده عانة بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم، كان من

أجواد العرب، وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها، ويقال له النبي صلى الله عليه

وسلم كانه يحضر طعامه. وقد اشترك في حرب الفجار وكان من رؤسائها، وفي بيته كان حلفاء الفضول

رأى أخباره في: شمار القلوب للنفوس ص ٤٨٧، الألفاظ ص ٨ ص ٩، طراز المأول ص ١٦٧ (٢) كذا في سائر النسخ، ولعل صوابه: «الذي مدحه

الخطيب» (٣) انظر الألفاظ ص ١٣ ص ١٩٤

-71-

وَقَالَ حِينَ اصْطَلَحَتْ عَبَسُ وَذُبْيَانُ فِي الرَّدِّ

وَلَمْ يُرَوْهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ^(١) :

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ ذُبْيَانًا وَعَبَسًا

٢- يُقَالُ الذُّجْرَانِ وَنَحْنُ سَمِيٌّ

كَانَتْ عَبَسُ وَذُبْيَانُ يُدْعِيَانِهِ الذُّجْرَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَالذُّنْدَانِ :

مَازِنُ بْنُ مَالِكٍ، وَبَنُو عَمْرِو بْنِ تَهِيمٍ، وَبَنُو بَيْعِ بْنِ حَنْظَلَةَ، وَالْجَفَانِ :

بِكُزٍّ وَتَهِيمٍ لِكُنْيَتَيْهِمَا. وَالْكَرِشَانِ : الذُّرْدُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ :

الذُّجْرَانِ، لَمْ يَجَارِبُوا قَوْمًا إِلَّا حَرَبُوهُمْ. وَالذُّنْدَانِ : مِنَ

النُّكْدِ وَالنَّشْوَرِ عَلَى النَّاحِ، وَكَانَتْ لَهُمْ شُكْلَةٌ.

٣- مَنَعْنَا مَدْفَعَ الثَّلْبُوتِ حَقٌّ

٤- نَقَاتِلُ عَنْ قُرَى غُفَّارَةٍ لَنَا

تُرْكُنَا رَاكِبِينَ بِهِ الرِّمَاحَا ^(٢)

خَشِينَا أَنْ تَذِلَّ وَأَنْ تُبَا حَا

(١) رَوَيْتَ هَذِهِ الرُّبَايَاتُ فِي س (عَنْ غَيْرِ يَعْقُوبَ).

(٢) س : « تَذَكُّنَا ». وَالْثَّلْبُوتُ : وَادٍ يَقْدُ إِلَى وَادِي الرُّمَّةِ مِنْ تَحْتِ مَاءِ الْحَاجِرِ،

إِذَا صَحَّتْ بِرِفَاقِكَ أَسْمَعْتَهُمْ، وَقِيلَ هُوَ أَرْضٌ بَيْنَ طِيٍّ وَذُبْيَانِ. (انظر معجم البلدان ج ١ ص ٩٣٢).

-72-

وقال يمدح بغيضا ولم يذكرها أبو عبد الله^(١):

١- تَعَذَّرَ بَعْدَ عَهْدِكَ مِنْ سُلَيْمَى أَجَارِعُ بَعْدَ رَامَةٍ فَالْهَجُّ ^(٢) قَوْلٌ

الْأَجَارِعُ مِنَ الرَّمْلِ: جَمْعُ أَجْدَعٍ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ وَاسْتَسَعَّ.

وَالْهَجُّ: وَاحِدُ الْهَجُولِ، وَهُوَ مِنَ الْأُذْفَنِ مَا انْخَفَضَ وَتَبَاعَدَ

طَرَفَاهُ. تَعَذَّرُهَا: ذَهَابُ أَثَارِهَا، مِنْ هَذَا يُقَالُ: تَعَذَّرْتُ

عَلَى الرَّجُلِ حَاجَتُهُ: إِذَا صَعِبَتْ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهَا.

٢- أُرَبِّ الْمُهْجَنَاتُ بِهِ وَجَعَرْتُ بِهِ الْأَذْيَالُ مَعْصِفَةً ^(٣) جَهْ قَوْلٌ

الْمُهْجَنَاتُ: السَّحَابُ الْمَوَاطِدُ. وَإِرْبَابُهَا: إِقَامَتُهَا.

٣- وَهَاجَ لَكَ الصَّبَابَةُ مِنْ هَوَاهَا بِحَنُوقٍ قَرِيطٍ طَلَلٌ مُحِيلٌ

٤- كَمَا هَاجَ الصَّبَابَةُ يَوْمَ مَرَرْتُ عَوَامِدَ نَحْوٍ وَاقِصَّةِ الْحُمُولِ

٥- فَاقْسِمِ وَهِيَ تَنْهَضُ بِي إِلَيْكُمْ لَوَاقِحُ مِنْ نَجَائِهَا وَحُ ^(٤) قَوْلٌ

٦- وَأَخْفَانُ الْمُخَيَّسَةِ الْمَهَارَى يُشَدُّ بِهَا السَّرَائِحُ وَالنَّقْ ^(٥) قَوْلٌ

* أَرَادَ، الْقَالَ وَاحِدُهَا: نَقْلٌ مَعًا، وَهِيَ النَّعَالُ الْخُلْقَانَةُ. ^(٦)

٧- أَلَا لَدُنُومٍ لِي حَتَّى سَأَلْتِي بِرَأْيِهَا شَمْرُ دَلَةٍ ^(٧) ذُمُ قَوْلٌ

شَمْرُ دَلَةٍ: طَوِيلَةٌ. ذُمُ قَوْلٌ: سَرِيعَةٌ.

(١) س: «وقال الخطيب».

(٢) س: «بعد رامة» مِنْ سُلَيْمَى.

(٣) س: «جفول». م: «أرَبَّ فَلَوْنُهُ بِالْمُطَاوَةِ وَاللَّيْ: إِذَا أَقَامَ بِهِ ظَلَمَ يَبْرَحُهُ.

وَأُرَبَّتُ الْجَنُوبُ: رَامَتْهُ. وَالْمُدَّاجِنَةُ: حُسْنُ الْمُخَالَطَةِ. «في س: «أُرَبَّتُ الْمُدَّاجِنَاتُ».

(٤) ساقط من س. حَوْلُ: جَمْعُ مَائِلٍ، وَهِيَ النَّاقَةُ حَمِلَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَعْ، أَوْ هِيَ الَّتِي

لَمْ تَلْقَعْ لِمَّةً طَوِيلَةً.

(٥) س: «يُشَدُّ لَهَا السَّرَائِحُ وَالنَّقِيلُ» الشَّمْرُ دَلَةٌ: النَّاقَةُ الْحَسَنَةُ الْجَمِيلَةُ.

(٦) ساقط من ل، ن.

٨- مُشْمَرَةٌ إِذَا اشْتَبَهَ الْفِيَا فِي
عَثْمَةٍ: شَدِيدَةٌ.

٩- يَشُدُّ مِنَ السِّنَانِ الْغَوْرَ مِنْهَا

الْمَشْدَاشُ: عِظَامُ الصُّلْبِ الصَّغَارُ.

١٠- إِذَا بَلَغْتَكَ أَلْقَيْتُ مَا عَلَيَّهَا

١١- وَإِنَّكَ خَيْرٌ خُنْدَفٍ حِينَ يَأْوِي

١٢- إِذَا ذُكِرَتْ لَكَ الْحَاجَاتُ مِنِّي

عَثْمَةٍ: إِذَا مَنَعَ الْمُقَيِّلُ

خَشَاشُ الصُّلْبِ وَالزُّورُ الْبَيْلُ^(١)

وَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ دَنَى الرَّحِيْلِ

إِلَيْكَ فِي التَّرْحُلِ وَالنُّزُولِ^(٢)

فَلَا حَصْرَ بِهِنَّ وَلَا بَحْيَ

(١) س: «ر» الْغَرْفُ مِنْهَا. الزُّورُ: الصَّنَدُ، وَطَهُ أَوَّاعِلُهُ.

(٢) س: «ر» حِينَ يَأْوِي.

-73-

وقال في حرب بني رياح^(١):١- كَانَتْ الْمُضْلِعَاتِ عَاوَنَ سَلَمَى فَصَبْنَتْ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ ذُرَاهَا^(٢)٢- أَصَابُوا فِي الْعَشِيرَةِ مَا أَصَابُوا فَأَرْضَوْهَا وَخَطُّهُمْ رِضَاهَا^(٣)٣- تَضَمَّنَهَا بَنَاتُ الْفَحْلِ عَنْهُمْ وَأَعْطَوْهَا وَمَا بَلَغُوا مِنْهَا^(٤)

يقول: كانوا أغاروا عليهم ثم أعطوهم الديات، وكان منها هم

أنه يقتلهم ويثأروا بهم، فلم يعطوهم لعزهم القود، ولكن

أرضوهم بالدية.

٤- وَكَانُوا الْعُدُوَّةَ الْوُثْقَى إِذَا مَا تَجَرَّدَتِ الدُّمُورُ إِلَى رَاهَا^(٥)٥- إِذَا الْعُوجِبَتْ قَنَاةُ الْأَمْرِ يَوْمًا أَقَامُوهَا لِتَبْلُغَ مُنْتَهَاهَا^(٥)

(١) س: «وقال يمدح عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع».

(٢) في ل: «أي هذه الحرب جارت بالفضلعات التي لودقعت على سلمى لهدتها».

وسلمى: حد جباي طيبي. و صبن: وقعن.

(٣) ق: «وأرضوها».

(٤) س: «فأعطوها وقد بلغوا رداها»، يقال: أُرْدَى على المائة: أي زاد عليها.

(٥) س: ل: «قناة المعجد». وقد ورد هذا البيت والذي قبله ضمن أبيات

القصيدة رقم ١٨، ويظهر أنها جزء منها (أنظر ص ٤٩).

-74-

قَالَ يَمُحُ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ كَلَابٍ ^(١) وَتُرْوَى لِلْمُصَنِّفِ

ابْنِ أَبِي الصَّلْتِ :

١- أَبُوكَ رَبِيعَةُ الْخَيْرِ بْنُ قُرْطٍ وَأَنْتَ الْمَوَدُّ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ ^(٢)

٢- أَتَشْمُ كَأَنْتَ أَحَدُ بَنَاتِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ بَنُو الدُّمَالِكِ تَكْنُفُهَا الْقِيُولُ ^(٣)

الْقِيُولُ : ذُورُ الْمَالِكِ ، وَاحِدُهُمْ : قَيْلٌ .

٣- تَصُدُّ مَنَاكِبَ الْأَعْدَاءِ مِنْكُمْ كَرَاكِرُ مِنْ أَبِي بَكْرٍ حُلُولُ ^(٤)

٤- كَرَاكِرُ لِيَبِيدُ الْعِزُّ فِيهَا وَلَكِنَّ الْعَزِيزَ بِهَا ذَلِيلُ ^(٥)

(١) س : « قَالَ الْخَطِيبَةُ يَمُحُ بَشَرَ بْنِ رَبِيعَةَ [ابْنِ قُرْطٍ] بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ كَلَابٍ » .

وقد وردت هذه الأبيات (عن غير يعقوب) .

(٢) م : « يَفْعَلُ مَا يَقُولُ » .

(٣) س، م : « أَعْدُّ كَأَنْتَ أَحَدُ بَنَاتِ عَلِيٍّ » .

(٤) س، م : « تَصُدُّ مَنَاكِبَ الْأَعْدَاءِ عَنْهُ » .

(٥) م : « الْعِزُّ مِنْهَا » .

-75-

وقال أَيْفًا^(١) :

١- مَنْ مَبْلَغٌ عَرَبِيٌّ وَعَاصِمًا رِسَالَةً مَنْ لَمْ يَهْدِنَا بِرِسَالِ
٢- وَرَهْطِ ابْنِ حَبَّاسٍ فَأَنْتَ غَنَمْتُمْ لَكُمْ بِأَحَادِيثِ الْخُرَافَةِ أَشْأَلِي

يُرِيدُ تَمَثُّلَهُ بِالذُّبِيَّاتِ ، كَأَنَّهُمْ سَرُّوا شِقْرَهُ ، أَيْ اتَّخَذُوا
شِقْرَهُ بِالذُّبِ طِيلًا . وَكَانَ خُرَافَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رَجُلًا مِنْ قَضَاعَةَ
صَدُوقًا ، فَاسْتَطَارَتْهُ الْجِنَّ عَشْرِينَ سَنَةً فِي آخِرِ الْجَاهِلِيَّةِ ،
ثُمَّ إِنَّهُ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَعَلَ يُحَدِّثُ النَّاسَ بِأَعَاجِيبِ
مَا رَأَى مِنَ الْجِنِّ ، فَإِذَا جَاءَ حَدِيثٌ يُشْتَشْنَعُهُ النَّاسُ ، قَالُوا :
هَذَا حَدِيثُ خُرَافَةٍ ، وَمِنْ هَذَا الْخُرَافَاتِ الَّتِي يُتَحَدَّثُ بِهَا
بِاللَّيْلِ .

٣- فَوَاللَّهِ مَا مِنْكُمْ أَيْ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَا مِنْكُمْ أُمِّي وَلَا مِنْكُمْ خَالِي !

(١) لم ترد هذه الأبيات في س .

-76-

(١) وقال الحطيئة أيضا لا يري علقمة بن عثرته:

١- أرى العير تحدى بين قوٍ وضارج كما زال في الصبح الدشاء الحوامل^(٢)
إذا سار ابن نساء رأى الثقل كأنه يسير . والدشاء: الثقل.

٢- نظرت على فوت ضحيا وعبرتي لها من وكيف الرأس رش وواشل^(٣)
٣- فبقيهم عيني منى تفترقت مع الليل عن ساق الفريد الحائل^(٤)

ساق الفريد: جبل معروف.

٤- فلما قهرت الطرف عنهم بحسرة يقول: فبعد جهد ما كفت طوفي عن النظر إليها.

٥- صموت السرى عيرانية ذات منسم نكيب الصوى ترفض عنه الجنادل^(٥)
الصموت: التي لا ترغمو لصبرها وقوتها . وللمنسم: النكيب الذي قد نكبت الحجارة . ورفض الجنادل عنه: تفرقها، كأن الصوى نكبتها . [والعيرانية: التي تشبه العير، وهو الحمار الوحشي . والجنادل: الحجارة].

٦- عذافرة خرساء فيها تلفت إذا ما عتراها ليها المتطاول^(٦)
٧- كأني كسوت الرجل جونا رباعيا شئونا تربت له الرسيس فعاقل^(٧)
* الشئون: بين السمين والمهزول . وعاقل والرسيس، موضعان* (٨)
[رأى أبو عمرو البيت هكذا: «رباعيا يمانيا»]. (٩)

(١) زيادة من س . س : « بين قن وضارج » .

(٢) هذا البيت ساقط من س . وفي ل : « رش وواشل » ؛ وفي معجم البلدان : « إلى فوت » .

(٣) م : « فابقيهم » الجائل » ؛ س : « الجائل » . والجائل : جمع جمالة .

(٤) زيادة من م ، ن ، ل . (٥) م : « العذافرة : الشديدة من النوق والخرساء : وهي الجمال .

التي لا ترغمو كالصموت » ، وفيه تلفت : أي هي نشيطة حبيدة الفؤاد تكسرها السرى . (٦) م : « الرسيس » . م : الجوتة : الأبيض هنا . والشئون : بين المهزول والسمين =

- ٨- شَنُونٌ أَبُوهُ أَخَذَرِيٌّ وَأُمُّهُ
٩- إِذَا مَا أَرَادَتْ صَاحِبَهَا لِيُـرِيدَهُ
١٠- تَرَى رَأْسَهُ مُسْتَحْمَلًا خَلْفَ رِذْفِهَا

- (١) مِنْ الْحَقْبِ فَحَاشَ عَلَى الْعُرْسِ بِاسِلُ
فَمِنْ كُلِّ ضَاحِي جِلْدِهَا هُوَ أَكُلُ
كَمَا حَمَلَ الْعَبْدُ الثَّقِيلَ الْمَعَادِلُ

يُرِيدُ أَنَّهُ لِيُفَارِقَهَا، فَرَأْسَهُ عَلَى كَفْلِهَا، فَإِنَّهُ صَفَتْ إِلَى

فَحْلٍ غَيْرِهِ أَكُلَ جِلْدِهَا عَضًا ضَا، وَالْعَبْدُ: النَّقْلُ.

- (٣) ١١- وَإِنْ جَاهَدَتْهُ ذَاكِرِيهَةً،
١٢- يُثِيرَانِ جَوْنًا ذَاظِرًا كَأَنَّ
وَأَنَّهُ تَعْدُ عَدُوًّا بَعْدَ عَادٍ مُنَاقِلُ
جَدِيدُ الْبَقَاعِ هَيَّجَتْهُ الْمَعَاوِلُ

يُرِيدُ: إِذَا هُمَا تُثِيرَانِ الْغُبَارَ، فَكَأَنَّهُ حَوَافِرُهُمَا عَلَى جَدِيدِ الْأَرْضِ،

دَهْوٌ وَجْهَهَا. مَعَاوِلُ تُثِيرُ الْأَرْضَ: تَحْفَرُهَا.

- ١٣- إِلَى الْفَائِلِ الْفَعَالِ عِلْقَمَةُ النَّدَى
رَحَلَتْ قُلُوبِي تَجْتَوِيهَا الْمَنَاصِلُ

* هَذَا عِلْقَمَةُ بْنُ عُمَرَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ الْأَخْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ.

وَالِجْتَوَاءُ: تَلَهُ الْمَوَاقِفَةَ لَهَا وَالْكَرَاهَةَ، وَإِنَّمَا أَرَادَ: النَّاقَةَ

تَجْتَوِي الْمَنَاصِلَ، فَقُلِبَ، فَصَيِّرَ الْفَاعِلُ مَفْعُولًا. وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: *

- ١٤- كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا يَمَانِيًا
١٥- إِلَى هَاجِدِ الدَّبَائِقِ قَرَمٍ عَنَّمْتُمُ
شَنُونًا يَرَبِّيهِ الرَّسَيْسُ فَعَاقِلُ
لَهُ عَطَنٌ يَوْمَ التَّقَاضِلِ آهَلُ

= وَالرَّسَيْسُ دَعَاقِلٌ، مَوْضِعَانِ، (٨) سَاطِلٌ مِنْ ل، ن.

(٩) زِيَادَةٌ مِنْ ل، ن.

- (١) س: «رَأْسُهُ أَخَذَرِيٌّ»، م: «رَبَاعُ أَبِيهِ أَخَذَرِيٌّ»، ل: «رَأْسُهُ أَخَذَرِيٌّ...»
م: «فَحَاشَ»: أَيُّ فَاخَشُ الْفَعْلِ. أَخَذَرِيٌّ: حِمَارٌ مَنَسُوبٌ، وَكَأَنَّهُ يُقَالُ لِلْحُمْرِ: بَنَاتُ الْأَخْدَرِ، وَالْأَخْدَرُ:
حِمَارٌ فَارَةٌ كَانَتْ مِنْ حَمِيرِ أَهْلِ الْعِرَاقِ، فَقِيلَ لِلْحُمْرِ الْوَحْشِ: الْأَخْدَرِيَّةُ. قَالَ: وَالْعَرَابُ يَقُولُونَ: الْأَخْدَرِيَّةُ:
فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ تَبَعِ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ وَأَنَّهُ شَرَفَ دَخَلَ الْبَرَّ وَضَرَبَ فِي حُمْرِ الْوَحْشِ. وَالْوَحْدُ مِنَ الْحَقْبِ: أَحَقَبُ،
وَحَقْبَاءُ، وَهِيَ الْإِنَاءُ الْوَحْيَةُ الْمُبِينَةُ، وَفَحَاشَ: فَاخَشُ الْفَعْلِ. وَبِاسِلٌ: شَدِيدٌ.
(٢) ل: «وَمِنْ كُلِّ ضَاحِي...». (٣) م: «الْمَجَاهِدَةُ: أَنَّهُ يَلْفَا جَهْدَهَا، وَالْكَرِيهَةُ:
مَبَالِغُ الشَّرِّ. وَدَسِيفٌ: ذَاكِرِيهَةٌ: أَيُّ يَتَقَبَّضُ عَلَى خَرِيْبَتِهِ. وَالْمَنَاقِلَةُ: عَدُوٌّ فِي جَهَارَةِ شَيْءٍ مِنْهَا» =

١٦- فما كانه بيني لَوَلَقَيْتُكَ سَامِيًّا
وبين العَيْنِ وَاللَّيْلِ قَلِيلٌ^(١)
كانه الخطيئةُ خرجَ بريدُ علقمةَ وهو بحورانُ، فمات علقمةُ
قبل أن يوصل إليه الخطيئةُ، فذكر أنه أوصى له من ماله بمثل نصيب
بعض ولده من الميراث.

١٧- لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ
بِحُورَانَ أُمِّسَى أَعْلَقَتْهُ الْجَبَابِلُ
١٨- لَقَدْ غَادَرْتُ حَزْمًا وَبَرًّا وَنَائِلًا
وَلَبًّا أَصِيلاً خَالَفَتْهُ الْمَجَاهِلُ^(٢)
١٩- وَقَدْ رَأَى إِذَا مَا أَتَقَفَنَ النَّاسُ أَوْفَضْتُ
إِلَى نَارِهَا سَعْيًا إِلَى الدَّرَامِلِ^(٣)
الْبِتْقَانُ: ذَهَابُ الْمِيرَةِ؛ وَالْبِتْقَانُ: السُّرْعَةُ.

٢٠- لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْمَرْءُ لَدَوَاهِنُ الْقَوَى
وَهُوَ لِلْمَوْلَى عَلَى الدَّهْرِ خَازِلٌ^(٤)
٢١- لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْمَرْءُ إِنَّهُ عَجِيٌّ قَائِلٌ
عَنِ الْقِيلِ أَوْ دَكِيٌّ عَنِ الْفَعْلِ طَاعِلٌ
٢٢- لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْمَرْءُ لَدُمْتُهَا وَرُبُّ
عَنِ السُّورَةِ الْعَلِيَّا وَلَدُمْتُهَا ذَلٌ^(٥)
٢٣- تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِهِ رَدَا عَوْ
مِنَ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ^(٦)
٢٤- يَدَاكَ خَلِيجُ الْبَحْرِ أَحَدَاهُمَا دَمًا
تَقِيضُ، وَأُخْرَى فَعْلٌ حَزْمٌ وَنَائِلٌ^(٧)

(٤) س: «جديد نقاع»؛ م: «استكرهته المعاول»، والنقاع: جمع نقع وهو
الغبار. جونا: أراد غبارا له ظل من كثافته. هيئته: ألهوته واحتقرته.

(٥) ساقط من ل، ن. م: الاحتواء؛ قلة المأذمة؛ يقال: احتويت هذه الأرض، أي

لم توافقني، واحتويت الطعام: إذا لم يوافقك.

(٦) س: «رفع عظمي»؛ م: «رفع سميدع»، قال: المُنْتَجِعُ السَّمِيدَعُ: الموطئ الكنان
وقوله: له عكن: هذا مثل، يقول: له قنار فيه اتساع. والعكن أصله مَبْرَلٌ أو بَرَل.

(١) س: «وما كانه بيني». (٢) م: «وجود أو نائل».

(٣) س: «مشييا إلى الدراميل». (٤) م: لدواهين القوى: بضعيف العقد.

(٥) م: لَعَمْرِي... لَدُمْتُهَا وَرُبُّ عَنْ السُّورَةِ الْعَلِيَّا وَلَدُمْتُهَا ذَلٌ، وقد ذكر أبو حاتم
هذا البيت ثم قال: قال أبو حاتم: ليس هذا البيت بشيء.

(٦) ساقط من س، م. (٧) رواية س: «إحداهما دم وإحداهما جود يفيض».

روى أبو عمرو: «إحداهما دم»، وإحداهما جود» تقيض وتنازل^(١).
 «- فإنه يحيى للأقل حياتي وإنه يمتد» فما في حياة بعد موتك طابع^(٢).

= رواية م: «... تقيض، وفي الأخرى طابع» وتنازل.

(١) هذه هي رواية س.

(٢) س، م: «... فما في حياتي بعد موتك...».

-77-

وقال أيضا عنه أبي عمرو ولم يوردها أبو عبد الله:

١- سَتَكْفِيكَ أَمْثَالُ الْمَجَادِلِ جِلَّةٌ" مَهَارِيسُ يُغْنِي الْمُعْتَفِينَ شَكِيرُهَا^(١)
المجادلة: القصور. والمهارييس: الشداد. والكحل: الشكير.
اللين.

٢- غَلَامُ الْجَنِّ غُلِبَ الرَّقَابُ كَأَنَّهَا أكَارِيغُ ظَبْيٍ مُدْفَاتٌ ظُهُورُهَا
ويروى: "أَكَارِيغُ سَلَمَى" وهما جبالان. والكراغ: الفيليط
مِنَ الْأَرْضِ الْمُعْتَدَّةِ.

٣- عَطَاءُ مَلِيكَ مَا يَكْدُرُ سَيْبُهُ إِذَا بَخِلَتْ سَهْمٌ وَخَابَ عَشِيرُهَا
٤- إِذَا نَامَ طَلَحٌ أَشْعَتُ الرَّأْسُ وَسُطَهَا هَدَاهُ لَهَا أَنْقَاسُهَا وَزَفِيرُهَا
يصف إبلًا عازبةً مخصبةً. والطح: الراعي الذي قد طلعه

عازبها ورعيها. يقول: فإذا نام هداه إيل زفيرها من البطنة

وشدة أنقاسها.

٥- عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ بُيُوتَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تُخْتَلَبْ إِلَدَّ نَهَارًا ضَبُّ وَرُهَا^(٢)

أي لم تشاهد الحي. يقول: من كثرة لبنها تختلب نهارًا في كل دقة. يريد أنها عوازب في موعاها لا تقرب الحضر، فتسمع نوح أهلها، والنوح: أصواتهم، وألح عوازب لا تقرب، فإثما تختلب نهارًا.

٦- إِذَا بَرَكْتَ لَمْ يُؤْذِهَا صَوْتُ سَامِرٍ وَلَمْ تَقْصُ عَنْ أَدْنَى الْمَخَاضِ قَدْ وَرُهَا^(٣)

(١) المزيات ٣٤٤١ ساقطة من س.

(٢) وروى البيت في اللسان (طاح) وقال: قيل: الطاح هنا: القرا، وقيل: الراعي للمعنى. يقول: إذا نام راعيها فندت، تلتفتت بنفسها شديداً، فوقع عليها وإبه بعدت.
(٣) س: «ولم تختلب» (٤) س: «ولم تقص عن أدنى المخاض قد وورها».

الْقَذُورُ : الَّتِي تَبْرُكُ مَعَ الْبَرِّ ، إِنَّمَا تَبْرُكُ نَاحِيَةً مِنْ سُوءِ خُلُقِهَا .

٧- طَبَاهُنْ مَهْنُ أَطْفَلٍ اللَّيْلُ دُونَهَا . نَفَا طَيْرٌ وَشَيْءٌ رَوَاءِ جُذُورِهَا (١)

طَبَاهَا : دَعَاهَا . يُقَالُ : طَبَاهُ يُطْبِئُهُ وَيُطْبِئُوهُ . وَنَفَا طَيْرٌ الْوَشْيُ :
أَوَّلُ نَبْثِهِ ، مَا تَقَطَّرَ عَنْ مَطَرِهِ . يَبِيدُ أَثَرُهَا رَعَتْ الْوَشْيُ كُلَّهُ .
وَجُذُورُهَا : أَصُولُهَا . وَجُذُرُ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ .

٨- يَطْفَنُ بِجَوْنٍ جَافٍ يَتَّقِيْنَهُ بِرُغَمَاتٍ أَذْنَابٍ قَلِيلٍ كَسُورِهَا

الجَوْنُ : الْفَحْلُ هَاهُنَا فِي لَوْنِهِ . وَالْجَافُ : الَّذِي قَدْ جَفَّ رِ
مِنَ الضَّرْبِ ، انْقَطَعَ . يُقَالُ : جَفَدَ وَقَدْ رَجَفُوا وَفُودُوا .
يَبِيدُ : إِذَا غَشِيَ بِأَحَدَاهُنَّ شَأْنٌ لَمْ يَذْنِبْهَا هَيْبَةً لَهُ . وَالنَّاقَةُ
إِذَا لَقِيتْ شَأْنًا لَمْ يَذْنِبْهَا ، فَرَجَمَا شَأْنًا وَلَمْ تَلْقُ بِهَا ، فَيُطْفَنُ صَاحِبُهَا
أَنَّهُ لَمْ يَلْقُ ، دَلِيلُهَا هِيَ بِالرَّقِيعِ ، وَهِيَ الْبُرُوقُ .

٩- تَلَسَّتْ أَوَابِيهَا عَوَاكِفَ حَوْلَهُ عَاوِفَ الْعِزَّازِ ابْتَرَّ عَنْهَا حُرُورُهَا

وَأَوَابِي : رَاحِدُهَا أَبْيَهُ ، وَهِيَ أَقْنَاءُ الْبَرِّ تَبَابُ الْفَحْلِ ،
فَقَدْ أُنْسَتْ بِهَذَا الْفَحْلِ فَلَزِمَتْهُ .

١٠- دَعَا هُنَّ فَاسْتَسْمَعْنَ مِنْ أَيْنَ رَزَاهُ بِسَحْمَاءٍ مِنْ دُوبِهِ اللَّهَاءِ هَدِيدُهَا
رَزَا الْفَحْلُ : صَوَّبَهُ . وَالسَّحْمَاءُ : شَقِيقَتُهُ الَّتِي يُدْلِيهَا
إِذَا هَدَرَ ، وَهِيَ حَمْرَاءُ مَوْشَمَةٍ لَبَسَوَادٍ .

(١) وَرَالْبَيْتِ فِي الْمَسَامَةِ (نَقَطُ) وَرَوَاهُ فِيهِ :

« نَفَا طَيْرٌ وَشَيْءٌ رَوَاءِ جُذُورِهَا » أَيُّ دَعَا هُنَّ نَفَا طَيْرٌ وَشَيْءٌ ، وَالنَّفَا طَيْرٌ : نَبْثُ

مِنَ النَّبْثِ يَقَعُ فِي مَوَاقِعَ مِنَ الْأَرْضِ مُتَخَلِّفَةً ، وَيُقَالُ : النَّفَا طَيْرٌ أَوَّلُ النَّبْثِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ :
النَّفَا طَيْرٌ مِنَ الْبَهَائِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ . وَالنَّفَا طَيْرٌ - بِالْثَاءِ - النُّورُ .

١١- كَمِيَّتٌ كَرُّ كُنِ الْبَابِ قَدْ شَقَّ نَابُهُ وَأَحْيَيْتُ لَهُ مِقْلًا وَنَزَوْرُهَا^(١)

* كَمِيَّتٌ ، فِي لَوْنِهِ : أَحْمَرٌ يَهْلُوهُ سَوَادٌ . وَقَوْلُهُ : « أَحْيَيْتُ

لَهُ مِقْلًا تَهَا » : الْمَقْلَرَاتُ : الَّتِي لَا يَبْعِثُ لَهَا وَلَدٌ . وَالنَّزَوْرُ :

الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ . يَقُولُ : فَهَذَا فَحْلٌ « كَرِيمٌ » مَيِّمُونَ إِذَا أُلْقِيَ الْمَقْلَرَاتُ

عَاشَ وَلَدُهَا . وَقَوْلُهُ : شَقَّ نَابُهُ : أَرَادَ حِينَ بَزَلَهُ . يَقَالُ :

شَقَّ النَّابُ وَشَقَّ النَّابُ ، وَفَطَرَ وَنَقَلَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .^(٢)

١٢- إِذَا مَا رَأَيْتَهُ اسْتَكْبَرْتَ بِكَرَاهَتِهَا حَيَاءُ الْعَذَارَى بِزَعْنِهَا خُدُورُهَا^(٣)

١٣- إِذَا مَا تَلَقَّيْتُ عَنْ عِرَاكِ تَعَارَفْتُ عَلَى الْخَوْضِ أَشْبَاهُ قَلِيلٌ ذُكُورُهَا^(٤)

عِرَاكِهَا : إِزْدِحَامُهَا وَاجْتِمَاعُهَا عَلَى الْخَوْضِ . يَقُولُ : إِذَا اجْتَمَعَتْ عَرَفَ

بَعْضُهَا بَعْضًا لِذُنُوبِهَا تَتَاجَهُ جَمِيعًا ، وَهِيَ قَلِيلَاتُ الذُّكُورِ

لِذَنَّهُ فَحْلٌ « مَيْنَاتٌ » ، إِذَا كَانَتْ يَلِدُ الْبَنَاتِ ، وَهِيَ أَحْمَدُ عَنْدهُمْ

مِنْ أَنْ يَكُونَ مَذْكَارًا . يَقَالُ : أَوْرَدَهَا عِرَاكِهَا : إِذَا أَرْسَلَهَا

جَمِيعًا إِلَى الْمَاءِ تَعْتَرِكُ ، وَالْأَرْسَالُ : أَنْ يُرْسَلَ قِطْعًا قِطْعًا

خَمْسًا خَمْسًا ، وَاحِدًا رَسَلُ .

١٤- أَلْقَيْتُ سِبَالًا رَاشِفَاتٍ كَأَنَّهَا مِنْ السَّبَبِ أَشْمَاطٌ رِقَاقٌ خُصُورُهَا^(٥)

يُرِيدُ أَنَّهَا أَلْقَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ مَشَافِرَ سِبَالٍ طَوَالِهَا ، لِئِنَّهُ

تَرَشَّفَ بِهَا الْمَاءُ كَأَنَّهَا نِهَايَةُ السَّبَبِ ، وَهِيَ الْمَحْلُوقَةُ الشَّعِيرُ .

وَيَقَالُ مِنْ هَذَا : سَبَبَ رَأْسَهُ وَجَمَشَهُ ، وَشَفَفَهُ ، وَغَرَفَهُ ،

(١) س : « كَمِيَّتٌ » . (٢) سَاطِرٌ مِنْ ل ، ن .

(٣) سَاطِرٌ مِنْ س ، وَتَدْوِيرُ الشَّطْرِ الثَّانِي مِنْهُ مُتَّفَقٌ مَعَ رَايَةِ الشَّطْرِ الثَّانِي مِنْ لَيْبِ رَقْمِ

مَتَابِيعِي بِأَخِي بَيْتٍ وَاحِدٍ بِرَوَايَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ . (٤) م : « عَنْ عِرَاكِ تَدَاعَفَتْ » ، الْعِرَاكِ : الزَّحَامُ .

(٥) م : « مِنْ السَّبَبِ أَشْمَاطٌ » قَلِيلٌ خُصُورُهَا : السَّبَابُ : يَعْنِي الْمَتْنَفِرَ . وَرَاشِفَاتٌ : أَيْ تَرَشَّفَ الْمَاءُ . وَالسَّبَبُ : جَلُودُ الْبَهْرِ الْمَدْبُوعَةِ بِالْقَرْطِ الَّتِي تَتَخَذُ مِنْهَا النِّعَالُ . وَالْأَشْمَاطُ : الْخِلَاقَانُ .

وجالطه، وجماعته واحد: إذا حلقه. والأسماء: التي لا
 رِقَاعَ فِيهَا. يقال: نعل "سمط"، ونعل "أسماط"، وقبار
 سمط "وأسماط": إذا كان طاقاً غير مُطْبَنٍ ولا مُحَشِيٍّ.

١٥- فام ترو حتى قطعته من حبالها قوَى مُحَصَّدَاتٍ شَدَّ شَرُّاً مُغِيرُهَا^(١)

يريد أن هذه البديل كثيرة الشرب لم ترو حتى قطعته قوَى
 الحبال. والقوَى: جماعة قوَى، وهي الطائفة من طاقات
 الحبل. والشَرُّ: أَسَدُ الْقَتْلِ، وهو صِدْقُ مَا قِيلَ يَسْتَرًا. والمُغِيرُ:
 الْقَاتِلُ، يقال: أَعْرَثَ الْحَبْلَ وَأَحْصَدْتُهُ وَأَحْصَفْتُهُ وَأَمْرَزْتُهُ
 وَمَسَدَّتُهُ بمعنى واحد، فهو مُحَصَّدٌ وَمُحَصَفٌ وَمُعَارٌ وَمَمَرٌ
 وَمَمْسُودٌ.

١٦- وحتى تشكى السَّائِيَانِ وَهَدَّ مَتَّ^(٢) مِنْ الْخَوْضِ أَرْكَانًا بَطِيئًا جَبُّوْرَهَا

١٧- رَعْنٌ مَدْفَعُ السُّوبَانِ سِتَيْنَ لَيْلَةٍ حَرَامَاتُهَا حَتَّى أَهْلَتْ شُهُورَهَا^(٣)

(١) م: المحَصَّد: الشديد القتل. والمُغِير: الذي يقتل الحبال. والشَرُّ: القتل.

ع: السَّال. (ع) م: «سَرِيحًا جَبُّوْرَهَا».

(٣) س: «حَرَامًا بِهَا...» م: «رَعْنٌ مَنِيتِ السُّوبَانِ»، يقول: رَعْنُهُ فِي الشَّهْرِ

الْحَرَامِ.

-78-

وقال أيضا : (١)

- ١- أَلَمْ طَرَقَتْ لَيْسَهُ الْهُنُودُ وَصُصِبَتْ بِحُورَانَ حُورَانَ الْهُنُودِ هُجُودُ
كَلَّ كُورَقٍ مِنْ كُورِ الشَّامِ جُنْدٌ : وَتَمْدَقُ ذَلِكَ الْحَدِيثُ
أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ كَتَبَ إِلَى أُمِّ أَرْوَاءَ الْأُمَيَّيَّةِ .
- ٢- فَكَيْفَ تَرَانِي فِيهِ وَرِحَالَهُمْ وَجُدَّ أَعْلَى أَتْبَاجِهِمْ لُبُودُ
٣- وَكَمْ دُونَ لِيَايَ مِنْ عَدُوٍّ وَبَلَدَةٍ بِهَا لَلِصِقَاتِ النَّاجِيَاتِ بَرِيدُ
الْبَرِيدُ هَذَا الشَّرْعَةُ .
- ٤- وَخَرَقَ يُجَرُّ الْقَوْمُ أَنْ يَنْطِقُوا بِهِ وَتَمَشَّى بِهِ الْوَجَنَاءُ وَهِيَ لَهْيِدُ
أَبْدِ جَرَارٍ : السَّكَاوَةُ . يُجَرُّهُمْ : يُسْكِنُهُمْ عَنِ الْكَلَامِ مَخَافَةً
عَدُوٍّ أَوْ عَطَشٍ . وَلَهْيِدُ : الَّتِي قَدَّ لَهَا رَحْلُهَا : أَيْ أَثْقَلَهَا : وَضَفَلَهَا .
- ٥- كَأَنَّهُ لَمْ تَرَفْ أَظْهَانُ هُنْدٍ بِمِلَّتِي وَلَمْ تَرَفْ فِي الْحَيِّ الْخَالِلِ فَرُودُ
٦- وَلَمْ تَحْضِلْ جَنْبِي أَتَاكَ إِلَى الْمَلَا وَلَمْ تَرَفْ قَوًّا حَزِيمٌ وَأَسِيدُ
هَذِهِ كَلَامٌ مُوَاضِعٌ . وَحَزِيمٌ وَأَسِيدٌ ابْنَا جَزِيمَةَ مِنْ عَبَسٍ .
- ٧- بِهَا الْهَيْنُ يُخَذَّرُنَ الرُّخَامَى كَأَنَّهَا فَمَارَى عَالِي حِينَ الصَّلَاةِ سَجُودُ
الرُّخَامَى : نَبْتُ فِي الْبَهْلَوِيِّ . وَالْبَلَا لَيْتِي : الرُّمْلُ تَحْتَفِرُهُ الْبَقَرُ
وَالْحَمِيرُ فَتَأْكُلُهُ .

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْقَفِيدَةُ فِي س (عَنْ غَيْرِ يَتَقَوَّنَ) .

(٢) س : « وَكَمْ دُونَ هُنْدٍ » .

(٣) س : « يُجَرُّ الْقَوْمَ ... وَتَمَشَّى » ، ل : « يُجَرُّ الْقَوْمَ ... » .

(٤) س : « ... لَيْتِي بِمِلَّتِي ... تَرُودُ » .

- ٨- إذ اُحْدِثْتِ أَمْرَ الَّذِي بِي قَاتِلَايَ
 ٩- إذا ما نَأْتَتْ كَأَنْتَ لِقَلْبِي عَلاَقَةً
 يقول: أَصْبَرُهَا فِي الْحَيِّ مَخَافَةَ الرُّقْبَاءِ فَاصْدَعْنَهَا.
 ١٠- سَخُونُ الشِّتَاءِ يَنْدِي الْقَرَمُشُهَا
 ١١- عَبِيرٌ وَمِشَاكٌ آخِرَ اللَّيْلِ تَشْرُهَا
 ١٢- تَذَكَّرْتُ هَذَا إِذَا الْفَوَادُ عَمِيدُ
 ١٣- تَذَكَّرْتُهَا فَإِنْ رَفَعْتُ دَمْعِي طَائِفُهُ
 ١٤- غَفُولٌ ظَلَمْتُ خَشْيَ غَوَائِلُ تَشْرُهَا
 مِنَ الْجُبِّ، قَالَتْ: ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
 فِي الْحَيِّ عَنْهَا هَجْرَةٌ وَمُسْدُودُ
 فِي الصَّيْفِ جَمَاءُ الْفِطَامِ بَرُودُ
 بِهِ بَعْدَ عَهْدَتِ الْبَخِيلِ تَجْوُدُ
 وَشَطَطُ نَوَاهَا ظَلَمَزَارُ بَعِيدُ
 تَشْرُجُمَانِ بَيْنَهُنَّ فَرِيدُ
 عَنِ الذَّادِ مَيْسَانُ الْعِشَاءِ رَقُودُ^(١)
 مَيْسَانُ: مِفْهَالٌ مِنَ الْعَسَنِ، مِنَ النَّوْمِ.

(١) م: «مَيْسَانُ الْعِشَاءِ».

-79-

(١)

وقال [الطبيئة] أيضا :

١- إذا قلتُ لي آيبٌ أهلُ بلدةٍ وصنعتُ بها عنه الوليةَ بالهجرِ

يقول : إذا قدرتُ إتيانَ بلدةٍ عندَ الليلِ أتيتها نصفَ النهارِ

بسرعةٍ بعيري وخبائته . الوليةُ : البردةُ التي

تحت الرجلِ .

٢- ترى بين مجرى مرقيةٍ وثيلةٍ هواءٌ كفيقةٍ بدا أهلها قفراً

بيد أنه مخرجُ الإبطين ، ضمُّه الجبين ، راحقُ البطنِ .

وثيلةٌ : رعاء ذكره . والفيقةُ : الفرةُ .

٣- إذا صرَّ يوماً ما ضيفاً بجرةٍ نزلتُ هامةٌ فوقَ اللهازمِ كالقبرِ

٤- وإنه عيبٌ في ماءٍ سمعتُ لجرعه خواةٌ كتنليمِ الجداولِ في الدُّبرِ

الخواتُ : الصَّوتُ . والدُّبرُ : المنشأ رأت ، واحدُها : دبرةٌ

من الثَّباتِ . والجداولُ : الأنهارُ الصَّغارُ . ح : القياسُ يقتضي

أن تكون "خوات" ، بالتاء .

٥- وإنه هانٍ من وقع المجرمِ يائسي على عَصْدٍ رِيًّا كساريةِ القصرِ

المجرمُ : السَّوطُ الذي لم يكن من طولِ القُرْب . رانتاؤه :

اعتماده على عَصْدٍ فيه في سيره .

٦- تَلَنَّهُ فلم تَلِمْ به من ورائه مَقْرَبَةٍ رَوْحاءُ رَيْثَةُ الفترِ

تَلَنَهُ : تَبَهَّنَهُ : أرادَ رَجُلَهُ . والمَقْرَبَةُ : المؤثقةُ . والرَّوحاءُ :

الواسعةُ الطَّو . والرَّيْثَةُ : الفترُ : البُيُوتَةُ .

٧- إلى عَجَزٍ كالإيابِ سُدَّ رِجْلُهُ وَمُسْتَلَعٍ بِالْكُورِ ذِي حَبْلٍ سَهْرٍ

أبو عمرو روى : « وَمُسْتَلَعٍ » وقال أبو عبد الله : وهو مُسْتَلَعٌ

بِالْكُورِ ، فلذلك رُفِعَ المُسْتَلَعُ ، أرادَ سَنَامَهُ مُشْرِفٌ

مُزْتَفِعٌ . والمُجَاعُ : طرائقُ فيه من لونٍ وبره ، وقال

أبو عمرو: إلى عَجَبٍ وإلى مُسْتَلْعٍ.

(١) زيارة موسى.

(٢) ن: «رَيْشِدٌ» وهو كَلْبٌ بَيْنٌ.

(٣) س: «... في الكُورِ في حُبَّاءِ سَمَرٍ».

-80-

وقال أيضاً :

١- أَلَمْ تَسْأَلِ الصِّيَافَ إِنَّهُ كُنْتَ صَادِقًا غَدَاةَ اللَّوَى مَا أَبَاتَكَ الْبَوَارِحُ
 ٢- يَسْرِعُ الْفِرَاقُ إِذَا تَوَلَّيْتَ حُمُولَهَا كَمَا يَسْتَقِلُّ الْخَيْبَرِيُّ الدَّوَالِجُ
 أَرَادَ تَحْمِلَ نَسَبَهُ إِلَى خَيْبَرَ ، وَالذَّوَالِجُ : النَّحْلُ الْمُؤَقَّرُ .

٣- إِنْ ثَانَتْ عَوَالِيهِ رِوَاءٌ أَصُولُهُ سَقَاهُ بِمَاءِ الْبَرْقِ غَرِبٌ وَنَاضِحٌ
 إِنْ ثَانَتْ : الْكَثِيرُ السَّعْفِ . وَالْغَرِبُ : الدَّلُؤُ الصَّخْمُ . وَالنَّاضِحُ :

الَّذِي يَسْنُو الْمَاءَ ، أَيْ يَسْتَقْبِيهِ .

٤- إِذَا دُقَّتْ فَاهَا قُلْتُ : طَعْمٌ مُدَامَةٌ نُبْطَةٌ جَوْنٌ سَالَتْ مِنْهَا الْأَبَاطِحُ
 الْجَوْنُ : الْمَاءُ الْأَبْيَضُ ، وَكَانَ الْأَسْوَدُ فِي لَوْنِهِ ، وَيُقَالُ لِلْمَاءِ
 أَسْوَدٌ وَأَكْدَرُ وَأَذْرَقُ وَجَوْنٌ .

٥- غَرِيبٌ جَرَتْ فِيهِ الْقَبَا بَيْنَ مَنَافِي وَأَعْيَانٍ سِدْرٍ بِيْهَنٍ مَرَاوِحُ
 مِنَ الدَّرُوحِ ، أَيْ تَصَفَّقُهُ الرِّيحُ فَيَبْرُدُ . الْغَرِيبُ : الطَّرِيقُ ،
 وَكَلَّ طَرِيقٌ فَهُوَ غَرِيبٌ . يُرِيدُ أَنَّ هَذَا الْمَاءَ فِي ظَهْرِ السِّدْرِ
 بَيْنَهُمَا نَدْرَجُ ، فَالْسِّدْرُ يَكُونُ ، وَالرِّيَّاحُ تَصَفَّقُهُ فَيَبْرُدُ .

(١) س : "إِنْ ثَانَتْ عَوَالِيهِ رِوَاءٌ أَصُولُهُ" .

(٢) س : " ... دُقَّتْ طَعْمٌ مُدَامَةٌ ... سَالَتْ مِنْهَا الْأَبَاطِحُ " .

(٣) س : " وَأَعْيَانٍ سِدْرٍ " .

-81-

(١) وقال يهجو ضيفاً نزل به:

أَوَسَلَّمَ مَرَّتَيْنِ فَقُلْتُ: مَهْلًا، كَفَيْتُكَ الْمَرْءَةُ الْأُولَى السَّالِمًا!
 - وَنَفَقْتُ بَطْنَهُ وَدَعَا رُوَّاسًا لِمَا قَدْ نَالَ مِنْ شَيْعٍ وَسَامًا
 يريدُ أَنَّهُ لَمَّا شَفَعَ قَرَقَرَ بَطْنَهُ. وَرُوَّاسٌ مِنْ بَنِي كَلَابِ.
 يقول: حين شَفَعَ أَشْبَرُ وَنَادَى: يَا لَ رُوَّاسٍ!

(٢) لم يرد البيتان في س. ورواهما أبو الفرج في أغانيه ص ١٧٣ (دار الكتب).

- 82 -

(1)

وقال أَيْفَا:

أ- عفا الله عن العلياء من أم مالك
ب- تبدلت الحقب القوافل كالقنا
فبذلك فواردي واسطه فمُنِيم
لهن بغير الشرفين مخيم

الحقب: أراد الحمير الوحشية. والقوافل: الفئام؛

والقنا: راحدها قن؛ والتخيم: شبة الحفصة.

س- تفرضن واستسمنن أصوات سامر
على الماء من غرقن لهن نائم

أراد بالغرقى، الضفادع، وهي السامر لصياحها بالليل

تنام، كالسامر من الناس. ونبيها: أصواتها. نائم، ينام

نبيها.

د- فما ورد لها إذا ما تفرضت
نجوم على آثارهن نجوم

(1) لم ترد هذه الأبيات في س.

- 83 -

(١)

وقال أيضًا:

(٢)

١- وسِرْبٌ ذُكِرْتُ بِذِي مَيْعَةٍ تَرَى فِي الْبَيْهَةِ مِنْهُ أَعْبَازًا

* السِّرْبُ: من الطَّيْرِ هَاهُنَا وَالْبَقَرُ * وَالْمَيْعَةُ: النَّشَاطُ،

أَرَادَ ذُكْرُهَا بِفَرْسٍ ذِي مَيْعَةٍ. وَبَيْهَتُهُ: أَوَّلُ جَرِيهِ.

٢- لَهُ مَتْنٌ غَيْرٌ وَسَاقٌ طَلَسِيمٌ وَنَهْدُ الْمَهْدَيْنِ يُبْذِي الْحِرَامَا

يُرِيدُ أَنَّ الطَّلَسِيمَ مَوْضِعَ رَجُلِ الْفَارَسِ. مَعْدَاةُ: أَعْلَى جَنْبِهِ.

يَقُولُ: يُبْذِي حِرَامَهُ بِقَطْمِ صَدْرِهِ وَجَنْبِهِ.

٣- صَالِبُ الْحِجَابِ شَدِيدُ اللَّجْجَا جَ يَجْذِبُ بَعْدَ الْحَمِيمِ اللَّجْجَا مَا

يَقُولُ: إِذَا عَرَفَ كَاهِلَ أُمِّهِ لَهُ وَأَشَدَّ لَجْرِيهِ وَأَبْقَى لَهُ.

(٤)

٤- أَمِينُ الْفُضُوصِ كَهَيْئِ الْفَلَا وَتَقَالُ تَحَارِصُ قُبَا جَسَامَا

فُضُوصُهُ: مَفَاصِلُهُ. أَرَادَ أَنَّهُ مُوْتَقَّ الْمَفَاصِلِ مَا مَوْنُهَا. وَالتَّحَارِصُ:

جَمَاعَةُ مُخَوِّصٍ، وَهِيَ الدُّنُ الْخَرَائِلُ. وَالْقَبُ: الصُّوَامِرُ.

(١) رَوَيْتَ هَذِهِ الْأُيُوتَ فِي س (عَنْ غَيْرِ يَتَقَوَّى).

(٢) س: «تَرَى فِي الْمَغِيرَةِ...».

(٣) س: «طَلَسِمٌ: ن.».

(٤) س: «كَهَيْئِ الْفَلَا...».

- 84 -

وقال أيضاً لعُمَرُ بن الخطاب رضي الله عنه^(١)، ولم يرد لها

أبو عبد الله :

١- يا أيُّها الملكُ الذي أَمْسَتْ لَكَ بُهْرَى وَغَزَّةٌ سَهْلُهَا وَالْأَجْرُ

* بُهْرَى : من عمل دمشق . وَغَزَّةٌ : من عمل الدردنة . وَالْأَجْرُ

من الرَّمْل : ما استنوى وارتفع .^(٢)

^(٣) يُعْطِي بِأَمْرِكَ مَا تَشَاءُ وَيَمْنَعُ

لَا تَشْتَبِهُوهُ ، وَأَمِيرُهُ لَا تَشْتَبِهُ

حَتَّى الْحِسَابِ وَالِدِ الصَّغِيرِ الْمُرُ مِنْهُ^(٤)

وَدُلُوعِ نَفْسٍ هَمُّهَا فِي مُسَوْنِ

زَرَعُوا الْحُرُونَ وَأَنَا نَزَرَعُ^(٥)

٢- وَمَلِكُهَا وَتَسِيرُهَا عَنْ أَمْرِهِ

٣- أَتَشْكُرُوا لِيَاكَ فَأَشْكُرِي ذُرِّيَّتَكَ

٤- كَثُرُوا عَلَيَّ فَمَا يَمُوتُ كَبِيرُهُمْ

٥- وَخِيَانَةُ مَوْلَايَ الْفَتَنِ بِمَالِهِ

٦- وَالْحِرْفَةُ الْقَدَمِي وَأَنَّهُ عَشِيرَتِي

وَبُرْدَى : «عشيرتي» .

٧- فَبَسِطَتْ لِلشُّعْرَاءِ مَبْعَثَ دَاحِسٍ أَوْ كَالْبَسُوسِ عَقَالَهَا تَتَكَوَّمُ

يقول : كتبت على الشعراء آفةً وشئاً ما كد أحسن على عيسى وزيان ،

وكشئ من البسوس على بكرٍ وتغلب ، وذلك أن عمر من الشعراء

الهجاء ، ومنع الطيبة ، فقل خوف الناس منه . وتكاد : تها

على كوعها . والكاد : أصل الرشد مما يلي إليها .

(١) هذه رواية سن ، ورواية ١ ، ل ، ن : «درحملة الله» ، وفردية في سن (عن غير

يقوب) . (٢) ساقط من ل ، ن .

(٣) سن : «أد ملكها» يُعْطِي بِأَمْرِكَ مَا تَشَاءُ وَيَمْنَعُ .

(٤) سن : «فلا يموت»

(٥) سن : «والحرفة القدمي وأنه عشيرتي» . والحرفة - بالطاء - يريد حرفة

الشعر .

٨- وَمَنْعَتَيْنِ شَتَمَ الْبَغِيلَ نَأَمٌ يَخْفُ
 ٩- وَأَخَذَتْ أَطَارِ الْكَارِمِ فَلَمْ تَدْعُ
 شَتَمِي فَأَصْبَحَ آمِنًا لَا يَفْزَعُ
 شَتْمًا يَفْزَعُ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ
 أَطَارِ الْكَارِمِ: نَوَاحِيه، وَأَطَارِ الْبَهْرَةِ: نَوَاحِيهَا. وَأَطَارِ كُلِّ شَيْءٍ

نَوَاحِيه. يَرِيدُ: إِنَّكَ مَنْعَتَ الشُّعْرَاءَ مِنَ الْمِدْحِ وَالْمَعْنَى:

١٠- وَبُغِيتَ لِلدُّنْيَا تَجْمَعُ مَا لَهَا
 ١١- وَمَنْعَتَ نَفْسِكَ فَضْلَهَا وَمَنْحَتَهَا
 ١٢- حَتَّى يَجِيءَ إِلَيْكَ عَلِيجٌ سَارِجٌ
 وَتَصْرِ حَزِينَتِهَا وَدَا بَا تَجْمَعُ
 أَهْلَ الْفَعَالِ فَأَنْتَ خَيْرٌ مُوَلِّعٌ
 فَيُصِيبُ عَفْوَتَهَا رَعْبٌ أَوْ كُوعٌ
 أَيُّ صَيَّرَتْهَا مَنِيعَةً لِأَهْلِ الْفَعَالِ. تَرَكْتَ الدُّنْيَا مَنِيعَةً لِأَهْلِ

الْفَعَالِ. الْوُكُوعُ فِي الرَّجُلِ: ذُكُوبُ الْإِثْمَامِ السَّابِغَةِ.

١٣- سَيْلَةُ الْفَضْفَضِ وَمَنْ لَهَا خَيْرُهُ
 ١٤- أَمْ زَعَمْتَ لَهُمْ، وَمَا تَنْتَ أُمُّهُمْ
 ١٥- فَانْتَوْشَكَنَّ، وَأَنْتَ تَزْعُمُ أُمُّهُمْ
 ١٦- [وَأَرَى الَّذِينَ حَوَّارَاتُ مُحَمَّدٍ
 خَيْرٌ مِنْهُمْ غَنَاءٌ أَجْمَعُ
 فِي عَهْدِنَا حِينَ مَاتَ النَّبِيُّ
 أَدْرِيكَ كَيْفَ تَنْقُلُهُمْ أَوْ يَرْضَهُوا
 أَفَلَنْ تَجُودَ لَهُمْ وَتَجْمَلَ لَيْسَ طَعْمًا]

(١) س: «وَتَصْرِ حَزِينَتِهَا...».

(٢) س: «... وَمَنْعَتِهَا أَهْلَ الْفَعَالِ، فَأَنْتَ شَرُّ مُوَلِّعٍ».

(٣) نيل: «أَوْ كُوعٌ». وَالْمُدْكُوعُ: كُلُّ طَوِيلٍ أَحْمَقَ لَيْمٍ. رَعْفَةُ الْقَدْرِ:

زَيْدُهَا. أَرَادَ: أَحْسَنَ مَا فِيهَا.

(٤) رِيَاةٌ مِنْ س.

- 85 -

(١) قَالَ الْخَطِيبُ

- ١- قَدْ أَمِنَ أَمْسَى يَوْمَكَ الْبَهْلُ أَنْفَهُ
 ٢- فَخَرْتُمْ وَلَمْ نَعْلَمْ بِجَارَتِ مَجْدِكُمْ
 ٣- وَمَنْ أَنْتُمْ، إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ،
 ٤- فَهَذَا الَّذِي تَأْتِي عَلَى كُلِّ مَنْ هَجَ
 ٥- مَنَى حَيْثُمْ إِنَّا رَأَيْنَا شُخُوصَكُمْ
 ٦- وَأَنْتُمْ مَنَى حَيْثُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالْدُّبَا

يقول: إنما ناستهونا قريبا على غير أهلٍ معروفٍ، كالبقْلِ
 نبت في الربيع، ثم يصح في الصيف فيذهب، وكذلك
 إنما يصح ويذهب.

- ٧- أَوْرَا الْبِلَادَ مِنْكُمْ وَدَيْبُكُمْ
 بِأَعْرَاضِنَا فَعَلُ الْإِمَاءِ الْفَوَاهِرِ

(١) لم تدر هذه المعلقة في سن، وهي لتمام من حيث أسأبها وردح الهجاء فيها،
 ما صحت نسبتها إلى الخطيب من الأشعار، فلم نألف في أهاجيه هذه السخرية التي تشيع في
 الأدبيات ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، والتي يؤكد أنها استقلال الشاعر للاستفهام الاستنكاري، مع نحو غير
 ما أوفى في أشعار الخطيب.

- 86 -

وقال أيضا :

١- أَدَسَمَ دِيَارٍ مِنْ هُنَيْدَةٍ تَعْرِفُ

٢- بَنَى دَارَ هُنْدٍ مَسِيلُ الْوَدْقِ مَرَّةً

مَرْدِفٌ : أَي يَظْهَرُ .

٣- كَأَنَّهُ دُمُوعِي سَحَابٌ وَاهِيَةٌ الْكَلَى

٤- تَشَدُّ الْقُرَى مِنْهَا عَلَى ظَهْرِ جِسْمِي

الْمُخْلَفُ : الْمُسْتَقْبَلُ . وَالْوَاهِيَةُ : أَرَادَ مَزَادَةً وَاهِيَةً

الْكَلَى . يَقُولُ : كَأَنَّهُ دُمُوعِي تَسِيلُ مِنْ كَلَى مَزَادَةٍ خَالِقٍ ضَعِيفَةٍ

مَحْمُولَةٍ عَلَى نَاقَةِ عَسِيرٍ ، فَكَلِمَا هَزَّهَا كَثُرَ سِيلَانُهَا .

وَالْعَسِيرُ الَّذِي لَا تَنْتَقِذُ .

٥- ضَرَّ هُنْدٌ إِيَّاهُ تَذَكُّرٌ مَا خَلَا

٦- تَذَكُّرُهُ هُنْدًا مِنْ وَرَاءِ رَتْبِهَا مَاءٍ

٧- وَقَدْ عَلِمَتْ هُنْدٌ عَلَى النَّأْيِ أَنْبَى

٨- أَرَدَ الْمَخَاضَ الْبُزْلَ وَالشَّمْسُ حَيَّةً

* يَقُولُ : أُرِيحُهَا مِنْ مَرَايِبِهَا إِلَى الْحَيِّ قَبْلَ الْمَسَاءِ لِلضَّيْفَانِ حَتَّى

أَوْسِعَهُمْ مِنَ الْبَابِهَا وَلُحُومِهَا . *

٩- وَكَفْتُ إِذَا دَارَتْ رَحَا الدُّمْرِ عُنْتُهُ

الْمَخْلُوجَةُ : الْقُرْمَةُ . مَصْرُوفٌ ، بِالْفَتْحِ ، أَشْبَهَهُ .

بِأَسْقَفٍ مِنْ عِرْفَانِهَا الْعَيْنُ تَذَرِفُ^(١)دُكَامٌ سَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُرْدِفٌ^(٢)

سَقَاهَا فَرَوَاهَا مِنَ الْعَيْنِ مُخْلَفٌ

عَسِيرِ الْقَبَارِ مَا تَكَادُ تَصْرَفُ^(٣)

تَقَادُمَ عَهْدٍ وَالتَّذَكُّرُ يَشَقُّفُ

وَوَادِي الْقُرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَنُصِفٌ

إِذَا عِدِمُوا يَسْرُ الْبَقْعَ الْكَلَفُ^(٤)إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُوسِعَ الْمُتَضَيِّفُ^(٥)

* يَقُولُ : أُرِيحُهَا مِنْ مَرَايِبِهَا إِلَى الْحَيِّ قَبْلَ الْمَسَاءِ لِلضَّيْفَانِ حَتَّى

أَوْسِعَهُمْ مِنَ الْبَابِهَا وَلُحُومِهَا . *

بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ الْعَجْرِ مَصْرِفٌ

الْمَخْلُوجَةُ : الْقُرْمَةُ . مَصْرُوفٌ ، بِالْفَتْحِ ، أَشْبَهَهُ .

(١) س : «... مَدَّهُ دُكَامٌ» . فِي هَامِشٍ :

(٢) س : «... مِنْ عِرْفَانِهِ» .

(٣) س : «... تَشَدُّ الْقُرَى... عَلَى ظَهْرِ غَرَبِيَّةٍ» .

«... الْوَاهِيَةُ» . بِالْفَتْحِ .

(٤) س : «... إِذَا عِدِمُوا يَسْرُ الْبَقْعَ» . أَرَادَ اللَّيْلَ . وَالْبَقْعَةُ : الْفَتْحُ .

(٥) س : «... حَتَّى يُوسِعَ الْمُتَضَيِّفُ» . (٦) سَاطِعٌ مِنْ ل ، ن .

(٧) س : «... رَحَا الْحَرْبِ دُعْتُهُ» .

-87-

(١)
 قيل للحطيئة حين حضرته الوفاة: أو ص. فقال: أبلغوا
 أهل الشام أنه أشعر العرب!
 قيل لله: اتق الله، فإِنَّ هذا ليُرَدُّ عليك، فأوص.
 قال: المالُ للذكر من ولدي دون ابنتي.
 قيل: اتق الله وأوص، فقال:

قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ الْمُتَمَدِّ
 كُنْتُ قَدْ أَحْيَانًا عَلَى الْخُفْمِ الْكَلْدِ (٢)
 قَدْ وَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرْدُ!
 قالوا: اتق الله وأوص.

قال: (٣)

فَالشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَلْمُهُ
 زَلْتُ بِهِ إِلَى الْخُفْمِ قَدُمُهُ وَالشَّعْرُ لَا يُسْطِيطُهُ مَنْ يَلْمُهُ
 يَرِيدُ أَنْ يُقْرِبَهُ فَيُفْجِمُهُ وَلَمْ مِنْ حَيْثُ يَأْتِي يَجْرِمُهُ
 مَنْ يَسِيحُ السَّعْدَاءُ يَتَّقِ مَيْسَمُهُ.

(١) وردت هذه الوصية بروايات مختلفة في الأغاني (ص ١٩٥-١٩٧)؛ والشعر
 والشعراء لابن قتيبة ص ٢٨١؛ الحمدة لابن رشيون ص ١٠؛ خزانة الأدب للبغدادي ص ٤١. وفي
 من وردت (عن غير يعقوب). وقد صدر أبو الفرج لروايتها بقوله: «وللطيفة وصية ظريفة يأتي كل فريق
 من الرواة ببعضها، وقد جمعت ما وقع إلي منها في موضع واحد، وصدرت بأسانيدها»؛ واختلاف الرواة
 في روايتها مما يشير إلى أنها موضوعية، برأيي بها المتن على دين الحطيئة. وقد اكتفينا بإثبات نص رواية الشكوي
 كما وردت في (١)، ق. (٢) في الأغاني: «ركنت ذا غوب على الخفم الكلد»؛
 (٣) لم ترد هذه الأبيات في س. وفيه: «فم تمثله»
 لكل جديد لذة غير أنتم رأيت تجديد الموت غير لذي فمتم مات مكانه
 البيت مروي في الشعر والشعراء لصاحب البرهجي ص ٤٤.

قَالَ: لَمْ تَرَاهُنَّ عَلَى الصَّغْبَةِ، وَلَمْ تَنْشُدِ التَّرِيفَةَ حَتَّى
يُجِيلَ، يَبِيدُ: لَمْ تَرَاهُنَّ عَلَى الصَّغْبَةِ، أَيَّ أَنْتَ لَمْ تَأْمَنْهَا
أَنْ تَحْرُكَ عَلَيْكَ فَيُطَيِّعَ عَمَلُ الْجَزِي قَدْ سَبَقَ.
وَقِيلَ لَهُ: أَفَتَقَرَّرَ عَنْكَ يَسَارًا.

قَالَ: هُوَ عَمْدٌ مَا بَقِيَ مِنْ عَيْنِ رَجُلٍ عَلَى الْأَرْضِ!
قَالُوا لَهُ: أَوْصِ لِلْمَسَاكِينِ.

قَالَ: قَدْ أَوْصَيْتُ لَهُم بِالْمَسَاكِينِ.

قَالُوا: فَهَلْ شَيْءٌ تَقْهَدُ فِيهِ غَيْرَ هَذَا؟

قَالَ: نَعَمْ! تَحْمَاوْنِي عَلَى أَتَانٍ، وَتَتَكُونِي رَاكِبًا حَتَّى
أَمُوتَ، فَإِنَّ الْكَرِيمَ لَيَمُوتَ عَلَى فَرَسِهِ وَالْأَتَانُ مَرْكَبٌ
لَمْ يَمُتْ عَلَيْهِ كَرِيمٌ قَطُّ. فَحَمَاوَهُ عَلَى أَتَانِهِ، وَحَمَلُوا يَذْهَبُونَ
بِهِ وَيَجِئُونَ عَلَيْهَا حَتَّى مَاتَ وَهُوَ يَقُولُ:

لَا أَحَدٌ أَلْزَمُ مِنْ حُلِيِّهِ

بِحَجَا بَنِيهِ وَهَجَا الْمُسْرِيَةِ

مِنْ لَوْ مِمَّ مَاتَ عَلَى فَرَسِهِ

وَالْفُرِيَةِ: [الْأَتَانُ] (١)

(١) زيادة من رواية الأغاني لم ترد في غيره من المصادر.

-88- وقال الحطيئة، ولم يردّها أبو عبد الله^(١) :

١- يادار هنيء عفتن الله أثافيها بين الطوي فصارني فواد يها
[الطوي: بئر بركة.]^(٢)

٢- أرى عليها ولي ما يغريها وديمة خللت فيها عزاليها^(٣)
أرى: أقام. وكل مطرة جاءت بعدها مطرة، فالثانية ولي.
هذا قول أبي عبد الله، ويقال: إنه الولي بعد الوهمي أول المطر.

٣- قد غيّر الدهر من بعدي معارفها، والريح، فادّخت فيها مغانيها^(٤)
٤- جرت عليّ بأذيال لها عصف جرت عليّ مثل سحق البرد عافيتها^(٥)
٥- كأنني ساورتني يوم أسأ لها عود من الرقش ما تصغي لراقيها
أراد أفغى قديمه لتصفني للرقاة. [العود: المسنن من الببل
والشّاء: الجمع عبدة وعودة. وساوره: أخذ برأسه.
والرقش: الحية، والجمع: الرقش.]^(٦)

٦- حتى إذا ما انجلت عني قعدت على حرف تها لك في بيد تقاسيها
أي تحمل نفسها على الهلكة فيها.

٧- أرمي بها معرض الدوي ضامرة في ليلة ما يدوق النوم ساريها^(٧)
٨- إذا غلت بلداً قفراً إلى بليد كلفها روس أعالي شساميها
٩- إليم يا ابن شماس شججت بها عرض الفلاة إذا دحت فيا فيها
١٠- حتى أنحت قلوحي في دياركم بخير من يحندي نعل وحافياها
١١- راني لعمرو الذي يسري كعبته عظم الحجاج لمفات يوافيها

(١) س: «وقال أيضا»؛ وهي مروية (عن غير يعقوب).

(٢) نيازة من ل.

(٣) س: «وديمة خللت».

(٤) س: «فادّخت».

(٥) سحقته الريح الأرض وسهكتها: إذا قشرت وجه الأرض بشدة هبوب (الرياح).

- ١٢- لَقَدْ تَدَارَكْنِي مِنْهُ وَلَدَحَمَّيْنِي
١٣- فَلْيَجْزِهِ اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أُخِي ثَقِيفٍ
١٤- الْمُخَلَّفُ الدَّلَفُ بَعْدَ الدَّلَفِ يُتْلَفُهَا
* المَلَكُيُّ ، واحدٌ لها وجمعها واحدٌ في اللفظ ، وهي المَسَانُ
الْجِلَّةُ . يقال : ناقةٌ مَلَكِيٌّ ، وراجلٌ مَلَكِيٌّ .^(٣)
- ١٥- قَوْمٌ نَهَوُا فِي بَنِي سَعْدٍ وَذُرُوتِهَا
١٦- لِلَّهِ دَرُّهُمْ قَوْمًا ذَوِي حَسَبٍ
* الْجَلْبَةُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ . وَمَرَأْسِيهَا : رِاقَمَتُهَا وَثَبَاتُهَا .^(٤)
- ١٧- أَهْلُ الْخِفَاطِ إِذَا مَا أُرْمَتْ أُرْمَتْ
١٨- وَالْمُتَشَوُّونَ لِجَارِ الْبَيْتِ مَا عَقْدُوا
* الْحَايُ : الْخَطَةُ الْعَظِيمَةُ .^(٥)
- ١٩- وَالْمُتَشَوُّونَ خَيْرًا مِنَ الدَّرْبِ إِذَا لَقِيتَ
* يُعْمَالِيهَا : يُعْمَالِيهَا دِيْمَاشِيهَا .^(٦) [اذْوَرَّ عَنْ الشَّيْءِ : عَدَلَ عَنْهُ
وَاخْتَرَفَ]^(٧)

(٦) زيادة من ل ، ن .

(٧) س : ر ... ضَامِرَةٌ .

(٨) ساقط من ل . (٩) زيادة من ق .

(١٠) س : « يَهْدِي الْخِيَرَاتِ هَادِيهَا » .

(١١) س : « ... تُتْلَفُهَا ... » الْحِفَاةُ رَاعِيهَا .

(١٢) ساقط من ن .

(١٣) ساقط من ن .

(١٤) س : « ... إِنَّهُ عَقْدُوا » .

(١٥) ساقط من ن .

(١٦) س : « ... إِنَّهُ لَقِيتَ ... » سَنَ يُعْمَالِيهَا .

(١٧) ساقط من ن (١٨) زيادة من ن ، ل .

٢٠- يَكْشُونَ فِي نَسِيجِ دَاوُدَ كَأَنَّهُمْ
 ٢١- يَصْنَعُونَ حَرَّ الْوَيْحِ فِي كُلِّ مَقَرٍّ
 ٢٢- تَمْشِي بِشَكْرِهِمْ شَعْبٌ مَسْمُومَةٌ

بُزْلٌ طَائِيٌّ أَذْمَمَهَا بِالزَّفَّتِ طَائِيَهَا^(١)
 بِالْحَيْلِ قَالِمِبَةٍ شَقْرَاهَا وَادِيَهَا
 نَحْتِ الصَّبَابَةِ مَقْفُودٌ أَنْوَاصِيهَا^(٢)

(١) س : « فِي نَسِيجِ دَاوُدِ مُضَاعَفَةٌ بُزْلٍ » .

(٢) س : « مَقْفُودٌ أَنْوَاصِيهَا » .

-89-

وقال، ولم يرها أبو عبد الله، رواها حماد^(١):

١- أَخُو دُبْيَانٍ عَيْسُ ثُمَّ مَا لَآتَ
بَنُو عَبْسٍ إِلَى حَسْبٍ وَمَالٍ
٢- فَمَا إِنْ فَضَّلُ دُبْيَانٍ عَلَيْنَا
بِشَيْءٍ غَيْرِ أَقْوَالِ الضَّلَالِ
لَمْ يَمْلِكْ أَبُو جَعْفَرٍ مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْجَزْءِ، وَكَتَبَهُ أَبُو سَعِيدٍ

مِنْ كِتَابِهِ * (٢)

٣- سَوَى أَنْ قَدْ مَوَّادُ خَطَا عَلَيْنَا
كَمَا تَحْطَى الْيَمِينُ عَلَى الشِّمَالِ
٤- تَنَوَّطْنَا بِدُبْيَانٍ عَزِيزٌ
عَلَيْنَا مِثْلُ أَثْقَالِ الْجِبَالِ

(١) لم ترو هذه الروايات في سن.

(٢) ساقط من ن، . وأبو جعفر، هو أبو جعفر محمد بن حبيب رواية هذه النسخة

عن ابن الأعرابي وأبي عمير الشيباني. وأبو سعيد، هو أبو سعيد الحسن بن الحسين الشكوكي، تلميذ ابن حبيب، وعنه روى أكثر رواة الشراء.

-90-

(١) وقال في رواية حماد ولم يذكرها أبو عبد الله:

١- لا تجمعها مالي وعرضي باطلاً كلاً لعمركم أيكما حباً باق
ويروى: «الطيباق» أي أنتم جميعاً ضراً أطان.

٢- وكلاً كما جذت جهار برجس له نشين بين مشيمة وملاق.
جهار: اسم للقبض. يريد أنهما خسينسان، وأنهما خرجا من
بطون أمهاتهما بأزواجهما قبل رؤوسهما، وذلك هو اليتن، وهو
أردأ للولادة.

(٢) لم ترد في س.

(٣) روى هذا البيت برواية مخالفة في الأغاني (ص ١٥٩) وسعه بيت آخر

يوحد في نسخ النيران المخطوطة، وهما:

أأمرتما أن أقيم عليكما	كلاً لعمركم أيكما الجبان
عبدان خيرها يشل بضيقه	مثل الأجير قارص الوراق

-91-

وقال ، ولم يروها أبو عبد الله^(١) :

١- يارا كلباً ، أما عرّضتَ فبلاً فها
على النأي مفيّ عرّة بن هلال
ويروى : « فأبلغاً » .

٢- ولا تنزكن مؤنك ما سقت هجمةً
لها بعد ضمّ الرّاعيين توال
٣- يرد إليك الطالبان ولأبها
على كل حقاد الهشيّ تفال .
يريد حملاً ، يقارب الخطأ ، فهو بطيء .

(١) لم ترد هذه الأبيات في س .

-٩٢-

قَالَ، وَلَمْ يَزِدْهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ:

- ١- وَمَا فَضَّلَكُمْ غَيْرَ أَنَّ أَبَاكُمْ
 ٢- وَطَاحَشَ أَهْلَ الشَّرِّ حَتَّى بَذَلَهُمْ
 ٣- فَجَاءُوا عَلَى مَا عُوذُوا وَأَتَيْتُمْ
 ٤- وَمَا الْفُحْشُ إِلَّا مِنْ أَتَى الْفُحْشَ سَادًا
- أَطَالَ فَأَكْدَى ثُمَّ قَالَ فَأَنْكَدَا
 وَرَبِّ أَبَاهُم قَالَ خَيْرًا وَأَحْمَدَا
 عَلَى عَادَةٍ، وَالْمَرْءُ مِمَّا تَقْوَدَا
 وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا مَنْ عَالَ وَتَمَجَّجَا

- 93 -

وقال الحطيئة: لِسُنَّةِ الْعَبَّاسِيِّ^(١)١- مَا يُبْقَاكَ اللَّهُ لَدَاخِرَهُ عَلَيْكَ أَحَا وَمَا لِفَقْدِكَ فِي الْأَحْيَاءِ مِنْ بَدَلٍ^(٢)

فقال له ابنُ أنفِ الناقة: مالك لم تمدحني كما مدحت ابنَ

عمَّان؟

قال: رأيي شيءٌ قلتُ؟

[قال: قلت: «وَمَا لِفَقْدِكَ فِي الْأَحْيَاءِ مِنْ بَدَلٍ»؛ [و] مَا^(٣)أَنَا إِلَّا مِنَ الْأَحْيَاءِ!]^(٤)

(١) لم يرد هذا البيت في س.

(٢) هذا البيت فيما ترجع من القصيدة رقم ، التي يمدح بها الشاعر طريف بن دقلج

الحنيني، ومكانه فيما بعد البيت الأخير، فهو من نفس الوزن والقافية؛ وليس في ديوان الحطيئة أدخباره

ما يدل على أنه مدح سُنَّةِ الْعَبَّاسِيِّ هذا.

(٣) زيادة يصح بها المعنى.

(٤) في أ، ق، وغيرهما من النسخ الأخرى التي تحتوي على رواية السكوي لشعر الحطيئة:

جاء قوله: «هذا آخر شعر الحطيئة في رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمير الشيباني، والحمد لله رب العالمين، وصاواته على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله الطاهرين وعترته المنتجبين، وحسبنا الله ونعم الوكيل»

-١-
« نزيادات رواية ابن السكيت »

- 94 -

وقال أيضا :

١- إِنَّهُ الْخَلِيبُ أَحَدُوا الْيَتِيمَ فَانْفَرَقُوا وَذَلِكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِي حَاجَةٍ خُرُقٌ
 ٢- لَمْ يُلَاقُواكَ عَلَى مَا فِي نَفْسِهِمْ وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي أَيْمَانِهِمْ عَاقٌ
 ٣- شَكُّوا أَقْيَالًا بِأَمْثَلٍ مِنْهُمْ جَذِبَ الْقَرِينَةُ وَالْهُوَاءُ فَانْفَرَقُوا
 أهل القرينة : المفردة مع أخرى . يقول : جذبت الرجل
 ففارقته ما جتتها . ضربته مثلا للأفوم الذين فارقوا وانفلقوا ،
 [أي] أماروا ومضوا .^(١)

٤- كَانُوا بَلِيلَ عَصَاهُمْ وَهِيَ وَاحِدَةٌ فَأَصْبَحُوا رِعَصَاهُمْ غُدْوَةً شَقِيقٌ
 ٥- بَعْدَ الْمَدِّ مِنْهُمْ وَالْحُلُولِ لَهُمْ وَسَامِرُ الْحَيِّ يَدْعِي وَسَطَهُمْ خُرُقٌ
 العصا مثل الجماعة ، ومنه قولهم : شق عصا المسلمين :
 أي فارق الجماعة . يقال : دُمِّنَ هذا الموضع : إذا صارت
 به منهم دمنه ، وهي آثار البصر وما سَوَّدُوا بالرماد .
 والحلول : التزلزل ، وقوله : يدعي وسطهم : أي يلعبون
 بالمخاريق .

٦- وَاللَّهْرُ لَيْسَ بِمَأْمُونٍ تَحَالُجُهُ عَلَى الْأَحْبَابِ ، وَالْهُوَاءُ تَنْصَفِقُ
 تحالجه : أي يجذب قوما إلى ناحية وآخرين إلى ناحية .
 أخرى . [تنصق] : تنصرف وتطفي لوجهها .^(٢)
 ٧- خَافُوا الْجَنَانَةَ وَفَرُّوا مِنْ مَسْوَمَةٍ يَأْتِي بِأَعْيَانِهَا الْكُتَابُ وَالْأَبَقُ
 [الجنان : ما توارى عنهم] ، ومنه قولهم : رابط الجنان : أي
 ثابت القلب . [مسومة] : يعني خيلا مقلبة .^(٣) . والأبق :
 هو الكتاب ، وإذا اختلفت الأقوال ، وانفرد البعض بشق بأحدها
 على نحو ما قال : « كذبنا وميننا » .^(٤)

(١) زيادة يد يفيد المضي .
 (٢) البيت لهدى بن زيد العبدي ، وفيه « وألقى قولاً
 كذباً وميناً » ، وقول عبيد بن الأبرص : « أزعمت أنك قد قتلت بيتاً سراً تنكذب بأدميننا » (فخار بن شعرا والعريجي) .
 (٣) زيادة يد يفيد المضي .
 (٤) زيادة يد يفيد المضي .

٨- فأصبح الحيُّ يحدِّي بين ذي أُرْلٍ
٩- مُنْكِبِينَ أَفَاقًا عَنْ أَيَّامِنَا هَمًّا
١٠- يَنْفَتَحُهُمْ بِصَرِي حَتَّى تَضْمَنَهُمْ

وَبَيْنَ أَسْفَلِ وَادِي دَوْمَةٍ الْحَزَقُ
وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ ذُو الْفَيْئَةِ الْقَرَقُ
مِنَ الْجَادِ وَوَادِي الْغَابَةِ الْبَرْقُ

أراد: وأصبح الحيُّ الحزنُ يحدِّي. يقال: حزقة وحزق،

وحزبيقة "وحزائق" وحزيق وحازقة وحوازق. أفاق:

موضع. والفئنة: مكانة باليمامة. والجاد: جمع جمد:

وهو الفيليط من الأرض، فيه ارتفاع.

١١- دَنِي الطَّهَائِنِ أَوْ أَلْمَمَتْ بِهَكَئِهِ
١٢- لَا تَطْفُئُ الزَّادَ إِنْ أَنْتَ تَهَيَّأَ لَهُ
١٣- وَلَا تَأْزِي لِمَا فِي الْقَدْرِ تَوَصَّدُهُ

بِالزَّعْفَرَانِ لَهَوْبٌ جَبَّيْهَا شَرِقُ
كَمَا يُصَادَى عَلَيْهِ الطَّاعِمُ السَّقُوقُ
وَلَا تَقُومُ بِأَعْمَالِ الْفَجْرِ تَنْتَطِقُ

بهكئة: حسنة الخلق. شرق: من كثرة الزعفران. تهب: توقظ.

هت من نومه: إذا استيقظ. يهادى: يدارى. والسقوق:

البشع. تأزى: تحاسن، ومنه: أرى الدابة، ولجسها،

أزى القدر: تأزى: إذا التفت في أسفلها شيء من اختلاف.

والطفاق: ما شد به الوسط.

١٤- ثُمَّ انْصَرَفَتْ بِمِجْدَامٍ عُدَافِرَةٍ
١٥- فِي عَازِبٍ نَامٍ لَيْلُ السَّارِيَاتِ بِهِ

سَنَ الرَّبِيعِ بِهَا، تَرْعِيَّةٌ أُنِيقُ
مِنْ الدَّوَالِلِ وَانْخَلَتْ بِهِ النُّطُوقُ

رجل "مجدام" ومجدامة: إذا كانت قاطعة لهواه. والعُدافرة:

الشديدة. وسن الربيع: أي رعاها في الربيع، وأصله:

أنه أحسن رعيته حتى كأنه متقلها. والترعية: والترعية:

الجيد الوحي. عازب: بنت قد عذب عنه الناس فلم يزوجوه.

والساريات: سوابق أمطرت بالليل، واحد سارية:

وإذا أمطرت بالقدارة، هي غارية، وبالغشي: راحته.

وعن الدوائل: سوابق من أول الوسمي، يقال: للسحاب إذا ثبت

في موضعه وأمطر: ألقى مراسيه، وحل عزاليه ونوائله.

وَأَلْقَى بَرَكَهٗ وَبِعَاقِبِهِ .

١٦- لَمْ يُوْذِهَا الصَّيْفُ طَوْفًا خَالِبِينَ بِهَا وَلَمْ تَقْطَعْ عَلَيْهِ الْجِلَّةُ الْفُنُقُ

أي لم تنبج خياومه لخالبين ، ولم يعلل فحل ، وهو أصبار لا
وأشد . والجلة : سنان البديل . والفنق : جمع فنيق ، وهو

فحل البديل المأودع .

١٧- كَيْسِرِي الْقَرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ تَزَلُّقُهُ مِنْهَا مَفَابِينُ مَسْوَدٌ بِهَا الْفَرَقُ

أي يزل القراد عليها ثم تزلقه . والمفابين : أصول التراب والارتفاع .

١٨- تَخْدِي عَلَى يَسَرَاتٍ فِي فَقَارَاتِهَا كَأَنَّهِنَّ صُفُوبُ الْهَرَعِ السُّحُوقُ

الحدي والحديان : ضرب من السير . يسرات : قوائم سهله

السير . [صفوب] : جمع صقب ، وهو عمود من أعمدة البيت

طويل . [الهرع] : شجر . [سحوق] : طوال .

١٩- فَخَرَّتْهَا أَوْبِي جَذِي خَرَامَتِهَا كَادَتْ مِنَ الرَّحْلِ وَالْأُنْسَاعِ تَزَلُّقُ

أي جعلت قري لهي . ووبي : يفتن . الأصبغي : الخزامة

من شعر . أبو عبيدة : الخزامة والبزة واحد . تزلق : تنهز ،

أي تخرج من الرحل من جذبيها

٢٠- لَوْلَا الْجَدِيلُ وَأُنْسَاعُ مُطَاهَرَةٌ وَالضَّرْبُ بِالسَّوِطِ حَتَّى يَلْهَى الْعَلَقُ

الجديل : الزمام . يقول : لولا أي أثنى منها الجديل ألقى رجلي .

العلق : الدم .

٢١- أَلْقَتْ قَتُورِي بِالْمَوْمَةِ وَأَتْرَهَقَتْ كَأَنَّهَا قَارِبٌ أَقْرَابُهُ لَهَقُ

٢٢- يَطِيرُ مَرُوءُ لِيَانٍ عَنْ مَوَاسِمِهَا كَأَنَّهَا بَارِعٌ عِنْدَ الْجَهْدِ الْوَرَقُ

القنود : عيدان الرحل . والمومة : الفلاة القفر . أتراهقت :

تقدمت . والقارب : يعني الحمار . والقرب : سير النهار لورود

العدو . الأقرب : الحواضر . لهق : شدة البياض . المروء :

حجارة النار . والمواسم : أظفار في مفاهيم الخفاف ، وهو

وهو للبعير والسمامة. والورقة: الدراهم. والورق: المال
 من اليد والفتن. وليان: أرض. والورق: الدفعة من الدّم.
 والورق: بالفتح والكسر - الدراهم.

-٩٥-

(١) وقال :

- ١- أُنَحْنَا بَيْتَ الزُّبْرَقَانِ وَلَيْتَنَا
 ٢- ظَلَلْنَا لَدَيْهِ نَسْتَقِي بِحَبَالِنَا
 ٣- وما الزُّبْرَقَانُ يَوْمَ يَحْرُمُ ضَيْفَهُ
 أي لا يَحْتَسِبُ التَّقْوَى ولا يتوكلُ
 ٤- ولا عالم ما في غَيْرِ أَنْفِهِ
 أعضاء الحياض : نواحيها .
 ٥- مُقِيمٌ عَلَى بَنِيانٍ يَمْنَعُ مَاءَهُ

وسبع - بالسَّين غير معجمة : اسم ماء لبني سعد . مرمل :

أي لا زاد له ، وقد أرمَلَ الرَّجُلُ : إذا فني زاده . بنيان : وسبع :

موضهان .

- ٦- وَطَلَّ يَنْجِي أُمَّ شَذْرَةَ قَاعِدًا
 كَأَنَّ عَايَ شَرُّ سَوْفَهَا كُرُزُ حَنْظَلٍ
 أم شذرة : امرأة الزُّبْرَقَانِ . كُرُزُ : خُبْرُ الرَّاعِي . والشَّرُّ شَيْفٌ :
 مقام الضمير .
 ٧- نَأْتِي الْفِدَاءَ بِبَنٍ هَوْدَةٍ بَانَةٍ
 ٨- ظَلَلْنَا لَدَيْهِ فِي شَوَاءٍ وَنَفْسَمَةٍ
 فهذه صفيان .

(١) روى أبو الفرج في الأغاني (ج ١ ص ١٩٤) البيتين ٥٤٣ هـ ونسبهما لعبد الله بن أبي

ربيعة : وكانه تزل بالزُّبْرَقَانِ فَحَلَّاهُ عَنْ مَاءِهِ ، وتزل على بني أنف الماتة فأكرموه . وفيه روى البيهقي

٥٤٣ هـ وعنون لهما : « سأل رجلًا حاجته ، فطشاه عنده فقال : » .

(٢) في اللسان - بنن : « في ريار بني قهم ما يقال له بنيان ، ذكره الخطيب فقال :

مقيم على بنيان (البيت) . وقال ياقوت : هي قرية باليمامة يتر لها بنو سعد بن زيد
 مناة بن قيس .

-٣-

أَشْعَارٌ مَذْرُوبَةٌ لِلْحُطَيْثَةِ
لَمْ تَرُدَّ فِي النَّسَخِ الْخَطُولَةِ

-96-

١- وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَّا جُ (١)
كَمُحْفَنِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ بِإِسَاءُ

.X.

١- لِيُدْمَعَ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضِجَتْ
بِهِ الْحَوْلَ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا (٢)

.X.

١- وَنَحْنُ تَلَفُّنَا عَلَى عَسْكَرِ يَهُمُ
جَهَارًا ، وَمَا طَبَّ بِنَفْسِي وَلَا فُخْرٍ (٣)

.X.

١- كَأَنَّهُ لَمْ تَقُمْ أَظْهَانُ هُنْدٍ جُمَلَتُوهِي
وَلَمْ تَرْنَعِ فِي الْحَيِّ الْحَالِ شُرُورُ (٤)

.X.

١- « إِنَّ جِيَادَ الْهَيْلِ لَا تَسْتَفِرُّنَا
وَلَا جَاعَلَاتِ الرِّيطِ فَوْقَ الْمَقَاصِمِ (٥)

(١) ردد هذا البيت في أساس البرقة (عنج) ، تاج العروس ، واللسان ولم ينص على

رواية لأطية . رواية اللسان : « كَسِيلُ الْمَاءِ » .

(٢) اللام للمبرد (ص ١٤٣ ، ١٤٤) ، أساس البرقة ، اللسان (نضج) .

(٣) اللسان (لفح) . وأراد : اشتغلنا عليهم .

(٤) معجم البلدان لياقوت (ج ٤ ص ٦٣) .

(٥) الزماني (ج ٤ ص ١٧٧) ، أنشأت الهيلة (ص ٨) ؛ وفيه : « قال عمر : كَذِبَ الْأَطْيَاءُ

حَيْثُ يَقُولُ (ثم ذكر البيت) ، لو نزل هذا أحدٌ لتركه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم » .

-97-

وقال: (١)

- ١- اَرْتَهَتْ لِلزَّوْرِ إِذْ حَيَّا وَأَرْقَنِي
- ٢- وَدَوْنَهُ سَبَسَبُ تَنْفَضَى اللَّطِي بِهِ
- ٣- إِذَا ذَكَرْتُكَ قَامَتْ عِبْرِي دِرَّارًا
- ٤- وَذَلِكَ مِنْهُ هَوًى قَدْ كَانَهُ أَضْمَرَهُ
- ٥- وَفَدَّ أُرَانِي وَحَالَ النَّاسِ مَالِحَةً
- ٦- لَيْتَ الشُّبَابَ وَذَلِكَ الْعَصْرَ رَاجِعًا
- ٧- أَيْامُ أَعْلَمُ كَمْ أَعْمَلْتُ نَحْوَكُمْ
- ٨- فَصَبَّحُ عِنْدَ الشَّرَى فِي الْبَيْدِ سَامِيَةً
- ٩- كُنْتُ رَحَائِي عَلَى حُمُشٍ تَوَاهُجُهُ
- ١٠- هَاجَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَارِ سَارِيَةً
- ١١- طَافَتْهُ إِلَى أَرْطَاةٍ عَاتِكَةٍ
- ١٢- تَحَالَ عَطْفِيهِ مِنْ جَوْلِ الدَّازِبَةِ
- ١٣- حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنْهُ دُجْنَةٌ
- ١٤- غَدَا كَذِي التَّاجِ حُلَّتْهُ أَسَاوِرَةٌ
- ١٥- لِيُبْعِدَ اللَّهُ إِذَا وَدَّعَتْ أَرْضَهُمْ

وَلَمْ يُكُنْ دَانِيًا مِنْهَا وَلَا مَصْدَرًا،
 حَتَّى تَرَى الْعَفْسَ تَلْهِي رَحَلَهَا الْأُجْدَا،
 وَكَادَ مَكْتُومٌ قَلْبِي يَصْنَعُ الْكِبْدَا،
 قَلْبِي، فَمَا أَزْدَادُ مِنْ نَفْسٍ وَلَا نَفْسَا
 نَحْتَلُ مَرْبُوعَةً أَدْمَانُ أَوْ بَرْدَا
 فَلَمْ تَزَلْ كَالَّذِي كُنَّا بِهِ أُنْبَادَا
 مِنْ عَرْمِيسٍ عَمَاقِدٍ لَمْ تَزَلْ أَمْرُ الْوَلَدَا
 سَلَمَهَا تَنْهَضُ فِي مَبْتَلَاهَا صُغْدَا
 تَزِيلُ عَرَّتَانَهُ أَمْسَى لَهَا وَيَا وَحِيدَا
 وَلَطْفًا تَحْمِلُ جَوْنًا مُرْدَفًا نَضْدَا
 فَيَجَاءُ يَنْهَالُ مِنْهَا تَرْبُ مَا التَّبَكَا
 مُنْطَمًا بِيَدِي دَارِيَةً قَنَرْدَا
 وَكَشَفَ الصُّبْحُ عَنْهُ اللَّيْلَ فَاطْرَدَا
 كَأَنَّمَا احْتَابَ فِي حَرِّ الصُّبْحِ سَبْدَا
 أَرْجَى بَغِيضًا، وَلَكِنْ غَيْرُهُ بَعْدَا

(١) وردت هذه القصيدة في الأغاني بروايتين مختلفتين: في الأولى، روى

أبو الفرج الأبيات ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، وقدَّم لها بقوله: «ولم يزل الطيِّبةُ في بني قريظة يمدحهم»
 حتى إذا أُحْبِبُوا قال لبغيس: «فيما تضمَّنت لي، فأنت بغيس علقمة بن هودبة...»
 فجمعوا له أربعين بغيراً وأتمها له علقمة مائة ورأعين، فدُفِعت إليه، فلم يزل
 يمدحهم وهو مقبى بينهم، حتى قال كلمته السنيَّة واستغدى الزبزانة عليه عَمَرَ
 رضي الله عنه، فلما رُحِّل قال (وذكر الأبيات). وفي موضع آخر روى أبو الفرج الأبيات

١٦- لا يُبْعِدُ اللَّهُ مَنْ يُعْطِي الْجَزِيلَ مَنْ
 ١٧- وَمَنْ تَزَوَّجَهُ بِالْمَعْرُوفِ مُعْتَرِفًا
 ١٨- لِأَقْبَتِهِ مَفْضِلًا تَنْدَى أُنَامِلُهُ
 ١٩- بِحَبِيٍّ عَفْوًا إِذَا جَاءَتْ عَطِيَّتُهُ
 ٢٠- أَوْلَاهُ بِالْمَفْخَرِ الْأَعْلَى وَأَعْظَمُهُ
 ٢١- إِذَا تَكَلَّفَ أَقْوَامٌ مَنَافِعَهُ
 ٢٢- بَعْدَ إِذَا نَكَسَ الْأَقْوَامُ أَوْضَعُجُورًا
 ٢٣- لا يَحْسِبُ الْمَدْحُ خَدْعًا جِنِّ مَدْحُهُ
 ٢٤- إِنْ لِي لِرَأْفَتِهِ حُبِّي وَمَنْصُورِي

يَحْبُو الْحَلِيلَ وَمَا أَكْدَى وَمَا صَلَاةُ
 إِذَا أَحْرَهُدْ صَفَا الْمَدْحُومُ أَوْ صَالَا
 إِنَّهُ يُعْطِيكَ الْيَوْمَ سَيَمْنَعُكَ ذَاكَ غَدَا
 وَلَا تَحَالِطُ تَرْبِيًّا وَلَا زَهْدًا
 خَلَقًا وَأَوْسَقَهُ خَيْرًا وَسْتَفْقَدَا
 لَدَقْوًا وَلَمْ يُظْلَمُوا، مَنْ دُرُّهَا صَفَا
 لِأَقْبَتِ خَيْرِيَدِي بِهِ دَائِمًا رَغْدَا
 وَلَا يَرَى الْبُخْلَ مِنْهَا لَهُ أَبَدَا
 وَحَاطَ غَيْبُهُ إِنْ غَابَ أَوْ شَهَرَا

جميعًا وقد مر لها بقوله : ... عن حماد الراوية، قال : انتجع سويد بن قراع بقومه
 أرض بني تميم فجاد بني قريع بن عوف بن كعب بن سعد ... فأثله بفيض بن عامر بن
 نهماس ... وأرماه ووصله وكساه ، فلم يزل مقيمًا فيهم حتى أحميا ثم دعاهم وأتى بفيضنا
 وهو في نادي توماء وقد مدحه فأشده قوله ؛ قال حماد : ومن لا يعلم يروي هذه القصيدة
 للحطيئة لكثرة مدحه بفيضنا وهي لسويد بن كراع ، (راجع النخاعي (بطلان) ج ١ ص ١٤٩-١٣٠)
 النخاعي (دار الكتب) ج ٢ ص ١٩١، ج ١ ص ٤٥٣.

-98-

- ١- وَلَسْتُ أَرَى الشَّادَةَ جَمَعَ مَكِّي
 ٢- وَتَقْوَى اللَّهِ كَيْفَ تَرَوْنَ دُخْرًا
 ٣- وَمَا لَأَبَدُ أَلْهِيَانِي قَرِيبٌ
 وَلَكِنَّ النَّبِيَّ هُوَ السَّهِيدُ
 وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْإِنْسَانِ مِزِيدُ
 وَلَكِنَّ الَّذِي يَمُوتُ بِهِيْدُ

روى ابن جرير في الطبقات هذه الأبيات ونسبها لأبي عبد الله.

- 99 -

وقد روى ابن جرير عن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر،

(١)

عن أبيه بن عسيار، وهو ينفصل عيينة عليه :

(٢)

سوى المجد، فالتقى معا عرا عن تناقير

(٣)

تجوم هوت في كل نجم مرارة

(٤)

وقيل القليل أسفر الحرب ساعره

كذلك الفتاة أقط الحيا حاضره

١- أب لك أجرة، وأب لك مديون

٢- قبور أصابها السيف في شاة

٣- قبور بأجبال رقت من حيا

٤- وشتر المديون لك وسط أهله

(١) وروى عنه، روي في طبقات الشعراء عن ابن مسعود

عن أسد بن زيد، وهو الذي ينفرد من القبيح رباؤه. والمجد : الكرم

والسرة القبيح

(٢) يعني « هذا مدين » مع « المراد : جمع مديونة، وهي عزة النفس »

(٣) وفي الطبقات : « قبر بأجبال : يري قبر بدر بن عمرو، قتيل بني أسد بن خزيمة »

وقيل القليل، وهو الزيادة : قبر حذيفة بن بدر بن عمرو، قتيل بني عيسى، وقيل بجابر : يعني

قبر حصن بن حذيفة بن بدر، قتيل بني عيسى، وقيل بن كعب بن عامر بن عامر

-100-

وقال الطبيب:

ان الحمد لله الذي جوار فسنى
 لا يرفع الطوفان عند مرمية
 حامى الحقيقة نفاع وضار
 من اذياء ، ولا يفي على عار

(١) عنوان المؤلفات والطريات (ح٢ صلا).

- 10 -

- ١- أنا ابنٌ بجدتَهُمْ عِيَالاً رَجَبِيَّةً
 ٢- سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ كَثِيرٌ إِنَّهُ عَدَدَتْهُمْ
 ٣- وَالزُّبَيْرِيُّ ذُو بَاهِرٍ وَشَارَهُمْ
 فَسَلَّ يَسْعَفِي تَجِدُ فِي أَهْلِهِمُ الْإِسْرَافَ
 وَرَأْسُ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ آلُ شَمَّاسٍ
 لَيْسَ الذُّنَابُ أَبَا الصَّبَّاسِ كَالرَّاسِ !

(١) روى أبو البرقع هذه الأبيات ونسبها للطائفة حين ندمه ابن عباس في هجاء الزبير قال بن جرير فقال: « قال ابن عباس: ... والله لو كنت عوكت جزيلا لبعثت ما كرهت من أمر الزبير قاله كما روي اللع، ولقد ظلمت من قومه من لم يظلمك، وشتمت من لم يشتمك. قال [الطائفة]: لا في والله يمد أبو الصباس أفعالهم! قال [ابن عباس]: ما أفت بأعلم به من غيرك! قال [الطائفة]: نبي والله أبو حمك الله! ثم أفتأ يقول: (الأبيات). وقد رد الأول في سبيلته التي حمده فيها عمر رضي الله عنه، برأيه من مخالفة.

-102-

(١) وقال يهجو البخل وحده:

- ١- كدحت بأظفاري وأعلمت مئولي
 ٢- تشاغل لما جئت في وجهه حابسي
 ٣- وأجمعت أنه أنفاه حين رأيته
 ٤- فقلت له: ربأس! لست بهاسد
 وفيما دفت حاموداً من الصخر أمسا،
 وأطرق حتى قلت: قد مات أو عسى،
 يفوق فواق الموت حتى تنفسا،
 فأفرغ تعاوه السمارير ملبسا

(١) وردت هذه الأبيات في نقد الشعر لقدامة بن جعفر (ص ٣٤)؛ وهي لا تماثل

شعر الخطيب، وهي أشبه بشعر الهزار المباسي، الذي يمتنع إلى المبالغة التي يقصد بها إلى السخرية
 والفكاهة أحياناً. ولعل فيما وصلنا من أشعار أبي نواس وبشار وابن الرومي وغيرهم، ما يرجح
 نسبة الأبيات لواحد من شعراء ^{هنا} العصر.

- 103 -

وقال يهجو امرأته^(١):

أَطَوْتُ مَا أَطَوْتُ ثُمَّ آوَيْ
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ

(١) ورد البيت منسوباً للخطيب في ديوانه المعاني (جامع ٣٩)؛ العقد الفريد (حد ١٦٨)؛ الكامل في الأدب (ص ١٠٥٠، ١٠٤٣). وفي الألفاظ نازح السكينة ورد البيت التالي منسوباً إلى الغريب الناصري (ص ٤٢):

أَطَوْتُ مَا أَطَوْتُ ثُمَّ آوَيْ
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ

- 104 -

وَسَأَلَ الطَّيْبَةُ إِخْوَتَهُ مِنَ الْأَقْقَمِ مِيرَاثَهُ ، فَأَعْطَوْهُ تَخْلَاتٍ مِّنْ

نَحْلٍ أَبِيهِمْ ، فَقَالَ :^(١٦)

أ- لِيَهْنِي تَرَانِي بِمَشْرِيٍّ غَيْرِ ذَلِكِ^(١٧) جَنَابِيرُ أَحَدَانِ^(١٨) لَهْنٌ حَفِيفٌ

(١٦) الْفُحْفَانِي (رَأَاكَ كَتَبَ) هـ ص ١٦٦ ، اللسان (وحد) :

(١٧) اللسان : « لِيَهْنِي » .

-106-
وَأُنْشِدْ أَرْحَامَهُ الْمَوَاطِنَ قَوْلَ الْهَيْئَةِ: (١)

- ١- وَتَقْبِلُ صِدْقِي مِنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ صَفَاحُ بَهْرِي تَلَقَّتْ بِالْهَوَاتِقِ
 - ٢- إِذَا مَا دُعُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَا هُمْ وَلَمْ يُمْسِكُوا فَرَقَ الْقُلُوبِ الْخَسَافِ
 - ٣- وَلَا ذَا إِلَى الْبُرْدِ الْقَتَانِ فَالْحَبَمُ وَشَدَّ وَاعَى أَوْسَاطِهِمْ بِالْمَنْسَاطِ
 - ٤- أُولَئِكَ آبَاءُ الْغَرِيبِ رَغَائَةُ الصَّ رِيحٍ وَمَأْوَى الْمُرْمِلِينَ الدَّرَادِقِ (٢)
 - ٥- أَحَاوِ أَحْيَاضَ الْمَوْتِ فَوْقَ حَبَابِهِمْ مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السَّوَابِقِ
- قَالَ: أَمَا إِنَّ مَا أَعْلَمُ أَسَدًا بَعْدَ زُهَيْرِ أَسَدِهِ مِنَ الْهَيْئَةِ.

(١) سُرْعَانِي (رَأَى لَيْلَةَ) ؛ تَجْرِيدُ الْإِغْنَانِي ١/ ٢٢٥ .

(٢) تَجْرِيدُ الْإِغْنَانِي: « رَغَائَةُ الصَّ رِيحٍ » دَائِمَةٌ تَقْصِيْفًا .

-106-

وَقَالَ يَنْتَهِيَنَّ الْوَلِيدُ بْنُ مُقْبِلٍ بِشَرْبِ الْخَمْرِ (١)

١- تَكَلَّمَ فِي الصَّلَاةِ وَزَادَ فِيهَا
عَلَانِيَةً وَجَاهَرَ بِالنَّفَاقِ (٢)
٢- وَمَجَّ الْخَمْرَ فِي سِنِّ الْمَضَايِ
وَنَادَى بِالْجَمِيعِ إِلَى افْتِرَاقِ
٣- أَزِيدُكُمْ عَلَى أَنْ تَحْتَمِدُونِي
وَمَا لَكُمْ وَمَا لِي مِنْ خَلْقٍ (٣)

(١) ورويت المزيريات في الأغاني (ج ٢ ص ١٦٦) ، مختارات شعراء العرب (ص ١٠٦) وفيها :

«وَقَالَ فِي ذَلِكَ [أَي شَرْبِ الْوَلِيدِ الْخَمْرَ] بِعَيْنِ شُعْرَاءِ الْكُوفَةِ».

(٢) م : «مُجَاهِرَةً وَعَالَنَ بِالنَّفَاقِ».

(٣) م : «فَمَا لَكُمْ وَمَا لِي مِنْ خَلْقٍ».

-107-

وقال يهجو أخويه من أوس بن مالك لما أبيا أنه يُعطيه من

(١)

مالهما:

أ- أُمَرْتُمَا نِي أَنَّهُ أَقْبَرُ عَلَيَّ كَمَا كَلَّا لَعَمْرُؤُا بَيْنَكُمَا الْحَبَّاقِ
 ب- عِبْدَانِ خَيْرُهُمَا يَشَلُّ بِصَبْعِهِ شَلُّ الْيَجِيرِ قَلْبُ ثَمَنِ الْوَرَّاقِ

(١) الأغاني (دار الكتب) ج ٤ ص ١٦٠

-108-

وسأل الحطيئة أمسه: من أبوه فقالت عابيه، فقال: (١)

أ- تقول لي الضراء لست لواحد
 ب- وأنت امرؤ تبغي أبا قد ضللت
 ج- يد يدنين فأنظرك كيف شرع أولئك
 د- هبلت! ألم تستنق من ضارط؟

(١) الأغاني (دار الكتب) ج ٢ ص ٦٧.

وقبله : خرج الحبيشة في سفر معه امرأته وابنته ، وفقد أحد أذواره ، فقال :^(١)

- ١- أَذْبُ الْقَفْرِ أَمْ ذُبُّ أَنْيَسُ
- ٢- وَأَنْتُمْ لَوْ أَرَادَ الدَّهْرُ عَدَا
- ٣- وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ دُرْدِ
- ٤- وَلَوْ مَوْلَى ضَبَابٍ عَالٍ فِيهِمْ
- ٥- وَمَوْلَاهُمْ أَبِي دُرَيْبٍ نَيْسٍ
- ٦- هَلَامَ بَرَاءَةٌ رَأَيْتُ ضَالِجٍ
- ٧- رَعَا دَائِي الْقَاوِمِ عَلَى ثُبَيْرٍ
- سَلَامًا بِالْبُكْرِ أَمْ صَرَفُ اللَّيَالِي؟
- عَدِيدُ التَّرَبِّ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ
- لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي
- لَجَرَ الدَّهْرُ عَنْ حَالِي لِجَالٍ
- وَفِي مَوْلَاكُمْ بَقْعُ الْمَكَالِ
- وَاللَّاهُ فَا لَوْ قُوفٍ عَلَى رِجَالِ
- أَلَا يَنْ الْقَاوِمِ بَيْنِي قَتَالِ؟

(١) ورد البيت في الأصل والمثلث في الأغاني (ج ١ ص ١٧٣) والطبقات لابن سعد

(ص ٩٦) منسوبين للحبيشة ، وروى البغدادي في خزائن الأدب (ج ٣ ص ٣٠١) ، هذين البيتين ضمن البيئات المذكورة ونسبهما لابن من عامر بن صعصعة في دُرْدٍ كما قد فقدت .

(٢) رواية الطبقات : « أَصَابَ الْبُكْرُ ، أَمْ حَدَثُ اللَّيَالِي » ، وفي تجريد الأغاني ،

ور - بيتين بنفس الرواية .

- 110 -

روى أبو بصير العسكري قال: أنشد الحطيئة^(١) عمر بن الخطاب شعرا في هجرته
قومه (أي قومه الحطيئة) ، فقال له عمر: « بئس الرجل أنت ، تمدح إبلك وتهجو قومك
فخرج وقال :^(٢)

أ- رأيت ابن الخطاب تجاهل بعد ما رأيت له عقلا ، وما كان جاهلا
ب- أنت قد علمنا أنه ما قال هكذا ومن قال حقا غير ما قال باطلا

- 111 -

وقال الحطيئة^(٣) :

أ- عدو اتقيت قبل غير وما جرى ولم تدري ما خبري ، ولم أذر ما بها

(١) ديوانه المعاني ٤١/١ . وكذا أوراد البيتية هناك ، وهما مضطربان معنى

ورز ، ودرجج ألقما مما وضع على الحطيئة وحمل عليه .

(٢) هذا البيت منسوب للحطيئة في مجالس ثعلب (ص ٧٤) ، وهو منسوب للشماخ
وكانه أنهر يضرب زوجته وكسر يدها ، فثقلها فومها إلى عثمان فأنكر ما أذعوا ، فأمر
كثير بن الصلت أنه ليستحلفه على منبر رسول الله ففعل ، (وانظر في نسبة البيت للشماخ
سنان ح ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، وديوانه ص ١٩) .

-112-

وقال الحطيئة يستعطف عمر بن الخطاب رضي الله عنه: (١)

أعوذُ بِجَدِّكَ ذِيَّ	أَمْرُؤٌ	سَقَيْتِ الْأَعْدَى إِلَيْكَ السَّجَّادَ
ظَنَّاكَ خَيْرٌ مِنَ الزُّبَرِ	رِقَانِ	أَشَدُّ نَكَالًا وَأَرْحَى نَسْوَادَ
تَحْتَنُّ عَائِي - هَذَاكَ الْمَلِيكَ -		فِيَّاهُ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَدَ
وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوَشَاةِ		فِيَّاهُ لِكُلِّ زَمَانٍ رَجَسَالَدَ
فِيَّاهُ كَانَهُ مَا زَعَمُوا عَصَادَ قَسَا		فَسَيِّقَتْ إِلَيْكَ نِسَائِي رَجَسَالَدَ
تَحْوَأَسِرُ مَرِيضَتَيْنِ الْوَجْجَى		يُخْفِضَنَّ آلَكَ وَيَرْفَعَنَّ آلَكَ

(١) روى أبو الفرج في إسناده عن أبي عبيدة هذه الأبيات ونسبها للحطيئة، وقال

إنه رآه ما استعطف به الشاعر عمر بعد أن حبسه (ج ص ١٨٧).

-113-

(١٧) رَقَّانَ هَيْبَتِي يَنْجُو نَفْسَهُ :

١- أَبَتْ شَقَاتِي يَوْمَ رَأَيْتُكَ تَكَلَّمَا

٢- أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَةً : اللَّهُ خَلَقَهُ

(١٨) نَشَرَّ فَمَا أَدْرِي لِمَنْ أَنَا قَابِلُهُ !

(١٩) فَفُجِّحَ مِنْ رَجُلٍ وَفُجِّحَ حَامِلُهُ :

(٢٠) ورد البيتان في الأغاني (ح ١ ص ١٦٣ ١٦٤) ؛ الكامل للمبرِّد (ص ٥٤٤) ؛

ديوان الملقاني للمسكري (ح ١ ص ٣٩) ؛ البناية والنهاية لابن كثير (ح ١ ص ٩٧) -

(٢١) البناية : « أَبَتْ شَقَاتِي الْيَوْمَ أَنْ تَتَكَلَّمَا » ؛ ديوان الملقاني : « لَبِئْسَ مَا أَدْرِي ».

(٢٢) الكامل : « فَفُجِّحَ اللَّهُ خَلَقَهُ » ؛ اللسان - شوه - : « أَرَى ثَمَرًا وَجْهًا شَوْهَةً اللَّهُ ».

-114-

وقال يهجو إخوته من الأقم، وهو من بني بكر: ^(١)

- ١- تَحَنَّنْتُ بِكَرٍّ أَنْ يَكُونَ زُعَمَاءَ رِثِي وَقَدَّمَنِي، وَكَرَّرْتُ شَرَّ تِلْكَ الْقَبَائِلِ
٢- إِذَا قُلْتُ: بَكْرِيُّ نَبُوتُمْ بِحَاجَتِي فَيَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرٍ بَنٍ وَأَسْلِ

(١) الأغاني (دار الكتب) ج ٤ ص ١٦١.

-115-

(١)

وقال يهجو أباه وعمه وخاله:

- ١- طَالَ اللَّهُ ثُمَّ طَالَ مَعِي أَبَا طَالَ مِنْ عَمٍّ وَخَالَ
٢- فَنِعْمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمُخَازِي

وَيْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي

٣- حَمِيَّةَ اللُّؤْمِ لَدَى رِي

وَأَبْوَابِ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

(١) وردت هذه الأبيات في ثلاثة الأدب، أحدها: الشعر والشعراء ص ٢٨٢

-115-

وقال الطيئة يصف أعرابيا جوادا:

١- وطاوي تارث، عاصب البطن مزل

ببئداء لم يعرف بها ساكن رسته

٢- أخي جفوة، فيه من الإنسان وحشة

يرى البؤس فيها، من شر أسسته نعم

٣- تفرد في شعب عجوزا إزاءها

٤- حفاة، عراة، ما اعتدوا أخذ ملة

ولا عرفوا للبر مد خطوا طعم

٥- رأى شجحا، وسط الظلام فله

٦- فقال ابنه، لما رآه بحيرة،

٧- ولا تغدروا بالعدم، عل الذي طرا

يظن لنا مالا، فيوسفنا ذم

٨- فودى قلبا، ثم أحجم برهه

٩- وقال: هيا رياه، ضيف وراقى

١٠- فبيناهم، عنت على البعد عانة

١١- ظمأ تريد الماء، فانسبان نحوها

على أنه منها إلى دمه أظم

(١) وردت هذه المقطوعة في ديوانه الطيئة (تحقيقه جولدزيهر) منسوبة

إليه، كما أثبتنا من أخذ عن هذه الطبيعة في الطبقات الحديثة للديوان، ولم أستطع العثور على ما أثبتنا عليه من المصادر، فأثبتنا هنا كما وردت في الطبقات المختلفة، وليست هذه المقطوعة من جنس شعر الطيئة، إذ ليس في ديوانه ما يدل على أصلها عنه لهذا الإحاطة القصص، وهي أشبه بشعر العصر العباسي، وهي مصنوعة بعد الإسلام، فقد تأثر فيها صاحبها قصة إبراهيم عليه السلام، عند ما أمره الله بأن يذبح ولده اسماعيل، ولعلها من هذا الشعر الذي أنتجته حركة الشيوعية في القرنين الثاني والثالث الهجريين.

١٢- فَأَمَّا هَاهُنَا فَتَرَدَّتْ عَلَيْهَا شُهَا
فَأُرْسِلَ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَكُهُمَا

١٣- فَخَرَّتْ نَحْوَهُ، ذَاكَ جَعَلَتْ فِيهِ

قَدْ أَكْثَرَتْ لَحْمًا، وَقَدْ طَبَقَتْ شَحْمَةً

١٤- فَيَا بَشْرَهُ إِذْ جَدَّهَا نَحْوَ أَهْلِهِ
وَيَا بَشْرَهُ لَمَّا رَأَوْا كَلِمَهَا يَدْمِي

١٥- فَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضَوْا حَقَّ ضَيْفِهِمْ
فَلَمْ يَفْرَمُوا غَدَمًا، وَقَدْ غَفَوُا غَمًّا

١٦- وَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بَشَا شَيْءٍ أَبَا
لِضَيْفِهِمْ، وَالدُّمُّ مِنْ بَشَرِهَا أُمًّا

= وَأُرِيدُ بِهَا رَابِعَاتٍ بَعْضُ الْقَضَائِلِ الَّتِي تُشْهِرُ بِهَا الْعَرَبُ، وَهِيَ الْمَبَالِغَةُ فِي الْكُرَمِ.

- ٣ -

«شُرُوحُ رَوَايَةِ ابْنِ السَّكَّيْتِ»

I

الحاف يطيفُ مِنْ طيفِ الخيال . وأنشد الأصمعيُّ:

أَفَى أَلَمَ بَلِّ الخيالِ يطيفُ
ومطافُهُ لَكَ ذِكْرُهُ وشُعْرُهُ

قال اليزيديُّ وأبو زيد الأنصاريُّ: طاف يطوفُ، وإنما الطيفُ تخفيفُ طيفٍ، كما قيل: مِيتٌ تخفيفُ مِيتٍ، وهو مِنْ مَوْتٍ يهوتُ. والركبانُ: أصحابُ الدُّبَلِ. آونةٌ: مِرَارٌ، واحدُها: أوَانٌ. وحكى الفراءُ عَنْ أَبِي خَالِدٍ: هذا إِيَوَانٌ - بالكسرة - قوله: "يا حُسَيْنُ": لفظه لفظُ الدُّعَاءِ، وهو تَهَجُّبٌ، كما تقولُ: يا بُرْدَها على الكبدِ: أي ما أبرَدَها. الأصمعيُّ: قيل للعراقيِّ: هل في الجنةِ تمْرٌ؟ قال: يا تَمَرُها! أي ما أَكْثَرُه. وأنشد: ^(١)

يَا رَبِّهَا اليَوْمَ عَلَى مِيزَانٍ عَلَى مِيزَانٍ حَزَنٍ القَصِيرِ

القَصِيرُ: مِنْبَتُ القضاةِ، ومِيزَانٌ: يَنْزُلُ. حَزَنٌ: وَسطٌ. وقوله: "من قوام ما..." : أراد يا حُسَيْنُها قَوَامًا وَمُنْتَقِبًا. يقال: امرأةٌ حَسَنَةُ القَوَامِ: أي القامةُ، و"ما": صلةٌ. أبو عمرو: قال "لحافَةُ أُمَامَةَ" وهو يريدُ الخيالَ. وآونةٌ: مَرَّةٌ بعد مَرَّةٍ. والأَوَانُ والآونةُ، واحدٌ وأراد: يا حُسَيْنُ مِنْ قَوَامٍ وَمِنْ مُنْتَقِبٍ.

تستبيلُ: تذهبُ بعقلك. سبحانه الله: غَرَبَهُ وأبْعَدَهُ؛ وجاء السَّيْلُ بغيرِ سَبَبٍ؛ إذا اختلجَ فجاء به مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ. منقول: يريدُ تَغَرُّأَهم قولك. والعوارضُ: الدُّعَاءُ الذي يهتَفُّ به الدُّنْيَا. أبو عبيدة: ما خلف الدُّنْيَا إلى آخر الدُّعَاءِ. أبو عمرو: الزَّائِجَاتُ والدُّنْيَا. "حُمُشُ اللَّيْلَاتِ": قليلُ لَحْمِ اللَّيْلَاتِ، يقال: سَاعَةٌ حُمُشَةٌ: [إذا كانتْ] بَيْتَةً المَوْشَى، وغَرَبَهُ: حَدُّهُ، وغَرَبُ السَّنَانِ: حَدُّهُ، وفي لسانه خالصةٌ غُوبٌ. الأصمعيُّ: السَّيْبُ: بُرْدُ الدُّعَاءِ، وعدوتُها، وأنشد:

(١) ورد الرَّجَزُ في اللسان - قَصَمَ - غيرُ منشوب.

(٢) قال البغداديُّ: "ما" زائدة، وأصله: يا حُسَيْنُ قَوَامًا وَمُنْتَقِبًا. (الخرانة)

« مَنبَأُ الْحَبِيثِ مَكْسَالٌ » .

« مَنبَأُ اللَّئِمَاتِ شُمُوعٌ » .

وقال البعيث :

أبو عمرو : السَّيْبُ : حِدَّةُ الدُّنْيَابِ ، ويكونه من طول سائر الدُّنْيَابِ .

غيره : تسبيك : تنبي عقلك أي تشريه ، من سبأت الحمر : استربت . عوارضه : عوارض
النَّفَرِ مِنَ النَّفَايَا إِلَى آخِرَاتِ ضُرَاسٍ ، ومنهم من يقول : هي النَّفَايَا وَالرَّبَاعِيَّاتُ .

٣- أي أخلفت وصلا بعد أنه كان جديدا . « كَذَّبَتْ حَبَّتٌ مَلْهُونٌ » : أي كَذَّبَتْهُ

فِي حَبِّهِ إِيَّاهَا وَكَذَّبَتْ . روى غيره : « وَكَذَّبَتْ » خفيف ؛ أي كَذَّبَتْهُ هِيَ وَلَمْ يَكْذِبْ بِهَا هُوَ .

٤- [لم يرد في س] .

٥- أي طافت بنا جميع ينسى زمام العنس . أي ينسى زمامه مِنْ شِدَّةِ

النَّعَاسِ . وَالْعَنَسُ : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ . وَالْوَصْبُ : الَّذِي يَجْدُ فِي عِظَامِهِ [تَكْسُرُ أَوْ خَرَّةٌ] . وَيُقَالُ :

أَجْدُ فِي عِظَامِي تَوْصِيئًا : أي خَرَّةٌ فِي الْعِظَامِ وَتَكْسِيرًا فِي الْجَبَدِ .

غيره : قال : يُصْنَعُ الْمَرْءُ فَيْلًا ، [أي] فِي الصَّحَرَاءِ . وَالْوَصْبُ : الْعَيْبُ .

٦- « مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ » : الْمُصْمَعِي : فِيهِ قَوْلَانِ : أَيْ الَّذِينَ يَرُدُّونَهُ وَيَسْتَهْلِكُونَ

أَنْفُسَهُمْ فِي السَّيْرِ . وَالْوَرْدُ : الْوَرَادُ الَّذِينَ يَرُدُّونَهُ ، وَهُمْ الْوَارِدَةُ أَيْضًا . وَالْوَرْدُ : الْوَرْدُ .

ويكونه أَيْضًا أَرَادَ قَوْلَهُ : « مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ » : أَيْ الْوَرْدُ ، كَقَوْلِكَ : جَاءَ فَارِسٌ مُسْتَهْلِكُ الْعَدُوِّ ،

أَيْ عَدُوَّهُ شَدِيدٌ . وَالْأَسَدِيُّ وَالْأَسْتِي . بِالذَّالِ وَالنَّاءِ - يُقَالُ : هُوَ سَدَاةُ الثُّوبِ ،

وَسَتَّاهُ . أَرَادَ أَنَّ طَرِيقَ مَمْتَدٍّ . وَالْعَارِيَّةُ : الْبَارَةُ الْقَدِيمَةُ . وَالرُّغْبَةُ : [الْكَوَاسِفَةُ]

وَاحِدُهَا : رَغِيبٌ . يُقَالُ : خَرَجَ رَغِيبٌ : إِذَا كَانَ وَاسِعًا . وَقَالَ : الْمُسْتَهْلِكُ : مِثْلُ الْمُهْلِكِ

يَبِيدُ : يُهْلِكُ هَذَا الطَّرِيقَ مَنْ طَلَبَ الْمَاءَ فِيهِ لِيَقْدَهُ .

غيره : قال : أَرَادَ بِالرُّغْبِ الطَّرِيقَ الْوَاسِعَةَ . قَالَ : وَيُرْوَى : رَغْبًا - بَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْفَيْنِ -

قَالَ : « مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ » : يَعْنِي الطَّرِيقَ قَدْ دَرَسَ . وَالْوَرْدُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . قَالَ : بِهِ : أَيْ بِالطَّرِيقِ ،

وَالطَّرِيقُ يُؤَنَّثُ وَيُذَكَّرُ .

٧- أي يختار هذا الطريق أو ساطقاً، أي يقطعها، من جواب هذا الطريق.
يقول: جوائده كلها قفراً. الجواز: واحدها جواز، وجوز كل شيء: وسطه. أبو عمرو:
قوله: "يأوي إليه": أي يأوي هذا الطريق إلى الماء. وقوله: "عنباً": أي ارتفاعاً، والعنب:
الدرج، وكل عنبه درجة، فأراد أنه يلقى دونه صعوده.
غيره: "يأوي إليه": أي إلى الطريق. "ووطاً": دونه الطريق. والعنب: الارتفاع والغلظ
ليكون في الأرض، الواحدة: عنبه.

٨- مخارم: جمع مخرم، وهو منقطع ألق الجبل، والنعناء: حوض الجبل.
غيره: [النعناء]: ما تَحَنَّنَ من الجبال والأودية. وقوله: "عَرْضَنَ لَهُ": أي لهذا الطريق.
وقوله: "لم يَنْبُ غلظ": أي لم يرتفع الطريق عند ذلكته عمارها. وقوله: "رخاف الجور": أراد:
لم يَنْبُ غلظ ولم يخف الجور فيعتب، أي يجمع. وقولهم: لك العنب والكرامة، أي الجمع
إلى ما تحب. أبو عمرو وابن الأعرابي: قوله: "رخاف الجور": أي خاف أن يجور فركب العنب،
وهو النشاز والارتفاع، وليس قوله: "رخاف الجور" بداخل في الجحد. ويروى: "إذا ما خارم
أصواء عَرْضَنَ". والاصواء: الكام والغلظ. يقال: ظل القوم مضروبين يومهم، إذا وقعوا في
إكام وغلظ، وكان أبو عمرو وابن الأعرابي يقولان: الصوى: الصوام؛ [أ] غيرها يقول: خاف
الطريق الجور لو مال عن الجبل فعدل عنه. قال: والمخرم: طريق بين جبلين أو مرتلين ضخمين.
والنعناء: ما نطا من من الأرض أيضاً، الواحد: جنو. أي لم يَنْبُ الطريق عن المخارم.
أ- يلحقنا: يا تينا لينا في كل منل، أي منول. "عدو القريين": أي يعدو
معنا ويقرب منا كأننا رأياه في قرن. والقريان: البعيران يقرنان في هبل. فيقول: نحن مجهودون
نأذنب يطعم فينا.
غيره: يقال: منول ومنوله، ودارة ودار، وأنشد: "دبارة جليل". ويروى:
"عدو القرائن".

(١) زيادة ليدفيح المعنى.

(٢) هذا جند من بيت لأمير القيس مذكور في معانيه، هو بيتا مه:

١- أي لا تجزع من عطف الزمان . وقوله : « العزاء » ولله الصبر ... : أراد :

لله العزاء والصبر . ومعنى « لانه » الثابتة الطرح .

٢- قال عماره : الخرج عنه يسار القبلة من اللهاية ، لهاية بني كعب بن العنبر

وهي أسفل الصمان ، والخرج لبني كعب . ويروى : « بالخرج » وهي قرية من قرى اليمامة . والنشبة :

المال القليل . وروى غيره : « ههنا اكتسبت لنا لانه كنيت صادقة » ما لم فيسكتنا بالخرج ... : قوله :

فيسكتنا : أي نسكن له ونعيش . ويروى : « ما لم فيسكتنا ... » أي نقيم ولا نخرج . وخرج كل شيء :

وسطه ، وناعيته . قال : ويروى : « ههنا هم ملت لنا ... » .

٣- « رهله بالسام » : أي بناحية السام ، ومنزل بني علبس شرج والقصيم والجوى ، وهي

أسفل عذبة ، وكانه الحطية جاور بغيض به حماس برمل بيرين ، ورمل بيرين لبني سعد .

غيره : أراد هو بالسام ومثله برمل بيرين . قال : ويروى من بلاد بني قميم ، فأضهر الواو ، ثم قال :

« شد ما اغتربا » يقول : هو ما رلقوم ، أي تباعدت من أهله .

٤- « بسيفهم » : يحسن فعلهم . ولدي بن جعفر ، هو أئف الناقة - لقبه كان له -

ابن قديع بن عمرو بن كعب . وواحد النجب : نجيب . وروى غيره : « وكانوا معشرا نجبا » .

٥- البرث : الأصل ، أي لا يعدم بنو لذي مجذ ايروح عليهم ، وهو بمنزلة المال

الذي يروح على أهله إذا انصرف إلى أهله من المعى . وقوله : « ولله بيت سواهم » : أي يغرب

عنهم حامهم فيذهب إلى غيرهم . ويقال : « لانه عقلت سواك » إذا فقد عقله . ويقال : مال غائب

وعزيب : إذا كان لا يروح إلى أهله ، وقد أعزب الرجل : إذا كان ماله عازبا ، وقد أعزب حامه :

إذا غاب عنه حامه . وروى غيره : « لانه يفقدوا » . قال : والرائع : المجد . يقول : لا يفقد مؤنة

أن يروح عليهم كل يوم من إرث ما ورثوه من المجد .

٦- « في الجد » : إذا جدوا في الحرب . حفيظتهم : يعني أنفقهم وعقبهم . يقال :

قد أحفظت الرجل : إذا أغضبت . والعيب : الشجر الملتف . قال عماره : العيب : السدر

والنوسج والسام ، ومن العنافة كلاً ، إذا اجتمع وتدائ والتف ، والجمع : عصان . ومن الطرقات :

الفيظة ، ومن الفصية : الدجاجة ، وسجمع من الكلابي يقول : العيب : الثابت بعينه في أصول

بعضه، يكون من الدراك، ثم يكون من السدر والسلم. (١) يقال: خرّس من قتار، ومن عرّط ومن عرّج، ومن سهر، ومن العفاه كلها. ويقال: وقصه من عرّط، وقصه من عرّط. والقصه: نكوه من الشجر كله، والوصط للعرّط خاصة، والسيلد من السلم لا يشاركه في هذا الاسم شيء من الشجر. والفول والغال: من الطلح لا يشاركه في هذا الاسم شيء من الشجر، والقصبة: منبت الفص، يقال: قصبة من أرطى، وصريجة من طلح ومن عرّط ومن سلم. والحجة: من السهر، والطلح والعوسج والسلم والسدر، ومن كل الشجر والاشنة أعوض من الحرجة. والأسبب: الملقب، يقال: أسبب أسبباً.

١٦- مهلكة ومهلكة. ردوا: يعني بني نضي. والجار: الطيئة. ومولدهم: ابن

عدهم، عن به التبرقان، وكان الطيئة جارا له، أي ردوا على الطيئة إياهم مهت تحل. وروى غيره:

[ردوا على جار مولدهم بمهلكة] لما رأوه قليلا ماله سفا.

السفينة: الجائع. مهلكة: الرهائ. وروى غيره يعقوب:

فتمروا ماله من فضل ماله ثم لولد ابلكة ولولد عطفهم ذهب

فتمروا: يعني بغيرها. ماله: مال الطيئة، وذلك أنهم قالوا له: إنه تولى عطفه بكل شيء

منه، إنه هلك لك بغير أخلفنا عليك بغيرين، وكذلك كل شيء. ولولد عطفهم: يعني عطف بغيره.

وقوله: ذهب: ذهب الطيئة وهلك، فوصل واللف صلة.

١٧- [لم يرد هذا البيت في س].

١٨- الملقبة: المهلكة. المصهي: لن يتركوا جار مولدهم في يئ هلاك ثم يطون

دونه الجبل كما طوى التبرقان سببه عني وتركني.

غيره: ضلقة: مفارقة. غمراء: محل مؤحشة. والسبب: الوسيلة، طودها عنه:

لم يمكنه منها فيخرجوه من الهلكة. وروى غيره: «... جارهم في قعر مظلمة...»: أي في

قعر يئ مظلمة.

١٩- [سيري أمانة...]: يريد أمانة.

(١) في الأصل: «... يقال...» (٢) رواية بديع السباق.

٢٠ - كما أنه آله سماه يُعْتَرِوه في الجاهلية بألف الناقة، فلما قال الطهية هذا البيت صار مدحاً لهم. قال ابن الكلبي: أُنْفُ الناقة: جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم. وإنما سمي أُنْفُ الناقة لأنه قريعاً أباه نحو جزوراً فقسمها بين نسائه، فقالت أم جعفر بن قريع، وهي الشمس من بني وأل بن سعد بن هذيم، انطلق إلى أبيه، فانظر هل بقي عنده شيء؟ فأتاه فلم يجد عنده إلا رأس الجوز، فأخذ بألفها يجره، فقيل له: ما هذا؟ فقال: هذا أُنْفُ الناقة! فسمي بذلك أُنْفُ الناقة، وكانوا يفضيرونه منه. ولما مدحهم الطهية، وإنما مدح منهم بغيض بن شماس بن لاري بن أُنْفُ الناقة، صار فخراً لهم. غيره: أُنْفُ الناقة: بغيض وأهل بيته، والذئابة: الزبورقان وأهل بيته.

٢١ - [لم يذكر هذا البيت في س.]

٢٢ - عَقْدُ الجبل والعهد، يعقده عقداً، وأعقدت العسل والدواء، أعقدتها إغقاداً. والعناب: جبل يُشَدُّ أسفل الدلو إذا كانت ثقيلة، ثم يُشَدُّ إلى العراقي، فإذا انقطعت الدوام طأ ثقلبت، أم كلثم العناب. يقال: قد عتجت الدلو، أعنجهما، واسم الجبل: العناب. والكرب: عقد الرشاء الذي يُشَدُّ على العراقي. يقال: أكربت الدلو أكربتها أكراباً. والعراقي: العودان المصليان اللذان تُشَدُّ إليهما الأودام. فأراد: أنتم إذا عقدوا الجارهم عقداً أحكموه، غيره: العناب: مهمل يؤخذ فيصير منه في أسفل الدلو، ثم يُشَدُّ ذلك الجبل إلى تلك الشقرة وهو حجب، ثم يُشَدُّ ذلك الجبل من تلك الشقرة إلى الكرب. قال: والكرب: العقد الذي يكون فوق العراقي من الرأس، يجاور ذلك مكان الأودام، فإذا انقطع دُمٌّ كان ذلك.

٢٣ - مغلغلة: رسالة تغلغل إليهم من قبل أي تخلك. وأدلت: التفتت، يقال: أدلت بآلته، يألفه، ألقا، ودلته يليق له ليقاً، ودلته يليق له أدلة، قال الله تعالى: «مد يديكم من أعمالكم»، أي يفتقكم، وقال في موضع آخر: «وما ألبناهم من عملهم». ثم قال

(١) الحجرات آية ١٤: «وإنه تطيعوا الله ورسوله مد يديكم من أعمالكم حسناً».

(٢) الطور آية ٢١.

(١)
الْوَاحِدُ:

وَأَلَيْتَ أَنْ نَدَى سَوِيَّتُ
وَلَمْ يَلْتَنِ عَنْ سُرَاهَا لَيْتُ

أَيُّ لَمْ يَنْقُصْنِي مِنْ سُرَاهَا نَقْصَانَهُ. قَوْلُهُ: «دَوْلَا كُذِبَا»: أَيُّ وَلَا فِيهِ زِيَادَةٌ.

غَيْرُهُ: الْمُفْلَغَةُ: رِسَالَةٌ تَفْلَغُ، أَيُّ تَدْخُلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَكَذَلِكَ الطَّاءُ (٢) إِذَا تَعَلَّقَ بَيْنَ الشَّجَرِ.

جَهْدَ الرِّسَالَةِ: أَيُّ حَقَّ الرِّسَالَةِ.

٤٤- وَيُزَوِّي: «رُزِيَا». وَقَوْلُهُ: «رِيَّاسُ»: يَعْنِي نَفْسَهُ. وَالشُّرْبُ: وَالشُّسْبُ،

وَالشُّسْبُ: الْعِجَافُ وَالضُّمُّ. وَالشُّسْبُ: أَشَدُّ ضَمًّا مِنَ الشُّسْبِ وَالشُّرْبِ. وَيُقَالُ لِلْبُسْرِ الَّذِي يُشَقُّ: شُسْبِيٌّ.

٥٥- «مُطَّتْ بِهِ»: أَيُّ أَسْرَعَتْ بِالْخَطِيئَةِ. «مِنْ بَهْرِ الطُّودِ»: يَرِيدُ الشَّامَ إِلَى

بَهْرِ تَمِيمٍ. وَالْعَارِيَّةُ: النَّعَّةُ الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ. مَهْمَاءُ: مَدَنِيَّةٌ فَيْلًا. يَقَالُ: قَدْ أَخْصَنَ مَعُونَهُ:

إِذَا انْحَنَتْ. وَقَوْلُهُ: «لَمْ تَتْرَكْ»: أَيُّ أَكَلَتِ الشَّجَرَ إِلَّا عُصْبِيًّا، وَالشَّدْبُ، مِنَ الْعِيدَانِ: مَا إِذَا أُلْقِيَتْ الْخَشَبَةُ، أُلْقِيَ عَنْهُ الْوَرْدُ.

غَيْرُهُ: الشَّدْبُ: وَاللَّعَاءُ، وَهُوَ الْقَشَرُ، أَرَادَ نَعَّةً شَدِيدَةً أَكَلَتِ الْعُصْبِيَّ وَالشَّجَرَ، وَتَرَكَتْ
الْأَرْضَ عَارِيَةً. وَالطُّودُ: الْحَيْلُ. وَقَالَ رَجُلٌ: «مَنْ الْإِضَارِ فِي الْخَصَاءِ» (٣)

قَدْ مَهَنَتِ الْبَيْهَنَةُ رَأْسِي فَمَا
أَطَعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَانِ

٥٦- يَقُولُ الْبَغِيضُ: مَا كَانَ ذَنْبًا فِي جَارٍ، يَعْنِي نَفْسَهُ. «ذَا مَرَّ الْمَوْتُ»: أَيُّ مَنْ

الْجَهْدَ وَالضُّمُّ: «أَوْ كَرَبَ»: أَيُّ قَرُبَ، يُقَالُ: إِذَا «كَرَبَانُ» وَقَرَبَانُ: إِذَا قَارَبَ الْمَقَاتِلَةَ.

٥٨- تَوَى وَأَثَوَى: إِذَا أَقَامَ.

غَيْرُهُ: الْحَقِيقَةُ: السَّنُونُ، الْوَاحِدَةُ: حَقِيقَةُ، وَجَمْعُ الْحَقِيقَةِ: أَحْقَابُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَلَا يَشِينُ
فَيْلًا أَحْقَابًا». جَارُ هُمْ: يَعْنِي الْخَطِيئَةَ.

(١) وَرَدَ الرَّجُلُ فِي اللِّسَانِ - لَيْتَ - غَيْرُ مَنْسُوبٍ، وَفِيهِ أَنْ يَرِيدَ: لَمْ يَهْرَفْنِي عَنْ سُرَاهَا

صَارَفَ لَمْ يَلْتَنِ بِدَلَّةٍ بِمَوْضِعِ الْمَصْدَرِ مَوْضِعِ الدَّخْلِ.

(٢) ن: «وَكَذَلِكَ الطَّاءُ...» وَهِيَ طَاءُ بَيْنَ.

(٣) هُوَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَمَةِ (اللِّسَانُ - حَمَلٌ -) وَفِيهِ: «...» فَمَا أَذَوْهُ نَوْمًا...»

-2-

١- أي عفا وهو من النسيء حتى أيقنه الظلمة والبقور. ومسحلات وحامر.
موضعا له. والجازر: أولاد البقر، واحد هاجوذر وجوذر. وظلمة: جمع ظليم، وهو ذكر النعام
غيره؛ قال يروى: «مسحلات ومسحلات» قال: وهو وادي، ولد يئونه. وحامر: أرض. ومثل
الجوذر: قنفذ وقنفذ، وعندد وعندد. يقال: مالي من ذاك عندد وعندد؛ أي يبد
وعنصل وعنصل: وهو الكراث البري، وعنصل وعنصل: داء صلب.

٢- يقال: قد استأجد النبت: إذا طال وأتم. والقريانة: مجاري الماء إلى
الرياض، واحد هاقري، وإنما سمي قرياً، لأنه يقري الماء، أي يجمعه. والحو: التي قد
استندت حصرتها حتى ضربت إلى السواد. والقارع: مسيل الماء إلى الوادي، واحدتها: قاعة.
والنوار: النور، وهو الزهر. وقوله: ميل إلى الشمس: كل نور إذا طلعت عليه الشمس احتجبها
ثم دار معها حيث تدور.

وروى غيره: «حو نباته، فهو أزه» - «الار للنبت زاهه: ما زهر منه» قال: والقريان:
مجاري الماء من الجبل إلى الرياض.

٣- وروى الأصمعي: «فاتح البيع»: حليج: حليج من قفاعة. وقوله: نشرت
فيه بذها: سببه ألوان الزهر الأحمر منه والأصفر الأبيض، بالبرود والرقم؛ أراد أنه
هو الذي تجار نشره وأبدهم. وقوله: «فاتح البيع»: أي جد في البيع، واستكثر من التجارة،
واستزاد فيها؛ والاستزادة: الإكثار. ومن روى: «فاتح البيع»: فصفناه: كاسف البيع، أي
كشفه.

غيره: الرقم: ما كان فيه دارات. تاجره: يبيد: تاجر المقاع، يقال: قد قتل التاجر تجارته؛
إذا حذقها.

٤- أراد: عفا مسحلات هار التوي. والعليا: مكان مرتفع يبنى عليه.

الْبَيْتَ لِمَا يَهْبِيهِ السَّيْلُ. وقوله: «إِذَا لَمْ تَأْتِ عِنْدَ اللَّيْلِ هَبَّتْ عَلَيْهِ بَكْرَةٌ».

غَيْبُهُ: النَّوْءُ: الحُفْبَةُ حَوْلَ الْهَيَاءِ لِمَا يَدْخُلُهُ الْمَاءُ. «لَمْ يَغْفُهُ»: أَي لَمْ تَدْزُسْهُ، وَأَرَادَ غَيْبَ النَّوْءِ. الْعَلْيَاءُ: إِذَا فَتَحَتِ الْعَيْنُ مَدَدَتْ، وَإِذَا ضَمَمَتْ قَصَرَتْ.

٥- رَأَى: يَعْنِي سَجَابًا رَاحَ مَعَ الْعَشِيِّ. وَالْجَوْهَرُ: السَّوَادُ. وقوله: «فَقَامَتْ

غَرِيبَةً»: أَرَادَ: فَقَامَتْ سَلِيمِي غَرِيبَةً، وَرَوَاهَا الْأَصْمَعِيُّ: «غَرِيبَةً»، بِالرُّنْفِ، أَي قَامَتْ مَسْحَاتِهَا تَصَاحُ النَّوْءُ لِمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْمَاءُ. تَبَادُرُهُ: تَبَادُرَ السَّحَابِ، يَقَالُ: سَكَوْتُ الْأَرْضَ، إِذَا قَشَرَتْ مَا عَلَيْهَا مِنَ الطِّينِ، وَكَذَلِكَ سَكَوْتُ الْقِرْطَاسَ، وَكَتَبْتُهُ: إِذَا قَشَرْتَهُ. وَالْبَسَاطِيحُ: مَطْدَةٌ تَقْشَرُ وَجْهَ الْأَرْضِ. أَبُو عَمْرٍو: الْجَوْهَرُ: الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ جَمِيعًا، وَيَقَالُ لِلشَّمْسِ: جَوْهَرٌ لِبَيَاضِهَا. غَرِيبَةً: هِيَ الَّتِي لَمْ تُجَرَّبِ الْأُمُورَ. وَغَرِيبَةً، بِالضَّبِّ: أَي قَامَتْ امْرَأَةٌ فِي هَذِهِ الْأَهْلِ وَمَسْحَاتُهَا: مَرُّهَا الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ قَبْلَ الظُّلُمِ، وَهَوَاطِسُهَا. تَبَادُرُهُ: تَبَادُرَ الْعَارِضِ. وَرَوَانِيَةُ أَبِي عَمْرٍو: «رَأَيْتُ عَارِضًا جَوْنًا». قَالَ: وَالْعَارِضُ: السَّحَابُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ»^(١).

٦- وَيُورِثُ الْأَصْمَعِيُّ: «وَسَدَّتْ»: «أَتَى الْمَاءُ دُونَ»: أَي عَلِيلاً، وَسَدَّتْ نَوَاجِي الْبَيْتِ «وَرَفَعَ دَابْرَهُ»: أَي مُؤَخَّرَهُ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ مِنَ النَّوْءِ. غَيْبُهُ: «فَمَا بَرَحَتْ هَبَّتْ أَتَى الْمَاءَ...»: أَي مَا زَالَتْ، يَعْنِي الْمَرَأَةَ، «دُونَ»: أَي جَاهِلَ الْمَاءِ دُونَ مَا تَعْمَلُ مِنَ الْحَفْرِ الَّذِي حَوْلَ النَّوْءِ. وَنَوَاحِيهِ: نَوَاجِي النَّوْءِ. «وَرَفَعَ دَابْرَهُ»: يَقُولُ: رَفَعَ بِالْقُرْبِ دَابْرَ النَّوْءِ، [أَي] مُؤَخَّرَهُ.

(١) الْمُحْفَاق آيَةُ ٤.

(٢) ن: «فَمَا بَرَحَتْ تَبَادُرُ الْمَاءَ» وَلَمْ تَدْرِ مِنْ أَيْبِهِ هَارِبًا، وَمَا بَرَحْنَا هَوَاطِسًا وَرَدْنِي الْمَطْلُوبَ الَّذِي نَقَلَ عَنْهُ.

٧- [شرح هذا البيت هو بعينه ما دردي رواية السكري، مع اختلاف يسير في بعض

الألفاظ].

٨- بذي قرقري: موضع. وأُسَيْتُ: مَنْ السَّدى؛ يقال: هو السَّدى والسَّتة
لِسدى الثوب. ونائره: مَنْ النير، يقال: تَرْتُ الثوب وأُوتته. يقول: ابتدأتني بأمرٍ ثم لم
تُتمه. وروى غيره: «فأستيت لها...».

٩- يقول: لما غشيت الرونة توليت وإنما يُقيم على الروية الحمار وإنما ما أثبتت
حافرة في الجبل ودام. واليعير يُعرب به المثل في الذلِّ، قال المتنبي:
وإذا يُقيم على هويهِ يُراد به
لست أذلّ لغيري: غير الأهل والولد.
وقوله: «ما أثبتت الجبل حافره» أبو عبيدة: هذا مقلوب، أراد: ما أثبتت الجبل حافره فقلبك،
كما قال القطامي:

فلما أهرجى سهمٌ عليها كما بطنت بالفدن السباعا
أراد: كما بطنت السباع بالفدن، والقدن: القصر، والسباع: الطين، وكما قال الآخر:
أسلموها في دمشق كما أسلمت وحرشيت وهما
أراد: كما أسلم وهما وحرشيت.

غيره: لما لم يخرج الجبل من الحافر، فكان الحافر أثبتة.
غيره: الهون: الهوان. يقول: رُبط الحمار على غير علف، فصبى على ذلك الذل والهوان، وقوله:
«ما أثبتت الجبل...»؛ يقول: إذا وقع الجبل في الرَّسْع رده الحافر فلم يستقل، ويقال: الرَّصْع
أيضا.

(١) هو به قيس الرقيات. راجع من من هذه الطبيعة.

(٢) ن: «... فكان الحافر أثبتة» ولا معنى له، والصواب ما أثبتنا.

١- لا آسى : لا أحزن ، والنائل : العطار . يقال : رجلٌ نالٌ : إذا كان كثيراً العطارة . طوى كشحه : تركب . «وقلت أواصره» : أي عواطفه وأرحامه ؛ يقال : غارت أصره عني أصره : أي ما تقطعه عني عاطفة ؛ فيقول : ليس ها هنا شيء يعطف بعضنا على بعض . وروى غيره : «توليت لمر آسف»^(١) : هو مثل : آسى . «نائل امرئ» : الزبدان وأواصره : يعني الطيئة .

١١- يقال : «إنه لسيئ الطعم» : أي سيئ المكسب ؛ ذلك هذا الشيء طعمه . وقوله : «ويقني الحياء» : أي يلزم ويحفظ . ويقال : أقن هياءك : أي الزم منه قبله ؛ غم قنية : أي غم حنين ، ليست بغم بيع . قال : وحكى لنا أبو عمرو : مكان مقناة إذا كان يبرال فيه الظل ، ولا تطلع فيه الشمس ؛ فإذا كانت الشمس تطلع فيه كثيراً قبله : مكانه مضحاة . في المثل : خلاؤك أقن لحياك : أي إذا خلوت فاستخ ؛ يقول : يستحي المرء من القبيح وإن كان فيه الرمح قد طعن فيه^(٢) .

غيره : الحياء : الاستحياء ، ممدود ؛ وكذلك هياء الناقة . وهيا الفيت ، مقصور ، تكتب بالالف . «شاجره» : داخل فيه .

١٢- ويروى : «كذات اليو» . ذارت : أي لم تشم ولدها ، وكهشه : والبو ؛ أنه يذبح ولد الناقة ثم يؤخذ جلده فيحشى ثماماً وغيره من الشجر ، ثم تقطف عليه أمه لئلا ينقطع لبنها . غيره : «كذات البعل» : امرأة لها زوج . وقوله : «فمن ذاك» : يقول : فمن كراهتها تبغى غيره وتترك زوجها .

^(١) كذا في الأصل ، ولعل صواب العبارة : «وإنه كان الرمح قد طعن فيه ...» .
^(٢) في ن : «توليت لم آمن» ؛ ولم ندر من أين جاء به ، وما أبتناه هو ما جاء في الأصل المخطوط .

١٣- غيره: بخاطره البرقانه. ما تثر آياتهم: هو شرفهم وكرمهم.
ما تثره: أي مكارمهم.

١٤- توانيت في طلب المجد: أي قصرت فيه. من غيب: أي بعد ذلك،
حتى صيرت على هذه الحالة. ويرى: «على مفعول...»^(١)

١٥- [هذا البيت، والبيت ١٦ رويًا بينا واحدًا في سن هو:
فدع آل شماس بن لذي قانهم مواليك، أو كما تثر بهم من تكاثره]
كثرة: فاحذر، إذ الم يكن عندك من الفخر ما تفاخر به.

١٧- أي صفاهم قديم على عهد عاد، فأنت لا تستطيع أن يفله مفعولك، وهذا
مثل ضربك للعز، فيقول: فأقصر من قبل أبي يحيى الشرط.

غيره: الصفا: ما عرض من الجارة. والعارضي: القديم. وقوله: «لست تستطيع»:
أي لست تستطيع أن تؤثر فيه، وأراد بالصفا هاهنا: الأصل، وروى: «فأقصر ولم يلحق من الشر»:
أي لم يأت الشر بعد، إنما أنت في أوله.

١٨- أقصر: أي تمنع وتحبس. يقول: ربح هو ولد الذين يجودون بما لهم، وعليك بالرمضان
فأقصره، أي أمسه، أي أنك لا تقدر على العجم. ومعنى لولد: هائر، ورواه: «فهل».

ب- ويرى: «ما قد مت لهم». وقوله: «خلفه»: أي ما خلفه، الدنيا
والنسل، والكتاب: الدنيا. غيره روى: «بنيانه ما شيدت...». قال: والخلف: النسل،
والخلف: نسله وما يجي بعده. قال الله تعالى: «فخلف من بعدهم خلف» أي نسل. والخلف:
البذل.

٢١- قال: المسكين: الذي يشي له. والفقير: الذي له بُلغة من العيش؛
 واحتج بقوله تعالى: «إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ»، قال: وظنُّنا عراي: أفتير أنت؟
 قال: لا والله، بل مسكين! وقوله: «على رأسه أنه يطعم الناس زاجرة»، قال أبو عمرو:
 أي يزجره ذلك من أن يطعم أحدا. وقال الأصمعي: على رأسه تقوى من الله أن يطعم الناس
 ابن الأعرابي: عن بالزاجر شبيهة!

٢٢- إرث: أصل. زوافره: مواده وروافده؛ يقال: هو زافرهم عند السلطان؛
 أي يقوم بأمرهم ويعينهم؛ يقال: هو زافرة قومه أي عددهم وكثرتهم. ويقال: زوافره:
 مَقْطُوعُهُ؛ وزافرة السهم: وسطه.
 غيره: زوافره: قومه.

٢٣- الجامل: الابل. ليهدا: ليسكن ودينام؛ يقول: دينام الذي يقط
 ابل، وهو السامر، أي يسمر يوم ليلهم.

٢٤- الأزب: كثير شعر الزنين والحاجب والذخار، ويكاد يكون الزن
 نفورا. في المثل: «كل أزب نفور». ويقال: بعيد وأبعد، في القلة والكثير: بعران، والبعير
 يكون للذكر والأنثى.

٢٥- سورة: فصل وارتفاع. وقوله: «لو يتردى بها من الابل»: أراد: لو
 يتردى بها بابل جواب نبتة الباطيل والمنافق. والباطيل: جمع بطيل، وهو المقول^(١). والباطل
 أيضا: حجب طويل. قدّر الذراع، والمنقار: الذي ينقذه الحجر. والجواب: الذي يجوب الركاب:
 أي يحضرها بجرفها؛ قال الله تعالى: «جا بها الصخر بالواد»: أي حفر قوه. ويتردى: من
 رذيت الحجر: وهو أن تصبكه بمقول أو بصخرة لتفسره. يقال: رذيت رذسته،
 (١) في الأصل: «الباطيل: جمع بطيل»، والصواب ما أبتنا.

٢٦ - يقال: تَرَبَّيْتُ الضَّيْفَ أَقْرَبَهُ، قَرَّبِي وَقَرَّبِي؛ حَكَاهَا لَنَا الْفَرَّادُ
عَنِ الْقَاسِمِ بِهِ مَعْنَى: رَامِلَقَرَّبِي - بِالْقَفْرِ - : الْإِنْدَاءَ الَّذِي يُقَرَّبُ فِيهِ؛ وَالْمُقَرَّبُ - بِالْمَدِّ: الرَّجُلُ
الَّذِي يَكْثُرُ مِنَ الضَّيْفَانِ. وَالْعِيَانَةُ: الْمُشْتَهَى لِلْبَنِّ؛ يُقَالُ: عَمِتُ إِلَى اللَّبَنِ، أَعَادَ عَيْمَةً.
وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَمِتُ أَعِيمَ. وَالْعَيْمَةُ إِلَى اللَّبَنِ بِمِثْلِهِ الْقَدَمُ إِلَى اللَّحْمِ. قَالَ: وَلَمَّا
أُنْشِدَ جَدِيدُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ قَوْلَهُ:

تَشَكَّلْتُ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ
تَعَلَّ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا
رَأَيْتُ الْمَوْرِدِينَ ذَوِي لِقَاعِ
بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقِرَاعِ

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: لَمْ أَرَى اللَّهَ عَيْمَةً.

وَقَوْلُهُ: «رَدَّ قَلْبِي عَنْهُ بِرَدِّ الشَّرَابِ»؛ قَالَ أَبُو عَمْرٍو: كَرِهَ الْمَاءُ مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ. الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ
الْمَاءُ فِي النَّشَاءِ وَقَدْ بَرَدَ فَقَلَصَتْ شَفَتُهُ مِنْ حَرِّهِ بَرَدَ الْمَاءُ. وَقَوْلُهُ: «مُشَافَرُهُ» مُسْتَعَارٌ.
مَبَارَكٌ: يَعْنِي الطُّبَيْئَةَ نَفْسَهُ، يَقُولُ: أَنَا كُنْتُ مَبَارَكٌ فَقَوِيَ اللَّبَنُ، وَقَبْلَ ذَلِكَ قَدْ قَلَصَ عَنْهُ
بَرَدَ الشَّرَابِ مُشَافَرُهُ.

٢٧ - الْمُحَفُّ: اللَّبَنُ الَّذِي لَمْ يُجَالِطْهُ مَاءٌ حُلَاوًا كَانَ أَوْ حَامِضًا. يَقُولُ: بَلَغَ مِنْ
هَذَا مَا لَوْ قَعَّ عَلَيْهِ لَهَاطٌ وَهُوَ مَيْتٌ مَا شَبِعَ مِنْهُ؛ وَلِذَا وَصِفَ ابْنُ سِنَانٍ بِشِدْقِ الْهَذَا قِيلَ:
مَا يَشْبَعُ مِنْ لَحْمِ الْهَاطِ.

٢٨ - لِحْمُونِي: لِحْمُونِي؛ وَالْجِيَانُ: الْأَلْوَابُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ قَصٍّ تُشَدُّ عَلَى الْعِظَمِ
الْكَبِيرِ وَاحِدَتُهَا: جِيَارَةٌ.
غَيْرُهُ: الْجِيَانُ؛ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْحَرَمِ؛ [أَيْ] مَا يُشَدُّ بِهِ الْكُفْرُ.

(١) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لِحَوْلِيَةٍ فِي مَدِيحِ عَبْدِ الْمَلِكِ؛

-3-

١- «المورد» : التراب الدقيق^(١).

٢- النُّؤْيِي : حاجرٌ يُرْفَعُ حَوْلَ الْبَيْتِ لِمَا يَدْخُلُهُ الْمَاءُ مِنْ خَارِجٍ. وَالْطَّلَس :

رَمَادٌ. وَمِثْلُ «لَطِيءٌ بِالْأَرْضِ» : وَمُرْفَعٌ شَرْفَاتُهُ : يَعْنِي مَسْجِدًا.

٣- «كالحوض» : أَرَادَ النُّؤْيِي ، وَالْخَوَالِف : زَوَايَا الْبَيْتِ ، وَاحْدَتُهُ : خَالِفَةٌ.

سَبَلٌ : سَعَابَةٌ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ ، يَقُولُ : أُنْبِتَ هَذَا الْمَطَرُ نَبْتًا حَتَّى صَارَ مَعَ الْخَوَالِفِ.

٤- أُسْبَلَةٌ : طَوِيلَةٌ الْخَدَّ ، خُرْعِيَّةٌ : نَاعِمَةُ الطَّاقِ . وَيَعْلُ : يُطَايَ مَرَّةً

بَعْدَ مَرَّةٍ .

٥- [لَمْ يُشْرَحَ] .

٦- [لَمْ يُشْرَحَ] .

٧- الْجُبِيَّةُ : دَائِدٌ .

٨- الْقَهْرِيْمَةُ : الْعَزِيْمَةُ وَقَطْعُ الْأُمْرِ ، وَالْطَّرِجُ : الشَّدُّ .

٩- جَلَالَةٌ : ضَخْمٌ . سُرْعٌ : سَهْلَةُ السَّيْرِ ، يَقَالُ : خَبِجَ الصَّبِيُّ مِنْ بَلَنٍ أُمِّهِ

سَرَحًا : أَيْ سَهْلًا . الْأَصْمَعِيُّ ، وَذَكَرَ جَلًّا ، قَالُ : إِنَّهُ عَطَاكَ لِسَرِجٍ ، وَإِنَّهُ مَنَعَكَ مَلْرَجٍ ، وَإِنَّهُ

رَفَذَكَ لِنَجِيحٍ ، وَالْفَخَاءُ : الشَّرْعَةُ ، وَالْعَسِيرُ : الصَّعْبَةُ الَّتِي لَمْ تُدْفَنْ ، يَقَالُ : اُعْتَسَرْتُ

وَكَيْتُ .

١٠- أَيْ قَدْ سَمِنَتْ وَأَمْلَسَتْ ، فَالزَّحْلُ تَذَلُّعُهَا .

١١- النَّبِيُّ : الشَّحْمُ . وَالْجَوْزُ : الْوَسْلَةُ . وَالصَّيْدِيْرُ : الْفَوْضُ وَالْفُرْضَةُ

لِلزَّحْلِ مِمَّنْزِلَةُ الْحَافِ لِلشَّرِجِ .

١٢- الْأَحْقَبَةُ : الَّذِي يَمُوتُ فِي الْحَقْبِ مِنْهُ بَيَاضٌ . وَتَقْسِيرُهُ : نَهَاقُهُ بِقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

نَهَقَ عَشْرًا .

١٣- عَوَازِبُ : مَا عَذِبَ مِنْهَا عَنِ النَّاسِ . وَالنَّزْوَرُ : الْقَلِيلَةُ الْحَمَلِ .

١٤- النَّفْعُ : الْفَيْزُ . وَالْبُرْقَةُ وَالْبُرْقَاءُ وَالْبُرْقُ : رَابِيَةٌ تَحْتَاطِفُ حِجَارَةً وَرَمْلًا . نَادِقٌ : مَوْضِعٌ .

- ١٥- يَنْحُو : يَقْصِدُ ، يَعْهَدُ : مَوْضِعٌ ، طَائِي : مَرْتَفِعٌ ، يُقَالُ : طَمَا الْمَاءُ ،
يَطْمِي وَيَطْمُو . وَالْجَامُ : جَمْعُ جَمَّةٍ ، وَكَثْرَةُ مَاءٍ الْبَرْ . وَزَرْقٌ : صَاحِبُهُ .
- ١٦- التَّنْفِيسُ : الَّذِي يَنْظُرُ لِلْقَوْمِ يَنْفِضُ لَهُمُ الطَّرِيقَ هَلْ يَرَى أَحَدًا . وَمَاءٌ
سُدٌّ ، وَمِثْلُهُ «سُدَامٌ» : إِذَا كَانَهُ مُنْدَفِئًا .
- ١٧- الْخَنَسُ : تَأَخَّرَ الدُّقُّ فِي الْوَجْهِ . النَّاشِطُ : الْخَارِجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .
وَالشَّقِيقَةُ : غُلَاطٌ بَيْنَ رَمَلَتَيْنِ . لَهَقَ : أَيْبَضَ . مَجْبُورٌ : مَسْرُورٌ .
- ١٨- حَرْبَةٌ : بَلَدٌ . وَلَهْفَاءُ : دَانِيَةٌ لِلْأَرْضِ .
- ١٩- «حَجًّا» : مُلْتَجِيٌّ .
- ٢٠- الْقَشِيبُ : الْحَبِيدُ .
- ٢١- [لَمْ يَشْرَحْ] .
- ٢٢- أَوْفَى : أَشْرَفَ . وَالْفَقْدُ : الرُّمْلُ الْمُتَقَدُّ .
- ٢٣- الْكَيْدُ : الذَّقُّ أَوِ الْجِلْدُ ذَوَا فَاثَاتٍ لِلْحَدَّادِ . وَأَمَّا الطَّيْنُ الْمَبْنِي فَهُوَ الْكُورُ
وَجَمْعُهُ : كُورٌ . وَالْكُورُ : الرَّحْلُ ، وَجَمْعُهُ : كِيرَانٌ .

- 4 -

١- [لم يُشْرع]

٢- مَنَأَى : مَفْعَلٌ مِّنَ النَّاسِ ، أَي مَكَانٍ الْبُعْدِ .

٣- حَرِيفًا : أَي بَقِيَّةَ أَنْفُسِنَا ، يُقَالُ : حَرِيفٌ بِزَيْقِهِ : إِذَا

فَعَلَ بِهِ .

٤- نَهَضًا : طِيرَانًا ، أَي كَانَتْ حَالَتُنَا سَيِّئَةً فَلَمَّا صِرْنَا إِلَيْكَ

عَشْنَا .

- 5 -

١- المضطربة : النساء في الهواجع ، وكذلك الظعن . وناطحة : موضع .

يقال : قد بكر في الحاجة وابتكر وأبكر .

غيره : قال : روى خالد : « ما قتلت حين عدوتك أظ » عامة « بناطحة بواكر »

قال : ما قتلت : أو ثبكت الشؤفة ، وناطحة : بلد من جانب الرمل من بهر بني أسد ، قال الطبري قدراً يت ذلك البلد .

٢- قوله : يرفعها : أي يرفعونها في السير ، وروى : « يحفزها » أي يسوقها .

و « سحق » مواقد : نخل « طوال » ، واحدتها سحق ، شبه الظعن بالنخل . والمواقد : الكسرة المحل ، يقال : نخله « موقر » ، وموقرة « وموقرة » .

غيره : روى : « في الدل يحذوها الحداة » . . . ، والدل : مثل الشراب ، والدانة الدل ما يكون له انقشاف النار . « كأنها » : يريد الظعن ، شبه هذه الدل وما عليها من ألوان الصوف بما على من البسر ، الأحمر والأخضر والأصفر .

٣- شبه النساء بنظير وحيدة ، وهي بلدة . وقوله : ناجد : وهو أسد ما يكون الحر ، وما شراً ناجد ، وذلك أنه يدل كنجدها بكثرة الشرب ويدتوي ، وهو النجد . قال الأسدي :

حتى إذا ما اشتد لوبانه النجد
[ورغبت ماء البضار والفند
وسع ليعين سويل بسحر
كشقة القابس تومي بالشر (١)
قال أبو عبيدة : هو ما بين طابع الثريا إلى طابع الشعري .

(١) ورد الشجر في الألفاظ لابن السكيت ص ٧٨ منسوباً إلى الأسدي ، وفي اللسان

(نجد) لأبي محمد الفقهري ، وما بين القوسين زيادة منهما .

غيره : قال الكلبي : شهر ناجد ، شهرنا هذا ، والشهر الذي قبله ، وكنا في قنوز ، قال : وهذا الشهران هما شهرنا ناجد ، ويقال : ناجد شهر الحر .

٤ - يقول : اشتد الحر من صارت إلى كُنُسِها فاجتمعت خُدودها . يقال : آلفت :

إذا جمعت بين اثنين ، ويروى : ردفا لفت الخدم ، ، يقال : آلفتك منزلك : أي جعلتك تألفه ، (أي) تلازمه . وقوله : بها : أي بالطباء .

غيره : الشَّعْرَى : نجم . قال لفت : جمعت ، يريد : جمعت في الاجدة ، وذلك أنه الاجدة تجمع الظبي^(١) فتدخل كناسها من شدة الحر ، فيصير خد هذا إلى خد هذا . وروى الكلبي : « ردفا لفت » بالتشديد بغير مد : أي جمعت .

٥ - ياليلة : يتعجب منها . بثها : أي بنت خيرا . وجدود : بلد .

غيره : جدود : موضع . قال : أراد : يالاليلة . والار في قوله : يالاليلة . قوله : « نوم العين ساهر » ، يقول : لم للعين في نوم ، وإنما كان نومها السهر ، ورفع (نوما) على الاستداء .

٦ - أي وردت عليّ الهموم كما ترد الابل . قوله : لك واردة : أي لا بد من أمر أعتل لا فاصدرها .

٧ - مباشرتها : أي يكون دون حجاب . مخاصير : مخالط بقلبك .

غيره : أراد : أمرتها بترك الهموم ، « وما » : صله ، وقوله : « ردفا » : جواب الجزاء ، وروى خالد : وإذا تخالفتك الهموم ردفا سقم مخاصير .

٨ - تفضيها : أي تفضي الهموم ، والتفريجة : العزيمة . والقلعة : الذي لا يثبت

في موضع من حدته . والذافر : التشديد .

غيره : الصَّريحَةُ : العزيمة ؛ وفي موضع آخر : الرَّمْلُ المنقطعة . والقَاوِرُ : الشَّيْطَانُ
مَنْ ابْتَدَأَ الَّذِي لَيْسَ يَسْتَقِرُّ .

٩- مضاجد : الضَّبَع . يقول : أتلتني وليس لي امتناع من الجهد والضعف ، فحفلت^(١)
تَبَذُّرَ حاي : أي تَلْقِيَهُ . ويقال : الضَّبَعُ أَضْدُ شَيْءٍ ؛ ومثل يُضَرَّبُ^(٢) : عيش جوعار ، وانظري
أين المفسر ؛ يُضَرَّبُ للرجل الذي يعيثُ ويُفسِدُ .
ويروى غيره : « ههنا عقيبت لباريتك » . عن خالد قال : تَبَذُّهُ : تفرقه . قال : جعل
امرأة الذبوقان ضيقاً .

١٠- لبن : ذر لبن ؛ وكذلك تامر : ذو قمر ؛ وجانب : ذو جنب . يقال : رجل
لبن : إذا كان يشتهي اللبن ، ومُلبِنٌ : لما ذاكثر عنده ، وكذلك مُثْمَرٌ .
غيره : فإذا نُسِبَ إلى بيع اللبن والتمر ، قال : لبانٌ وتمرٌّ ؛ فيقول : زعمت أنه عندك لبنانٌ
وتمرٌّ ايطعمهم .

١١- يقول : صدقت ، عندك لبنٌ وتمرٌّ وكذلك تخافُ الفقر . ويروى : « وما
خَشِيتُ بَأْسَ تَدُورَ ... » . يقول : ما خَشِيتُ أنه تدور بك الدوائر حين أسأت إلى ضيفك .

١٢- أسرة : قبيلة . مقادير : سوء أخلاقه وشبههم من يعاشرهم . يقال : قد
أَقْدَرْنَا : أي أَيْزَمْنَا ، ويقال : رجلٌ قَادُورٌ : إذا كان عَجِيْزًا الخافِ قَبِيرُْمٌ بِاللَّحْسِ ، وفيه
قول أبي كبير^(٣) :
[وَنَفِيتُ مَّا تَعْلَمِينَ] فَأُصْبَحْتُ لِنَفْسِي إِلَى أَخَوَاتِهَا كَالْمُقْتَدِرِ .

(١) في ن : « فحفلت » وهو خطأ . (٢) كذا في الأصل ، ولعله يريد : « المثلُّ يُضَرَّبُ » . (٣) ورد البيت في ديوانه الهذليين (القم الثاني ص ١٠١) ، وما بين القوسين زيادة منه .

١٣- لَيْتَنِي : لَمْتُنِي « بَعْدَ تَقَارُرِ » : بَعْدَ تَغْيِيرِهِمْ وَتَسْتَعِينُ^(١) وَيُرَوَى :
« بَعْدَ تَكَاثُرِهِ » : أَيْ بَعْدَ تَشَرُّفِ بِهِمْ .

١٤- يَقُولُ : لَقَيْتَنِي قَبَاهِمُ ؛ تَقَدَّرَعَتْ : أَيْ كَفَفَتْ ، أَيْ كُنْتَ أَوَّلَهُمْ فَعَجَزَتْ^(٢)
عَنِ الْإِحْسَانِ وَكَفَفَتْ ، فَأَكْرَمَنِي هُوَ لَدَى^(٣)
غَيْرِهِ : « وَأَنْتَ آخِرُ » : أَيْ تَقَدَّرَ مَوَاقِفُ الْمَجْدِ فَصَرَتْ آخِرَهُمْ .

١٥- أَيْ صَارَتْ نَصِيحَتِي لَهُمْ ، وَقَدْ كَانَتْ لَكَ فَصِيحَتُهَا ، فَاطْلُبْ أَهْلًا يُؤَازِرُكَ وَيُصَاحِبُكَ
فَتُصَيِّحَتِي مَشْفُوعَةٌ .

١٦- أَوْفَرُ : يَعْنِي وَطْبًا وَافِرًا . مُذْمَمَةٌ : يَعْنِي زَائِلًا يَذُمُّهَا الْجِيرَانُ وَالْأَصْدِقَاءُ
لَا يُقَرُّ مِنْهَا أَحَدٌ . وَالْخَنَاجِرُ : الْفِزَارُ : وَاحِدُهَا خَنْجَرٌ وَخَنْجُورٌ ، يَقُولُ : حُلَيْتَ هَذِهِ الْبَيْتَ
فِي هَذَا الْوَطْبِ الْوَاقِرِ .
غَيْرِهِ : قَالَ : يُرَوَى : جَمَعَتْ وَجَمَعَتْ ، فَمَنْ رَوَى : جَمَعَتْ ، أَرَادَ : جَمَعَتْ الْمَذْمُومَةَ فِي الْأَوْفَرِ
الَّذِينَ ، وَهُوَ السَّقَاءُ الضَّخْمُ ، وَمَنْ رَوَى : جَمَعَتْ ، أَرَادَ : جَمَعَتْ الْبَارَةَ الْمَذْمُومَةَ فِي الْأَوْفَرِ^(٤)
وَالْمَذْمُومَةَ ، نَعَتْ لِلْخَنَاجِرِ .

١٧- مَاهَرٌ : حَازِفٌ . كَفَاكُهَا : يَبْرِيذُ الْفَعْلَةِ ، وَهِيَ السَّقَطَةُ الَّتِي كَانَتْ مِنَ الزَّبَقَانِ
إِلَى الْخُطْبَةِ ، أَيْ كَفَاكَ تِلْكَ السَّقَطَةُ بِأَزْبَقَانِهِ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ

(٢) نَ : « فَفَجَزَتْ » وَهُوَ تَضْعِيفٌ بَيْنَ .

(٣) نَ : « فَأَكْرَمَنِي هُوَ لَدَى غَيْرِهِ » وَهُوَ تَضْعِيفٌ ، وَمَا أَلْبَسْنَاهُ هُوَ نَحْوُ الْأَصْلِ .

(٤) زِيَادَةُ يَدِيفَاحِ الْمَعْنَى .

١٨- ويرى: «ما ينهيه بالمرأه»: أي ما يكف بالزجر .
غيره: إذا زجر لم يكف ولم يكف ممن يزجره .

١٩- أي صار كل أمرى إلى حسبه وصيوره . والمصائر: جمع مصير .

٢٠- النجى: الكرام . والكذب: الباطل التي لا تقدره ، والمحامير: جمع محمر ، وهو الذي ليس بمخفى من الخيل ، فيه إقرار .
غيره: برز: سبعة ، والمعنى: سبعة الخيل الجبار ، وبقيت الكذب ، يعني الزبقة وقومه .
والمحامير: سبعة الخيل بالخير الباطل ، الواحد: محمر .

٢١- هذا مثله ، يقول: وقفت في بحر ليدى لك به^(١) . تقوم: تسبح . خلال: بين . واللجة: كثرة الماء . والقراق: جمع قرقور .
غيره: غرقت في بحر كثير الماء ، فله ريد كثير . والقراق: أراد الصفادع . خزل: نواحي هذا البحر . أراد أنه الصفادع تسبح في هذا البحر .

٢٢- «روى الأصمعي: «ما تغير» باليار ، أي ما فات ومضى . ونشب: علاه ،
يعني أظافر السبع .
غيره: أي أظفاري بالقوم ، وصرت صعلهم .

٢٣- أعينك: أجهولك . فاحر: له فخر . ويرى: «أه أسبلك» ،
يعني بغيضا .

٢٤- [لم يرد هذا البيت في س] .
٢٥- بقوله: هو أكل المجد وشركه وقواه حيث نباه ، أي بالمكان الذي نباه .

وعا مروثماس : يعني أباه وحده .

٤٦ - صَيَّرَ بَغِيضًا أَخَاهُ .

٤٧ - عَلَّقَمَهُ بَنُ هُوْدَةَ مِنْهُمْ ، أَي وَاثَهُ كَانُوا مُغْلَبِينَ فَأَمَرَهُمْ مَيْسُورٌ

وَدَمَنَعَ عَنْهُمْ إِذَا اعْتَلَوْا ، فَكَيْفَ إِذَا لَمْ يَقْتُلُوا !! .

غيره : روي : « كلُّ » بالرفع والنصب : فمن رفع جعله اسماً ، ومن نصب ، نصبه على الصفة . يقول : إِذَا اعْتَلَوْا فَمِنْهُمْ عِنْدَ ذَلِكَ جَمْدٌ لِمِ الْهِيَاسِرِ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَهُمُ الْبَسَارُ ، لَمْ يَمُوتُوا لَهُ وَيَطْوَنَهُ .

٤٨ - الْهَنْفَايَا : الْغَزَارُ ، وَاحِدُهَا : صَفِي . مُظَاهَرٌ : بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ .

٤٩ - [لَمْ يَرِدْنِي سَب] .

٣ - الْحُزُونَةُ : جَمْعُ حُزْنٍ ، وَهِيَ الْفَلَيْطَةُ مِنَ الْأَرْضِ الصَّلْبَةِ . وَالْفَرَّاسِنُ :

الْمُخَفَّفُ . وَصَلٌ : صَوْتٌ ، يَقُولُ : إِذَا بَرَكْتَ عَلَيْهِ صَوَّتَتْ مِنْ صَدْرِهِ الْأَرْضُ .

غيره : الْحُزُونَةُ : بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ : مَنْ رَفَعَ فِي الْأَرْضِ الرَّاجِعَةَ عَلَى الْحُزُونِ ، وَالنَّصْبُ : الْوَطْدُ يَنْصِبُهُ بِالْفِعْلِ . ^(١) وَاحِدُ الْفَرَّاسِنِ : فَرَّسَنٌ ، وَهُوَ مُقَدَّمُ الْخُفِّ مِنَ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ ^(٢) .

٣١ - صَدَحَتْ : رَفَعَتْ أَصْوَاتَهَا ، يَقَالُ : صَدَحَ : إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْفَنَاءِ ؛

يَقَالُ : حَادٍ وَصَيْدَحٌ : إِذَا كَانَ حَيْدُ الْحَدَادِ صَلْبَةً . وَعَشَائِرٌ : جَمْعُ عِشَارٍ ، وَعِشَارٌ : جَمْعُ عِشْرَارٍ . الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ الَّتِي قَدَأَتْ عَلَى مَنْ لِقَاحَهَا عِشْرَةُ أَشْهُرٍ . أَبُو عُبَيْدٍ ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ :

(١) فِي ت : « وَالنَّصْبُ : الْوَجْهُ ، نَفْسُهُ بِالْفِعْلِ » .

(٢) ن : « .. وَهُوَ مُقَدَّمُ الْخُفِّ وَالْبَعِيرِ : النَّاقَةُ » ، وَهِيَ كَلَامٌ مُضْطَرِبٌ الْمَعْنَى

وَمَا أَشْبَهَهُ هُوَ أَحْسَنُ الصَّوَابِ .

من لقاها
إذا أتى عليها سنة^٢ أشهر فصاعداً فهي عتبار.

٣٢- رَجُلٌ : صوتٌ ، يُخاطَبُ : من الخيلاء والاعتقال والعظماء
في مشيئته ، يُخاطَبُ : فحلاً آخر في مشيئته ، يذنبه ، أي يرفعُه .

٣٣- الناصرة : ما عطفك على الرجل من قرابة أو رحم أو يد . يقال :
ما تأصيرة على آصرة : أي ما تطفئه على آصرة .

٣٤- رعين : جبرت وتماكت ، يقال : لا وعي عنه ذلك : أي لا تخافك
دونه ، وأنشد الأصمعي لابن أحمد^(١)
تواعدن أن لا وعي عن فريج راكس فرحن ولم يفضرن عن ذلك مغضرا
ورحمه : لأمه . الجبار : جمع جبارة ، وهو ما شدد على العظم من كسرا القنا ، أو من
سفاتق من غير ذلك من الشجر ، جبارة وجبيرة . يقال : وعى الكسر : إذا انجبر على
الاستقامة .

٣٥- ويرد : « المجد التليد » ، يُقَدِّبُ : أي يجيء به ويذكره ، إذا
غضب أو فاحر ، يعني شحاشاً .

٣٦- المحض : اللبن الذي لم يُخالطه الماء حلوا كانه أدهاناً . يقال : قد
امتحض القوم : إذا شربوا المحض . طاشت : ارتفعت ، أي قلصت سقناه عليه الماء من يرد .
ويقال : كره الماء من شهوة اللبن .
غيره : المحض : اللبن الحليب لم يُخالطه شيء .

(١) البيت مذكور في اللسان (عصر) .

-6-

١- الفَوْزُ : غَوْرُ رِثْمِهَا مَسَّةً ، وهو ما تَلَامَنُ مِنَ الْأَرْضِ ، والتَّجْدُ : ما ارتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . والطَّرْفُ ما يَكُونُ لِلْأَلْيَتِ ، ورجما كانه نهاراً ، وقال جابر بن عبد الله : فهي رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه نظر في النساء لَيْتاً . وقد سُرِّبه : يعني البريل .

٢- أي حال . هذه البيتانه عند أبي عمرو ، وهما في أول القصيدة من رواية خالد بن كلثوم ، ولم يرد بها يعقوب ، وأول رواية يعقوب هذا ، وهو قوله : « وإِنَّ الَّتِي -- » .
٣- [لَمْ يَرِدْ فِي س] .

٤- « الَّتِي نَكَبَتْ » فيه قولان : أبو عمرو يعني ناقصة . الأصمعي : يعني قصيدة . « عَنْ مَعَاشِرَ » : يعني الزَّيْفَانِ وقَوْمَهُ ، أي نَكَبَتْ عَنْهُمْ الْقَصِيدَةَ الَّتِي مَدَحَتْ فِيهَا بَنِي قُرَيْبٍ . وَنَكَبْتُهَا : حَرَفْتُهَا . يقال : قَدْ نَكَبَ يَنْكُبُ ، وَنَكَبَ يَنْكُبُ : إِذَا تَحَرَّفَ . وَصَدَدْتُ : أَعْرَضْتُ عَنْهُمْ .

٥- الْعِدُّ : الذي لَهُ مَادَّةٌ . وكذلك الماء الْعِدُّ : الذي لا يَنْقَطِعُ نَبْعُهُ ، « وصوفي الحَسْبُ الْعِدُّ » : مثله .

غَيْرُهُ : أَنْتَ : يعني القصيدة . يقول : حَمَلَهُمْ حَسْبُهُمْ عَمَّ أَنَّهُ ذَهَبُوا إِلَى يَوْمٍ . وَالْعِدُّ الْقَدِيمُ . وَالْعِدُّ [مَا] يَبْقَى مِنْ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ ، وَالْحِسْبُ : الْمَاءُ مِنْ مِيَاهِ الْمَصَانِعِ .

٦- أَرَادَ : ذُو الْحِجْدِ مَنْ رَدُّوا إِلَيْهِ . الْحِدُّ : النَجْثُ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو . غَيْرُهُ : الشَّيْءُ مَنْ عَادَاهُمْ . ذُو الْحِجْدِ : ذُو الْحِظِّ . وقوله : « وَلا يَنْفَعُ ذَا الْحِجْدِ مِنْكَ الْحِدُّ » يقول : مَنْ كَانَ لَهُ حِظٌّ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَنْفَعْ ذَلِكَ الْآخِرَةَ ، مَنْ عَمِلَ الصَّالِحَ فَذَلِكَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ [هُوَ] الَّذِي يَنْفَعُهُ . رَدُّوا : مِنَ اللَّيْلِ .

(١) زيادة بديع المعنى .

(٢) في ن : « ... لم يمنعه ذلك في الآخرة من عمله الصالح ، فذلك العمل -- » .
وهو كلام مضطرب ، وما أثبتناه قوله من الأصل الذي نقل عنه .

٧- أَي تَبَأُ نَوْنَهُ، وَيُطْبِئُ غَضَبُهُمْ. وَالْحَفِيفَةُ: الْفَضْبُ، يُقَالُ: قَدْ
أَحْفَفْتَهُ: إِذَا انْغَضَبْتَهُ. وَيُرْوَى: «جَارَ الْحَفِيفَةُ وَالْجَدُّ»: أَيِ الْبَاسِ. غَيْرُهُ يُقُولُ:
لَهُمْ عِلْمٌ طَوِيلٌ لَا يَنْقُذُ.

٨- أَيِ كُتُّوا عَنْهُمْ أَلْوَمٌ فِي أَمْرِي، أَوْ اكْتُفُوا مِنْ أَمْرِي مَا كَفَّوْا.
يُقَالُ: ضَيَّعْتُمْ أَنْتُمْ دَسْدُ وَاهُمْ، فَهَلَّا فَعَلْتُمْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا؟

٩- يُرْوَى: «الْبَيْنُ، الْبَيْنَى» وَهِيَ مَقْصُورَاتُهَا، جَمْعُ بَيْنَةٍ وَبُنْيَةٍ.
يُقَالُ: قَدْ وَفَى بِعَهْدِهِ وَأَوْفَى. وَقَوْلُهُ: «وَرَاهُ عَقْدُ وَ» أَيِ إِنْهُ عَقْدُ وَاعْقَدَ حَوَارِ الْجَارِ
أَحْكَمُوهُ.

١٠- أَيِ إِذَا أُتِفِعَ عَلَيْهِمْ حَزْوَانُهَا. يَقُولُ: رَاهُ كَانَتْ لِقَوْمِهِمْ عِنْدَهُمْ أَيَْادٍ كَافَاؤُهَا
بِهَا، وَرَاهُ كَانَتْ لَهُمْ لَمْ يَنْتَشِبُوا، أَيِ لَمْ يَطْلُبُوا ثَوَابَهَا.
غَيْرُهُ: دَكَدَرُهَا وَدَكَدُوا، أَيِ دَكَّكَدَرُهَا بِالْمَطْلَعِ عَلَيْهِ، وَدَكَدَ الْكَدَّ وَالِدُ طَاعٍ. وَيُرْوَى:
«وَرَاهُ كَانَتْ النُّقْمَى لِيُتِمُّهُ».

١١- حَلُّ حَادِثٍ: مَا يُجِدُّهُ الْأَمْرُ. يَقُولُ: وَرَاهُ قَالَ ابْنُ عَمِّهِمْ: تَفَضَّلُوا بِأَهْلِكُمْ
عِنْدَ مَا يُجِدُّ ثَمَّ مِنْ جَلِيلِ الْأَمْرِ، فَفَعَلُوا.

١٢- [لَمْ يَرِدْ فِي س] ١٣- أَبُو عَمْرٍو: «خَذَ لَوْكُمْ عَلَى مُعْظِمٍ»: أَيِ لَمْ يَخْذَ لَوْكُمْ فِي أَمْرٍ حَدَثَ. وَقَوْلُهُ:
«وَلَا أَدْرِيكُمْ قَدْ وَ» لَمْ يَقْعُوا فِي حَسْبِكُمْ.
غَيْرُهُ: قَدْ وَ مَرَّقُوا وَخَرَّقُوا بِالْوَقْعَةِ.

١٤- مَقَاوِدُ: جَمْعُ مَقْوَرٍ، وَهِيَ الَّتِي يُفِيدُ عَلَى الْأَعْدَاءِ. وَالذُّجَى: جَمْعُ ذُجَيْةٍ

وهو ما أُلتبس من الظلمة.

غريب: الحمد ها هنا أبو اللب، قال: والدجى: يعني الظلم، وهي السدائد في الملح والقطط، وذلك أمر الوجوه زجما أسودت من الجوع. روى خالد: «مطامعين في الوغى»

١٥- أفتاء سعيد: يطونها، ليس لها واحد من لفظها. السورة: المنزلة والرفعة. الحازم: يعني بغيضا.

١٦- قوله: «مجد أقوام»: يريد البرقاة وقومك. والمجد: الانكماش. غريب: روى خالد: «أنه الجهد»، قال: «هو أجود».

١٧- في حاشية س:

«نخط الشهاب محمود الحلبي: «وقد لمني أفتاء سعيد».

-7-

١- أَيُّ آثَرَتِ السَّيِّئَةُ عَلَى مُقَامِيٍّ مَعَ حُرَّةٍ وَمُضَاهَا جَعَلَهَا. هَضِيمُ الْحَشَا؛
أَيُّ ضَامِرَةِ الْبَطْنِ. حُسَّانَةٌ: حَسَنَةٌ، كَمَا يُقَالُ: طُرُافَةٌ وَكَرَّامَةٌ. يَقُولُ: هِيَ حَسَنَةٌ
عِنْدَ التَّجَرُّدِ.

خَيْرٌ: حُرَّةٌ: امْرَأَةٌ كَرِيمَةٌ، يُقَالُ: بَاتَ بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ، وَلَيْلَةٍ سَيِّئَةٍ: فَأَمَّا الْحُرَّةُ
فَالَّتِي لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا زَوْجُهَا لَيْلَةً يَدْخُلُ بِهَا أَلَّا يَقْضِيَهَا رَأً بِقُوَّةٍ وَإِمَّا بِصِحَّةٍ مِنْ
رَحِمِهَا. وَأَمَّا السَّيِّئَةُ: فَالَّتِي يَقْضِيهَا مِنْ لَيْلَتِهَا. وَالْمَعْنَى: يَقُولُ: آثَرَتِ بُكُورِي فِي حَاجَتِي
[عَلَى] أَنَّهُ أَيْبَتٌ مَعَ امْرَأَةٍ هَذِهِ حَالُهَا، يَعْنِي زَوْجَهَا، كَأَنَّهُ قَالَ: بَكَرْتُ أَوَّلَ اللَّيْلِ
وَالْبُكُورُ فِي الطَّائِفِ قَدِ بَكَرَ عُذْرَةٌ وَيَكُونُ عَشِيرَةً إِذَا لَمْ يُسْرِعْ فِي الْحَاجَةِ وَغَيْرِهَا. مُتَجَرِّدُهَا:
حَسَدُهَا، إِذَا وَضَعَتْ ثِيَابَهَا.

٢- الزَّادُ: الطَّعَامُ. يَقُولُ: إِذَا غَلَبَ النَّوْمُ فَلَمْ تَأْكُلْ خَلَّتْ بَعْدَهُ فِي طَبِيبٍ
رَاحَةً فَيَلْ، بَاتَتْ عَلَى بُرْدٍ قَدْ أُجْبِعَ بِالزَّعْفَرَانِ. وَالْحَسَادُ: الزَّعْفَرَانُ. وَإِذَا لَمْ يَطْعَمْ
الْبَشَارَةُ خَلَفَ قُوَّةً، وَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهَا، وَيُقَالُ: أَرَادَ خَمَصَ بَطْنَهَا، أَيُّ لَيْسَتْ
بِمُنْفَضِحَةِ الْبَطْنِ.
غَيْرُهُ: أَلْهَاهَا: أَيُّ الشَّرَابِ الَّذِي تَشْرِبُهُ بَعْدَ الْعِشَاءِ، أَيُّ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ.

٣- ارْتَفَقَتْ: انْكَأَتْ عَلَى، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَرْفُوعِ. وَالْإِنْتِنَاتُ: الْإِنْقِطَاعُ.
يَقُولُ: تَخَانُ أَنَّهُ يَقْطَعُ خَضِرُهَا مِنْ رِقَّتِهِ، وَأَنْشَدَ لِدُنِّ الْحَظِيمِ:
تَنَامُ عَنْ كَثْرَتِهَا إِذَا قَامَتْ لِحَيْثُ تَكَادُ تَنْعَرُ
أَيُّ تَقْطَعُ. نَعَرَ نَاصِيَتَهُ: إِذَا أَحْزَاهَا.

٤- «غَضِيضٌ»: أَيُّ فَاتَرَةٍ: أَيُّ كَأَنَّ بِهَا قَذَى لَمْ يُبْلَغْ أَنَّهُ يَفْسِدُ عَيْنُهَا

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ، وَلَعَلَّ صَوَابَهُ: «رَخِيْلَةٌ بَعْدَهُ، لَطِيبٌ رَاحَةٌ فَيَلْ، بَاتَتْ عَلَى.....».

لَشَدَّةٍ حَيَاةً .

غيره : لا تدفع طرفاً لشدة الحياة . والقدي : الرَّمْعُ يكون في العين . قال الكلبي :
القدي : مثل الحصاة والعود تستقط في العين غير مُفسد للعين ؛ ^{شهرط} بولد الطيبة .
ها هنا بيت لم يكن في كتاب أبي يوسف ، وهو هذا : [ثم ذكر البيت الخامس] .

٥- الكفل : العجيزة . والدريانه : الممتلئ من اللحم . لم يتخذد : لم
يَهْزَلْ . يقال : قد تتخذد لحمه : إذا هزل . وروى خالد : « على كفل كالدعص » : والدعص
الزملة المنقردة ، وأصله مُرَبَّعٌ ^(١) تشبَّه به أعجاز النساء .

٦- يقول : إنه بعدت شحمت لها رائحة طيبة بمثلها يريح حارته طيبة .
والعيلة : الفخمة . الممهَّد : المفروش .

٧- النطاقة : الخيط الذي تشدُّ به المرأة وسطها . يقول : كأنها عسيب
في لينيل . ونما : ارتفع . في ناضير : أي في بنت ناعم لم يخضد . يقال : قد خضد الفصن بخضده
خضداً : إذا ثفاه وكسره من غير أنه يبين .
غيره : روى : « عقيمة ما تحت » . والعقيمة : الغليظة ، يديدها وأوراقها . قال : ونطاقها
نقبتها . والعسيب من سَفَف النخل : هو ما عليه الخوص ، فإذا نزع عنه الخوص ، فهو الجرييد .
في ناضير : أي مع بنت ناضير . والناضير : الحسن ، من قول الله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة » .

٨- أَيْتاً : يعني سراً كثيراً الرصل . يقال : أَيْتَتِ الشَّجَرَةُ : نَأَتْ أَيْتاً :
إذا كثرت عُصُوطُ . على واضح الذفرى : أي على جيد واضح الذفرى . والدقويانه : الجيدان اللذان
عنه بين النقرة وسماها . والدسيلة : الطويل . والمفلك : موضع القلادة ، وكذلك المسور ،
والمطوق . والمخلخل : موضع السوار والطوق والخخال ؛ وأشد غيرُه للمري القيس :

فَأَنشَأَ أَعَالِيَهُ وَأَدَّتْ أَصُولُهُ وَمَالَ يَقْنُونَ مِنَ الْبَسْرِ أَحْمَرًا.
أَنشَأَ : كَثُرَتْ . أَعَالِيَهُ : فُرُوعُهُ . آدَتْ : غَلَطَتْ وَكَثُرَتْ . قَالَ : الذَّقْرَى : عِنْدَ مَعْلُومِ الْقَرْطِ .
أَرَادَ : عَلَى أَيْبَنِ الذَّقْرَى .

٩- تَضَوَّعَ : تَفَوَّعَ وَتَنَشَّشَ ، يُقَالُ : قَدْ تَضَوَّعَ الْقَرْعُ وَانْفَضَّعَ : إِذَا تَحَوَّنَ
لِصَوْتِ أُمَّه ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

فَرَجَّحَ نَيْفًا عَالِيَهُ فِي الْفَجْرِ كُلِّهَا أَحَسَّ دَوِيَّ الرَّيْحِ أَوْصَوْتَ نَاعِبِ .
وَالرَّيَّا : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ . وَالْحَايَ : الدَّطْبُجُ مِنَ النَّبَاتِ ، يُقَالُ : قَدْ خَلَبَتْ دَائِبَتِي أَغْلِبِلَ : إِذَا
جَذَرْتَ لَهَا ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْمَخْلَاطُ ، وَيَكُونُ الْحَايَ مِنَ الْيَبِيسِ .
غَيْرِهِ : تَضَوَّعَ : أَرَادَ : تَضَوَّعَ ، أَنَّهُ تَفَوَّعَ وَتَنَشَّشَ وَتَفَشَّشَ رَأْسُهُ . طَارِقًا : [أَي جَارَ] لَيْلًا .
وَالْحَرَامَى : نَبْتُ طَبَّيِّ الرَّيْحِ ، يُقَالُ : ثِقَلَتْ طَبَّيَّةُ الرَّيْحِ وَالطَّعْمُ . وَالْحَايَ : الْحَشِيشُ ، يَكْتَبُ بِالْيَاءِ .

١٠- أَيْ تَنَقَّى مِنْ نَظَرِ الْبِلَاطِيَّةِ . وَتَعَرَّضَتْ : أَخَذَتْ مُعْتَرِضَةً .
غَيْرِهِ : نَظَرَ رَأَتْ مَنْ فِي الرَّحَالِ يَعْنِي أَصْحَابَهُ ، نَظَرَتْهَا اسْتَحْيَيْتُ مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا أَتَتْهُمْ
فِي النَّوْمِ . تَنَقَّى الْقَوْمَ : أَيْ تَسْتَعْرِضُ بِيَدِهَا .

١١- [لَمْ يُرَى فِي س] .

١٢- الْمَعْرَسُ وَالْتَقْوِيْسُ : نَزَلَ الْقَوْمُ مِنْ آخِ الْلَيْلِ ، قَالَ الْكَلْبِيُّ : وَدَيَكُوْر مِنْ
أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالْمَعْرَسُ أَيْضًا : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُعْرَسُ فِيهِ .
غَيْرِهِ : التَّقْوِيْرُ : يَكُونُ انْتِفَاحُ النَّهَارِ . وَالرَّكْبُ : أَصْحَابُ الْإِبِلِ ، يَعْنِي أَصْحَابَهُ ، وَرَوَى : « وَمَعْرَسٍ » .

١٣- وَدَّ : صَنَعَ . وَخُوصٌ : إِبِلٌ « غَائِرَةُ الْعُيُوبِ » . وَذَوُ طَوَالَةٍ : مَكَانٌ ، وَطَوَالَةٌ :
بَرْءٌ ، وَهَجَّجَ : نِيَامٌ .

غيره: «ما هذالك»: أي شيء هذالك إليلك ونحن قتيلا نه في سفر. ويرى: «من هذالك». والخوضاء: التي قد عطشت فدخلت عيناها. قال: وطواله أرض: ويرى: «معادة»، وهي أرض أيضا.

١٤- يرى: «وما خلقت ساري الدو». والدو: أرض ليس يهتدي إليها الناس، فكيف اهتدت إليها؟ يرى المصمعي قبل هذا بيتا، وهو هذا^(١)

١٥- [تسد بيتنا]: أتيتنا وركبتنا، أي أتنا خيالك. وظالم الكارون لسانم حتى ترفع الكارب من سفارها، فإذا فرغت فدهو.

١٦- ويرى: «فرخ الجباري». يقول: من حدة استوائها تدي الصغير بها كبيرا، كما قال ابن أحمـ^(٢)

كما الملاء في بيدها سراق قد أوقدته الضمير. أوقدته: أشرفته، والمؤفد: المشرف^(٣). والقردد: المستوي. والقرد: المستوي العليل. ١٨٦٧ [حاطة من س].

٢٠- أدماء: بيضاء ماردة البياض. والخروج: الطويلة على وجه الأرض. قال غيره: هي الضامر. تعاللت: طمنت عائلتها، والعائلة: الشيء يبيد بعد الشيء. أرمدت: أسرع، وكذلك أريدت. والخفيذ: التليم الذكر، أراد: ردت ناقة أدماء. مؤهنا: ساعة من الليل. يقول: حملت السوط عينا واستعملته. وبعد هذا أربعة أبيات ليست في كتاب يعقوب^(٤)

(١) هو البيت رقم ٥٠١.

(٢) في ن، روى: «كما الملاء في بيدها» ١٠٠٠.

(٣)

(٤) هي الأبيات: ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠. وقد زاد في ن: «الموهن: دقت الليل بعد =

٢١- ويروي: «عُرِلَه» ، وأُثَارُ الزَّامِ : جمعُ ثِيٍّ ، وهو ما اثنى منه .
والمَلُويُّ : السُّوْلُ ، والمحَصْدُ : الشَّدِيدُ ، وكذلك المُمْسَدُ والمُفَارُ .

٢٢- آسَنَتْ : أَحَسَّتْ وَأُبْهَرَتْ . عَارَضَتْ : عَدَلَتْ بِي عَنِ الطَّرِيقِ فَلَمْ أُسْتَطِعْ
أَنَّهُ أَقْوَمَهَا إِلَى ضَمِي الْقَدِ . لم يَرَوْهُ أَبُو عَمْرٍو .

٢٣- [لم يَرَوْهُ بِي س] .

٢٤- يَرِيدُ صَوْتَ الرَّيْحِ بَيْنَ قُورَحْ هَذِهِ الدُّعَاءِ ، يَعْنِي قَوَائِمَهَا . وَالظَّارُ : جَمْعُ
ظَرٍّ ، هِيَ الَّتِي تَقُطِفُ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا . وَالْوَيْعُ : مَا دُلِّي فِي الْوَيْعِ ، وَالْهَيْعُ : مَا دُلِّي فِي آخِرِ
النَّجَاحِ ، وَهُوَ أَرَادَ النَّجَاحَ ، لَدَنَهُ وَلَدَ فَمَاتَ فَسُلَخَ جِلْدُهُ فَحُشِي تَبْنًا ، فَكَلَّمَا طَلَبَتْهُ أُمُّهُ
وَضَعِ بَيْنَ يَدَيْهَا فَتَسْكَنَ إِلَيْهِ وَإِلَى رِجْلِهِ ، وَتَقُطِفُ عَلَى غَيْرِهِ ، فَذَلِكَ الْيَوُّ .

٢٥- التَّنَزُّعُ : صَوْتُ «مُضْيِفٍ» ، قَالَ : وَصَحْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : اللَّفَّامُ يَرِيدُ ،
وَهُوَ مِيلُ الْقَطَنِ يَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهَا ، وَصَوْتُ الْخَيْلِ : الرَّوَالُ وَاللَّعَابُ ، وَمِنْ السَّاقِ : الْمَرْغُ
غَيْرُهُ : تَنَزَّمَتْ : تَضَعَّتْ ، وَيُقَالُ : التَّنَزُّعُ لَيْسَ بِالْإِعْدَاءِ الْعَالِي .

٢٦- «دَابِرَةُ الْبَيْدِ» : مَوْضِعُ الْخَافِرِ مِنَ الْبَيْدِ . هَذَا الْبَيْتَانِ مِنْ رَايَةِ خَالِدٍ ،
لَمْ يَرِدْهَا أَبُو عَمْرٍو . رَفَعْتُ إِلَى كِتَابِ يَعْقُوبَ .

٢٧- الْقُفَيْ : الْقَدْحُ الصَّغِيرُ . يَقُولُ : هِيَ سِلَاحُ الْخَطْمِ عَتِيقَتُهُ ، لَيْسَتْ
بِغَلِيظَةٍ الْمَشَافِرِ ، هِيَ سِلَاحُ «دُلُولٍ» . غَيْرُهُ : مَنْ حُسِّنَ خَلْقُهُ ، مَا أَرَدَتْ مِنْهَا مِنْ شَيْءٍ
انْتَهَتْ إِلَيْهِ . وَهَذَا بَيْتٌ لَمْ يَرِدْهُ يَعْقُوبُ ، وَصَوْنِي رَايَةَ خَالِدٍ .

٢٨- تَلَعَّ : ارْتَفَعَ . الْمُتَعَرِّدُ : الْمُتَعَفِّي . تَذَاقَبَ : تَنَظَّرَ . لَمْ يَلِنْ هَذَا الْبَيْتُ فِي كِتَابِ أَبِي عَمْرٍو .

٣٩- «أَمِينُ الْقَوَى» : يَدِيدُ الْقُفَالِ وَالْقَيْدِ . وَقَوْلُهُ : «كَالِدُ مَلَجٍ» : رَجَبُهُ

مَخْلَقَةُ الْقَيْدِ مِنَ الْأَيْمِ بِاللَّامِ مَلَجٌ الْمُتَعَصِّدُ ، لِأَيِّمٍ الَّذِي فِيهِ طَرَأَتْ مُنْزِلَةُ النَّوْبِ الْمُضْلَعِ .

٣٠- أَوْضَعُ : أَسْرَضُ . وَالْمُفَنَّنَاتُ : أَصُولُ الْفَخْزِينَ وَالرُّكْبَتَيْنِ . وَالْيَرَاغُ : الْقَصَبُ . وَمُقَصَّدُ :

مَكْسَرٌ . ٣١- [ساقط من س]

٣٢- السُّطَوْدُ : الدُّبَارُ الْمَطْوِيُّ ، وَاحِدُهَا : طَوِيٌّ . وَمُضَارِجٌ : مَوْضِعٌ . تَسَاقُطِيٌّ :

أَبِي تَسْقُطِيٍّ ، كَمَا قَالَ : عَافَاهُ اللَّهُ ، مَعْنَاهُ : أَعْفَاهُ اللَّهُ . أَرَادَ : أَنْزَلَ حَدِيدَةَ الْفَوَادِ لَمْ يَكْسِرْهَا الشَّيْرُ ، فَهِيَ تَرْتَاخُ مِنْ صَوْتِ الْهُدُودِ .

٣٣- [لم يردني س]

٣٤- حَقَّتْ : أُرِيدَ حَوْلُهَا . وَالْمُعَصَّدُ : الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ . وَالْمَلَأُ : جَمْعُ

مَلَأَوْقٍ ، يَقُولُ : رَأَيْتُكَ مِنْكَ رَأْيَةً كَأَنَّ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ غُبْرَةٌ .

٣٥- وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : «وَمَفْأَرِي» ، بَفَتْحِ الْمِيمِ . وَقَالَ : الْمَفْأَدُ وَالْمَفْأَدُ : الْمَوْضِعُ

الَّذِي يُخْتَبَرُ فِيهِ وَيُنْتَوَى . وَالْمَفْأَدُ : الْعَوْدُ الَّذِي تُحْرَلُ بِهِ النَّارُ ، وَيُقَالُ : قَدْ فَاءَدْتُ

اللَّحْمَ إِذَا مَلَأْتَهُ فِي النَّارِ . يُعْتَسِّمُ : يَلْبِاسُهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْأَعْوَرُ الْعَيْنُ : نَفْسُهُ

بَنِيَّةُ النَّوْمِ فِي الْعِيَةِ ، قَالَ : وَكَذَلِكَ يُرْوَى قَوْلُهُ :

فَمَا قَوِي بَنُوعِيَّةَ بْنِ سَعْدٍ وَدَفْأَرَةَ الشَّعْرِ الرَّقَابِ .

نَفْسُ الرَّقَابِ بَنِيَّةُ التَّنْوِينِ فِي الشَّعْرِ . وَقِيلَ لِلرَّقَابِ : أَعْوَرُ ، لِحِدَّةٍ بِهَرَمٍ ، كَمَا قَالُوا لِلْجَبْشِيِّ :

أَبُو الْبَيْضَاءِ ، وَدَلَّ بِهِنَّ : أَبُو الْجَوْثِمِ ، وَلِلْفَقَابِ : الْعَشَوَاءُ ، لِحِدَّةٍ بِهَرَمٍ .

غَيْرُهُ : مَهْلَهُ أَعْوَرُ لِأَنَّهُ يَتَشَاوَسُ ، أَيْ يَنْظُرُ جَمُوحًا خَرَجَ مِنْهُ .

حَاشِيَّةٌ : وَارَبَهُ تَطَرَّتْ يَوْمًا جَمُوحًا خَرَجَ مِنْهَا إِلَى عَالِمٍ بِالْعَوْرِ قَالَتْ لَهُ أَعْبِدْ .

(١) يُقَالُ : مَلَأْتُ الْخُبْرَ فِي النَّارِ أَمْلَأُ مَلًّا ، إِذَا قَلْبَتُهُ فَيُط . وَالْمَلَّةُ : الرُّمَادُ أَوِ النَّارُ الْحَارَّةُ .

٣٦- الوجهاؤ: الغليظة، أخذت من الوجين من الأرض: وهي العارض الغليظ. وضفورها: أنساعها، بذنها قد خلقت من الفم. غيره: روي: «الوجهاؤ»، جعلها عوجاء لنشاطها. يقول: خلقت الأنساع والبطان.

٣٧- وروي غيره: «إلى رجل يُعطي على الحمد ماله»، «إلى ما جِدَّ يُعطي».

٣٨- يقال: «يُخل» و«يُخل»، و«يُخل» و«يُخل». ويروي: «يُرى الجود».

٣٩- مُتَلَفٌ: يُتَلَفُ ما عنده، [أي] يُنْفَقُهُ ويُدَّخِرُهُ. تَهْلَكُ: أَسْرَفَ وجهه للشُّدُورِ بِالْعَطِيَّةِ. واهتد: ارتاع، ويقال: إنه الكبريم إذا هُوَ اهتد، واللَّيْمُ إذا هُوَ ارتكز. غيره: هذا مَثَلٌ، يقول: يَهْتَزُّ كما يَهْتَزُّ السَّيْفُ إذا هَزَّ بِهِ هُوَ قَبْلَ ذَلِكَ.

٤٠- تَعَشُّو: أي تجيء على غير بصيرة ثابتة فيهم تدى بناره. يقال: عَشَا يَعَشُّو: إذا استدلَّ به غير ضعیف، وقد عَشِيَّ يَعَشُّو: إذا صار أَعَشَى. وقوله: يَعَشُّو، في مَثَلٍ نَصَبٍ، أراد: متى تأتته عاصيا، قال الهذلي:

سراي الذي أَعَشُّوا الطَّبِيعَ بِضَوْئِهِ ودرعي قليل البأس بعدك أسود.
لما أنشد عمر بن الخطاب الحبيبة هذا البيت قال: تلك نار موسى صالت له عليه وسلم.

٤١- [لم يشرع].

٤٢- [لم يرد في س].

٤٣- ويروي: الْعَبْدَانُ، جمع عبد. والعازب: نبت عذب عن الرءوس، فلم يُدْرَجَ فهو أتم له. يقال: مال «عازب» وعزيب: إذا كان لا يُدْرَجُ إلى أهله. الكوم: العظام الأنعام. والصفايا: الغزار.

٤٤- [لم يرد في س].

-8-

١- يقول : يا بني عوف ! هل تستوي أضر من قوم حتى يكونوا كلهم سوار؟
وذلك أنه الزبرقان الذي كان يهجو بني أنف الناقة الذين كان يمدحهم من بني عوف،
بن كعب، ثم ذكر قبائل بني عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

٢- "هل" ها هنا بمعنى خبر لا بمعنى استفهام، أي هل يشفيكم أم أيبس
لكم، وأشفيكم من الخبر (١).

٣- أي مواعدكم إياي، ودعائكم [إلى].

٤- الكلب يعوي في أثر القوم إذا ارتحلوا، فيقول : ارتحلتم عني وبقيت يعوي
كلبي من حور الحال في دياركم.

٥- آتيت : أخبرت انتظاراً لكم، وهو من التأيي، أي أخبرت العشاء إلى طالع
سهيل من طالع ذلك وباردت الانتظار. وروى أبو عبيدة : « وأكرمت العشاء » أي أكرمت
سهيل والتشعري : نجاة يلهها في الشتاء في آخر الليل أو في النصف.

٦- [ليس له شيء].

٧- [ليس له شيء].

٨- [ليس له شيء].

٩- ويرى : « معرماً »، أي يلبي ويبلغكم خدمةً لا ينبغي أن يُساء إلي. وأنشد

الصحبي عنه خلف :
فَقُلْتُ لَمْ يَمْنَعْ بَكْفُ
فَقُلْتُ لَمْ يَمْنَعْ بَكْفُ
غَيْبِهِ : الْمُحَرَّمُ هَاهُنَا الْمُسْلِمُ . يَقُولُ : لَمْ تَكُنْ بِلَبِّي وَبِلَبِّكُمْ حَرْبٌ ، بَلْبِي وَبِلَبِّكُمْ حُدُودُ الْإِسْلَامِ ، فَيُرِيدُ :

(١) كذا وردت العبارة بالأصل، ولم أعرف وجه الصواب فيها.

مدىكون بيني وبينكم الله خير.

١٠- يقول: حَدَّثْتُ بِشَعْرِي عَيْشَ تَسْمَعُونَ وَيُبلغُكم وَيُرَوِّى: «ظلم أَوْصِيَّتْ

لكم حسناً» يقال: تَصَبَّه: إذا عابَهُ. ها هنا أَيْبَانٌ لم يَرَوْها يَعْقُوبُ^(١).

يقول: مدحتكم فلم تتحركوا، فمدحت من يَجِدُ كهُ المَدْحُ، وهذا مبالغة في هَجْوِهِمْ.

١١- إلى ها هنا عن غير يعقوب. أصل الظلم ظَلَمٌ، وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غير مَوْضِعِهِ،

فمنه قَوْلُهُمْ: مَنْ أَسْبَهَ أَبَاهُ [فما] ظلم: أى فما وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غير مَوْضِعِهِ. ومنه قوله: ^(٢)

[عَادَ الدُّزْلَةَ فِي دَارِ مَكَايِدِ هَرَّتِ السَّقَايَةُ ظَاهِرُ مَوَدِّ الْجُزْرِ].

وضَعُوا الدُّخْرَ فِي غير مَوْضِعِهِ. ومنه: ظلم وطبهُ: إذا سَقَى منه قبل أن يُحْفَظَ. ومنه:

أَرْضٌ مَطْلُومَةٌ: إذا حُوصِّلَ فِيهَا فِي غير مَوْضِعٍ تَحْوِيهِ. «ظروا بَيْعاً»: يمين، كما تقول:

لوالله، قال: وَيُرَوِّى: «ظروا لله مَا عَيْشَتُ قُرَيْشٌ»

١٢- وَيُرَوِّى: «ولا عندنا بئال»: أى بفعلهم، ولكنه أحسنوا إلى حين طردتهموني

فأدوني.

١٣- أى ما أسأروا بعثرة جارهم أم ينعشوها: أى يَرُدُّوْها. يقول: يعطونه عطيةً

تُسَدُّ خَلْقَهُ، ويبيح له مالٌ من نَعْمٍ و سَارٍ، والغايَةُ: الباقى.

غيره: يُرَوِّى: «لعثرة جاركم» يعنى الخبيثة نفسهُ، ينعشوها: يجبروها، الراد والذلف للعترة.

«خيفت» عطف على «أنه ينعشوها».

١٤- «خيفني مخدصم»: أى مدخلهم ويندكروا ما يؤم. ويُمَشِّي: أى تكثر ماشيته

يقال: قد أُمَشِيَ بنوقلار: أى كثرت ماشيته، وكذلك أَفْشَوْا، وَأَوْشَوْا، والاسم:

المشاة والافشاة والوشاة. ويقال: ناقةٌ مَاجِيَّةٌ: إذا كانت كثيرة الأولاد، وقد مَشَى على آل فلان مال: إذا تناجح وتنازل، قال النابغة:

(١) هما بيتان من بيتين رواهما، البيت ٦٧٠ (٢) زيادة لصحة اللفظ (٣) البيت منسوبة في المتن - ظلم - لابن مقبل، وما بين القوسين زيادة من المتن.

وَكُلُّ قَتْنٍ وَإِنَّهُ أَمْشَى وَأُتْرَى سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنْ سَوْنَهُ^(١)

قِيَال: مشى فلاسر بعدما أَمْشَى، أي صار يمشي بعدما كانت له ما شَيْدٌ.
غَيْرُهُ: «رَفِينِي وَيَقِيمُ» بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ، يَنْفَعُ بِالْعَطْفِ عَلَى مَا قَبْلَهُ، وَرَوَى: يَمْشِي وَيَمْشِي،
بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ. قَالَ: وَالْمَشَاءُ: الْكَثْرَةُ.

١٥- يَقُولُ: يَدْخُلُ يَوْمًا وَيَقِفُ عَيْبُهُ وَدَمُّهُ وَنَادُوهُ، أَيُ يَدِيقُمُ أَيْدَا.

غَيْرُهُ: يَقُولُ: الْجَارُ إِنَّمَا صَوَّبَتْ لَهُ الْفَيْفُ الَّذِي يُقِيمُ قَلِيلًا ثُمَّ يَطْعَنُ، وَالْجَارُ إِذَا أَحْبَبَ
النَّاسَ رَجَعَ إِلَى بَلَدِهِ.

١٦- أَيُ ذَمَّتْهُمْ وَجَوَّارَهُمْ، وَأَعَانَهُمْ عَلَى طَلَبِ الْمَعَالِي الْمَالِ.

١٧- يَعْنِي قَرِيبًا حَيْثُ ضَمِنُوا لَهُ مَالَهُ، فَقَالُوا لَهُ: إِنَّهُ مَاتَ لَكَ بَعِيرٌ أَخْلَقْنَاهُ عَلَيْهِ

بَعِيرَيْنِ، وَإِنَّهُ مَاتَ لَكَ شَاةٌ أَخْلَقْنَا عَلَيْكَ شَاتَيْنِ، وَإِنَّهُ مَاتَ لَكَ إِنْسَانٌ وَدَيْنَانُ.

١٨- التَّدْبِيرُ: الْمُدَاوِينُ، وَالتَّدْبِي: الطَّبِيبُ. فَمَعْنَاهُ: أَنَّهُمْ يَصْلَحُونَ الْفَاسِدَ.

وَأَمُّ الدُّأْسِ: الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي أُلْبَسَتْ الدِّمَاغَ. وَيَقَالُ لِلشَّجَةِ إِذَا بَلَغَتْ الدِّمَاغَ: أَمَّهُ
وَمَا مَوْمَكُهُ، فَهُوَ مَأْمُومٌ وَأَمِيمٌ. وَتَوَاكَلَهَا ذَا إِلَى ذَا: مِنْ تَفَاقُمِهَا. وَالدُّسَاءُ: جَمْعُ:
أَسِي، كَمَا يَقَالُ: رَاجِي وَرِعَاءُ.

غَيْرُهُ: يَرُدُّ: الدُّسَاءُ، رَضَمَ الدُّلْفَ وَفَتَحَهَا، فَمَنْ رَوَى بِالْفَتْحِ: أَرَادَ الدُّوَاءَ، وَمَنْ رَوَى
بِالضَّمِّ: أَرَادَ الدُّجَاءَ هُمُ الْمُدَاوِينُ. يَقَالُ: نَفَسَ الدُّسَاءُ هَذَا: أَيُ الدُّوَاءَ. تَوَاكَلَهَا: يَلْعَلُ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى صَاحِبِهِ. يَقُولُ: أَفْعَلْتُ.

(١) وَرَدَّ الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ - مَشَى - وَرَوَاتِهِ فِيهِ:
«... سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنْ سَوْنَهُ».

١٩- [لم يرد هذا البيت في س].

٢٠- [لم يرد هذا البيت في س].

٢١- أي إذا نزل البرد والجهْدُ فإِنَّه جارهم في غنى وكفاية، ليُجِدَ
للشَّتاءِ مَسًّا يدفعنا لهم عليه. ويروى: «... تَنَكَّبَ»: أي تَنَكَّبَ الشَّتاءُ عنه جارهم
لأنهم ينجرون له ويُطعمونه. والجانح: القُرْ أَسْرَعَ إليه من الشَّعَالِ.

٢٢- الملوك: ابن العم. يقول: لَيْسَ مِنَ السَّعَادَةِ أَنَّهُ تَنَشَّطَ مَوْلَاكَ أَوْ تَلَوَّمَهُ.

«لا أبالك» تعجب؛ ولا أُمُّ لَكَ ذَمٌّ، الشَّقَا، يَمْدٌ وَيَقْصَرُ.

٢٣- أي بَرِئْتُ مَذُورِهِمْ لَكُمْ مِنَ الْفَلَةِ. ويروى: «وارثه أباهم الأدنى أبوكم».

تقال: بَرَاءٌ وَبِرَاءٌ وَبِرَآءٌ، على مثال: بُرْعَاءٌ، وقد نزل به القرآن، يقول: إِنَّهُمْ مِنْكُمْ.

٢٤- يَرِيدُ سَعَاةَ الْمَجْدِ، وَنَمَاؤُهُمْ: كَثْرَتُهُمْ وَارْتِقَاؤُهُمْ.

غيره: يقول: مَنْ مَعَهُ مِنْهُمْ فِي الْمَجْدِ إِنَّمَا مَعَهُ لَكُمْ، لَدُنَّ شَرَفُهُ لَكُمْ، لَدُنَّكُمْ مِنْهُمْ وَالْأَصْلُ
وَأَمْدٌ.

٢٥- [لم يرد في س].

٢٦- البراء: الاختيار. يقول: بهرؤهم ما قد جَرَّ بَقْوُهُ قَدِيمًا إِنْ تَفَعَّ ذَلِكُ

عِنْدَكُمْ.

٢٧- ويروى: «لِيَقَامُ لَهُ»، وَالشُّقْرُ وَالشُّقْرَةُ وَالْفَيْحُ: مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ.

تقال: مَا عِنْدَكَ كِفَاءٌ كَهَلَانٍ: أي منع، ويقال: هَذَا كِفَاءٌ هَذَا: إِذَا كَانَتْ يَقَاوِمُهُ
وَيَعَادِلُهُ.

غيره: كِفَاءٌ، ضَمًّا مِنْ كَافِيَةٍ.

٢٨- بجمهوز: أي بجيشٍ عظيمٍ مِنْ كَثْرَتِهِ لِيَنْفِذَهُ الطَّرْفُ وَيَنْجِزَ فِيهِ.

«مَعْفَاً مِنْهُ» : أَيِ قَدْ ضَامَ الْفَضَاءَ بِمَنْ فِيهِ، وَنَشِبُوا فِيهِ ^(١). وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ : عَفَلْتَ الْمَرْأَةَ بَوْلَهَا : إِذَا نَشِبَ فَلَمْ يَخْرُجْ. الْفَضَاءُ : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

[مَنْ ٤٩ - ٣١ لَمْ يَرِدْ فِي س.]

٣٢ - [لَيْسَ لَهُ شَرٌّ].

٣٣ - [لَمْ يَرِدْ فِي س.]

٣٤ - [لَمْ يَرِدْ فِي س.]

٣٥ - [لَمْ يَرِدْ فِي س.]

٣٦ - [لَمْ يَرِدْ فِي س.]

٣٧ - يَعْنِي الصَّبْرَ، وَفِي الْحَدِيثِ : دَرَمَنْ عَزَّى مُصَابًا فَلَهُ مِثْلُ أُجْرِهِ. أَمِيمٌ : أَرَادَ : يَا أُمِّيَّةً، وَيُرْوَى : دَرَأُ مَا قَدْ غُلِبَ.

٣٨ - إِذَا رَأَيْتَ أُمَامَةً وَالذُّمُّوعُ تَسِيلُ مِنْ عَيْنَيْهَا، تَقُولُ لِي : تَعَزَّ وَاصْبِرْ، أَقُولُ لَهَا : إِنَّمَا هَذَا مِنْ قَدْ سَقَطَ فِي عَيْنَيْهَا.

٣٩ - [لَمْ يَرِدْ فِي س.]

٤٠ - يَقُولُ : لِيَتَقَنَّ طَرِيقَتَهُ، وَهِيَ حَالُهُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا مِنْ سَيِّئَاتٍ وَنَشَاطٍ أَوْ غَيْرِ، لِيَتَقَنَّ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ عَلَى رَيْبِ الْمَنُورَةِ.

٤١ - رَيْبُهَا : حَوَادِثُهَا. وَالْمَنُورَةُ : الْمَنِيَّةُ، وَهِيَ تَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا. وَالْمَنُورَةُ : الدَّهْرُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَنُورًا لِأَنَّهُ يَذْهَبُ بِمَنْةٍ الْأَسْبَابِ، أَيِ قُوَّتِهَا. عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : قَدْ مَنَّهُ السَّفَرُ : إِذَا أَضْعَفَهُ، وَذَهَبَ مَنَّتُهُ. وَتَدَاوَلَتْ الْمَنَةُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ حَتَّى قُنِيَ، وَالْمَنُورَةُ لَدُنْكَ.

٤٢ - [لَيْسَ لَهُ شَرٌّ].

٤٣ - أي تأخذه إلى الحياة صبا به، أي رقة، وفي طول الحياة ما يكره

مما يكره به من الحوادث، ثم يصير الهرم، وهذا كقوله:

إِنَّ طَوْلَ الْحَيَاةِ غَيْرُ مُرٍّ وضارٌّ تَأْمِيلُ نَبِكِ الْخَاوِدِ
ومثل قول الموقش:

لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ

* ولده: قَدْ أَمَدُ * (١)

وكقول جميل:

أَرَى بَصِيرِي قَدْ رَانِي بَعْضِيَّةً وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْلَمَا

* يقوله: يُؤَدِّي بِلَاغٍ إِلَى الْهَرَمِ * (١)

وكما قال الآخر:

وَالْمَرْءُ يَفْرَحُ بِالْبَقَا وَطَوْلُ عَيْشٍ قَدْ يَغْشَى

غيره: يَفْشَى: يَشْتَاكُ؛ صَبَبْتُ إِلَيْهِ، أَصَبْتُ صَبًّا وَصَبَايَةً: أَيِ اسْتَنْقَتْ، يقول:

فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لَهُ مِنْ مَقَاسَاةِ الْأَوْجَاعِ وَالْكِبَرِ وَالْهَرَمِ.

٤٤ - رواها أبو عمرو: ررَقُورٌ، قال الأصمعي: يصير من الضعف والكبر

إلى أنه يحتمل على بصير ذلول لينقر إذا اهترجت الكلاب، ولا يقدر هو أنه يقبضه ويرضه.

ومن قال: ررَقُورٌ، ضَعَفَاهُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى بَصِيرَتِهِ لَمْ يَهْلِكْ رِيَالُوهُ بِهِ

قِيلَ لَدُنَّ الشَّيْخِ مَرَّةً: نُلَاقِي أَبَانَا فَإِنَّهُ قَدْ هَرَمَ وَلَسْنَا نَسْتَفْعِدُ بِهِ، فَوَقَّعَ عَلَيْهِ

ابْنُهُ فَقَالَتْ: لَا نُلَاقُوهُ فَإِنَّهُ عِنْدَهُ مَنْفَعَةٌ: يَحْتَفِظُ عَلَيْكُمْ بَيْنَكُمْ إِذَا غَبْتُمْ، فَسَمِعَ الشَّيْخُ ذَلِكَ

فَقَالَ: وَأَنْفَقَ الصُّوْقَ.

غيره: يقول: فمن هذه الحفلات التي ذكر، أنه إذا صار شيخا احتاج أن يُقَادَ بصيرته الذي

يدركه إذا كان ررَقُورًا لَمْ يَسْقُطْ مِنْهُ إِذَا سَمِعَ [البصير] هَدَشَ الصَّيْرَاءَ، والصَّيْرَاءُ:

الكلاب التي قد ضربت بالصيد، الذُّكْرُ: ضِرْوٌ، وَالْأُنْثَى: ضِرْوَةٌ.

٤٥ - وَيُرْوَى : « رَدَّ يَنْهَضُ فِي تَرَاقِيهِ » . مِنْ هَذِهِ الْخُطُوبِ أَيْضًا : أَنَّهُ يُنَوِّدُ يَقُولُ : « إِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ نَهَضَ عَلَى يَدَيْهِ لِيَضَعَهُ . وَيَنْهَضُ فِي تَرَاقِيهِ ، وَعَنْ تَرَاقِيهِ عَنِ يَنْهَضُ » .

٤٦ - الْهَدَاجُ وَالْهَدَجَانُ : مَشِيَّةٌ خِلَافَ تَقَارُبِ الْخَطْوِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

رَدَدَ جَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيَّتِي كَهَدَجَانِ الرَّأْسِ خَلْفَ الْهَيْئَتِ
مَنْ وَزِيًّا لَمَّا رَأَاهَا زَوَّدَتْ .

وَقَوْلُهُ : « هَدَاهُ وَلَيْدُ الْحَيِّ » : أَيُّ قَادَرُهُ وَفِي يَدِهِ الرَّدَاءُ ، أَيُّ يَنْقُلُ عَلَيْهِ حِمْلَهُ رِدَائِهِ ، فَيُدْفَعُهُ إِلَيْهِ .

٤٧ - الْخَوَارِ : الْأَخْبِيَّةُ الْمَجْمُوعَةُ ، وَالْمَجْمُوعُ أَخَوِيَّةٌ . أَيُّ قَدْ كَثُرَ وَلَدُهُ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِهِ : « مَنْ سَرَّهُ بَنُوهُ ، سَارَتْهُ نَفْسُهُ » : أَيُّ إِذَا أَدْرَكَ أَوْ بَلَغُوا وَادَّى هُوَ .

٤٨ - « مُعْطِشَيْنِ » : أَيُّ إِبِلِهِمْ عَلِيشٌ . يُقَالُ : رَجُلٌ « مُعْطِشٌ » : إِذَا

عَطِشَتْ إِبِلُهُ ، وَمِنْهُ : « شَرِبَتْ إِبِلُهُ أَوَّلَ شَرِبَةٍ » ، وَمُعْطِشٌ : شَرِبَتْ إِبِلُهُ الْخَمْسَ « مُعْجَرِبٌ » : جَرِبَتْ إِبِلُهُ . وَقَوْلُهُ : « وَهُمْ رَوَاءُ » : أَرَادَ : مُرُورِهِمْ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ أَهْلُهُ وَاشْتَدَّتْ شَفَقَتُهُ . وَرَوَى غَيْرُهُ : « وَيَحْلَفُ جَاهِدًا » : فَأَرَادَ : يَحْلَفُ بِمَجْتَهَدِهِ ، لَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ عَقْلُهُ .

٤٩ - أَيُّ يَسْتَهَارُ بِهِ .

٥٠ - ٥١ [لَمْ يَدْرِ فِي س] .

٥٢ - الظَّهْنَةُ : الْمَرَأَةُ فِي كَوْنِهَا تَكْرَهُ أَنْ يُسَابِرَهَا ، « لَيْسَ بِهِ غِنَارٌ » : أَيُّ لَا يَمْلِكُ أَنْ يَهْرَئَ بَعِيرَهُ غِنَارًا لِنَفْسِهِ . وَالْبَعِيرُ : اسْمٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَقَوْمٌ مِنْ غِنَارٍ أَيْدِيهِمْ

وَكِبَارِهَا، يُقَالُ لِلْفَضِيلِ وَابْنِ الْمُخَافِ فَمَا فَوْقَهَا: بَعِيرٌ.
 غَيْرُهُ: أُغْنِيَ عَنِّي بَعِيرُكَ: بِمَعْنَى أُغْنِيَ عَنِّي نَفْسُكَ لَدُنَّكَ لِحَدِّثٍ عِنْدَهُ وَتَدْفَعُنَا.

-9-

١- هَبَّتْ : استيقظت ، يقال : هَبَّتْ مِنْ نَوْمِهِ يَهْبُ هَبًّا . يقال : أُتَيْتُهُ بَعْدَ هَذِهِ مِنَ اللَّيْلِ ، وَبَعْدَ هَذِهِ أَيْ بَعْدَ طَائِفَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَبَعْدَ مَا هَيَّأَتِ الْعَيُونَ . «وَمَا قَضَيْتُ» : أَيِ وَمَا فَرَعْتُ مِنْ نَوْمِهَا .

٢- [لم يرد في س] .

٣- [نفاها] : أَيِ خَبَرُهَا ، يقال : إِنَّهُ لِحَسَنُ النَّفَا ، وَفَيْحُ النَّفَا : دُخَانُ مَا يُلْتَمَسُ عَلَيْهِ مِنْ خَبَرٍ . يقول : النَّفْسُ تُبْذِرُ مَا فِيهَا مِنَ الْخَيْرِ وَغَيْرِهِ ، أَيِ تَطْهَرُهُ وَتَكْتُمُهُ .

٤- وَيُرَى : «عند كُتْبِ» أَيِ اعْتَرَضَهَا فَرَمَاهَا . يقال : رَمَاهُ مِنْ كُتْبٍ وَمِنْ فِقْرَةٍ ، أَيِ مِنْ قَرَبٍ وَإِنْ كَانَ . يقال : قَدْ أَفْقَرْتُ الصَّيْدَ وَأَكْتَبْتُكَ وَأَحْمَلْتُكَ .
غَيْرِهِ : «لَهَا» : الْهَاءُ لِلنَّفْسِ .

٥- وَيُرَى : «فهل أبعثت أو خبرت» . تَلَمَّسُهَا : أَيِ لَطَبُهَا . مِنْهَا : مَا كَانَتْ تَحْمِلُ ، وَاحِدَتَهَا : مُنِيَّةٌ ، وَأُمْنِيَّةٌ وَأُمَانِيَّةٌ .

٦- [لم يرد له شرح] .

٧- «ذات سَمٍّ» : يَعْنِي حَيَّةٌ . نَقِيعٌ : نَاقِعٌ . تَلَامَّعُهَا : تَوَاقَعُهَا . يَرِيحُ حَيَّةٌ ذَاتَ سَمٍّ كَثِيرٌ قَدْ جَمَعَتْهُ . وَالنَّقِيعُ : الْمُنْقَوِعُ الْمَجْمُوعُ ، وَذَلِكَ أَيْتُ الْحَيَّةِ تَجْمَعُ سُمُّهَا مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ إِلَى النِّصْفِ مِنْهُ ، فَإِنَّ أَصَابَتِ سَيْبًا لَقَطَتْهُ فِيهِ ، وَإِنْ لَمْ تَصِبْ سَيْبًا تَنْفَسُهُ لَقَطَتَهُ مِنْ فَمِهَا بِالْأَرْضِ أَوْ مِثْلِ كَانَتْ ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَتْ تَجْمَعُ إِلَى رَأْسِ الشَّهْرِ ، ثُمَّ تَفْعَلُ كَفَعْلِهَا الْأَوَّلِ ، فَهَذَا أَتَى الدُّهْرُ طَهْرًا .

(١) رواية السرخس المطبوع : «أصابته سَيْبًا لَقَطَتْهُ فِيهِ» . «وَلَعَلَّ صَوَابَ الْعِبَارَةِ : «أَصَابَتْ سَيْبًا تَنْفَسُ لَقَطَتْهُ فِيهِ» .

٨- التَّقْصُ وَالْمَقْصَانَةُ: ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْبَدَلِ سَرِيعٌ، يُقَالُ: رَقَصَ الْبَعِيرُ وَأَرْقَصَهُ صَاحِبُهُ. وَالْفَجُّ: الطَّرِيقُ.
 غَيْرُهُ: لَعَمْرُ: يَمِينٌ يُخْلَفُ بِهِ. وَالْوَأْقُصَاتُ: الْبَدَلُ الَّتِي تُهْرَوَلُ فِي سَيْرِهَا. وَيُرْوَى: «مَنْ الْحَتَّاجُ». قَالَ: «مَوْعِدُهَا مِنْهَا»: يَبِيدُ مَلَكٌ، وَالْهَادُ لِلْوَأْقُصَاتِ. فَيَقُولُ: «مَوْعِدُهَا أَنْ تَجْتَمَعَ بِمَنْ».

٩- رَوَى يَعْقُوبُ: «مَا صُعِفَتْ قُوَاهَا». الْقُوَى: جَمْعُ قُوَّةٍ وَهِيَ لَهَا قَاتِ الْجَبَلِ. يُقَالُ: قُدَّ أَقْوَيْتَ مِنْ بَلَاءٍ: إِذَا اخْتَلَفَتْ قُوَاهُ، وَكَانَ بَعْضُهَا أَغْلَظَ مِنْ بَعْضٍ^(١). رُتِنَ: صُعِفَتْ.
 ١٠- قَنَامٌ: لَدُنْجٍ يَتِمَّتْهَا، وَهِيَ الشَّاةُ تُدْجُ عِنْدَ الْمَجَاعَةِ إِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ مِيرَةٌ^(٢) وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ لَبَنٌ، فَيَقُولُ: يَقُومُونَ بِشَأْنِهَا وَلَدُنْجٍ يَتِمَّتْهَا، وَجَمْعُ تَيْمَةٍ: تَيْمٌ. أَبُو عَمْرٍو: الدِّيَامُ: أَكَلَ اللَّحْمَ بِغَيْرِ خَبْزٍ^(٣)، وَصَوَانُهُ يُعَوِّرُهُ خَبْزٌ فَتُدْجُ الشَّاةُ فَيَأْكُلُهَا بِغَيْرِ خَبْزٍ. فَيَقُولُ: جَارَةُ آلِ لَدِي لَدُنَّا كُلُّ لَحْمٍ بِغَيْرِ خَبْزٍ. وَرَوَى: «فَمَا تَنَامُ».

١١- قُرُومٌ سَعِيدٌ: سَادَتُهَا. وَأَصْلُ الْقُرُومِ: فُحُولُ الْبَدَلِ الَّتِي تُودَعُ مِنَ الْحَمْلِ وَالْوُكُوبِ لِلْفِتْلَةِ، يَضْرِبُ لِلْسَّيِّدِ مِثْلًا، وَالنَّهْيُ: جَمْعُ نَهْيَةٍ، إِذَا كَانَ يُنْهَى إِلَى رَأْيِهِ.

١٢- قَرَعُوا: عَلَوْا، يُقَالُ: قَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا: إِذَا عَلَوْتَهُ بِهَا، وَقَرَعْتُ الْجَبَلَ: إِذَا عَلَوْتَهُ، وَأَقْرَعْتُ مِنْهُ: إِذَا انْحَدَرَتْ. وَالذُّرَا: الْأَشْرَافُ. وَدُرُوءُ السَّنَامِ: شِعْرَاتُ فِي أَعْلَاهُ، وَدُرُوءُ الْجَبَلِ: أَعْلَاهُ، وَهُمْ قَرَعُ الذُّرَا. وَقَرَعُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ.

(١) فِي ن: «يُقَالُ: قَدَّ أَقْوَيْتَ مِنْ بَلَاءٍ...» وَصَوْنٌ يَتِمَّتْهَا. وَيُقَالُ: أَقْوَيْتَ الْجَبَلَ: إِذَا جَعَلَ بَعْضُ قُوَاهُ أَغْلَظَ مِنْ بَعْضٍ، فَبَرِخِي قُوَّةً وَبَغِيرَ قُوَّةً فَلَا يَلِيَنَّ الْجَبَلَ أَمْ يَنْقَطِعُ.
 (٢) ن: «يَقُومُونَ بِشَأْنِهَا» وَصَوْنٌ.
 (٣) ن: «الدِّيَامُ: أَكَلَ اللَّحْمَ...» وَصَوْنٌ.
 (٤) ن: «الَّذِي تَكُونُ دُرُوءُهُ» وَصَوْنٌ.

١٣- أي يرحل في وفادة، والعوجاء: الناقة الضامير. حشهاها: يطهاها.
قال الأصمعي: وهو ما بين الضامير إلى الوراء.
غيره: شبرط في شملها بالشئ الأعوج، يقول: يرحل في طلب المجد.

١٤- أي ليسوسوه ويسودونه وهم صرد. ويقال: السودد مع السوار، إذا لم يسد الرجل ويعرف فضله وهو سائب لم يكديسود إذا كبر. يقال: وصلت طينته وحرصته إذا انصلت. يقال: قد تمرد ظلمته زماناً: إذا كانه أمرد، ويقال: ألحى ولحى. غيره: "وما وصلت لهاها" أي ما استوى نباتها بعد.

١٥- ويرى: «إذا ما قام قائمهم كفاها»؛ ويرى: «دخلة حازم» والخطة: الحفلة والمأخذ الكريم.

١٦- أي ليذكره المعروف، يقول: وغايات المكارم أنه تنتهي حيث ينتهي هو.

ورى غيره:

فإنكراؤ بالمعروف منها وغايات المكارم ممتناها.
منها: من سعد. ممتناها: ممتنة المكارم.

١٧- [ليس له شرح].

١٨- c. [لم يرد لهذه البيات شرح].

١٩- ويرى هذا البيت، وهو آخذ القسيمة، على هذا اللفظ: وكانوا غروة الوثقى إذا ما تجذرت الأمور ومزقها.

٢٠- [لم يرد في س].

- ١٥ -

١- «رَأَى سُوَادًا» : يعني رأَى أَنْ تَسْأَلَ عَنْهَا .

٢- [لم يشرحه] .

٣- [لم يشرحه] .

٤- تعاطى : تناول الثَّمَرُ إذا طالها ، أي بلغها ، وتفرق : تبع .

٥- [لم يشرحه] .

٦- المرأة تصبُّفٌ : ذُرَّةٌ : مكان . مكنونة : أي هي في كَنٍّ . وتبدو :

من البدو ، أي تصير في الجبال من مصاب الحزيف .

٧- المستحير : الغدير يتحير فيه الماء ، والسَّجَّالُ : ملآن يدفعه ،
والسَّراةُ : وسطه .

٨- أي بحاجة الماء ، والطراف : بيت من أدم ، شبه الزَّهر

حول هذا الماء وهذا البيت الذي منه يبرود تجار حمير .

٩- عِرْمِسٌّ : شديدة . وصموت : سترغوى ، والكلال : الإعياء .

١٠- الضيع : العَصْدُ ، يقول : قد بان مِرْفَقُهَا عن إِبْطِهَا ، فليس بها حازٌ

وإنَّا كُنَّا «وَضَاعُظٌ» ، والضَّاعِظُ : انضمامُ الخلد بعضها على بعض ، والنَّاكَةُ :

أنه يُصِيبُ مِرْفَقَهُ الكَرْكِرَةُ ، والنَّاكَةُ من التَّرائِي ، والحاز من الكَرْكِرَةِ ،
والنَّقَالُ : رِقَاعُ النَّعَالِ ، الواحدة : نَقِيلَةٌ ، فهي ترمي بنقالها لئلا تقطعت .

١١- النِّوَاعِجُ : البيض من البدل . وأكبتها : سرن معها في الموكب بحشمتين :

نكفن على مشقة في السَّير . رَبُّوْا : وهواؤه تَرَبُّوْا : تنقح . عَفَالًا : شديد
الدَّواء .

١٢- سبائخ قطن : قطعٌ ، شَمَّه الزَّيْدُ بِهِ . والزَّيْبُ : الكَتَانُ .

١٣- أي رحلاها فتسوقانه يديها . والزَّجَلُ : الرَّمِي بِالزَّجَلِ وَالْبَيْدُ .

أمرهما : قتلهما . والعَصْبُ : شِدَّةُ الْقَتْلِ بِالْفَوْقِ . استمال : يعني العَصْبُ ، تقول : العَصْبُ
لما قتل البيدين استمال ، أي استعطفهما في السير .

١٤- تخفيف: تغدو . بعد اضطراب من الضمر . العلاج: الحمار الغليظ .
يجدو الحيات: يسوق أنثى التي لم تحمل سنتها .

١٥- يقال: ظبي حاقص: إذا كان يأوي الحقف من الرمل؛ وقيل: تأم قد
انحنى وتقوق، من أحقوقه . والعوى: السلاحيات، وفي قوائم البعير ستة
عشر سلامي، وفي كل يد أربع، فسلاميان في المشيمين، وسلاميان موصولان
إلى الوظيف، فما اتفعل بالوظيف فهي العوى مدًا مشدودة بها .

١٦- [لم يشرحه] .

١٧- هو ثمالهم: أي غياثهم، والقيم بأمرهم .

١٨- [لم يشرحه] .

١٩- يا بل قد هزلن كأن قسي في أعوجا جهها وهذا لها . ويرى:
«فينضون آلاء»: أي يحزن ويخافن . الدال: السراب .

٢٠- [لم يشرحه] .

٢١- صرى: قطع . ذامرة: ذاعداوة .

٢٢- قريع: قبيلة بغيين .

٢٣- ٢٥ [لم يشرحهما] .

٢٦- المحال: المكر والحذيرة، قول الله تعالى: «وهو شديد

المحال»: أي العنقوس، وعلى رواية بالعدرة: العذرة: العذر .

٢٧- [لم يشرحه] .

٢٨- ولا تظمعي: ولا تظمعي .

٢٩- [لم يشرحه] .

-11-

٢١- كانت لغته مند؛ ومنذ تخفف، فلما تكلم بـ «مذ» خفف بها، كما كان يخفف بـ «مند». والخرج: موضع. والخرج: ما نشن من الوادي. أبو عبيدة: ما خرجتني إلى الجانب الآخر، تخنو: تقطف. والظلماء: أورد البقر والطباء، الواحد: طاروهو أيضاً الصغير من أورد الغنم والغنم يقال: كيف الظلماء أمه؟ والعين: البقر سميت لسعة أعينها. والمولدة: بها تولد من سواد، أي خلط في قوائمها. والسففة: سواد إلى الحمرة. والذام والذيم: العاب والعيب. وحكى أبو عمرو: الذاب والذان: في معنى الذام، وأنشد لأبي نضر (١):

رَدَدْنَا الكِتْبَةَ مَفْلُوكَةً . بها أَقْتَهَا وبها ذَابُهَا .

وقال الجرجي (٢):

[رَدَدْنَا الكِتْبَةَ مَفْلُوكَةً] بها أَقْطَرُ وبها ذَابُهَا .

٣- صفراء: اصفرت من الطيب. آنسة: ذات أنيس من غير ربيبة. بدت تأتي: بدت تخلف.

٤- خوذ: ساية حسنة الطاهر. والرياء: الرجح الطيبة. والريء: الذي قد ردي من الهزال والضعف والهراس به، مستقام: كثير السقم.

٥- عن يالبيع الفرض الذي دعاه إليه أبو موسى.

٦- يقال: قسنت الشيء أقيسه، وقسنته أقوسه.

٧- قدى لك، بالقصر، وحكى الفراء: قدى لك بالفتح والقصر، ويقال: قدى لك، وقد أوقد أوقداً بالمد. أنشأ: تطلب، يقال للمرأة إذا مدحت: هي مستأد لها. والرحون: الهوش.

(١) ورد البيت في اللسان - زين - لقيس بن الخثيم الأضراري.

(٢) راجع للسان - زين - وما بين القوسين زيادة منه.

٨- جفك: جيش ضخم، ويقال أيضا: مخم. وأزع: ليشبه برعن الجبل، وهو أنف منه بارز. (١) كبهيم: يعني كالليل الذي لا يقر فيه، وكل لونه ما له ظم يلم فيه غيره فهو بهيم. ومنتهج: أي يأتي أرض العدو للفرار، وأصل الانتجاع: طلبة الغيث. وبعد أنعام: أي بعد ما كانوا ينعمون على غيرهم.

٩- حاء: قبيلة من مذحج. وحام: قبيلة من خثعم.

١٠- سبطام بن ^{فلس} وأبيل الشيباني. يقال: صرم من الناس، والجمع: أصرام؛ أصرام: جمع الأبيات المجددة. وصرمه من الإبل، والجمع: صرم.

١١- سابعة: وزع. ومجدد: لطيفة مجدولة. منهم: لستين. فبأطاني حلقها. يقال: قتأ بهم على الأمر: أي ليس فيه فرجة أعرفها. وحائط: منهم: ليس فيه باب. وسلام: أراد سليمان بن داود عليها السلام، والعرب قد تحرف الاسم عن جهته وينقصونه بعض حروفه، قال السابعة: «ونسخ سائم كل قضاة ذاك».

أراد: سليمان، وغلط في النسخ، كما قال الأعشى:
فاني وثوقي راهب اللج والي
بناها قضيي وحده وابن جدهم.
وقول السابعة: «قضاة»، يعني حنة، أخذ من القضيي، وهو صفى صفاء.

١٢- الذجود: القفير الشعر. والسرحة: الذئب. آزره: أتمه وألحقه بالحياد.
ومحق: يعني اللبن.

١٣- أبو عبيدة: الشوهاي: الحنة، يقال: لنشوة علي، أي لنقل: ما أحسنه! فتصيني تعين. والأشوة والشوهاي: القصار. قال: شوة الله وجهه وخلفه: إذا قبحه. وطوع: مطاوعة عند الإطعام وأيد شراجه عند الطباخ. قال: إنما

يكونه العادة عند الصبح والقوم غارور.

١٤- الروايا: البريل التي تحمل والماء، يقول: قد قُرِنَتْ الهَيْلَةُ بِالْبَرِيلِ، فإذا استعملت البريل مدَّت الهيلةُ أعناقها، فصارت جوارحها عند أعجاز البريل. يسمُّون: يرتفع. يقال للرجل: إنَّه لَسَامِي الطَّرْفِ: إذا كان يَفُضُّ طَرْفَهُ مِنْ خَرَبِهِ.

١٥- لا يَنْجُرُ: أي لا يَنْطَبِرُ. وقوله: «نَقَسَمُ»: من قولك: يَقْسِمُ أمره إلى: [أي] يَنْظُرُ فِيهِ وَيُجِيلُهُ، أي يَفْعَلُهُ أَمَلًا. فيقول: لا يَسْتَقْسِمُ بِالْأَرْضِ عند ذلك، واحدا زُلْمًا: وهي القِرْدَاحُ. والْبَطَاضَةُ: الضَّرْبُ بِالْقِرْدَاحِ، وقد أفاض القوم في الهَيْشِ: إذا اندفعوا فيه، وأفاض البعير جرته: إذا دفع بها يُخْرِجُهَا مِنْ كَرَشِهِ إلى فيه. ومنه: أفاض الناس من عَرَافَتَيْ: إذا دفعوا منها. والسَّانِجُ والسَّنيحُ: ما مرَّ من شمالك إلى يمينك، فَوَلَدَ كَيْبًا مِنْهُ.

-12-

١- تَوَامٌ وَجَلَّاحٌ : موضعانه . والجَّالُ : الجمل أوردوها من الرعي ليظعنوا عليه .

٢- الرَّقْمُ وَالْفَقْمُ : ضربان من الوشي ، شبه في حمرته بدم الجوف .
والمذارعُ : مافوق ركة البعير ؛ أراد أنه الهوارجُ أُسْدِلَتْ على اليدِ حتى بلغت المذارعُ ، فكانت ذمٌ يسيلُ عليه . والواشلُ : القاطرُ . الضمعي : هو مافوق القطر ودور السيلان ؛ واحد المذارع : مذرعة .

غيره : يعالين : يرفقن على هوادجهن . والرقم : ما كان بمنزلة الدارات في النمط .
٣- النجاج : البقر ، شبه النساء بها ؛ والفرد : البيض . والخدور : ما جعلت به الهوارجُ . والمطافلُ : الحديثة النجاج ؛ ومن النساء : الحديثة الولادة ، واحدتها : مطفل ؛ والولد : طفن ؛ ومطافله : مطافل النجاج .
غيره : الخدور : الهوارج .

٤- خَلَّتَان : خصلتان . اصطفاها : اختارها . والتائلُ : العطار ، والهائِ
لدين أروى .

٥- الشيزي : الجفانه ، لذة الدسم قد سودها ، وإنما الجفانه من الجوز ، أي جمأها مرقاً . وردينه : امرأة كانت تقوّم الدماح ، وقيل بلد . والهدملُ : دور السنانه بمقدار ذراع . والدسم : الذي لا جوف له . وعن أبي عمرو : العالبة بمنزلة العاملة .

٦- يَوْمٌ : أي يقصدهم ، يقال : أَمَمْتُه وَيَمَمْتُه وَتَمَمْتُه . والجحفلُ : الجيش الضخم . ضمٌ : أي لا يسمع صوت شيء ، والصوت هذه الخيل أو الجيش . يقال للصوت : جرسٌ وجرسٌ ، وقد أجرس الطائرُ : إذا سمعته صوتاً ، وأشد الضمى :

حتى إذا أجرس طائر

قامت تخطيني بسمع الخاضر

ابن الأعرابي : ومنه رجل "خطيني" إذا كان فاحشاً . ويروى : "تخطيني" و "تقطيني" .

٧- يُوقَدُ أَوَّلُ الْجَيْشِ لِدُخَانِهِ بِالْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ لِيَأْتِمَّ بِهَا، فَيَأْتِي الْمَنْزِلَ لِدُخَانِ الْجَيْشِ لِيَكُنْ دُخَانُهُمْ. وَالْيَفَاعُ: الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ، وَمِنْهُ: غَارُ يَفَاعٍ وَيَفَاعٌ، وَقَدْ أَيْفَعَ. وَالْيَفَاعُ أَنَّهُ يُفَاعُ: أَيْفَعُ فَهُوَ مَوْفَعٌ، أَوْ يَفَعُ فَهُوَ يَفَعُ. وَيُقَالُ: أَيْفَعَتِ الْجَيْلُ: إِذَا عَاوَنَتْهُ.

٨- عَاضِيَاتُ [الْهَيْرِ]: مَا يَلُمُّ مِنْهَا وَيُطْلَبُ مَا يَأْكُلُ. يُقَالُ: قَدْ عَفَاهُ دَاغِقَاهُ يَقُولُ: قَدْ دَثِقَتْ لَهَا الْمَنَازِلُ بِشَبْعٍ مِنْ أَوْلَادِ الْجَيْلِ، إِنَّهَا تُجْهِضُهَا مِنْ بَعْدِ الْفَرْدِ، أَيْ تَلْقَمُهَا قَبْلَ تَمَامِ دَقَّتْهَا، وَأَصْلُ السَّخْلِ: مَنْ أَوْلَدَ الْإِمْرَأَةَ، مَسْتَهَارٌ فِي أَوْلَادِ الْجَيْلِ، الْوَاحِدُ: سَخْلَةٌ. لِلذِّكْرِ الْإِنْسَانِ.

غَيْرِهِ: رَوَى «قَدْ أَدَثِقَتْ لَهَا»، أَيْ لِلْهَيْرِ (٢) الْمَنَازِلُ بِالشَّبْعِ. وَالْقِتَاقُ: الْكَرَامُ.

٩- الْمَشْطَانُ: الْهَبَالُ. ضُجْمٌ: مَائِلَةٌ (٣). وَالْجَحْفَلَةُ: مِنْ ذَوَاتِ الْخَافِرِ، بِمِثْلَةِ الشَّفَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَالْمَشْفَرُ مِنَ الْبَعِيرِ وَمِنْ الشَّاةِ.

غَيْرِهِ: صَبْرُهَا ضُجْمًا: أَيْ مَائِلَةً، لَمْ يَصْفَرْ لَمْ تَقْوُ، فَجَحَفَلَهَا مَائِلَةً.

١٠- الْعَصْبُ: ضَرْبٌ مِنْ بُرودِ الْيَمَنِ. وَالْقِتَابِلُ: جَمَاعَاتُ مِنَ الْجَيْلِ، وَاحِدَتُهَا قَتِيلَةٌ.

١١- «الْجَمْعُ دَالِقَةٌ»: يَعْنِي قَوْمًا مِنَ الْعَجَمِ كَانُوا قَابِلِينَ الْوَلِيدِ. وَقَوْلُهُ: «رَأَيْتُ حَبِيَّةً»: يَعْنِي عَدُوًّا، صَبْرُهُ بِمِثْلَةِ الْحَبِيَّةِ.

١٢- الْهَصَانَةُ: ذَاتُ بَقْلٍ، الْعَظِيفَةُ، بَيْتُهُ الْحَصْنُ وَالْهَصَانَةُ: يُقَالُ: هِيَ بَقْلُهُ وَبَعْلَتُهُ. وَدَجَا اللَّيْلُ وَأُدْجَى: إِذَا أَلْبَسَ بِلَامَتَهُ. وَيُقَالُ: مَا كَانَ ذَاكَ مَذْجًا لِلْإِسْلَامِ: أَيْ أَلْبَسَ بِلَامَتَهُ، وَأَنْشَدَ:

وَمَا شَبَّهَ عَمْرٍو غَيْرَ أَعْتَمَ فَاجِرٍ
أَيُّ مَذْجٍ دَجَا إِلَى الْإِسْلَامِ لَا يَتَحَفَّ

تَبَاعُلُهُ: تَفَارُلُهُ، يَعْنِي قَتَلَتْ زَوْجَهَا.

(١) ن: «الْمَعَز»
(٢) ن: «أَيُّ تَطْيِيرِ الْمَنَازِلِ...» وَلَا مَعْنَى لَهُ.
(٣) ن: «ضُجْمٌ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

عَجْرًا وَمَعَجَزَةً. وَعَجَزَ يَعْجِرُ، لَفَتْ. وقوله: «ناقلة»: أي تخرجه من الدار.
غيره: روى: «عجز» أي عاجز، لولا أنك بعد الله أغنيته هلك.

١٤- الوابل: مطر ضخم شديد الوقع، يقال: رُبِلَتِ السَّمَاءُ، تَبَلَّ وَبَلًا، وأَرْضٌ
مُؤَبَّلَةٌ.

١٥- زغب: يعني صبيانًا صغارًا، شَبَّهَهم في صغرهم بفراخ القطا. وراث:

أبلى، يقال: قد استرثتلك: أي استبطأتك. الحلف: الاستقاء. يقول: أبلى استقاء
أَمْهَاتِهَا الْمَاءَ عَلِيًّا. والمُخْلَفُ والمستخلف: المستقضى، قاله ذو الرمة:

مُسْتَخْلَفَاتٍ مِنْ بَهْرٍ تَفُوتُهُ لَصِفْرَةٍ الْأَسْبَاقِ حُمْرِ الْخَوَاصِلِ

وقال الأسود بن يعفر في وصف تمرة:

مُدَاخِلَةُ الْأَقْرَابِ غَيْرِ ضَيْئِلَةٍ كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا إِدَاوَةُ مُخْلَفٍ

غيره: «حمر حواصله»: حواصل الفراخ.

غيره: أي حواصل ما ذكرناه.

-13-

١- التَّأْوِيلُ : أَمِنْ ، أَنَّهُ رَسَمَ دَائِرًا مَرْبُوعًا : أَيِ أَثَرِ فِيهَا آثَارًا . وَالرَّسْمُ :
الْمُتَّكِرُ بِهَذَا شَخْصِهِ . وَالشَّعْثُونَ : مُوَاضِلُ قِبَاطِ الرُّأْسِ ، وَاحِدُهَا : شَعْنٌ ، يُقَالُ : وَكَفَ الدَّمْعُ
وَكَيْفًا .

غَيْرِهِ : الشَّعْثُونَ : مُجَارِي الدَّمْعِ مِنَ الرُّأْسِ إِلَى الْعَيْنِ هَاهُنَا ، أَيِ فِيهِ مَرْبُوعٌ وَمَصِيفٌ .
٢- رَشَاشٌ : مَا تَفَرَّقَ مِنَ الدَّمْعِ . وَالْهَاجِرِيُّ : الْبِنَاءُ ، وَالْفَرْبُ : الدَّلْوُ ،
الْفُخْمَةُ (١) وَيَجْرَاهَا بَعِيرٌ . دَاجِنٌ : بَعِيرٌ آ لَفَ ، قَدْ أَلِفَ الشَّيْءُ الْكَرْتِينَ . (٢)
إِذَا أَخْرَجَ الْفَرْبَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِذَا رَدَّهَا إِلَى الْبَيْتِ . عَلِيْفٌ : مُعَاوَنٌ .

غَيْرِهِ : هَاجِرِيٌّ : نَسَبَةٌ إِلَى هَجَرَ ، يَعْنِي رَجُلًا . وَالْدَّاجِنُ : الْمُنْقُوذُ لِلسَّقَايَةِ .
٣- رُغْمٌ ، وَرِغْمٌ ، وَقَدْ رَغِمَ أَنْفُهُ يَرْغُمُ ، وَرَغْمٌ يَرْغُمُ . وَافِيٌّ : تَامٌ .
وَالْفَيْفُ : الْأَخْرَقُ ، يَعْنِي السَّائِقُ . وَالسَّيْلَةُ : مُقَدَّمُ اللَّحِيَةِ ، يَقُولُ : كَلَّمَاسْتَقَى
دَلْوًا أَعَادَهَا إِلَى الْبَيْتِ ، وَأَعَادَ الْبَعِيرُ فِي الدَّاسْتَقَا . طَوِيلٌ شَهْرُ السَّيَالِ : الَّذِي يَسُوقُ سَوَاقًا شَدِيدًا .
٤- أَيِ تَذَكَّرْتَ الشَّيْبَانَ وَجَهْلَهُ .

٥- وَرَدَى غَيْرِهِ : تَذَكَّرَ فِيمَا كَانَ مِنْ أَمْرٍ أَلَلَهُ ، فَهُوَ ذَاتُ اللَّه .
٦- ثِيَابًا : أَيِ بَعْدَ بَطْلٍ ، يُقَالُ : قَدْ التَّمَّتْ عَلَيَّ الطَّاحَةُ : أَيِ أَبْطَأَتْ وَالْقَوْتُ :
إِذَا عُسِرَتْ وَعُسِرَتْ . وَالْمُنْسِمَانُ : الطُّفْرَانُ الْمُقَدَّمَانِ فِي صِدْرِ الْخُفِّ . نَكِيبٌ : نَكَبَتِ الْحَجَارَةُ .
تَقَالُ : أَيِ تَبَقَّدَ (٣) فِي سَبِيلِهَا وَتَرَامِي فِيهِ ، وَأَصْلُ الْمَقَالَةِ : أَنَّهُ يَتَقَالُ الرَّجُلَانِ :
يَرْمِيَانِ بَسْمِيهُمَا ، لِيَتَقَا أَسْرَاهُمَا أَيْ سَهْمَهُمَا . خَنُونٌ : خَنَفَتْ تَخَنَفَ : وَهِيَ
الَّتِي تَهْوِي بِيَدِهَا إِلَى شَقٍّ وَخَشِيئَةٍ ، وَهُوَ الْخِنَافُ . وَالْخَنَفُ : أَنَّهُ تَقَرَّرَتْ رُجُوعُهَا فِي أَحَدٍ
الشَّقِيقَيْنِ مِنْ جَذْبِ الدُّمَامِ . أَزَاحَتْ : أَذْهَبَتْ . خَنُونٌ : تَجَلَّ رَأْسُهَا مِنْ نَشَاطِهَا .

٧- مُقَدَّفَةٌ : مَرْمِيَةٌ بِاللَّحْمِ ، أَيِ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ . وَالْوَجْهَانُ :
الْفِيلَةُ الصَّلْبَةُ ، وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْوَجِي : وَهِيَ الْعَارِضَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْفَيْلُ ، يُتَقَادَى (٤)

(١) كَلَّمَاسَانِ لَمْ يَسْتَلْجِعْ رَأْسَهُمَا . (٢) كَلَّمَاسَانِ لَمْ يَسْتَلْجِعْ رَأْسَهُمَا . (٣) كَلَّمَاسَانِ لَمْ يَسْتَلْجِعْ رَأْسَهُمَا . (٤) كَلَّمَاسَانِ لَمْ يَسْتَلْجِعْ رَأْسَهُمَا .
(٣) ن : « أَيِ تَجَقَّدَ » وَهِيَ تَجَعُّفٌ ، ن : « يُتَقَادَى » وَهِيَ تَجَعُّفٌ .

والثَّيْنُ: الإِيعَابُ وَالْفُتُورُ، يَقَالُ: آتٍ يَتَيْنُ أَيُّهَا، وَابْدِثْ قَالَ: أَمْرٌ يَنْفَعُ رَأْسَهُ وَيَتَقَفُّ
عَمَهُ الذَّمِيلُ. وَالْوَجِيفُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ، يَقُولُ: سَيَّرَهَا عَلَى الإِيعَابِ سَيَّرَ شَدِيدًا.
٨- هَيْئَتُ: خَرَفَتُ، وَحَاكَ الْفَرَّادُ: جَابَ يَجُوبُ وَيَجِيبُ، وَأَنْشَدَ:

بَانَتْ تَجِيبُ أَدْعَجَ الظَّامِ

جَبِيبَ الْبَيْطْرِ مَدْرَعَ الْهَمَامِ

وَالْمَهْمَةُ: الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ الْقَفْرُ. وَالْتَنُوفُ: جَمْعُ تَنُوفَةٍ، وَهِيَ الْفَلَاةُ،
رُوي: رَجَزَتْ مَهَا مَهَا.

٩- مَجْدَامٌ: مَقْلَعٌ لِلسَّيْرِ، وَرَجُلٌ مَجْدَامَةٌ لَهْوَاهُ: أَيُّ مَقْلَعٍ.

وَعَصُوفٌ: سَرِيعَةٌ مِثْلُ رُمَحٍ عَاصِفٍ، وَيُرْوَى: «عُفُوفٌ»: وَهِيَ السَّرِيعَةُ الذَّهَابُ، حُورَانٌ بِالشَّامِ.

١٠- الْمَنُونُ: الدَّهْرُ لَنُتْنُهُ يَذْهَبُ بِمَنْتَةِ الْأَشْيَاءِ: أَيُّ بَقْوَتِهَا، وَيَقَالُ:

قَدْ مَنَّتِ السَّيْرُ: إِذَا أَضْعَفَهُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

إِذَا الْأَرْوَاحُ الْمَشْهُورُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرَّجُلِ حَمَامَةٌ السَّيْرِ عَاصِدٌ.

وَالْعَاصِدُ: الْبَهِيرُ قَدْ لَوَّى عُقْبَهُ لِمَوْتِ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يَصِيرُ عَلَى النَّوَابِ وَالشَّدَائِدِ الَّتِي تَنْتَزِلُ بِهِ.
أَصْبَحَ اللَّيْلُ: ثَابِتَ الْعَقْلُ.

١١- حَارَةٌ كَهَابٌ وَكَاعِبٌ، وَقَدْ كَفَيْتُ تَدْيُهَا، غَيْرُهُ (١).

١٢- الْهَصَانَةُ: الْعَفِيفَةُ، أَوْ امْرَأَةٌ «هَصَانَةٌ»، وَفَرَسٌ «هَصَانَةٌ» بِالْكَسْرِ، إِذَا كَانَتْ يَنْفَعُ

بِالدَّوَابِّ، وَقَوْلُهُ: «كَمَا تَمْشِي الْقَفَاةُ»: يَقُولُ: هِيَ طَلِيلَةُ الْمَشْيِ، مُقَارِبَةٌ الْخَطْوِ، لَيْسَتْ كَمَا اعْتَادَتْ
الْمَشْيُ وَالسَّيْرُ، يَقُولُ: لَمَّا أَرَادَ الْفَرَسُ نَهْجَهُ امْرَأَتَهُ أَمَرَ بِكَتَبِ عَلَيْهِ، أَيُّ يَجْتَنِعُ مِنَ التَّرْوِجِ.

١٣- يَعْنِي قَصْرًا. وَسَرَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، وَمِنْهُ قِيلَ: سَرَاةٌ حَمِيرٌ لَعَلَّ عَلَى بِلَادِهِمْ.

مَنْبِيفٌ: مَشْرُوفٌ، دَفْنُهُ: أَلْفٌ وَنِيفٌ، أَيْ شَيْءٌ يَشْرَفُ عَلَى الْأَلْفِ.

١٤- ابْدِثْ: سَيَّرَ الْبَيْلَ كُلَّهُ. وَابْدِثْ: سَيَّرَ مِنْ آخِرِ الْبَيْلِ. وَالذُّجَّةُ:

سَيْرُ الْبَيْلِ كُلِّهِ، وَالذُّجَّةُ: مِنْ آخِرِهِ، وَابْدِثْ: سَيَّرَ الْبَيْلَ وَالنَّظَرَ، وَالتَّأْوِيلُ:
سَيَّرَ يَوْمَ إِلَى الْبَيْلِ، فَخَمَمَهُ. يُقَالُ: لَقِخْتَ الْفَاقَةَ، تَلَفَخَ لِقَاحًا وَلِقَاحًا، وَالْكَشُوفُ:
الْفَاقَةُ الَّتِي تَقْرُبُ فِي كُلِّ سَرَفَةٍ، وَهِيَ الْكَشْفَانُ، وَالْفُومُ مُكْشَفُونَ: أَرَادَ أَنْ تَوْقِعَ فِيهِمْ وَقَفَاتٍ

(١) كَذَا بِالنَّصْلِ، وَلَعَلَّ بَعْدَ هَذَا كَمَا قَدْ سَقَطَ.

مُتَدَارِكَةً. تقول خِدَاعَةٌ وكِفَانَةٌ وهُذَيْلٌ: الكَشْفُ: التي تَمَكَّنَتْ سِنَّةٌ أَوْ سِنَتَيْنِ سَدَ تَلَفُخٍ، و يقال التي إذا وضعت حمل عليل مكانها.

١٥- [لم يُشْرَحَ].

١٦- يقال: دَرَعْتُ مَازِيَّةً: سهلةٌ "لَيَّيَّةٌ"، ومنه عَمَلٌ "مَازِيٌّ". ويقال

للخمر: مَازِيَّةٌ، سهلة الدُخُولِ في الطَّاعَةِ. أبو عبيدة: المَازِيَّةُ: صفةُ الحديد، وقوله: كأولاد النِّعَامِ، أراد: يبيعها؛ سَبَّهَ بَيْعَ الحديدِ ببيعِ النِّعَامِ.

١٧- أي خفيف الأكل ليس بكثير الأكل، وواحد الأكل: مِعَى ومِعْيٌ. وكذلك،

واحد الدار - وهي نهار الله - رَأَى وَإِلَيَّ، وواحد الدار: رَأَى وَإِلَيَّ، يقال: عَانَ الأكلُ.

يَعَاثُهُ عِيَاثًا: إذا كَرِهَهُ، وعَانَ الجِيرَ يَعِينُهَا عِيَاثَةً: إذا زَجَرَهَا، إذا حَسَمَتْهُ زَادَ الْجَيْشَ. ويروى: «لا يَمُرُّ الْهَمُّ صَدْرَهُ» يقول: إذا أَطْعَمْتَهُ حَرَامًا أَوْ سَيِّئًا ليس من حِلِّهِ

كوهه.

١٨- يقال: عَدَنَ بِالطَّعَامِ: إذا أَقَامَ بِهِ، أي خَبَّاتُ إِقَامَتِهِ. أُنَابَتْ: رجعت.

الحقوق: الطمأنينة.

- 14 -

- ١- حجاب من بني كلب
- ٢- نقدة : موضع ، يقول : لا أصل للبئ
- ٣- القواء : الدفن التي لهما عيظ ودرعج . والعازب : البنت المتحج
- عن الناس . صخب الذباب : كثير النباح ، لئلا الذباب ليكويه لا بالظفرة .
- ٤- [لم يشرح] .

- 15 -

١- الثَّيِّبُ : العالمُ بما ورد عليه .

٢- المُنْدِيَاتُ : المَخْزِيَاتُ ، الواحدُ مُنْدِيَةٌ .

٣- وَيُورَى : « في الرِّيَاطِ » عن أبي زيد . النَّجِيبُ : الكَرِيمُ . فَارَهُ هَاهُنَا :

رَبَّاهُ ، أَخَذَهُ مِنَ الْفُلُو ، وَفَارَهُ ، فِي غَيْرِ هَذَا : طَرَدَهُ . وَالرَّيَّاطُ : يَعْنِي مَرَابِطَةَ الْخَيْلِ .

٤- وَيُورَى : « تَفَرُّكٌ » أَرَادَ الْخَفَةَ ، وَمَنْ قَالَ بِالْيَاءِ : أَرَادَ أَنَّهُ نَجِيفٌ

الْجَسْمِ . تَخَذَذَ : ذَهَبَ . يَقُولُ : هُوَ ضَلِيلٌ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ لَيْسَ يَفُزُّهُ تَخَذُّدُ لَحْمِهِ .

٥- الرَّكُوبُ هَاهُنَا : الدَّلُولُ ، قَالَ تَفَالَى : « فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ » ^(١) . وَالْمَعْنَى : إِذَا

خَافَ صَدْرُهُ أَمْرًا صَحِيحًا عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ فَصَارَ ذُلًّا لِيُرَكَّبُ ، لَيْسَ بِصَعْبٍ .

٦- تَوُوبُ : تَرْجِعُ ، أَيْ لِنَسْتَقَى نَحْنُ الْفَسَادَ .

٧- تَفَشُّو : تَأْتِي ، يَعْنِي فِي الشَّتَاءِ وَالْجَدْبِ .

٨- نَحُوبُ : نَذِيرٌ .

٩- حَسِيبٌ : كَرِيمٌ . يَقُولُ : لَسْتُ بِجَبَّارٍ ، وَلَسْتُ تَحْسَنُ لِنَفْسِكَ أَنَّهُ

تَفَرُّدَهُ عِنْدَ الْحَرْبِ .

-16-

١- أُنِدَّ اخْتِنَامُ لُكْهُم. اُزْمَعُوا: أَيُّ أَجْمَعُوا عَلَيْهِ. يَقُولُ: أَيُّ عَلَى قَوْلٍ؛
والصفاتُ يَدْخُلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، يُقَالُ: قَدْ قَفَلَ مِنْ سَفَرِهِ، يَقُولُ قَفُولًا وَقَفْلًا. قَدْ أَقْفَلَ
الْجُنْدُ قَائِدَهُمْ إِقْفَالًا، وَقَدْ قَفَلَ جِلْدُهُ مِنَ الصَّوْمِ يَقُولُ: إِذَا يَلَيْسَ، وَقَدْ أَقْفَلَ الصَّوْمُ، وَهَبِيلٌ
قَوَافِلُ: أَيُّ ضَوَامِرُ، وَالْقَفْلُ: مَا يَلْبَسُ مِنَ الشَّجَرِ. وَقَوْلُهُ: آذَنُوا أَيُّ أَعْلَمُوا. ذَا حَاجَةٍ: يَعْنِي
نَفْسَهُ. وَيُرْوَى: «أَلَا لِيَايَ آذَنُوا يَقُولُ ولم يؤذَنوا ذَا حَاجَةٍ...» قَالَ: وَيُرْوَى:
«وَلَمْ يُنْظَرُوا ذَا حَاجَةٍ».

٢- أَيُّ تَنَادَرُوا الدَّرَسَ هَبِيلَ، وَالْهَبِيلُ: الْبِدَلُ الَّتِي تُتَحَلَّى عَلَيْهَا الْمَبِيرَةُ وَالْثِقَالُ. وَقَالَ:
«الْحُدُودُ»، وَإِنَّمَا لَمْ يَخَذَلْهُ، وَالْهَبِيلُ قَدْ تَجَمَّعَ الْوَاحِدُ وَالْثَنَيْنِ، فَيَجْمَعُونَهُ بِمَا حَوَّلَهُ. وَقَالَ غَيْرُهُ:
«فَبَانُوا بِجَاءِ الْحُدُودِ»، وَالْجَاءُ: الَّتِي لَيْسَ لَهَا مَاهَا حَجْمٌ.

٣- الْمُبْتَلَةُ: السَّيِّئَةُ الْخَالِفَةُ، الَّتِي يَكُونُ بَعْضُ خَلْقِهَا عَلَى بَعْضٍ. وَالْجَيْدُ: الْعُفُوفُ.
أُدْمَاءُ الْعَشِيِّ: يَعْنِي ظَنِيَّةً، وَأَرَادَ أَنَّهُ لَوْ لَا يُحْسِنُ بِالْعَشِيِّ. وَالْأَدْمُ مِنَ الظُّلُمِ: ظُلَامٌ طَوِيلٌ
الْأَعْيَادِ وَالْقَوَائِمِ، يَعْنِي الظُّلُمِ، سَمَوُ الْفُلُورِ، قَالَ اللَّهُ هَمِيٌّ: مَسَاكِنُهَا الْبُيُوتُ، وَمِنْ بَيْتِ الْفَهْدِ
فِي الْأَدْمِ لِسُرْعَتِهِ. قَالَ: هِيَ الْعَوَاصِفُ. وَالْحُدُودُ: الَّتِي انْفَرَدَتْ مِنْ صَوَاحِبِهَا، وَأَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا،
وَإِنَّمَا صَبَّرَهَا خُدُولًا، لَمْ يَزَلْ إِذَا انْفَرَدَتْ اسْتَبَانَهُ حَسَنُهَا، فَيُقَالُ: قَدْ خَذَلْتُ وَخَذَلْتُ: إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنْهُنَّ.
قَالَ الْعَجَّاجُ: (١)

«وَأَمْسَتْ مَحْتَنَاتُهَا الْخُدُورُ»

غَيْرُهُ: الْمُبْتَلَةُ: الْحَسَنَةُ الْخَالِفَةُ، الَّتِي كُلُّ خَلْقٍ يُشَبِّهُهُ بِبَعْضِهِ نَفْعًا. وَقَوْلُهُ: «أُدْمَاءُ الْعَشِيِّ»
وَصَفَهَا بِالْعَشِيِّ، لَمْ يَنْهَ تَعْنَى فِي أَوَّلِ النَّارِ، فَإِذَا كَانَتْ فِي آخِرِهِ نَظَرَتْ إِلَيْهَا مُتَمَلِّئَةً «حَسَنَةً».

(١) وَرَدَ الرَّجَزُ فِي اللَّسَانَةِ غَيْرَ مَنَسُوبٍ (خُدْر).

٤- يقال: تَبَسَّمَ يَتَبَسَّمُ، وَتَبَسَّمَ يَتَبَسَّمُ، وَأَنكَرَ. قوله: «رَعْنَهُ عَذَبٌ»: يعني
تَقَرُّها، أي أَنَّهُ عَذَبُ الرَّيِّيرِ. وقوله: «مَجَاجٌ»: شَبْرُهُ مَجَاجُ الْخَلِّ، وهو ما يَقلُّسُ من لَيسَلِ
قوله: «نُطَافَةُ مُزْنٍ»: قال الأصمعي: هو ما نطف من ماء، أي ما قطر منها. وقال غيره: النُّطَافُ
والنُّطَافَةُ: المَارُ، وهو جَمْعُ نُطْفَةٍ، قُلْ أَوْ كَثُرْ. والمُزْنُ: السَّحَابُ، أَي لَوْنٌ كَانَهُ، وَاحِدَتُهُ:
مُزْنَةٌ. قال أبو زيد: المُزْنُ: السَّحَابُ الَّتِي هُنَّ. صَفَّتْ: تَرَجَّتْ. والشُّمُولُ: الحُمْرُ، سَمِيَتْ
شُمُولًا لَأَنَّ شَمْلَهُ الْقَوْمِ بِرِجْهَها. الأصمعي: سَمِيَتْ شُمُولًا لَأَنَّ عَصْفَةَ كَعَصْفَةِ الشَّامِ.
غيره: «عَرَعَذِبٌ»: يُرِيدُ فَمَها. والمَجَاجُ: مَا رَوي بِهِ. «كَأَنَّهُ نُطَافَةُ مُزْنٍ»: يُرِيدُ كَأَنَّهُ ذَلِكِ
الرَّيِّيرِ نُطَافَةُ، أَي بَقِيَّةُ ماء مُزْنٍ. والمُزْنُ: السَّحَابُ فِيهِ ماءٌ.

٥- رِيْرِي: «مَعَ ثَنِي الزَّمامِ». فَدَّ: أَي اصْرَفَ غَلَقَ. ويقال: عَدَانِي عَنْ كَذَا

وَكَذَا: أَي صَوَفِي [عَنْهُ]. والعَدَاءُ: الْفَرَقُ. والجَسْرَةُ: الْعِظَمَةُ، وَأَنْشَدَ:

«دِيَارُ خَوْدٍ جَسْرَةٍ الْمُخْدَمِ»

وقال ابنه أحمر: «مَوْضِعُ رَحْلِ جَسْرٍ». تَخِيلُ: تَخْتَالُ مِنْ نَشَاطِطٍ وَمَرَحٍها. وَثَنِي الزَّمامِ:
مَا أَثَنَ مِنْهُ. وَالذَّمِيلُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. يقال: ذَمَلْ يَذْمُلُ يَذْمُلُ ذَمِيلًا وَذَمَالًا.

قال الأصمعي: هو اللَّفْقَةُ ثُمَّ التَّرْسِيدُ، ثُمَّ التَّوْمِيلُ، فَيُرْوَى: «طَارِبُ الْبَيْضِ»، قال: «الْجَسْرَةُ»
الطَّوِيلَةُ. وَتَخِيلُ: تَرْتَفِعُ وَتَنْظُمُ مِنْ نَشَاطِطِها.

٦- الْعَدَافَةُ: الشَّدِيدَةُ. وَالْحَرْفُ: الْفَهَامُ. قال أبو عمرو: الْحَرْفُ: الشَّدِيدَةُ

الْقُلُوبَةُ، جُرَّتْ بِحَرْفِ الْجِيلِ لِمَدِّهَا وَشِدَّتِها. وَالْقَتُودُ، وَالْقَتَادُ: عِيدَانُ الرَّحْلِ، وَاحِدُها:
قَتْدٌ، عَلَى الْقِيَاسِ. هَقَلَهُ: نَقَضَهُ. وَالنَّسْبِيلَيْنِ: مَوْضِعٌ. وَحَفُولٌ: ذَاهِبَةٌ مُسْرِعَةٌ.
يقال: حَفَلْتُ الرَّيْحَ، وَأَحْفَلْتُ.

غيره: قال: وَيُرْوَى: «عَلَى جَوْنِي»، وهي النَّقَامَةُ أَيْضًا، وهي السَّودَاءُ. قال: وَالْحَرْفُ: الْقُلُوبَةُ.

٧- [هذا البيت ساقط من س].

٨- ويرى : « ذي جمّة وحفيل » . ما جد : يعني علقمة بن عمارثة . وذي جمّة : أي ذي كثرة وتزبيد ، وأصله من جمّة البئر ، وهو من كثرة الماء ، يقال : اسقيني من جمّة بئر ، وجمّة بئر . والمجم : الموضع الذي يجم فيه الماء ، فأراد : كثيرا عطيا . وحفيل : أي يتخلف .

غيره : آل مالك : أراد يا آل مالك ، وهم من بني عامر بن جعفر ، يعني قوم عامر بن الطفيل . قال : « فضول : جمع فضل . والحفيل : الكثير ، يقال : قد امتلأ القوم : إذا امتلأوا . ومنه : ساء حافة وحفلة » ، وهي التي تزل اليوم واليومين حتى يجتمع اللبن في ضرعها .

٩- أرب : زاد ، يقال : ساءه فأرب عليه ، وأرب : أي زاد . وقوله : « مستفرغ ماء الذناب » : يعني يستفرغ ماء الذناب : أي يأخذ ماءها . والذناب : جمع ذنوب ، وهي الدلو فيل ماء ، ولا يقال لها وهي فارغة « ذنوب » ، ويقال : هي الذنوب ، وهو الذنوب . ويقال : سجد سجد : أي عظيم .

غيره : ويرى : « إذا واصلحه المجد » : وهو من المواضع ، ويكون واصلحه : يلقوا المجد . المواضع : والمسايلة والمواغدة والمواشقة والمباراة : أمر تفعل كما يفعل بها ههنا .

١٠- قوله : « بلبت » : يريد هو تفتي . ثبت : أي ثابت « بيزل » . والفضاحي : البارز ، يقال : قد ضحى للشمس ، يضحى : إذا برز لها . مزل : يزل فيه . والرجيل : القوي على المشي ، الذي لا يحمي ، يقال : ذاب رجيل ، ورجل رجيل : قال الففوي : أني سريت وكنت غير رجيلة ؟ شهدت عليك بما فعلت سرودا . غيره : على الضاحي المزل : أي على جيل لهاصر بارز للشمس ، يقول : من أمر يصعد عليه زل .

١١- [أراد : قصدوا] صدود وان فهو أبقى لعرضكم ، أي سدد عليكم طريقكم . يقال : قدوني ، يعني ، ونيا . إذا فتر ، والوئي : الفترة .

غَيْبُ: ألوان: أراد الواني، وهو الضعيف. يقول: صُدُّوا عَنِ الْمَجْدِ عَلَقَمَةً صُدُّوْذَ الضَّعِيفِ
عَمَّا لَا يُطِيقُ، اذْهَبْ عَلَيْكُمْ سَبِيلُ الْمَجْدِ.

١٢- اذْهَبْ الَّذِي يُجِيلُ وَجْهَهُ فِي نَاحِيَةٍ. وآدم: يعني مجدّه. أيه: والقلب:
الخالص، وجديل: اسم فعل.

غيره روى: «وما جعل الضعيف الرقاب خذوها»، وفي نسخة أخرى: «وهو يعدل الظرب
القصار خذوها» بآدم... (٢)

١٣- [لم يشرع هذا البيت].

١٤- الكوم: الظلام المصحف؛ الكوم المذكور، وكوماء لئلا تثنى. والصنفايا:
النوم الفزاز الكثير، الواحد: صفي. وكل عتيه: يعني فرسا، وحرّتا: أذناه،
وعنقهما: أنه تطوى وتوّل أطرافهما ويقل شعدهما، والاسيل: الطويل الخد.

١٥- المستنباة: امرأة سبيت، يقال: هذه امرأة سبي ومستنباة.
غيره: الفايه: الأجمه. وقوله: «لم تنفر بجليل»: أي لم تنف بزوجها أن يقاتل عنها.

١٦- تعادى: تعدو. والكماة: جمع كمي، وهو الشجاع. قال الأصمعي: وإنما
سمي كمي لأنه يجمع عدوه، يقال: كمي شهادته: إذا قمعها ولم يظهرها، وسمي الكمي كمي
لأنه لأنه يجمع أقرانه بما يسوءهم، وأنشد: (٣)
بلى لو شهدت الناس إذ تكلموا
بكرية لو لم تفرغ عمو

(١) رواية الأصل: «والجديل» (٢)...

(٢) ن: «... القصار خذوها» (٣)...

(٣) راجع اللسان - كمي -

أَيُّ قُصْدٍ وَاقْتُصِدُوا . رَأَوْعُولٌ : [جَمْعُ وَعُولٍ] ، ذَكَرَ الدُّرُوي . أَعْرَضْتُ : اعْتَرَضْتُ ، وَانْمَا
ذَكَرَ الْكَهَافَ لَدُنَّهَا تَسْتَلِمْ فَيْط .

غَيْرُهُ : الْكُفَاةُ : الدُّبَالُ الدُّشْدَاءُ ، وَيُقَالُ : الْكُفِيُّ : الَّذِي يَكْمِي شِدَّةَ تَهْ الدَّعْدَةِ الْفِتَالِ
وَعِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا ، ثُمَّ يَطْهَرُهَا ، وَارَادَ بِالْوَعُولِ الْخَيْلَ هَاهُنَا ؛ تَشَبَّهَهَا فِي عَدْوِهَا وَنَشَاطِطِهَا بِالْوَعُولِ
كَهَافٍ : جَمْعُ كَهْفٍ ، يَقُولُ : أَعْرَضْتُ وَعُولٌ ، يَوْمَعُولٍ تَقَاتِلُهَا ، فَتَشَبَّهَ الْخَيْلَ بِهَا .

١٧- يُقَالُ : قَدْ تَابَرَ عَلَى الدُّمْرِ دَوَاكِفٌ وَوَاظِبَةٌ : إِذَا دَاوَمَ عَلَيْهِ . "وَزَعْنَتْ رَعِيْلَهَا ؛

أَيُّ كَفَفَتْ ، وَزَعَهُ يَزَعُهُ : إِذَا كَفَفَهُ . وَالرَّعِيلُ : قِطْعُ الْخَيْلِ . بِأَيْفٍ : يَعْنِي رَعِيْلًا . وَرَعْنَاهُ :
حَدَّاهُ . وَقَوْلُهُ : «مَا صَنِ» : إِذَا ضَرَبَ بِهِمَا قِطْعًا كُلَّ شَيْءٍ وَمَضَى فِيهِ .

غَيْرُهُ : «مُتَابِرَةٌ» : نَعَتْ لِقَوْلِهِ : «وَحَيْلٌ» ، أَرَادَ : وَرَبَّ مَيْلٍ مُتَابِرَةٍ . وَالرَّهْوُ ؛
هَاهُنَا : الْمُتَتَابِعُ ، يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا ، وَفِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ : السَّائِكُنُ ، وَمِنْهُ : «وَاتَرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًا» ؛
أَيُّ سَائِكِنًا . وَالرَّهْوُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ؛ وَالرَّهْوُ [كَذَلِكَ] : مَا تَلَاهَا مِنَ الْأَرْضِ ، وَكَانَ مَحْوَلُهُ
أَسَدًا ارْتِفَاعًا ؛ قَالَ وَقَدْ رَأَيْتُ مِثْلَ هَذَا ، فَقُلْتُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالُوا : هَذِهِ رَهْوَةٌ بَنِي فَارِسٍ .

١٨- [هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي س] .

١٩- بَذَحْتَ : فَخَذْتَ . بِهَارِيٍّ : مَجِيدٍ قَدِيمٍ ، سَبْرَةٌ جَمِيلٌ ، وَالسَّرَاةُ :

أَعْلَاهُ ؛ وَكَذَلِكَ سَرَاةُ النَّهَارِ وَسَرَاةُ الْقَرَسِ : أَعْلَى طَعْمِهِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَمِنْهُ قِيلَ :
سَرُّ حَمِيرٍ : أَيُّ أَعْلَى بِلَادِهِمْ .

٢٠- الْجُرْثُومَةُ هَاهُنَا : الْأُصْلُ ، وَهِيَ أَصْلُ الشَّجَرَةِ ، تَجْمَعُ الدَّبِيجُ إِلَيْهِ الدَّبِيجُ

الْتِرَابُ ، وَقَوْلُهُ : «فَقَدْ صَدَّ عَنْهَا الْمَاءُ» : أَيُّ أَخَذَ فِي كُلِّ دَحِيَّةٍ وَلَمْ يَأْتِهَا .

(١) زيادة من ن ، وهي غير موجودة في الأصل الذي نقل عنه -

(٢) سورة الدخان ، آية ٢٤ .

٢١- الأوصياء : الأخوص بن حنظل ، وأبوه عمرو بن الأخوص .
يقال : رجل "كهل" ، وامرأة "كهولة" ، [أي] ^(١) بينة الكهولة .

٢٢- "مجد فاضل" : [أراد] مجد علقمة ^(٢) . وأثأوا : بنوا مجداً . نكأهم :
يعني علقمة . أثيل : مجد كثير .

٢٣- غيره : « وليت نرائ الأخوصين » ^(٣) قال أبو يوسف : لم يفتح النرائ
حين وليته ، ولم يفتح إلى ابني طفيل فيفتح . وقال الأصمعي : هذا كما تقول : ورثت هذا
المال إلى هذا المال ، أراد : ورثت نرائ الأخوصين إلى ابني طفيل .

٢٤- أي ما ينتظرونه لفتح القضاء إذ بدأ هذا الواضح . حجول : بياض في
الدرساغ .

غيره : الفصل : القضاء . واضح : يعني علقمة بن عمارشة .
غيره : حجول : شبهة بالفوس العكر المحجل .

(١) زيادة بفتح الميم .

(٢) في الأصل : « وليت نرائ الأخوصين إلى ميراث ابني طفيل » وهو كلام مضطرب .

والإشارة إلى رواية أخرى ، ولعل صواب العبارة : « وليت نرائ الأخوصين » : أي وليت
نرائ الأخوصين إلى ميراث ابني طفيل .

-١٦-

١- [لم يُشرع] .

٢- [ويبري] : «... فرغاً... ضخم الدسيسة» . [أجاد الحوصان بل] :
أي جاء أبه جواداً .

٣- [لم يُشرع] .

٤- أي منير الوجه ليخفى في الظلمة^{هـ} ، موسوقة : إبل مجموعة ،
أي غنمة يطرد هابها هذا النعم ، فيتبعها النعم .

٥- أي يُعطى بيده ، أي يستسام .

٦- [لم يُشرع] .

٧- مجلحه : ذاهية متكشفة ، لكاهن يشاع فينا وسحكما : أي قافض .

-18-

١- أي إلى قلة.

٢- يقول: هو جوادٌ وإنه اغتال عليه ماله فلم يملكه عنده ما يعطيه.

٣- الزفر: الحبل، والجمع أزرار؛ يقال: أتاه فازد فره: أي احتمله،

ولتجد أنه زفر أبجمله: أي قويا على حمله مضطاعاً به. واليهلة: الطويلة؛

ويقال: هي السريعة. والطفل: عند غيبوبة الشمس إذا دنت من الغروب؛ وكذلك

قد صرحت. وحكى الفراء: زبت وأزبت، وتضيفت. وحكى: قد ربت الشمس إذا

أصعدت.

٤- أي خفت أروادهم التي كانت في حقائبهم؛ والشتم في اللثام: أنه

يكوبه طويلاً وترتفع تضبته ويكون في الأربعة ورود. والعراين: اللثام. قال
كثير: (١)

كرامٌ ينال الماء قبل شفاهم لهم عاضات الورد شمم الأراب.

والأصل: العشي، ويقال: أصيل وأصيل. وأصلنا: أي دخلنا في العشي. والشفت: جمع أشعث، وهو المغير من السفر.

٥- أي مبرأ من اللغات. والمعرض: موضع الذم والمدح من الرجل.

الدغل: الحيانة، أي لا يمن عي ولا يخون أمانته.

٦- أرث: أصل: عادية؛ مكارم قديمة. وأصل الحك: الفرجة

بين الشبيبين.

٧- الهندواني والمهند: السيف منسوب إلى الهند؛ وجاء على غير لفظ النسبة:

لثنتي: لا ترد، وإنما للسيف مضرب واحد فجمعه بما حواه، يقال: مضرب السيف

ومضربته ومضربته، وهي نحو من شبر من طرفه. وحكى أبو عمرو:

الهنيد: شخذ السيف. ذات الحرابي: الدرع؛ والحرابي: المسامير التي

(١) ورد في اللسان (زود) وروايته: * لهم عاضات الورد شمم المناخير *

تَجْمَعُ الطَّاقُ ، وَاحِدَتُهَا : حَرْبَاءُ . وَالْقَتِيرُ : رُؤُوسُ الْحَارِبِيِّ . وَالذَّارِعُ : ذُو الدَّرْعِ ، كَمَا
يُقَالُ : رَامِحٌ لَذِي الدُّمُوحِ ، وَسَائِفٌ . وَحَكِي الْفَرْدَاءِ : سَالِحٌ ، لَذِي السَّلَاحِ ، وَكَذَلِكَ تَارِسٌ
وَكِرَاسٌ وَسَيَّافٌ ، وَنَابِلٌ وَنَبَالٌ . وَالْبَطْلُ : فَوْهُ الشُّجَاعِ ، بَيْنَ الْبَطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ .

-19-

١- أَيْ تَذَكَّرْتُ أَهَابِيَّتِي فِي أَيَّامِ سَبَابَتِ سَيِّئَاتِيكِهَا سَبَابَةً وَطَوَّلَ عَمَلِي
وَتَذَكَّرْتُ تَفْتَقُلُ مِنْ ذِكْرَتِي، أَدْعَمْتُ النَّاءُ مَعَ الذَّالِ فَتَحَوَّلَتْ دَالاً، أَرَادَ تَذَكَّرْتُ وَلَوْ
تَرَكَهَا فِي الْإِدْعَامِ عَلَى جَنْسِهَا ذَا نَاءٍ، فَقَالَ: تَذَكَّرْتُ، جَازَ. قَالَ تَعَالَى: «فَهَلْ مِنْ مَذْكُورٍ»^(١)
وَلَوْ قُرِيءَ «مَذْكُورٍ» جَازَ ذَلِكَ، لَمْ يَأْمَلْ مِنْ مَفْتَقُلٍ مَنْ ذَكَرَ كَمَا ذَكَرْنَا.

٢- نَاءٍ: بَعِيدٌ عَنْكَ. وَالطَّرَبُ: خِفَّةٌ تَأْخُذُ مَنْ فَرَحَ أَوْ حَزَنَ، وَأَنْشَدَ لِلْجَعْدِيِّ:
وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِنْثَرِهِمْ طَرَبَ الْوَالِدِ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ.
وَالصَّبَابَةُ: رِقَّةُ الشَّوْقِ.

٣- الطُّفْلَةُ: الرَّخْصَةُ الْإِطْرَاقُ. وَالْمَجَاسِدُ: جَمْعُ مَجْسَدٍ، وَهُوَ الثُّوبُ الَّذِي قَدْ
أُجِيعَ مِنَ الدُّعْضَانِ، وَهُوَ الْجَسَادُ؛ وَالْحُمُرُ: جَمْعُ خُمَارٍ.

٤- الْقُدُّ: جَمْعُ الْقَدَّاءِ، هِيَ الْبَيْضَاءُ الْمَوَاضِعُ الْجَهْدَ. وَالذُّمُّ: الصُّورُ،
وَاحِدُهَا: ذُمِّيَّةٌ. وَالْمُطَاطِفُ: الذُّرْبِيَّةُ، وَاحِدُهَا مُطَافٌ وَمُطَافٌ، لَمَّا قَالَ: سَنَابُ وَمُسْنٌ، وَطَافٌ
وَمِلْحَفٌ، يَجْمَعُ، طَافَ عَلَى عَطْفٍ، قَالَ الْمَرَارُ:
وَأَصْحَرْنَا فَرَعُطُفٌ عَلَيْنَا لِمَنْ غَيَّرَ الْمَحَامِلَ وَالْجَنَابِ
أَيِ الذُّرْبِيَّةِ عَلَيْنَا، غَيْرَ حَمَائِلِ السَّيُوفِ. وَالْجَنَابُ: جَمْعُ جُنَّةٍ، وَهُوَ مَا وَقِيَ مِنَ اللَّيْبِ وَاللَّيْسِ.

٥- الْوَرْدُ إِلَى الْحِمَّةِ شَامِلًا قَدِّعَهُمْ. يَقَالُ: شَتَمَلَهُمُ الْأَمْرُ، بِشَتَمَلَهُمْ،
فَهَذِهِ اللَّفْظَةُ الْجَيِّدَةُ، وَشَتَمَلَهُمْ بِشَتَمَلَهُمْ، لَفْظَةٌ. وَالذَّقَرُ: الذَّكِيُّ الرَّجْعُ، يَقَالُ: شَتَمَلَهُمْ
ذَقَرٌ وَأَذَقَرٌ. وَالذَّقَرُ: ذَكَاءُ الرَّجْعِ مِنْ طَلِبٍ أَوْ تَنْتَنٍ، وَيَقَالُ لِلشَّيْءِ: ذَقَرٌ، وَالذَّقَرُ
التَّنُّ لَدُنْهِ. وَيَقَالُ لِلدُّنْيَا: أُمُّ دَقَرٍ. وَالدُّمَّةُ إِذَا سَقَطَتْ: يَا دَقَارٍ يَا مَسْتَنَةً.

٦- عَلِيَّةٌ : أَيُّ عَلَانَةٍ بِهْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ : أَيُّ حُلِيَّةٍ بِهْ : مَا خُوذُ مِنْ الْعَلَلِ ،
وهو الشَّرْبُ الثَّانِي " نَبَاتُ الْمَلَا " : يَعْنِي الْبَقَرُ الْوَحْشِيَّةُ ، وَالْمَلَا : الْمَتَسَّعُ مِنَ الدَّرَفِ ، وَيُرْوَى :
فَ نَبَاتُ الْمَلَا ، وَالْمَقَالِيَّةُ : جَمْعُ مَقَالَتٍ : هِيَ الَّتِي لَا يَغْلِبُ فِيهَا رَأْيٌ ، وَيُقَالُ : قَدْ أَقْلَنْتُ ، وَالْمَقْلَتَةُ :
الْهَلَالُ . الْأَصْمَعِيُّ : عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّ الْمُسَافِرَ وَمَا لَهُ عَلَى خَلْقِ الدَّمَارِ فِي اللَّهِ . وَالْمَقْلَتَةُ : الْمَهْلِكَةُ
وَالنَّزْرُ : جَمْعُ نَزْرٍ ، هِيَ الْقَلِيلَةُ الْحُلْ ، وَهِيَ أَحْسَنُ لَهَا وَأَسْمَنُ مِنْ أَنْ تَكُونَ رَعُونًا أَوْ حَامِلًا ،
وَيُرْوَى : « نَبَاتُ الْمَلَا » .

٧- الْمَوِيُّ هَاهُنَا : ابْنُ الْهَمِّ .

٨- [لَمْ يُشْرَحْ] .

٩- الرَّئُوءُ وَالرَّئُوءُ : الْكَدُّ ، وَفَدَرَ نَوْعُ الْمَاءِ .

١٠- الْأَصْمَعِيُّ : مُطَرٌّ : مُجَاوِزٌ لِلْقَدْرِ مُدَلٌّ . يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : أَطَرَّبِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ : أَيُّ أَرَدِي .

فَوَاتٍ عَلَيْكَ نَغْلِيهِ فَا مَشَى . وَقَالَ أَبُو عبيدة : أَيُّ خَذِي فِي الطَّرِيقِ ، أَيُّ نَامِيَةِ الْفَلْظِ . وَقَالَ خَالِدٌ كَلَامُهُ :

قوله : « نَغْيَبُ مُطَرٌّ » : أَيُّ يُخْرِجُهُ مِنْكُمْ . يُقَالُ : قَدْ أَطَرَّه فِي الْبَرْدِ : أَيُّ نَحَاهُ .

غَيْبِهِ : نَغْيَبُ مُطَرٌّ : أَيُّ عَامٍ . يُقَالُ : طَرَّ غَيْبُهُ : إِذَا عَمَّ النَّاسُ .

١١- يَقُولُ : تَهْنَأُ مِنْ قَوْمٍ أَسَدًا لَيْسُوا بِضِيْفَانٍ وَبِضُجْرٍ فِي الْحَرْبِ .

١٢- رَفَقَتْ : اسْتَحَقَّتْ مَسَاقِفَ .

غَيْرِهِ : رَفَقَتْ تَرَفَّتْ رَفِيًّا ، وَأَعْبَارُهُ : أَوَاخِرُهُ ، مُنْتَشِرٌ : مُتَفَرِّقٌ ، يَقُولُ : كَانَتْهَا جَرَادٌ فِي خَفَقَتِ وَكَلَمَتْ .

١٣- الْخَفَرَانُ : الْجَوَارِي الْخَبِيثَاتُ ، الْوَاحِدَةُ : خَفْرَةٌ . خَفَرْتُ خَفَرًا وَخَفَرَةً . وَالْخَدَامُ :

الْخَدَائِلُ ، وَاحِدُهَا خَدَمَةٌ ، وَالْجَمْعُ : خَدَمٌ وَخَدَامٌ . قَوْلُهُ : « فَرَأَيْتَ عَمَهُ » : أَيُّ زَالَتْ مِنَ الصَّحْلَةِ .

قَالَ أَبُو عبيدة : سَمِعْتُ رُؤْيَةَ يَقُولُ : كَانَهُ ذَلِكَ مِنْ سِدَّةٍ خَفَرَهَا : أَيُّ حَبَلُهَا ، وَإِنَّمَا أَيْدَتْ خَدَامُهَا
لَمْ تَرَ رَفَقَتْ ذِيلاً تَهْرُبُ فَرَاغَةً أَوْ تَسْبِيحًا .

١٤- قَوْلُهُ : عَقَرٌ : أَيُّ يَفْقَرُ وَبِهِ مَنْ ذَلَا مِنْهُنَّ .

١٥- الْمَجْبُولُ : الْقَسْدُ بِدِ الْفَقْدِ ، يَعْنِي فَرَسًا ، وَالْمَرَاكِلُ : جَمْعُ مَرَكَلٍ ، وَهُوَ مَوْضِعُ

عَقَبِ الْفَارِسِ ، وَهُوَ الْمَهْدُ . وَالْمَسَابِحُ : الَّذِي يَدُجُو بِيَدِهِ دَحْوًا وَلَا يَتَلَقَّ ←

«التَلَقُّفُ»: [ألم] يُقْتَالُ بِعَدِ شَخْوَتهِ^(١) والشَّخْوَةُ: فَتْحٌ قَوَامُهُ. يُقَالُ: سَخَاذُ:
إِذَا فَتَحَهُ. وَالْخَطِيئَةُ^(٢): الرَّمَاخُ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ، وَهِيَ فَرْصَةٌ بِالْجَرِينِ تَرَفَأُ إِلَيْهِ
السُّفْنُ. وَنَمْرٌ: نَفْتٌ لِلْخَطِيئَةِ.

١٦- مَطَاعِينٌ: يَطْعُونُهُ بِالرَّمَاخِ. وَالرَّجَارُ: الْحَرْبُ. «بَيْنَ وَجُوهِهِمْ»:
أَيِ أَحْسَنِيَاءِ كَرَامٍ. قَوْلُهُ: «إِذَا صَبَحَ»: يَعْنِي فِي الْقِتَالِ إِذَا خَبَجَ أَهْلُ الْفَرَجِ. سَارُوا:
إِلَى أَعْدَائِهِمْ. وَفَدٌ: حِلْمَاءٌ.

١٧- بِجَادٍ مِنْ عَيْسٍ، وَلَمْ يَبْهَرَتْ فَقَدْ صَرَفَهُ هَاهُنَا.

١٨- الْمَرْهُوقُ: الضَّعِيفُ. وَالْقَمَرُ: الَّذِي لَمْ يَحِبِّبْ الدُّمُورَ، بِأَهْلٍ بِهَا.

١٩- هَذَا مِثْلُ، أَيِ أَنْكُمْ تَقْطُونَهُ عَلَى الْهَوَانِ وَالْقَسْرِ، وَأَصْلُهُ مِنَ النَّاقَةِ الْفُصْبِ،
وَهِيَ الَّتِي تَنْدُرُ مَتَى يُعْصَبُ فَتُخَذَاهَا بِجِلِّ عَصَا حَرِيدٍ.

٢٠- يَقُولُ: إِذَا صَبَحَ بِكُمْ نَفْتَمٌ، وَشَرَدْتُمْ كَمَا يَفْعَلُ النَّقَامُ. يُقَالُ: أُسْرِدُ
مَنْ نَهَامِيٍّ. وَالْحَجَرَاتُ: النَّوَارِي، الْوَاحِدَةُ: حَجَرَةٌ، وَأَنْتُمْ إِذَا لَمْ يُصْنَعْ بِكُمْ تَقَالُ «بِلَاءٌ».
وَالدَّثُورُ: الْبَلِيَّةُ وَالنَّهْوُضُ. وَالنَّاقَةُ الدَّثُورُ: الَّتِي لَا تَكَادُ تَقُومُ مِنْ مَبْرَكِهَا. أَبُو عُبَيْدَةَ:
الدَّثُورُ: الَّتِي تَفْجَأُ جَعْبُ بَوْلَةٍ خِيَمَتِهَا الْبَوْلُ النَّوْمُ، وَخِيَمَتِهَا الْكُسْلُ مِنَ الْقِيَامِ. يُقَالُ: حَبِيحٌ
وَصَبِيحٌ، مِثْلُ: قَبِيلٌ وَقَبِيلٌ.

(١)

c - الْفَقْرُ : الزَّغْبُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

كَفَدَ عَلِمَتْ خَوْدٌ بِسَاقِيهَا الْفَقْرُ
أَيَّ إِذَا لَاقِيَتْ قَرْنِي لَدَا فَر

وَقِيلَ : الْفَقْرُ : الشَّعْرُ الصَّفَرُ الَّذِي يَلْبِثُ فِي الْأَذَانِ .

cc - الْمَغِيرَةُ : الْهَيْلَةُ الَّتِي تَغِيرُ ، كَقَوْمُوا : قَامُوا ، وَالْيَبِ : جَمْعُ نَابٍ ، وَهِيَ

النَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ ، وَيُؤَي : « مَخَرَّمَةٌ » ، وَمَعْنَى : مَخَرَّمَةٌ : أَنَّهُمْ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَبْعُثُوا
عَلَى أَوْلَادِ غَيْرِهَا وَقَدْ أَلْقَتْ لِفَيْرَتَامٍ ، سَدُّوا أُنُوفَهَا بِالْفَخَامِ ، وَصُوصُفٌ يُخَشَى بِهِ أُنُوفُهَا ،
وَاحِدَتُهَا : غَمَامَةٌ ، وَيَجْعَلُ لَهَا دُرُجَةً ، وَالدُّرُجَةُ : خَرْمٌ تُلَفُّ وَتُخَشَى بَعْدًا ، ثُمَّ تَجْعَلُ
فِي مِيَاءِ النَّاقَةِ دِيَكُ الْهِيَاءِ فَتَمْتَحِنُ لَذَلِكَ يَوْمَ دَلِيلَةٍ ثُمَّ تَنْتَرِعُ الْخَزَلُ وَالْغَمَامَةُ
بَعْدَ فَتَقُ الدُّرُجَةَ ، وَقَدْ قُرِبَ مِنْهَا الَّذِي يُطْفَأُ عَلَيْهِ فَتَطْلُو أَنَّهُ وَلَهَا قَتْرَ أُمَةٍ ، وَمَعْنَى
مَخَرَّمَةٌ : أَيَّ خَرَمَتْهَا الْأَخْلَةُ ، وَيُقَالُ : دَرَجَ لَهَا وَزَنَدَ لَهَا ، وَهِيَ الدَّرُجَةُ وَالزَّنْدُ .
قَالَ الطَّرْمَاحُ :

يُخَشَى مِنَ الْبَقِي مَشْيِي النَّابِ بِالزَّنْدِ ❖

وَقَالَ أَدُس :

أَبْنِي لِبَيْنِ إِيَّاهُكُمْ دَحَقَتْ فَخَرَمَتْ نَفَرَهَا الدَّنْدُ .

وَقَالَ الْأَخْذ :

عَلَى قُلُوبِ ضَوَامٍ لَمْ تَدْرِعْ وَلَمْ تُفْسِدْ قَوَارِمَهَا التَّوَادِي
أَيَّ لَمْ يَجْعَلْ لَهَا دُرُجَةً ، وَالزُّجْرُ : جَمْعُ زُجُورٍ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَدْرُ حَتَّى تُزَجَرَ .
غَيْرِهِ : الْمَخْرَمَةُ : الَّتِي فِي أَعْنَاقِهَا الْخَزَامَةُ .

(١) وَرَدَّ الرَّاجِزُ فِي اللَّسَانِ - غَفَرَ - غَيْرَ مَنَسُوبٍ ، وَفِيهِ :

« قَدْ عَلِمَتْ خَوْدٌ بِسَاقِيهَا الْفَقْرُ
لَبْرُؤَيْنِ أَوْ لَبِيدَيْنِ الشَّجَرِ » ،

٢٣ - [لم يشرح] .

٢٤ - جَبَبْتُمْ : صَدَبْتُمْ ، يقال : جَبَبَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ : إِذَا صَدُّوا عَنْهُ ،

قال الزجاج :

أَخْبَرًا روى جَبَبْتُ فَجَبَبُوا

وَأَعْبَضُوا الْمَاءَ لَمَّا جَبَبُوا

وذكر الخليل بن أحمد الدواب .

٢٥ - الجرد : القصار الشعر ، وطول الشعر في الجبل هَجْنَةٌ . رئيس : موضع

دروي : « عطفنا القنطرة الجرد » ، وروي : « هي الجبل مستقاه » ، وزيالة : موضع ، أي حيث تستقئ وتورد .

٢٦ - الرماح الرذنيّة : منسوبة إلى رذينة ، يقال : هي امرأة كانت تقوم

الرماح ، ويقال : بلد . وقوله : « حمر » : أراد حمر تشقل . ويروى : « حشر » : وهي اللطيفة . الوغى والوعى والوحى : الصوت .

٢٧ - الشهباء : السنة الجديدة ، أي من خضرة فيل . والحرجف : الريح الباردة ،

وأكثر ما يقال في الشمال ، قال الشاعر :

« شمال » حرجف وصبا حنونة

تحن : قوله : « مما يقل بها القتر » : أي يقل القناريها ، وهو ريح اللحم إذا سوي . أجهفت : ذهبت بأموالهم .

٢٨ - حبيّة : عادة .

٢٩ - الذمار : ما يحق على الرجل أن يحميه . أي ضيقت أذبار المنهزمين فلم يكن أحد ينقذها ولا يحميها .

-20-

١- يقول: لمؤه في مدح هو لاء فما أصابوا. الجانب والجانب: الفريب
والجانبية: المروية، وقوم جانب وأحناب، يقال: جانب وجنب وجنبي وجنب.
وروي الصحيح أول هذه القليلة: «ما كان ذنبه يفيق» - - - .

٢- [لم يردني س]

٣- يقول: احتماوا فتركوه، فجاء آخر الناس. وقوله: لاء بالاء، ولأمر
لأ، قال: هذه كلمة تستحسنها العرب، فراء بالاء مدح، ولأمر لاء دأ. والبائس:
الزمن، من قول الله تعالى: «البائس الفقير». قال: البائس: الزمن، والفقير: المسكين
فيما حكاه بعض الفقهاء عن ابن الكلبي. وقوله: آخر الناس: أي يسوق آخرهم، يقول: أصاب
الناس سنة شديدة، وكان الخطيئة فيما أخذ مع الناس، فلم يكن به من القوة أن يكون
في أول الناس.

٤- مريكم: طلبت ما عندكم، وأصله من مريئ الناقة: وهو أمر يمسح
ضرعها لتدر. ويقال: ناقة مري: إذا كانت تدر على غير ولد، وهي المروية فالمرية، بالهم
والكسر. فأما المروية، من الشك، فمكسور لغير. والجانب مري السحاب: أي تستدر مائة.
والدرة والدر: اللبن. واللباس: صوت تسكن به الناقة عند الطلب، تقول: لبس، لبس،
فلم يحير مري إياكم بخير: أي... باللبن. والدره: أراد العطية. والسبي: النائل.

٥- [لم يرد لهذا البيت شروح في س]

٦- انظر نكم: أرقتكم. وأعشاء: جمع عشاء، وهو عشاءها، يقال: ربل
عاشية: إذا كانت تعشى، ويقال: عشي يعشى: إذا تعشى. في المثل: العاشية تعشى

(١) في الأصل المخطوط كلمة لم تطلع قوارتها.

التَّبَيُّة: أي إذا رأت التي تأتي العشاء، العاشية تَقَشَّتْ، أي إذا هيجتها للعشاء
 [تَقَشَّتْ] ^(١) وقوله: «مادرة لخميس»: أي صدرت وكانه ظمؤها خميساً، فهي تَقَشُّ عِشَاءً
 طويلاً، فيقول: انظر لكم شدة عشاء هذه الليل. ويروى: «إنياء مادرة»: أي إبطاء مادرة.
 يقال: أُنِيَ الأمر: إذا أخره. والخور: السوء قليلاً قليلاً. والنساس: تَقَعَالُ، من
 النَّسِ، وهو السوء. والخميس: أنه تَقَشَّتْ ^(٢) الليل أَرْبَعَ ليالٍ لتَشْرِبَ، وتزد يوم الخميس.
 يقال: بات ينسها: أي يسوقها، ويقال: النساس: العطش؛ يقال: نسسه العطش ينسه
 نسا: إذا بلغ منه الجهد من العطش.

٧- معنى الباء، الطرح، أي ما ملكته أنه كانت نفوسكم كفارك؛ أي ما ملكته
 إبطاءكم إياي. والفارك: المرأة المبغضة لزوجها؛ يقال: فركته تفركه فركاً. وقوله:
 «كوهت ثوبي»: أي كدهت أنه تدخل معي في ثوبي، وأنه تدخلني في ثوبها، وأنه تلبس ثوبا
 قد دخلني معها.

غيره: ويروى: «صدورك»، يقول: فام أملك لفضلكم فأجهله حياً.

٨- يقول: بياي منكم ما كانه غائباً في أنفسكم من البغضة، ولم يكن فيكم مصلح
 لما بي من الفساد وسوء الحال؛ وضرب الجراح مثلاً لسوء حاله، يقال: أسأ الجرح يأسوه، أسوا
 وأساً، إذا دأوا به؛ واليساء: الدواوي، والاسي: المداوي، والاساءة: المداوير، وروى غيره:
 «لما بد إلي منكم حيث أنفسكم»، وإنما عنى فيها صتة وفقرة.

٩- هذا البيت والذي بعده من رواية الأصمعي، قال غيره: رواه خالد؛ ويروى:
 «لما بد إليهم كالياس»، ويروى: «للمرء».

(١) زيادة لإيضاح السياق، وسيامر الجملة بهم أنه في الموضع مخوفاً لتكرار العشاء والعاشية. الخ.
 وفي اللسان - عشي: أي إذا رأت التي تأتي الدجى التي تَقَشُّ، هاجتها للدجى فوعت معها.
 (٢) في ن: «أن تَقَشَّى»، وهو خطأ.

١٠- [لم يرد في س].

١١- الرُّونُ: الهوانُ. وغادَرُوهُ: خَلَفُوهُ، أي تركوه كاطيِّينَ أَمْواتٍ؛ وإِثْمًا ضَرْبُهُ شَلًا، أي كنتَ بَيْنَكُمْ كَأَيِّ بَيْنٍ مَوْتِي. والذُّرْمَاسُ: القُبُورُ، واحِدُها: رُمْسٌ، وقد رُمِسَتْ: إذا دَفِنَتْ. يقال: أَرْمَسَ هذا الحديثُ: أي ادْفَنَهُ؛ وهذا من رواية الأصبهين، وغيره قال من رواية خالد، ورُوي: «جارٌّ» بالوَضْعِ.

١٢- هَرَسَتْهُ كَلابَهُم: أي صَجَرُوا واسِه. وجَرَحُوهُ: أي أساءُوا وإلَيهِ وأَذُوهُ. غيره: قال: أكلوا الحُمَّةَ بالوَقِيعةِ. قال: وهذه التَّمَثُّلَةُ أبياتٌ من رواية خالد، ولم يرد بها أبو عمرو.

١٣- أي أُنْكَرَ تَرْضَى بِأَنَّهُ تَشْبَعُ وتَلْبَسُ. يقال: كَسَا الرَّجُلُ يَكْسِي، إذا اكْتَسَى. قال: لما يَلْفَخُ الزَّبْرَقَانُ قولَ الطُّبَيْئَةِ: «رَدِّعِ المَكَارِمَ...» اسْتَعْدَى عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فقال: يا أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! إِنَّهُ هَجَانِي. قال: أُنْشِدْنِي الَّذِي هَجَاكَ. فأنشده الزَّبْرَقَانُ قولَ الطُّبَيْئَةِ. فقال عُمَرُ: ما أَرَاهُ هَجَاكَ، ولكنَّه مَدَحَاكَ.

فقال الزَّبْرَقَانُ: أَجْهَلُ بِلِقَى وَيَنْسَهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ. فبَعَثَ عُمَرُ إِلَى حَسَّانَ، فلما أتاه أنشده قولَ الطُّبَيْئَةِ، فقال حَسَّانُ: يا أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! ما هَجَاكَ ولكنَّه سَلَحَ عَلَيْهِ!

١٤- رواية أبي عمرو: نَبَسَارُ رَأْيِي الزَّبْرَقَانُ. وَفَرٌّ: وِلَابٌ «وافرة»، واحِدُها: وافرٌ، أي وِلَابُكَ مَمْلُوءَةٌ لَدُنْكَ لا تَقْصُرُ مِنْهَا. مَدْمَمَةٌ: يَدٌ مِنْهَا الضَّيْفَانُ والجِيرَانُ. وقوله: «أَحْدَجُ»: أي ارْحَلْ، والحِدْجُ: مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ؛ يقال: حِدْجٌ «وأحدج» وحْدُوجٌ وحَدَّاجَةٌ وحَدَّاجٌ. وقوله: «بِذِي عَرَكَيْنِ»: أي بِيَعْبَرَلَهُ عَرَكَايَا. والعَرَكُ: أُنْثَى يَفْرُلُ مِنْهَا المَرْقُوقُ الكَرْدُ كَرَّةً فَيَنْفُضُنَ المِلْدَ. والقَنْعَاسُ: التَّسَدِيدُ؛ وإِثْمًا صَبْرُهُ ذَا عَرَكَيْنِ لَدُنْهُ مِمَّا يَكُونُ الذَّاعِي، لَدُنْهُ إِذَا كَانَتْ بِهِ عَرَكَايَا لَمْ يَسْبِرْ، وإذا أَسْبَرَ، وعليه الوَطَابُ يَهْرَبُ مِنْهَا. غيره: فقد أَرَادَ الأَصْفِيَّةَ، وهي وَطَابُ اللَّبَنِ. والوَفَرُ أَيُّهَا: المَرَادُ الظُّهَامُ؛ فأَرَادَ هَاهُنَا:

وَلَطَابُ اللَّبَنِ.

١٥- هذه رواية الأصمعي. والخصا: العُدَدُ الكثير.

١٦- درى غيره: «لَنْ يَذْهَبَ الْعَرَفُ». العَرَفُ: المَعْرُوفُ.

١٧- قُلْتُ: نَلَمْتُ. الْفُلُولُ: الثَّامُ، يُقَالُ: سَيْفٌ أَفْلٌ: إِذَا كَانَهُ بِهِ قَوْلٌ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَنْزَمِينَ: فُلٌّ. أَيْ أَرَدْتُمُوهُمْ لِبُسْوَةٍ فَلَمْ تَقْسُلْ فِيهِ مَعَادِلَكُمْ. وَالرَّاسِي: السَّائِتُ. غَيْرُهُ: يَقُولُ: صَارَتْ مَعَادِلُكُمْ لَتَتَعَمَلُ فِي صِفَاةِ آلِ بَيْفِي، أَيْ غَلَبَتْ صِفَاتُهُمْ مَعَادِلَكُمْ فَكَانَتْ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَا كَانَ ذَنْبِي! فَإِنِّي مَدَحْتُ هَؤُلَاءِ لَأَشْرَفُ مِنْكُمْ، وَلَهُمْ مَجْدٌ رَاسٍ لَأُطِيقُوا وَإِذَا لَتَنَهُ.

١٨- الأصمعي: النَّكْسُ: النَّصْلُ يُقَالُ يُنْقَلِبُ فَيُجْعَلُ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ إِذَا انْكَسَرَ سِنْخُهُ.

وقوله: «مَجْدٌ أَتْلِبُ دَا»: أَيْ قَدْ يَمَّا، أَيْ فَآخِرُهُ فَرَجَحُوا عَلَيْهِ بَأْسَهُمْ وَأَجْدَاهُمْ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: النَّكْسُ يَكُونُ فِي السَّيْفِ وَالرُّمَحِ، وَالْوَلَدِ إِذَا وَلِدَ مَنكُوسًا، وَهَوَالِيَيْنِ، وَهَوَاضِيَيْنِ أَيْدَا، وَهَذَا كُلُّهُ نَدْحِيٌّ فِيهِ.

غَيْرُهُ: عَنْ بَاطِلِ مَجْدِ التَّلِيدِ: النَّوَاصِي، وَكَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا انْقَسَمَتْ عَلَى الرَّجُلِ الشَّرِيفِ يَأْسِرُونَهُ جَزْءًا وَنَاصِيَتَهُ وَأَطْلَقُوهُ، فَتَكُونُ النَّاصِيَةُ عِنْدَ الرَّجُلِ يَفْخَرُ بِهَا، قَالَ بَشَرٌ:

رَأَيْتُ كَأَفْخُوسِ الْقَفَاةِ ذُو أَبْيٍ وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعِمٍ لَيْسَتْ تَقِيدُهَا

أَيْ صَلَفَتُ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ عِنْدَ جَزْءِ نَاصِيَتِي.

غَيْرُهُ: وَيُدرى: فَسَلُّوا مِنْ كَفَانَتِهِمْ «وَالْكَفَانَةُ لِلْفِيلِ، مِثْلُهَا الْجُبَّةُ لِلنَّشَابِ. وَالنَّكْسُ: الْوَلَدُ إِذَا خَرَجَ رَجُلُهُ قَبْلَ رَأْسِهِ مِنْ رَحِمِ أُمِّهِ وَذَلِكَ لِفَضْفِغِهِ فِي بطنِ أُمِّهِ» (١). وَذَلِكَ أَنَّ الْوَلَدَ يَكُونُ فِي بطنِ أُمِّهِ رَجُلُهُ عِنْدَ رَحِمِ أُمِّهِ وَرَأْسُهُ نَوْتُهُ، فَإِذَا حَانَ الْوَقْتُ الَّذِي يَرِيدُ

أَنْ يَخْرُجَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَيْهِ الْمَلَكُ فَيَقُولُ: يَا فَالَسُ: اخْرُجْ، فَإِنَّهُ كَانَ قَوِيًّا أَنْقَلَبَ فَضَارَ رَأْسَهُ
عِنْدَ رَحِمِ أُمِّهِ، وَهُوَ كَانَ ضَعِيفًا بَقِيَ عَلَى حَالِهِ.

-21-

١- [لم يشرحه] .

٢- يقول : تأتيهم في شدة من الشدائد ، أو مطلق من الضر ، رافياً
إليهم أو موافقاً ، فلانما نزلت في مدينه المحبوس نذته لخير عندهم .

٣- [البئس الأبأس] : الذي به اليأس من الفقه .

٤- الخطوب : الحارثه . يقال للرجل القاذر : إنه لدسم الشيب ، وإنه لدنس الشيب .
قال البشكري^(١) :

[ولكنني أقيي شيب من الخطا] ونهضهم للقدر في ثوبه دسم .
وقوله : « لم تفرس » : أي لم تقوم ولم يفض الشفاف .

٥- الهمز : الغمز . يظي الظلمة : أي هو ذليل ، يستغنى من ظلم .
والهوس : الأمور الشداد . والشفاف : الذي يقوم به الرضع .

٦- المبحم : جبل " بيلار بني أسد " ، ونقص : قبيلة " من أسد " .

٧- " شمس العداوة " : عبد يلينور لمن عادوا ، وأصل الشماس في الحيد .
والشؤس : الشداد ، وأصله : أمر ينظر الرجل ينشق عينه من العداوة والبغضاء .

٨- في كتاب أبي الحسن^(٢) : « ونجاهم » ، قال : والجار : الأصل ، والجار : اللؤس ،
« في كتابي » : « بجاهم » بالباء والدال . قال : بجاهم : أصلهم ، وأراد بجا بن مالك بن غالب .

(١) البيت المذكور في المفضليات ، وما بين القوسيه زيادة من هناك .
(٢) ن : « وكهات : أي الحسن » ، وهذا كلام لم يفسد له ، والصواب ما أثبتناه .

ابن قتيبة بن عيسى . والهجرس : الثعلب يقال : القزد .

١- الحنسية : الذئب . راحه : طيه . والفيم : الذئب . والفالح :
والنفس واحد .

- 22 -

١- يقول إنه ينظر إلى النساء ، لينصفن بهن عنه محرر وسفير ذلك ، والأفزان :
التنفس الصعداء ، واحدتها : زفرة .

٢- أُعْتِقَتْ : رأى للمغيب . يقال للخز : جَنَعَ وجَزَعَ بالكسر والفتح : جَبَّهَ
جَوم الثريا إذا انقشعت للمغيب بالجمع ، وهو الخز قد انشتر .

٣- استبدوا : تولوا ناحية ، يقال : بُدَّةٌ ونبذة : أي ناحية ، يقول :
أخشى أنه أُرثى بديبة .

٤- العذرات : الأجنبيات ، واحدتها : عذرة .

غيره : هي الأجنبية .

٥- مما حير : أصله في الضمائر ، يقال : نفجةٌ ممجرج : إذا عظم ولذها في
بطنا وكانت مهنرلة ، يقال : تدأ ممجرت . ^(١) وأنشد :

[نهي كلاب الحى من عوايل] وتحم الممجر في كسارها .
والنهرات : اللواتي دخل في أنوفهن النقرة ، وهي ذبابة ، أراد أنهن يستقررن .

٦- المفرم : الذي لزمه عزم . والخزات : السنونو الشداد ، واحدتها :

حجرة .

٧- يقول : إنه أها نكتم عثرة لم أحمى عنكم ولم أعطكم .

٨- [ال] مهاريس : الشديبات الذكل التي تدق كل شيء من الشجر ونكسه

ومنه سَمِّيَ المَهْرَاسُ مَهْرَاسًا لِدَنِّهِ يَدُفَرُ فِيهِ . وعَارِبُ القَفَرَاتِ : ما عَزَبَ عَنِ النَّاسِ فَلَمْ يُبَيِّنْ فَهُوَ أَيْمٌ لِنَبْتِهِ .

٩- [لمبشع]

١٠- دَمَقِيلُ الهَامِ : مُسْتَقَرُّهُ . وَالْقَلْبُ : الْفَرْطُ الدَّقَائِبُ ، وَالسَّيَرَاتُ : جَمْعُ سَيْرَةٍ ، وَهِيَ الْفِدَاةُ الْبَارِدَةُ ، وَأَرَادَ أَنَّهَا كَثِيرَةُ الشُّحُومِ فَلا تَحْتَفِضُ مِنْ شُرْبِ الْمَادِّ الْبَارِدِ فِي الْفِدَاةِ الْبَارِدَةِ .

١١- الْقَنَادَةُ : شَجَرٌ لَهُ سَوَلٌ تَأْكُلُهُ الْبَيْدُ . أَرَادَ : أَنَّ شَدِيدَةَ الدُّجَمَالِ ، تَجْهَدُ الْأَكْلَ ، وَتَقْتَلِعُ الْقَنَادَ مِنْ أَصُولِهِ . وَيُرْوَى : « مَقْوَرَةٌ » : وَهِيَ الْفَتَا مِرٌ . وَالْخَصَرُ : الْقَوْدُورُ الْجَائِعُ ، وَالْخَصَرُ : الْبُرْدُ .

١٢- الصَّقِيقُ : الْجَلِيدُ . يَقَالُ : قَدْ صَقِيقَتِ الْأَرْضُ ، وَهُوَ الْفَرِيبُ وَالْأَرِيدُ . وَنَحْمُ أَبُو عَمْرٍو أَنََّّهُ فِي لَفَةِ طَيٍّ : « الْجَلِيَّةُ » . وَالْخَوْرُ : الرِّقَاصُ الْجُلُودُ اللَّيِّنَاتُ الْفُصُوصُ ، وَكُلُّ مُلَقَّنٍ عَظِيمٍ فَهُوَ فَضٌّ ، وَلَهَا سُقْرَةٌ تَقْدُمُ رَأْسَ دُبْرِهَا ، وَهِيَ أَطْوَلُ مِنْهُ ، وَهِيَ غَزَارُ الْبَيْدِ . يَقَالُ : نَاقَةٌ « حَوَارَةٌ » . وَالْقَفَرَاتُ : الْقَلِيلَاتُ اللَّحْمِ ، نَاقَةٌ « قَفْرَةٌ » ، وَامْرَأَةٌ « قَفْرَةٌ » . وَالْقَفَرُ : قِلَّةُ اللَّحْمِ .

١٣- جَمْعُ : صَحِيحٌ ، وَهُوَ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ ، الْأَمْلَسُ . يَقُولُ : هِيَ عَلَى سَوَاءٍ الْمَدَى مِمَّنْ لَيْتُهُ ضَرْعُ عَمَلٍ . « مَعْلَقَةٌ » : مَمْلُوءَةٌ . يَقَالُ : نَاقَةٌ « حَالِقٌ » : إِذَا اقْتَضَتْ ضَرْعَهَا حَقَّتْ بِهَا لَمَّا بَوَّاهُنَ فَخَذَتْهَا . وَالضَّرَّةُ : أَصْلُ الضَّرْعِ . شَكَرَاتُ : مَمْلُوءَاتُ . يَقَالُ : ضَرْةٌ « شُكْرَةٌ » وَشُكْرَى . وَرَوَى : « إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْيَمَالِيسُ أَصْبَحَتْ لَهَا حَالِقٌ ضَرْعُهَا » (١) .

يَقُولُ : وَتَقْدَحَلَقَتْ مِنْ كَثْرَةِ اللَّحْنِ حَتَّى مَسَحَتْ ضَرْعُهَا أَفْخَادُهَا .

١٤- البراح: المستوي من الأرض، فيقول: تَدْعِي الْقَدَوَاتُ مِنَ الْأَرْضِ
البعيدة من المياه، مدًّا طويلة الظُّمُر، وشدتقوى على ذلك الشتاء والحُمُر، مدًّا قصيرة المظار،
ليس لها مع الفطش صبر.

١٥- الميار: الذي يمتدُّ مدله الطعما، يقول: «إِذَا انْقَدَتِ الْبَيْرَةُ فَإِنَّ هَذِهِ
اليدل سجا لحد» ليدنقلع لنبها رمتحارِد. والنيب: مسانٌ اليدل، يقول: ليست بالصفار ولا
المسابة، هي بين ذلك.

١٦- الذّادة: الذين يطردونها. والمقشورة: العصي التي قد قشرت من لحائها.
رواحد الحجرات: عجرة وعجراؤ: وهي الفايوط. يقول: ليدوزعها الضرب عن ورود الماء
ويدلفها.

١٧- الترائع: الغرائب. براطيد: جمع برطيد، وهو حجر مستطيل، اسمه
خراطيمها وألحيتها بالبراطيد. والبتعات: الطوال. وآفام البهر: نواحيها، وكذلك آفام السماء؛
وينسب إلى الدق: أقي، وأقي، للدجل يأتي من آفام البهر.

١٨- [لم يشرح].

١٩- انقدهما: «وليتيهما» يقال: سقط فاسر فأتقى الأرض بوجهه. والجون:
الخدون الواحدة الأجواف. وهمرات: ينهمر منها الدُّرَاهِمَارُ: أي ينصب، يقال: قد همر
الرجل: إذا أكرمته الكلام، يقال للمطر إذا كان غيبرا: منهمر.

«لم تقف»: لم تكره. «واحد الضفا: أضاة». مله دقة: مياه «قد طرقت».

٢١- التلح: مجاري الماء. والمخزي: ما غلظ من الأرض وكثرت حباته. «واحد الحبات:
حبة».

٢٢- يَدْفُ : كَأَنَّهُ يُسْرِعُ وَيَمْتَشِي فِيهِ رَابِعًا كَبِيرًا . وَفِي الْحَدِيثِ : «رَبِّدْفُونَ إِلَيْهِ
 دُفُوفَ السُّورِ» : أَيِ يُسْرِعُونَ . وَصَوَّحُ : قَوَائِمُ . وَتَخْرَاجُ : أَيِ قَدْ بَلَّغَتْ قَوَائِمَهُ مِنَ الْكِبَرِ لَدُنْهُ
 لِأَمْحَ فِيهِ .

- 23 -

١- أُلْمِتْ بِهِ فِي النَّوْمِ . اُزْهَفْتِ : أَيِ أَسَدَتْ وَقَدْ مَتَّ إِلَيْنَا .

يُقَالُ : اُزْهَفْتَ إِلَيْهِ : إِذَا تَقَدَّمَ .

٢- الشُّمُولُ : الَّتِي شَمِلَتْ الْقَوْمَ بِرِيحِهَا . وَطَارَةُ الْمِسْلِ : يُقَالُ : قَدْ

فَأَرَّ بَيْنَنَا ، إِذَا طَارَتْ رِيحُهَا بِمَنْ نَأْتِيهِ الْمِسْلُ .^(١)

٣- [لَمْ يُدْرِكْ نَبِي س] .

٤- يُقَالُ : قَدْ شَهِىَ النَّوْمَ بِشِهَاةٍ ، وَرَجُلٌ شَهِوَانٌ .

غَيْرُهُ : يَشْهِي ، بِكسر الهماء . قَالَ : أَرَادَ : يَشْهِي . اِسْتَبْرَأَتْ : اِمْتَدَّتْ .

٥- أَبُو بَرْسَنْفٍ : يُجَدُّ الْبُرْدِ : أَيِ لَمْ يَقْدِرْ مِنَ النَّفَاسِ أَنْ يَأْخُذَهَا .

خَرَّتْ : سَقَطَتْ مِنْ يَدِهِ فِي النَّفَاسِ .

٦- [لَمْ يُدْرِكْ نَبِي س] .

٧- فِي الْحَيَاةِ : أَيِ فِي الصَّبَاحِ وَالْعَصَا ، وَارْتَدَّ هَلَكُوا . وَسَلَمٌ : مَنْ نَبِي عَبَسَ .

وَالدُّوقُ : طَوْلٌ فِي مَقَدِّهِ الْأَسْنَانُ .

٨- يَقُولُ : قَدْ اسْتَدَّتْ رِيْفَتُ الْمَخَاضِ الْخَوَامِلُ ، وَاحِدَتُهَا : خَلِيفَةٌ .

غَيْرُهُ : الْمَخَاضُ دَنَا وَارْتَدَّهَا . اِقْمَطَرْتُ : شَمَلْتُ أَذْنَابُهَا .^(٢)

٩- الْكُمَاةُ : جَمْعُ كُمَيٍّْ ، وَارْتَمَى سَمِيٌّ كُمَيًّْا لَدُنْهُ يَتَكَمَّى الْقِرَانُ ، أَيِ

يَتَعَمَّدُهُمْ وَيَقْفِضُ إِلَيْهِمْ . وَالْفُكْلَةُ : الْحِرِيُّ يُطْلَبُ فَتَلْبَسُ مَا يَذْهَبُ جَرْدُهَا ، وَهُوَ

مَنْ الدَّرَّ اللَّيْنُ يَأْتِي بَعْدَ الدَّرَّةِ الْأُولَى ، يُقَالُ : هُوَ يَتَقَالَسُ نَاقَتَهُ ، وَمُخَصَّدَاتُ :

سَيَاطٌ شَدِيدَاتُ الْقَتْلِ . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ حَرِيرٍ : أَيِ ذَاتُ حَبِيرٍ عَلَى السَّيْرِ ،

أَيِ أَجْهَدَتْ نَفْسُهَا . الْهَوَاسُ : الْخَيْلُ الْقَاطِئَةُ الْوُجُوهَ .

١٠- "مِنْ حَلَقَةِ الدَّارِ كُرَّتِ" : أَيِ أُعِيدَتْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَحَلَقَةُ

الدَّارِ : دَسْطُهَا .

(١) نَبِي ن : « فَوَرَّ بَيْنَنَا » !

(٢) نَبِي ن : « دَمَّرَ أَوْلَادُهَا » وَهُوَ تَقْيِيفٌ !

١١ - صَدَقَتْ : صليبة ؛ يقال : صدقه النظر : أي صليبه . وثنأ طرد : تنطيف . واثمأ رت : صليبة ، نسبها إلى امرأة يقال لها رذينة ، ويقال جزيرة^{٢٢} ثرقأ إلى الرماح ؛ ويقال رجل كانه يعملها . قوله : « إذا أكرهت » : أي طعن بها .

١٢ - الزرمة : الصفا فيه لصدأ عليها . والذرة : الرماح . واجهتهن : تنطف بهن . الحداد : يريد أسنة الرماح ، وتشبه الرماح بالأسل .

١٣ - حلبة النساء : وصرهن مما يعاب به ويهين ، ولا تكاد امرأة تحلب ولا تضر .

١٤ - الحزب : هي التي بها حربة .

١٥ - الحزمان : وكل تقبيب خرص . أبو عبيدة : الحزمن والحزمن : حد السنان . وكرت : غلظة ؛ قيل : أجود الرماح ما لده وغلظ .

١٦ - [لم يردني س] .

- 24 -

١- [لم يردني من].

٢- [ليس له شرع].

٣- عن أبي يوسف، قال: «نصب أغرباك» على إضمار الفعل، أراد: أراك غريباً.

كما قال العري: أنقلباً وتفرُّ؟ أي أنتى ثعلباً وتفرُّ؟

وزعموا أنه رماض العرب أسر رهلاً بابل، فظنت أنه أسير له قدراً^(١)، فلما نظر إليه صهاحاًفأذا هو أسور^(٢)، فقال: أعبداً أسائر اليوم؟ أي أراك عبداً. وقوله «أغرباك»: يقول: إنما أنت

بمنزلة الغريب الذي لا يملك ما يجعل فيه، فخذ لك السر عندك.

٤- [لم يشع هذا البيت].

٥- [لم يشع هذا البيت].

(١) ن: رد أنه أسير له قدراً، وهو خطأ.

(٢) ن: رد فإذا هو أسور من... وهو كلام مضطرب لم ندر من أين جازبه.

- 25 -

١- غرقت نوره البين «، جعل البين على هيار واحد، مدته نوره بالضم والكسر والفتح على المائدة التي تأتي؛ وإذا كان على الهجائين كان نوره الجمع ضمياً.

٢- ويدري: «لقد سئوت» من السَّيِّئَةِ، أي خلدوك أمرهم، فأذللتهم وأفسدتهم، وتركيت أمرهم متعيقاً من سيارته.

٣- الجاذبة: التي قد رقت لبنها. والدَّهْيُ: القليلة اللبن، فأراد أنه خير قليل.

غيره: جذبت الناقة، ودَهْنَتْ وغَرَزَتْ: إذا قلَّ لبنها، وهي ناقة غارز، يقال: دَهْنَتْ ودَهْنَتْ، ودَهْنَتْ، بالكسر والفتح والضم. رَكُوْتُ الشاة والبئر: إذا قلَّ لبنها وماؤها. ورجل «بكي» المنطق: إذا كان نذراً بالمنطق قليلاً. ولجبت النعجة: قلَّ لبنها.

٤- ويدري: «لقد سئوت» أي لقد سئوت بأي حيد قواه، وسألي يجعل لك.

-26-

١- هَبْنِي نَهْبٌ هَبًا : أَي اسْتَيْقِظْتِ ، وَإِنَّمَا قَالُوا بَلِيلٌ ، لِدُنَّةٍ بِشَرْبٍ ، فَإِذَا هَجَاعَكَ لَيْتَ . أَلَدَهَكْتِ : أَمْلَأَهُ خَبْرٌ ، وَلَقَطَهُ اسْتَفْهَامٌ . وَبَعْدَ هَكَذَا : أَي بَعْدَ نَوْمَةٍ حِينَ يَهْدُ النَّاسُ وَتَهْدُ الْيَبُودُ ، أَي تَنَامُ . إِذَا وَاجَهَهُ بِمَا يَكْرَهُ فَقَدِجَتْهُ .

٢- سَأَفَ : هَلَكَ . أَبُو عَمْرٍو : السُّوَانُ : الْهَلَالُ ، فَقَالَ هَسَامُ الْكُوفِيُّ : الْأَصْحَى يَقُولُ : السُّوَانُ بَعْضُ السَّيْنِ ، وَكَذَلِكَ الدُّرَادُ مِثْلُ الْخَازِ وَالزُّكَامُ ، وَأَنْكَرَ ذَلِكَ الْأَصْحَى . وَقَالَ : أَسَأَفَ الرَّجُلُ : إِذَا هَلَكَ مَا لَهُ .

غَيْرِهِ : «دَلَّاهُ عَنِ الْقِيَادِ» قَالَ : مَوْضِعٌ أَمْرٌ يَخْفِضُ ، أَي بِأَمْرٍ رَأَيْتَنِي . وَيُقَالُ : سَأَفَ الْمَالُ وَاسَأَفَ الرَّجُلُ : إِذَا دَفَعَهُ فِي مَالِهِ السُّوَانُ ، وَهُوَ الْهَلَالُ وَالذَّهَابُ . رَثَ : خَاقَ . السُّوَانُ وَالسُّوَانُ : [الْعَيْبُ] .

٣- الْفَتِيرُ : الشَّيْبُ ، يَقُولُ : أَلَسِنِي الْفَتِيرُ خَمَارًا مِنَ الشَّيْبِ .

٤- أَجَامَتِ : أَخَذَتْ جَامَتِي ، يَقَالُ : أَخَذْتُ جَلْمَةً الْجُرُورِ : أَي لَحْمَهَا طَهَّ ، يَقَالُ :

أَخَذَ الشَّيْءُ جَامَتَهُ ، كَمَا يَقَالُ بِجَنَافِيهِ . وَالْكَلَامُ جَامَتٌ لِحَمِي . وَيُرْوَى : «عَنْدَاكَ» بِالضَّمِّ ، جَعَلَهُ خَبْرٌ لَيْسَ ، وَجَعَلَ «هَذَا» اسْمًا ، وَمِنْ جَعَلَ «هَذَا» الْخَبْرَ ، رَفَعَ «عَنْدَاكَ» ، وَيُرْوَى : «لَيْسَ هَذَا عِنْدَاكَ» ، وَقَوْلُهُ : «أَجَامَتِ طِي» : كَأَنَّهُ أَخَذَ بِالْجَامِ ، وَيُرْوَى : «أُحَامَةً» وَأُحَامَةً بِالضَّمِّ [الرَّفْعِ] ، أَي لَيْسَ يَنْفَعُ لَكَ هَذَا .

٥- يَقَالُ : رَمَاهُ فَاقْتَدَهُ وَاقْتَصَعَهُ وَأَصْمَاهُ : إِذَا قَتَلَهُ . وَأَخْلَاهُنَّ ، يَقُولُ : رَمَيْتُ

الدَّهْرَ وَرَمَانِي ، فَأَصْبَانِي وَأَخْلَاهُنَّ . وَيُرْوَى : «رَوَّاهُنَّ هَتَّ حِينَ رَمَيْتُ سَهْمِي» .

٦- مَا : مَا هَذَا صِلَةً ، يَرِيدُ : سَفَاهَا سَفَهَتْ .

٧- الْحَوَالِي : بَنُو الْعَصَمِ وَالْخَارِ وَالْخَلِيفِ وَالْوَلِيِّ . وَالْجُرْمُ : الْجَسَدُ ، وَتَحْلُ جُرْمٌ ،

وَأَبْلُ جُرْمٌ : أَي عِظَامُ الْأَجْسَامِ . وَيُرْوَى : «فَأَلْقُوا الْمَسْبَاعَ» .

٨- أَرْمَدْتُ : أَرَادَ أَرْمَدْتُ ، أَي ذَهَبَتْ بِسُرْعَةٍ ، شَيْءٌ أَرْمَدَتْ . وَفَقَّطْتُ الْمَسَاءَ : أَي أَحَدَ زُتَّةٍ وَحِمَقَةٍ . السَّقَاةُ : الذُّلُوكُ لَهَا عَمْرَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلُ الدُّلُوكِ السَّقَاةَيْنِ .

(١) هذه رواية السُّكْرِيِّ . (٢) فِي الْأَصْلِ : «رَمَاهُ اسْمٌ لَيْسَ ، وَجَعَلَ «هَذَا» اسْمًا» . (٣) كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ .

غيره : دلو كبير يستقى به البساتين والزرع .
٩- [لم يشرح] .

١٠- « ر فيها ندى » . يقال : كَفَرْتُ - بضم الفاء وكسر ها - أَسَفَهُ

سَفَهَا وسَفَاهَهُ وسَفَاهَا .

١١- اللُّسْعِيُّ : رجل كانت له قوس فرمى بها من الليل حُمْرًا من الوحش ، قَتَلَتْ

أنه قد أخراها ، وكان قد أصاب ، ففصب أنه قد أخراها ، فلما أصبح رأى الحمر وفيها سهامه
وقد مَرَقَتْ فندم على كسر قوسه . وشرية : نى مَقْنَعٌ بَقْتٌ ، يقول : بقت رضا هم برغم مني .

١٢- اللِّسَانُ هَذَا الْكَلِمُ : قال طرفة :

وإذا تَلَسُّنِي أَلْسُنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ قَفَرٍ

القَفَرُ : القليل اللحم ، أراد : وإذا تَلَسُّنِي أَلْسُنُهَا . ويرى : « طَلَبْتُ بَأَنَّهُ فِي جَوْنٍ - - - »
وهذا فيه هلة : أدخل الياء على أَلَسُّ مع لَيْتَ ، وهو قليل ، أراد : لَيْتَ أَنَّهُ فِي جَوْنٍ عِلْمٍ ، ففتح

الياء على « أَنَّهُ » وهو حجة في العربية . والعلم مثل الجواله ، يقال : جَوَّالٌ وَجَوَّالَةٌ . أبو عمرو :
إذا كانت الكلمة أعجمية أعربت بالعرب بالضم والفتح والكسر ، وذلك عند هم جاسد .

١٣- يريد : عند ذلكم . والركايا : الدُّبَارُ ، الواحد رَكِيٌّ ، والركايا هي التي ضمنت

والرَّجَا : جوانب البئر من داخل ، وجولها : جوانبها من خارج ، يقال : مَالَهُ حَالٌ وَدَجُولٌ : أي
عَقُولٌ . والرَّجَا : الناحية من كل شيء ، مقصور .

١٤- أي جهلت .

١٥- يقول : قد لَفَيْتُ يَوْمَ تَبَهُلِهِمْ لِيَوْمَ خَيْرِ لِيَوْمٍ غَضِمْ .

- 27 -

١- المَقْتَرِي: الذي يجمع الماء في الحوض، يقال: أقرني حوضك: أي اجمع الماء فيه. فَبَبٌ يَتَجَبَّبُ، مدنه نداء نكرة موصوفة، ثم قال: «ترك ابن» ، يقول: مات وترك جفنةً كأنه يطعم منها بعد موته، أو صي بها للأضيان، أي تملأ لهم لصحبته ومثله أنشد يعقوب:

«يا جفنة كفتيح الحوض»

٢- أي ترك جفنةً كأعوض ما يكون من الجفان التي تقبل من الشَّيْبِ وأكبر. والصَّصْرُ: الوُجْجُ الباردة.

٣- الوَّاسِيَّةُ: الحربُ اللَّابِتَةُ. والسُّوَارُ: الحُرُ، فأراد هاهنا: الشَّدَّةُ في الحرب إذا موقاة. والنَّقْعُ: الفِيارُ. تَفَادَرَهُ: تَدَادَلَهُ. والسُّخْدَرُ: حمارٌ، نسبه إلى أخدر وهو فحل.

٤- «مُضَيِّحِينَ قَسِيَّيْهِمْ»: يقول: يخططون في الأرض بقسبيهم؛ يقولون: ضلنا كذا وكذا؛ يفتحخرون بما صنع آباءهم وما صنعوا هم. «مِيلٌ خَدُّوْهُمْ»: يعني كبراً وعظماً.

٥- «سأبالك»: يخاطب امرأة. الدِّمَاخُ: جبال. دارة خنزر: أراد داراً كما قال: «برارة جليل». خنزر: موضع.

٦- أي احتطبي حياءك. والحياء: من الاستحياء؛ وحياء الناقة، ممدودان. وحياء الفَيْثِ والطحب، مقصور، يكتب بالألف مدونه يرد إلى الواو.

- 29 -

١- الدَّوَانِيُّ والعَرَفُ موضعهما. والدَّيْمُ : جمعُ دَيْمَةٍ وهي المطرةُ تدومُ اليومينِ
والسَّلاَةِ . يقالُ : دَامَتِ السَّعَاءُ تَدِيمُ دَيْمًا ، وتَدومُ لَفَةً ، وهي أرضٌ مَدِيمَةٌ . والوُطْفُ : جمعُ
أَوْطَفٍ ووَطْفَاءٍ ، وهي سحابةٌ ووَطْفَاءٌ : إذا كَانَتْ لَهَا حَمَلٌ مِنْ رِيحٍ . والوُطْفُ في الأسفارِ : أنه تطولُ ويكولُ
فِيهَا استرخاءٌ ، ويروى : « ديارٌ سَلِيمٌ » . والوُطْفُ : في غير هذا الموضعِ : المعروفُ . وواحدُ الأرواحِ : ريحٌ
وأرواحٌ إلى الغسقِ . قال : والدَّيْمَةُ : التي تأتي على رأسِها . والوُطْفَاءُ : الدَّانِيَةُ القَرِيبَةُ مِنَ الأرضِ ،
وكذلك الهُطْلَاءُ ، وأشدُّ لأمري القيسِ :
« دَيْمَةٌ هَلْأَرُ فَيْلًا وَطْفًا » .

٢- وقوله : استترفت عيناى ماءً عَمَرْتِي ، أي الدَّاءُ أعفص . يقولُ :
حَبَلْتُ أُرْدُ بِلَايٍ وقد غمورت عيناى بماءٍ .

٣- ويروى : « فرائدُ حباب » .

٤- [لم يشرح] .

٥- « لَسَدَتْ » : أي ما أشدَّها . وَرَيْفَتُ : أَقَمْتُ ، أي حَاحِدٌ مُخْلَفٌ وأخذتُ أُمَامِي
عَيْنِي : رَيْفَتُ : انْطَرْتُ ، يقالُ : أَرْبَعُ عَلَيَّ : أي قَفَّ عَلَيَّ .

٦- أي أَمَرْتِي بِالتَّقْصَادِ ، فَمَلَأْتُ أَمْرَتِي هَذِينَ ، يعني ابني هَسَامَ بنَ المُنْبِقَةِ . وروى :
« فِيرِجًا » ، أي يَكْمًا ، يقالُ : أَرْبَعُ هَذَا الْمَرْءِ : أي كَفَّ .

٧- يقولُ : أصابا مِنَ الرُّومِ مَالًا كَثِيرًا . والْمُخْبُوشُ : جمعُ الخَيْشِ ، وفي غير هذا
[الموضعِ] : الجماعةُ تجتمعُ ، قال الفُجَّاجُ :

[كَأَنَّهُ صَبْرَانَهُ أَلَهَا الضَّغْرُطُ] وبالرَّمْلِ أَهْوَشُّ مِنَ الضَّغْرُطِ (١)
 أَي تَجَمُّعُهُ . يُقَالُ : قَدْ هَشَّتْ لَهُ ، وَهَشَّتْ لَهُ : إِذَا جَمَعَ لَهُ . وَالْمَعَارِيفُ : مَا لَكَ ظَرْفٌ ، الْقَلْفُ :
 الْقُلْفُ .

٨- التَّخَرُّفُ : التَّكْتِسَابُ ، يُقَالُ : فَهِمْتُ بِخَرَفٍ لَهْيَا لَهُ : أَي يَكْتَسِبُ . وَالْقَرَفُ :
 أَي يَنْقَرِفُ فِي الْأُمُورِ وَالطَّلِبِ وَالتَّجَارَةِ . يُقَالُ : مَا حَرَفُكَ ؟ أَي تَجَارَتُكَ .

٩- الظُّرْفُ : أَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا عَاطِرًا ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو : لَوْ قَالَ " بِالْقَلْبِ وَالطُّونِ " كَانَهُ
 جَيْدًا ، بَيِّنُ : الطُّوفَانُ فِي الْمَاءِ ، فَذَلِكَ رَوَاهُ النَّاسُ : « وَالطُّونُ » .

١٠- يَبْسُ : يَابِسُ ، وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ الْيَبْسُ جَمْعُ يَابِسٍ ، كَمَا يَقُولُ : رَاكِبٌ
 وَرَكِبٌ ، تَنَاجَرٌ وَتَجَرٌّ . وَالْقَطْفُ : الْقَطَافُ ، أَي يَجُودُ مِنْ كُلِّ وَقْتٍ مِنَ الزَّمَانِ .
 غَيْرُهُ : أَرَادَ بِالْقَطْفِ الْمَصْدَرُ ، قَطَفَ يَقْطِفُ قَطْفًا ، وَأَرَادَ قَطَافَ الْعَنَبِ .

١١- الشَّفُّ : الْفَضْلُ وَالرَّجْعُ ، يُقَالُ : لَمْ تُشَفِّ بَعْضُ الْوَرْدِ عَلَى بَعْضٍ فَيَكُونُ رُبًّا . وَيُقَالُ :
 هَذَا الْفَرْسُ أَشَفُّ مِنْ هَذَا : أَي أَكْبَرُ مِنْهُ . وَيُقَالُ : هَذَا الدَّرْهَمُ يَشْفُ قَلِيلًا : أَي يَنْقُصُ ، وَالشَّفُّ
 مِنَ الْإِضْطِدَادِ ، يَكُونُ فَضْلًا وَيَكُونُ نَقْصًا . وَاشْتَرَى عُمَانُ بْنُ عَفَّانَ إِبْرَاهِيمًا فَقَالَ : مَنْ يَشْفِي عَقْلَهَا :
 أَي يُرِيحُنِي . وَالشَّفُّ : الشَّرُّ الرَّقِيقُ .

(١) وَرَدَ الرَّجْعُ فِي اللِّسَانِ - حَشَشَ - وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْهُ .

-30-

١- أي قُدِّي له ما أُريخ من المال . نَمَال : غِيَاثٌ ، والذي يقومُ بشأْنهم ؛ يقال :

ظَهَرَ يُشْمَلُ بِنِي فَارَسِهِ .

غيره ؛ يقال : قُدِّي لك ، وفدائي لك ، وقُدِّي لك . ويروى : « ما أُرْحَتْ » . والنَمَال : البَقِيَّةُ ؛ قال :
أي هو حَيًّا لهم .

٢- كأنه عِيْنِيَّةُ أَعَارَ على أَهْلِ عِطَافٍ . والسَّنَابِلُ : مَقَارِيِبُ الْخَوَافِرِ . وَيُروى : « حَتَّى
دُسُّهُمْ » يعني الحِيلَةَ دُسِّنَ أَهْلُ عِطَافٍ ، وهو خلف مَكَّةَ . بِالْفَيْنِ : يعني من الجَيْشِ . الحُشَارَةُ :

٣- الحُشَارَةُ : الرَّدْيُ مِنَ الشَّيْءِ ، وَحُشَارَةُ النَّاسِ : فُلُتُهُمْ ، وَالَّذِينَ
لَا خَيْرَ فِيهِمْ . وَمَالِكٌ : أَنَّهُ كَانَ رَهْنَةً فِي مَالِحٍ بَيْنَهُمْ . وَالْعِلَافُ : الشَّرَفُ .

٥٤٤- كَأَ : قَشَرٌ ، لَحُوتُ الْعُودِ ، أَلْطَاهُ وَأَلْطُوهُ ؛ وَلَطِيئَتُهُ ، أَلْطَاهُ . وَمَرَامِلُ :

لَدُنِّي لَهُمْ ، فَصَارَتْ مَبَارِكُهُمْ لِإِبْرَاهِيمَ .

غيره : كَأَ : أَيِ اسْتَأْضَلَّ مِنْ أَصْلَاحِهِمْ فَقَالُوا كَأَ تَأْتِي الْعَصِي ، أَيِ تَقْشُرُ . فَهَذَا : فَصْلُهَا .
يَقُولُ : فَاتَتْ الْمُهْرَ مِنْ أُمَّهُ ، وَأَقْلَبَتْهُ ؛ إِذَا فَطَلَتْهُ ، وَهَوَّلَتْ . يُقَالُ : كَرِهَتْهُ كَرَاهَةً وَكَرَاهِينَ
وَكَرَاهِيَةً ؛ وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : بَلَغَ بِهِ الْبَلْفَيْنِ ، وَعَمِلَ بِهِ الْعَمَلَيْنِ . وَالْفَارَكُ : الْمُنْفَعِدُ لَزَجِهَا ،
وَلَوْ لَهَا . يَقُولُ : هِيَ سَبِيَّةٌ فَقَدْ أَنْفَقْتُ مَالِي فِيهَا الَّذِي عِنْدَهُ وَكَانَتْ رَاحِيَةً بِمَوْضِعِهَا الَّذِي
سَبَيْتُ مِنْهُ . وَيُروى : « عَلَى الْكَرَاهَةِ » قَالَ : مَنْ رَوَى الْكَرَاهِينَ « أَخْرَجَهُ مَخْرَجَ الْأَسْمَارِ
الْمُحْمَوِّعَةِ وَعَدَلَهُ عَنِ الْمَصْدَرِ وَوَضَعَ الْكَرَاهِينَ . مَوْضِعُ الْكَرَاهَةِ ، وَجْهُ الْكَرَاهِيِّ عَلَى هَجَاءٍ
وَاحِدٍ ؛ أَرَادَ : وَرَبَّ امْرَأَةٍ انْتَرَعَتْهَا مِنْ نَفْسِي . وَالْفَرِيدَةُ : الَّتِي لَا تَقَرُّ .

٦- الْخَطُوبُ هَاهُنَا : الدُّهُورُ ، يَقُولُ : الدُّهُورُ كَذَلِكَ تُبَدِّلُ الْخَافَةَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ .

-31-

١- جناب من كتب

٢- نقدة : موضع ، يقول : لا أصل إليك .

٣- القواء : الأرض التي للماء فيل ولا رعي . والعازب : النبت المتنجي عن الناس . "صخب الذباب" : كثير النبات ، والله الذباب لا يكون إلا بالظفرة .

٤- [لم يشرع] .

-32-

١- اَطْلَهُ: الصَّدِيقُ، وَأَيْضًا الصَّدَاقَةُ. "رُلَّ قِبَالُهَا": إِذَا كَانَتْ عَشْرَةً. وَيُرْوَى: «مَثَلُ شَيْبَةَ»، وَالْمَوْلَى هَاهُنَا: ابْنُ الْكَمِّ. "قِبَالُ النَّسْلِ": شَرِيعَةُ.

٢- قَوْلُهُ: «مَخُوفٌ تَرَدَّدِيهَا»: أَيِ التَّرَدَّدِي فِيهَا. رُوي: مَخُوفٌ، وَشَدِيدٌ، بِالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ، فَمَنْ خَفَضَ جَعَلَهُ تَابَعًا، وَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهُ اسْمًا، نَحْوُ قَوْلِكَ: صَرَرْتُ بِرَجُلٍ شَجَاعٌ أَبَوَهُ. رَفَعْتَ الشُّجَاعَ لِنُتْكَ جَعَلْتَهُ اسْمًا.

٣- «وَمَجِيدٌ»: أَيِ وَرَبِّ مَجِيدٍ. شَأْهُمْ: أَيِ سَبْقِهِمْ وَفَاتِهِمْ فَأَدْرَكْتَهُمْ أَنْتَ بِنَفْسِكَ.

٤- الْبَسَالَةُ: الشُّجَاعَةُ وَكَوَاهَةُ الْمُنْقَرِ، يَقَالُ: رَجُلٌ بَاسِلٌ وَبَسِيلٌ. يَقُولُ: أَنْتَ أَحْلَى مِنَ الْقَمَرِ، وَأَنْتَ شَدِيدُ النَّفْسِ، إِذَا هَلَيْتَ الشُّجَاعَةَ وَالْبَسَالَةَ وَحَدَّثَ عَنْكَ. قَالَ الطُّوسِيُّ: أَرَادَ بِالْجَنِيِّ هَاهُنَا: الْوُطْبَى.

٥- قُسٌّ بَنُ سَاعِدَةٍ مِنْ أُحْطَبِ الْعَرَبِ. وَالْكَالُ: الْقَذَابُ.

٦- السُّدْمُ: الْبَدَلُ الْبَيْضُ، وَالْأُزَامُ: ظَبَاءٌ بَيْضٌ خَوَالِصُ الْبَيَاضِ، وَاحِدُهَا: رَمٌّ. وَالْمَوَاسِيلُ: السَّرَاعُ، وَاحِدُتُهَا رَسْلَةٌ، كَأَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَقَالَ لِوَاحِدِ الْمَوَاسِيلِ: مَوْسَالٌ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَقْلَهُ إِلَّا رَسْلَةً، وَلَيْسَ لِلْمَوَاسِيلِ مِنْ لَفْظِهَا وَاحِدٌ.

-33-

١- عَفَتَ: دَرَسَتْهُ. وَالْمَوْئِلُ: النَّفْسُ الَّتِي تَخْذُ لِلْقَيْنَةِ، يُقَالُ: رَابِلٌ مُؤَيَّلٌ.

وَالشَّوِيُّ: جَمْعُ شَا، يُقَالُ: شَاءَ وَشَوِيَّ، كَمَا يُقَالُ: مَعَزٌ وَمَعِيرٌ، وَضَائِلٌ وَضَائِلٌ، وَطَبِيبٌ وَطَبِيبٌ.

٢- السَّيْفِيُّ: مَا سَفَنَهُ الرَّجُلُ مِنَ التُّرَابِ، وَهُوَ السَّافِيَاءُ وَالسَّافِي.

٣- وَيُرَى: «الْتَحَمِيٌّ»، الدَّعْسُ: كَثْرَةُ الْوَطْءِ وَالْتِدَارِ، قَالَ مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ:

مَنْ يَأْتِنَا يَوْمًا يَقْضُ طَرِيقَنَا
يَجِدُ أَثَرًا دَعَسًا وَسَخْلًا مَوْضَعًا...

وَالْتَحَمِيَّةُ: ثَوْبٌ مِنَ الْبُرُودِ، وَقَوْلُهُ: «كَاسِيَةِ الدَّاءِ»: أَرَادَ: تَدْرَسَتْ، فَلَيْسَتْ بِأَنَارٍ. وَكَاسِيَةِ الدَّاءِ فِيلٌ خُطُوطٌ، مَثَلُهُ وَشَيْءٌ الرَّجُلُ فِي هَذِهِ الْمَنَازِلِ بَوَشِي الدَّاءِ، حَمِيرٌ: قَوْمٌ مِنَ الْيَمَنِ.

٤- أَيُّهُ أَمْرٌ يَدِيحُ عَلَى النَّاسِ.

٥- أَرَادَ أَطْلَفِي خَصِيْبَ وَنَعْمَةً، مَرَقَهَا: يَدْعُوْنَهَا، أَيُّ مَرَقَهَا اللَّهُ حِمَامَةً.

تَطَرَّعْتُهَا: وَرَفَعَ غَدِيَّةً، أَرَادَ هِيَ غَدِيَّةُ بَيْنِ أَبْوَابٍ. وَيُرَى: «رَبِيْنٌ»، بِالْبَيْتِ.

٦- قَوْلُهُ: «رَفُوءٌ بِالْبَيْعِ»: مَعْنَى الْبَيْعِ: عِنْدَكَ، أَيُّ تَحَقُّقٍ عِنْدَكَ سِرِّهَا وَحَدِيثُهَا.

لَا يَنْبَغُ بِهِ، كَمَا رَفُوءٌ رَدَّ أَكْشَرِيًّا، وَالشَّرْعِيَّةُ: بِرَدِّ فِيلٍ خُطُوطٌ طَوَالٍ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ: «رَدَّ أَكْشَرِيًّا»:

خَافَ مُشْرَعِبٌ «أَيُّ لُحْدِلٍ، وَرَبِيْنٌ: «رَفُوءٌ كَقُورٍ»، بِالْوَاءِ جَمِيعًا، قَالَ: أَيُّ تَحْمِيلٍ بِالْبَيْعِ.

فَلَمْ يَنْدَ الْفَنَافِرُ كَمَا مَالِكٌ التَّدَاكَ عِنْدَ التَّكْمَلِ بِهِ، وَقَوْلُهُ اللَّهُ تَعَالَى: «رَفُوءٌ هَذَا بِالْبَيْعِ»، وَهُوَ

قَوْلُ الْكَلْبِيِّ: «وَلَقَدْ رَفُوءٌ» بِالْوُجُودِ.

٧- «أَرْجًا»: كَثِيرُ الرِّيحِ، وَالرَّجُ: تَوَهُّجُ الطَّيْبِ وَالنَّارِ. أَرْجَ الطَّيْبُ، يَأْرَجُ،

وَأَرْجَ النَّارُ تَأْرِجًا. مَفَارِقُ: الْوَاحِدُ مَفْرُوعُ الشَّعْرِ مِنَ الرَّأْسِ، الدَّكِيُّ: السَّاطِعُ الرِّيحِ،

يُرِيدُ: يَبْلُغُ مَفَارِقًا أَرْجًا عَلَى ضَبْعَيْهَا، مِنَ الْمَسْكَ.

٨- يَرِيدُ: رَدَّ تَرَاهَا أَنْتَ، وَالْهَدُّ: الْطَلُّ.

(١) تَحَامُ الْبَيْتِ، لُحْدِلٌ الْهَوِيُّ (وَاللِّسَانُ - تَشْرِيحٌ) بِرَدِّ الشَّيْءِ بِأَذَانٍ خَافٍ مُشْرَعِبٍ.
أَسْبَلَةٌ مَحْرُورَةُ الدَّمْعِ حَمِيمَانَةُ الْخَشْيِ
(٢) الْهَقْرَةُ أَسْبَلَةٌ ٢٦١.

٩- التَّطَارُّ: التَّطَرُّ، أي يطمع فيه ويخضع له.

١٠- حَفِيٌّ: لطيفٌ، يقال: حَفِيٌّ بَيْنَ الْخَفَارَةِ، يعني... (١) وفي المثل: «مَارِدَةٌ»

«لَا حَفَاوَةَ»: لِلزُّجُلِ يَخَافُهُ الْآخَرُ. فيقول: مَلَقْتُكَ كَارِبٌ».

١١- سَرِيحٌ: مُثَلٌّ، يقال: هُمَا سَرِيحَانِ، وهُمَا أُسْوَاءٌ. يعني بالجنبَةِ: نَفْسُهُ؛

أي لا تستغفرونه معه، هو أشرفُ ضلوك.

١٢- رُوي: «رَعَقَمَةً»، أي اتَّقَوْنَا مِنْ هَذَا إِلَى شَجَرَانِ. رَجِي: بهيب،

وقيل: «وَأَسْعُ مَحْضِبٌ»، وقيل: مُتَرَاخٍ.

١٣- يَرِي: «رَكَمَ مِنْ دَارِ صَدِيرٍ»، ويرى: «رَارَقُوهُ». بنو عدي: مَنْ

فَزَارَهُ. أَبَاحَتْ: حَبَلَتْ الْحَيَّ مَبَاحًا.

١٤- بَصَمَ السَّمَّ هَرِي: الْقَتْلُ الْقَسْرَ، وكلُّ صلبٍ شَدِيدٍ فَهُوَ

سَمَّهَرِيٌّ، يقال: سَمَّهَرْتُ آلَ مُدَّةٍ: إِذَا اشْتَدَّتْ. [أَرَادَ]: لَمْ يَنْزِلُوا هَذِهِ

الْمَنَازِلَ عَنْ مَوَدَّةٍ بَيْنَهُمْ بَحْثًا أَبَاحَتْهَا لَهُمْ سُبُوطُهُمْ وَرَمَاحُهُمْ.

١٥- الْمُفَاضَةُ مِنَ الدَّرْعِ: الْوَاسِعَةُ. وَالْجِدَّةُ: الْمَحْكَمَةُ الْعَمَلِ وَالزُّعْفُ:

الْيَبِينَةُ، عَنْ الْأَصْحَبِ: أَبُو عُبَيْدَةَ: هِيَ الطَّوِيلَةُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْكَذَابِ: هُوَ يَزْعِفُ، أَيْ يَزِيدُ

فِي الْحَبِيثِ. وَالْمُطَاعَفَةُ: الَّتِي تَلْسِجُ حَافَتَيْهِ. الْمَشْرِفِيُّ: السَّيْفُ نُسِبَ إِلَى الْمَشَارِفِ، وَهِيَ قُرَى

لِلْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرَّيَّةِ، عَنْ الْأَصْحَبِ: أَبُو عُبَيْدَةَ: نُسِبَتْ إِلَى مَشْرِفٍ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ. مَشْرِفٌ:

قَوِيٌّ. بِالْيَمَنِ، يُقَالُ: إِلَى مَشَارِفِ أَهْلِ الشَّامِ: يَرِيدُ رُسُودَهُمْ وَعُظْمَاءَهُمْ.

١٦- مُطَرَّدٌ: مُتَبَاعٍ الْكَعُوبِ لَيْسَ فِيهِ اخْتِلَافٌ، وَمِنْهُ: اطَّرَدَ الْقِيَاسُ:

إِذَا تَبَاعَ فَلَمْ يَخْلُفْ، وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّائِي:

وَيَكْفِيكَ إِلَهُكَ وَمُسْتَهَات

(١) مكانه هذه النقطة في الأصل كلمة غير واضحة.

(٢) ورد البيت في اللسان (طرد).

يعني تتبع مواقع المطر. والقُدَامَى: الرِّيشَةُ الطَّوِيلَةُ مِنْ أَوَّلِ الْجَنَاحِ. يقال: قَادَمَهُ وَقَوَّادَمَهُ، وَقَدَامَى وَقَدَّ أَمِيَّاتٍ. وَالْمَفْزُوحِيُّ: النَّشْرُ الْبَيْضُ. قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ: هُوَ الْأَخْمَرُ فَشَبَّهَ السَّنَانَ بِالْقَادِمَةِ لِأَنَّهَا أَطْوَلُ. الْكُؤُوبُ: الْأَنْبَابُ، وَكُلُّ أَنْبُوبٍ فَهُوَ كُؤُبٌ، سَبَّهَ السَّنَانَ بِرِيشِ الصَّقْرِ. وَقَوْلُهُ: "قَدَامَى ذِي مَنَاجِبَ"، لِرِقَّةِ طَرَفِهَا، قَالَ: وَلِلْقَدَامَى عَشْرٌ مِنَ الرِّيشِ: خَمْسٌ فِي الْجَنَاحِ الْيَمِينِ، وَخَمْسٌ فِي الْيُسْطَرِ، وَبَعْدَهَا الْخَوَافِي تَتَابَعَهَا عَشْرٌ، وَبَعْدَ الْخَوَافِي الْمُسْتَظَلَّاتُ عَشْرٌ فِيهِمَا. وَبَعْدَ ذَلِكَ رِيشَةٌ يُقَالُ لَهَا الذَّنْدُ.

١٧- [لم يرد في س].

١٨- الذَّكِيُّ: جَمْعُ رَكِيَّةٍ. "عَلَا أَفْوَءَ الرُّكِيِّ": أَيِ حَاذَاهُ. وَالذَّكِيُّ: الْحَوْضُ. الْقَلَامُ: الْقَائِلُ؛ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو: «إِنِّي بَقَامٍ وَقَالُوا نَقِشَهُ» وَهَلْ يَأْكُلُ الْقَلَامُ إِلَّا الْبَاعُ؟ يَقُولُ: حَمَمْتُ رِمَاحَهُمْ هَذَا الْمَلَاةَ فَلَمْ يَنْجُ، فَكَلَّمَ قَامَرَهُ. ١٩- سِنَتَيْنِ: مَجْدِبَيْنِ. أَسْنَتُ الْقَوْمِ: إِذَا أُجْدِبُوا. نَقَبًا: مِنَ النَّقِيبَةِ، وَهِيَ النَّاقَةُ تُنَحَّرُ، أَوِ الشَّاةُ تُذْبَحُ؛ يُقَالُ: قَدَّ نَقَعٌ لَنَا فُلَانٌ. غَيْرُهُ: النَّقِيبَةُ: النَّاقَةُ يَغْرِهَا الرَّجُلُ، أَوِ الشَّاةُ، عِنْدَ قُدُومِهِ مِنَ السَّفَرِ. وَالْقَتِيُّ: الْحَوَارِيُّ.

٢٠- الْقَهْدُ: غَنَمٌ مِنْهَا الْأَذْنَابُ. وَالسَّاجِسِيَّةُ: غَنَمُ الْجَزِيرَةِ لِبَنِي تَغْلِبَ وَمَنْ يَلِيهِمْ. يَقُولُ: أَنْتُمْ غَقِيبَتُمُ لِلْقَهْدِ، وَتَغَقِبُ لَدُنَّكَ. سَاجِسٌ: مَوْضِعٌ.

- 34 -

١- [تروى] أبو عبيدة: «**خِداءٌ**» **سُرماع** الفوارس **بالغمير**». **الفقر**:
ماء قريب من المدينة؛ يقول: **كلُّ أرماع قصار** نقدي رماحنا، وهي طوال، فهي أجود
من القصار.

٢- «**فأية التي أعطيتكم**»، يعني الصدقة، هي أحي من التمر
خلفهم: أولادهم ونسأهم؛ **ربوفهم** من قرينش؛ فأراد: من بقي منهم.
٣- [فبارست]: كلمة تقولها العرب، تضيف ومحققة؛ أي تؤعدي لتقتلني،
فبارستك ذلك. أراد بني نصر بن قعين **ارتدوا عن الإسلام**، لم يرتد من بني أسد
غيرهم، وأقضاء طيء: قبائلها.

٤- **يُجدي**: يُسامر.

٥- **الدين**، ها هنا: **الطاعة**، من قوله تعالى: «**في دين الملك**»^(١).

٦- «**قلك**»: يريد الوراثة.

٧- ويروى: **ربحتم** **الهام** **وسطه**: أي ينأى؛ **كأفواه المذفقة**: يريد
الذقاق؛ أي هوطن **كأنه أفواه المزادة**. **المزقة**: **الأسقية**، وهذا من تفريلهم

كما قال ابن الخطيم^(٢):
ملكته بها كفي فأنهزت فنتها،
يبري قائم من دونها ما وراءها.
أي ما وراء **الطعن**.

٨- ويروى: **رر** **وسقطوا اللئام** **حشادة**: أي اجتهدوا؛ يقال: قد
احتشد لصيفه؛ إذا لم يترك شيئاً يقدر عليه إلا برده به؛ **إلا أتاه به**.

(١) سورة يوسف آية ٧٦: «**ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك إلا أنه يشاء الله**».

(٢) اللسان (٢٤٠).

-35-

- ١- ويرى: "رباً رُويّاً" لئذ في ما تكيدان... « . وزوزاني: يعني إني به
أي فتركا، ومُشتتاً: يقول: قد اكتفيا فصارا رجلين يكيدان، يعني أنه يقول: إذ لمين فافهم
بي ذلك، واذهب بي إلى القبر.
- ٢- بوس: أي بؤساً لكما. غاي: مُستغني، أحل الموت محل الله هــ.
- ٣- غباء: يعني حُفرتَه، يقال: رسةٌ ودلالةٌ، كقوله: حصاةٌ
وحصى. والله شيطان: الجبال.

- 36 -

١- أبوزر: كنية طريف؛ يقول: إنه لم يجد بيني وبينك فإناك — تنفعي

٢- [لم يشرح].

٣- الملقطع: القليل الخير؛ ربي غير هذا: الذي سد ديوان له. والملقطع: الجمل

الذي قد انقطع عنه الضراب.

غيره: أرادها هنا: الذي سد أهل بيته له.

- 37 -

١- أُمْلَتْهُ ، آمَلَهُ ، وَأَمَلْتُهُ أَوْ مَلَّاهُ .

٢- أَيُّ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ بَعَيْنَيْهِ قَطَامِيٌّ : أَيُّ أَنَّهُ حَدِيدُ النَّظَرِ . يُقَالُ : قَطَامِيٌّ ، وَقَطَامِيٌّ ، مَأْخُودٌ مِنَ الْقَطْرِ ، وَهُوَ الشَّهْوَةُ .

غيره : أبو عمر : يقول : هو هارٍ بأمر الفلوات . لفظة ربيعة ، فَنَحْنُ الْقَفَافُ فِي قَطَامِيٍّ ، وَلَفْظٌ قَلِيلٌ وَغَيْرُهُمْ بِضَمِّهَا .

٣- « كَانَهُ الْجَوَادُ » : يَرِيدُ أَنَّهُ جَوَادٌ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَيُرِيدُ : « كَانَهُ جَوَادًا » .
بَذَنَ الْفَاتُورُ : هُوَ الطَّسْتُ . خَوَانُ : يَعْنِي الْهَامَ (١) . الْفُسْرُ : الْقَدْحُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَقْبَلُ فِيهِ
الْقَوْمُ فِي السَّفَرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ مِنَ الْمَاءِ إِلَّا بَيْبِيرٌ (٢) .

٤- يَتَرَعَّاهَا : يَلْبَسُهَا . وَالشَّيْزَى : الْخِفَاءُ ، لَدَّةُ الدَّسَمِ قَدْ سَوَّدَهَا . [مَنْ
ذَاتَ حَيْفَيْنِ] : أَيُّ مَنْ نَاقَتْ ذَاتَ حَيْفَيْنِ ، وَالْحَيْفُ : حِرَابُ الصَّرْعِ ، وَإِنَّمَا هُمَا حَيْفٌ وَاحِدٌ ،
فَذَهَبَ إِلَى جَانِبِ الصَّرْعِ . ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : لَا يَكُونُ حَيْفًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ وَنِجَافٌ مِنَ
اللَّيْنِ . وَقَوْلُهُ : « مَقْشَاءٌ » : أَيُّ يَنْقُشُ إِلَى السَّحَرِ ، أَيُّ هِيَ جَذُورٌ سَدِيدَةُ الْخَلَاءِ .
مَوْضِعُ الْقَاءِ مَوْضِعٌ ثُمَّ ، أَرَادَ : ثُمَّ يَتَرَعَّاهَا .

٥- الْقَفَافَةُ تَنْشِيبُ ، إِذَا طَلَّتِ الْحُمْضُ ، قَالَ الرَّاحِظُ :

أَتَاكَ مِنْهَا عَلَجَاتٌ نَبِيبُ
أَطَنَّ حَمَضًا فَالَوْ جَوْهُ شَيْبُ

وَتَنْشِيبُ : إِذَا كَثُرَتْ فِي مَشَافِرِهَا وَأَذْنَابِهَا ، يَقُولُ : يَنْحَارُ مِنْهَا الدُّفْعَى لَمَّا يَلِأُهَا قُضْلُهَا .
وَالْوَزَرُ : الْحَزَنُ وَالْمَلْحَا ، وَهُوَ الْقَصَرُ وَالْقَصْرَةُ وَالْمَقْصَرُ ، وَأَصْلُ الْوَزَرِ : الْجِيلُ . الدُّصْمِيُّ :
سُلُّ أَعْرَابِيٍّ عَدِيٍّ فَقَالَ : هُوَ قِيلُ تِلْكَ الدُّوَزَارِ : يَعْنِي الْجِبَالِ . وَيُرِيدُ : « تَنْحَاشُ
مَنْ حَشَّهَا » بِالْمَشِينِ مَعْصَمِهِ ، وَبِالْمَشِينِ . يُقَالُ : مَرَرْتُ بِأَيِّدٍ تَحْشِنُ الدُّرُفَ حَشًّا :
أَيُّ تَجْمَعُ الْحَشِيشَ ، وَقِيلَ هِيَ سُرْعَةُ مَرَّهَا . الْكَلَالِيُّ : إِذَا سَمِعَتْ الدُّفْعَى دَفَّ هَذِهِ النَّابِ
بِقَوَائِمِهَا عَلَى الدُّرُفِ وَشَدَّةَ تَغْرِسِهَا عَلَى مَا لَقِبَتْ مِنْ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ ، فَرَقَتْ مِنْهَا
بِأَفْخَازَتِهَا .

(١) لَذَا بِالْأَصْلِ وَلَمْ تَرِدْ لَفْظُهُ « الْجَوَادُ » فِي الْقَوْلِ .

(٢) زِيَادَةُ مِنَ اللَّسَانَةِ (غَمْسِ) .

- 38 -

١- أريان : جمع ريف . حارثة الثاقبة فهي مُحَارِدٌ : إذا قتلَ لِبْنَهَا .
والكَيْلُ : السحر ، يقال : كيف الكَيْلُ عندكم ؟ فأراد : أنه غلب كلَّ سَعِيرٍ مِنَ
اللَّبَنِ ، وأصل المحاردة : قِلَّةُ اللَّبَنِ ، ثم استُغِيْرَتْ في غير اللَّبَنِ . ويروى :
« وحارِد الرَّفْدُ » . والرَّفْدُ ، هاهنا ، اللَّبَنُ وغيره من الطعام : ما يَنْفَدُ
به النَّاسُ ، أي يعيشون فيه . يقول : أُجِدَّتِ السَّنةُ فليس شيءٌ من
الزَّرْعِ ولا غيره إلا اللَّبَنُ ، يريد : إلا كَيْلَها يجابُ .

٢- المصباح من الابل : التي تُصْبَحُ في مَبْرَكِها : أي لا تُسْرِعُ
السَّروْعَ . قيل : أيُّ النُّوقِ أَفْضَلُ ؟ فقيل : الطَّوِيلَةُ الصُّبُوعُ ، الطَّيِّبَةُ
السَّروْعُ . والمجا لحة : التي تَدُرُّ على اللَّحْدِ والبرد . والبَشِيْحَانَةُ : الطَّوِيلَةُ
والمصاعيبُ : الفحولُ ، واحدها : مُصْعَبٌ ، فأراد أنَّهُ مُذَكَّرَةٌ . يعني : سَدَّ
قِصَارَهُ بمصباحٍ ذهبها له ، أو منعه إياها ، فهو يَدْفَعُها عليه كلَّ ليلةٍ ، وإنما تَصْبَحُ
في مَبْرَكِها تَبْقَاهَا في المَبْرَكِ وحزالتها ، لا تفعل كما تفعل البكرة ، والبكرة لا
تَكَادُ تَقْرُرُ في المَبْرَكِ . والمجا لحة : التي لا تَصْبِرُ على الشَّتَاءِ .

٣- الكوماء : طَوِيلَةُ السَّخَامِ عَظِيمَتُهُ . لا يجزو : أي لا يَلْتَمِثُ عليها
لِلْأَمْسِئَتِها وسَمْنُهَا . قوله : « لا تَبِي » : أراد : ودناب ، وهي الْمُسَنَّةُ من المال .
ويروى : « كوماؤ دَهْمَاؤ » بالرفع على التَّيْدَاءِ . وقوله : « شديدة الطول » : أي إذا
وَلَحَّتْ سُنْبُها دَقَّتْهُ . وقوله : « لا رذل » : أي ليست من النُّوقِ الرَّذَلِ ولا
الكبيرة . والتَّب : جمع ناب .

٤- هذه الكوماء من آمن المال : وهو خياله الذي يدبُّع ويدبُّع
والكُفَّة : جمع كَيْفٍ ، وإنما سُمِّيَتْ كُفَّةً لأنه يَقَعُ عِنْدُوه ، يقال : قد كَفَى

منها دَسَّه : إِذَا قَمَعَهَا وَلَمْ يُظْهَرْهَا « بِرَأْسٍ أَوْ تَلْبِيْبٍ » : أَيُّ بِأَسْرِهِ أُسِيرًا
 فَيَجْرُو بِهِ بِرَأْسِهِ أَوْ تَلْبِيْبِهِ ؛ وَأَرَادَ : أَنَّهُ لَا يَطْمَعُ [فِي أَمْوَالِ] غَيْرِهِ ، وَلَيْسَ لَهَا
 مَنْ يَدْفَعُ عَنْهَا .

غَيْرِهِ : شَيْبَةُ بْنُ قَطِيبٍ بْنُ حَوْطٍ . وَقَوْلُهُ : « جَرَّ الْكَمَاةَ » : أَيُّ بِرِيزَالٍ قَدْ جَرَّ بِرَأْسِ
 كَمِيٍّ ، أَيُّ قَتَلَهُ أَوْ أَسْرَهُ .

٥ - رَوَى « الرُّكْفُ » بِالرُّفْعِ . يَقُولُ : إِذَا سَمِعَ نِدَاءً مِنْ مَكَانِهِ بِبِرَاةٍ
 أَجَابَهُ وَرَكْفَهُ إِلَيْهِ ، وَهَذَا يُدْلِلُ عَلَى الرُّفْعِ ، وَالْأَوَّلُ بِالنَّصْبِ ؛ يَقُولُ : رَكْفَهُ إِلَيْهِ
 فَأَعَانَهُ لَدُنْهُ شُجَاعٌ . وَالسَّابِقَةُ : الطَّوِيلَةُ .

- 39 -

١- السَّجَالُ، جمعُ سَجَلٍ، وهو الدُّلُوفُ فيها ماءٌ، فإن كانت فارغةً فليست
بِسَجَلٍ. والعَرَفُ: المعروفُ. وروى أبو عمرو: «من الخير» قال: ويرى: «رئيسُ سَقِي»
يقال: سَقَيْتُهُ وَأَسَقَيْتُهُ، فمن قال: سَقَيْتُهُ، قال: أَسَقَيْتُهُ سَقِيًّا، ومن قال: أَسَقَيْتُهُ:
قال: بِإِسْقَاءٍ، قال الله تعالى: «نَسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ» فيمن قال: «أَسَقَيْتُهُ»
وقال في موضع آخر: «يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ» فيمن قال «سَقَيْتُهُ».

٢- ٣: أي يدفعون عن عديٍّ ويحمون لها المَرْحَى. والْأَكْنافُ: التَّوَاهِي،
واحدُها: كَنْفٌ، وأَبَانٌ: جِيلٌ. وَاللَّوَى، من الرَّمْلِ. لَوَى، يَلْوِي لَوِيًّا شَدِيدًا.
رُوي: «عن الحوفِ أَكْنافٌ...»

٤- أُنْبَتَ: أي صارت بها البَيْتَةُ، وهي البَعْرُ، والجمع: بَنَانٌ: أي
طالَ مُقَامُهُمْ بها، والدَّيْنُ: الطَّاعَةُ. ضاربٌ بجِزَانٍ: يعني طاعةً مستقرَّةً، وأصله
من ضربٍ البهرِ بجِزَانِهِ، إذا أُلْقِيَ عُقْبُهُ عَلَى الْأَرْضِ فَانْقَرَشَتْهَا، والجِزَانُ: بَاطِنُ الطَّاقِمْ،
يقول: لم يبدِ بِنُو الْأَحَدِ.

غيره: حتَّى صار تلك المنازلُ التي أقامت بها عديُّ البَيْتَةِ. يقال: أُنْبَتَ القَوْمُ بِالْمَكَانِ:
إذا أَقَامُوا فِيهِ حتَّى سقط فيه أبعارُ إبلهم، وَرَوَتْ ذَوَاهُمْ. «على غير دينٍ»: يريدُ الإسلامَ،
يقول: لم يكن الدَّيْنُ ضربَ جِزَانِهِ، أي لم يكن أنَّى الإسلامَ بَعْدَ:
٥- رافعةٌ أَذْنَابُهَا عِنْدَ عَدْوِهَا. والحَاجُ: جمعُ حَرَجَةٍ، وهي الشَّجَرُ
الْمَلْتَفُّ، وقطانٌ، موضعٌ.

غيره: أبو عمرو: عواسرُ: ترفعُ أَذْنَابُهَا عِنْدَ عَدْوِهَا. يقال: عَسَرَتِ النَّاقَةُ
بِذَنبِهَا، وذلك إذا ضربها الفحلُ امتنَّهوها أَيَّامًا، فإن هي عسرتْ بذنبِها علما
أَنَّهُا لَفَحَتْ، وإيه لم تغسر رَدُّوا إِلَيْهَا الفحلَ، وربما عسرتْ ولم تلقح، وهنَّ العواسِرُ
الْكُذِّبُ، إذا كنَّ كذلك. والعاسِرُ من الإبلِ أيضا: التي رُكِبَتْ ولم تَدْلكْ، وقيل
القَضِيْبُ والمَحْرَمُ. يقال: سَوَّطَ مُحْرَمٌ: إذا لم يقطع ثمرته ولم يُهرَّبْ به.

- 40 -

١- العنتريس : الناقة الشديدة . والنهق : أرفع السير وأشدّه .

وإدجي : بكوري وأناز أكلها .

٢- انتجعي : أي اتجى والجلي . رحب : واسع الفناء . والحرس : الكريم ، والنوال :

الطاء .

٣- أي سخي . والصضي : الأصل . والنوال : الطوال ، عن أبي عبيدة والصمي :

أبو عمرو : والقيط دود الملك ، مثل الوزير ، وصاحب الشرطة وما أشبههما .

٤- فاستخفت : أي ذهبتني إلى منائي ، أي حيث أردت . والذعية : السريعة .

غبت السرى : بعده . مروع : أي أنها لا تكل إلا على من نشط ، أي كمالها نشاط .

وفيه قول آخر : يقول : هي نشيطة عند كلال غيرها .

٥- قال ابن الكلبي : القباب اسمه ربيعة بن ذهيج بن ربيعة بن كعب

ابن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن خالد بن مالك وهو مذحج .

٦- أي قصدت إليه . أبوشريك هو الحارث . " ولم يظلم " : أي قد كان لها

هوى أن يأتي هذين الرجلين ، يعني مالكا وأثالا ، ولم تظلم بإتيانها إياهما .

٧- المجالحة : الباقية على الشتاء . والعبط : الجوز التي تنخر لغير علة .

وأما بيت الفضل : التوق ، يعني إذا حارده وذهبت ألبانته ، يقال : اعتبط فارس ، إذا مات لغير علة ، فرفضهن إلا لئلهن لئلهن .

٨- التوق : الذي أتاهم عامدا لهم ، قاصدا إليهم ، لم يذهب إلى غيرهم . يقال :

قد أتاهم توكا ، وقد أصاب السهم توكا ، إذا وقع صائبا لم يعدل ولم يقع على الأرض ، وأصل التوك : الفرد . والعشائر : التوك الحوامل ، واحدتها : عشراء ، وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر . والطارق : الذي يطرقهم ليلا . والحجرة : السنة الشديدة . والمحال : من المحل ، يصفها بالقط .

٩- أي يفتنحون في مجالسهم . والطبع : جمع حبة وحبة ، وحبة ، ومثلا :

حشوة وحسوة ، وحنة ، وجذوة وربوة ، وراوة ، هذا الحرف عن الأصمعي ولم يعرفه

أبو عمرو. وقوله: «دثيلين»: أي راجعي الأحلام، يقول: إنه وزنت أحدًا منهم بأحلام غيرهم
رجعت أحلامهم. «صورة الجهال»: يقول: من تعظم وتكبر عليهم، وأراد ظلمهم، شَفَوْا
صَوْرَتَهُ، والصَّوْرَةُ: المِيلُ.

١٠- يباري الرِّيحَ الباردة في الشَّتَاءِ، أي إذا هبَّتْ نحو الجُزورِ فلم يزل يطعم
حتى تسكن، فذلك مباراته إياها. «بالشرعية»: يقول: هذا الرجل تدبأ طوالي أشرف
الذُّوال: واحدُها «زول»: وهو الظريف من الرجال.

١١- أي يتكلُّ على أخواله لدنِّه استكرو العموم.

١٢- يقول: هو نفم مأوى الضياف الذين يرحلون إليه. هَيْدَةٌ: أراد: ياهيدة

على النداء.

١٣- البأس: الحرب. والكفاة: الدُّبال.

١٤- المعلم: النبي قد علم نفسه بعلامته يشتهر بها في الحرب. راملد جمع:

التَّامُّ السَّلَاح.

١٥- الخزال: الفضال. والسُّودد: الكرم.

١٦- حدُّ كلِّ شيء: أوَّلُه.

١٧- يقول: مَنْ لُجَّ إِلَيْكُمْ أجرتوه.

١٨- [لم يشرحه].

١٩- واحدُ الخطاب: خطيب، وهي المُخاطبة، يريدُ الأمور. والبز: الدعاء: العزيمة،

وهي نعتُ الخطبة، والمهامير: هاهنا: الأموال، واحدتها: مهمزة، والمهمزة
أيضًا العصا التي يكون فيها الحديد. والمقتله: المحتكم.

٢٠- العوى: جمع عروة، والصائغ الذي يمسك ماله ويصوبه.

٢١- يقول: وأنت تردُّ الحُفُومَ إذا كانت متفرقة ثقالة، إذا دُمِصَتْ جُجِهم،

ودحيت: سقطت، وأصلها «التخفيف»، وجابها... «البيع»، قال الله تعالى: «فإذا دحيت
جُجُهم». والهجان: الكرام.

٢٢- والسَّامِيُّ : الذي يكون فيه الولد ، فإذا قُذِفَتْ سَلَاها فقد قُذِفَتْ
أولادها . والسَّعَالِي : الغيلاط ، شُبَّانُ الجبل وهي تنبثق بالسَّعَالِي ، واحداً
سِقْلَاة ، مثلُ مخلاة ومخالي .

٢٣- الغَنَاقَةُ : الأُشْرَى ، الواحدُ : عَانٍ ، وإنما سُمِّيَ بهذا لأنَّهُ يُخْفَعُ
ويذللُّ ، قال الله تعالى : « وَغَنَتِ الوجوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ » : أي خضعتْ ودَلَّتْ ؛
والفَالُغُ : الافتداءُ .

٢٤- رجلٌ « دَاهِيَةٌ » : إذا كان عالماً بالأمور ، ورائتهُ لذو دهي : أي
دُوْبَعِيرٍ .

- 41 -

١- [إنك لكانت لم تكونا] لي ما منّا، ولد عندكما منعة.

٢- يقول: هو أخذ من ضيق، وذلك أنه يدخل جحره إذا أحسن بشيء فلا يكد يخرج منه. والحجل: الضخم؛ والكدي: جمع كديه، وهو المكان الصلب يقال: حفرنا كدي، إذا بلغ الكدية؛ وسألته فأكدى عليّ: إذا لم يُعطك شيئاً. والمارش: الذي يأتي إلى باب جحره فتحدث عليه عصي أو حصيات، فيظن أنه ذلك صوت حيّه فيخرج ذنبه ليضربها، فيقبض عليه القاذف، فيتملّكه من جحره، وربما حبس نفسه حتى ينتفخ جنباه فلا يقدر على إخراج رجليه. ومما يرويه العرب: قال الضبّ لدهنه، إذا كل شيء يتكلم: يا بني احذر الحرش، قال: وما الحرش؟ فأخبره؛ فينبأه يخرج إذا رجل يضلّ جحره بهمة، فقال: يا أبت! أهذا الحرش؟ قال: هذا أجل من الحرش! وقوله: «ذنباً»: أي أخرجاً أذناهما وحركاها ليضرباها. ويقال للذي اصطاد ضبّاً: أخذ ضبّاً أو مراً أسّاً. والمرأس: الذي يخرج رأسه ليتبرّد؛ وشجرتة التي تبرّد إليها وينبطح: العرفجة. والحجلان: الكيران المسنان. وروى أبو عمرو: «ضبيبان حلاً لده». «

٣- روى أبو عمرو: «تباعدت حتى عيراي تباعدني». وروى: «تباعدت

حتى عير البعد بعد ما...». والمفني: إنه تباعدت قال لي: لم تباعدت؛ وإنه تقربت قال لي: لم تقربت؟

- 42 -

- ١- أراد : تَجَهَّمَنِي ، فقال : « تَجَهَّمْ لِي » كما تقول : شكروني ، وشكروني
 ونصح لي ونصحتني . والقَنْبَلُ : الكلبشُ الضَّخْمُ ، والمعِيلُ : الكبيرُ الخفيفُ .
- ٢- يقول : مَنَعَتَ لِبَنَاهَا ، وما يجب عليك من حقها حقَّ الضَّيْفِ حتَّى
 يغير عليها ، فلم يكن لك منها غير ترَبٍّ (!) "بالمطال" ، موضعٌ . وحندل : أحجارٌ .
- ٣- الجَوْنَةُ : الشَّديدَةُ السَّوَادِ "في كل منجل" : أي تذهبُ الشَّيْءُ
 كلَّ مذهبٍ ، يُشبه الولدُ أخوالَهُ ، وربَّما أشبه أعمامَهُ منه ، وربَّما أشبه أباهُ
 وربَّما أشبه أُمَّهُ .

(١) كما أوردت هذه العبارات في المخطوطة ، وفيها اضطراب ، وقد تركت النص كما
 وجدتته .

- 43 -

١- خام : جين ، والطريف ، والها ريف : ما استحدث من المال . والتأليد والتليد : ما ولد عند أربابه ، وأصله " التاء " واو ، فأبدلت تاء كما قالوا : « ثرات » أصلها وراثت ، وكذلك التخم . وتترى ، وتقوى : من الوحامة والمواترة ، ووقية . وروى أبو عمرو : « قدى لابن بدير » .

٢- يقوله : أبي خارجة أنه يطي قريشاً ما منتهىها أنفسها من الزكاة ، وذلك أنه أبابكر رضي الله عنه بعث إليهم في الزكاة فمنعوها وارتدوا عن الإسلام حتى قالوا : « وقوله : « طوال السواعد » : أي يبالون ما يطالبونه .

٣- خشعة : أم خارجة . والغفرة : موضع القتال . والغمرات : الأمور الشداد . وغمرة الماء : مقلبه . وتغاند : لا تغند وتجو عن الحق .
٤- [لم يشرح] .

- 44 -

ان لم يشرحه.

٢- أي بُلْدٌ عند الحفيظة: وهي ما يجمع على الرجل أنه يحافظ عليه ويمنعه ،
والحفيظة والحفظة: القصب . وبلدٌ: جمع بليدة ؛ وقوله: «واحدٌ مؤنثهم» : أي
لنا صيرلته . والمولى: ابن العمِّ والحليف . وجمدٌ: أي بخلاء على من لا ينبغي لهم أنه
يبخلوا عليه ؛ يقال: إنه جامد الكف ، أي بخيل ؛ وناقته جمادٌ: دليلن خيل ، ورسنة
جمادٌ: دمهطر خيل .

٣- أي هم من الشُّمْل ، أغمارٌ . لا تنوبُ: لا ترجعُ . وقوله: «عند الصبح» :
وذلك أنه الفارة إنما تكون في وجه الصبح .

- 45 -

١- يقال: جَوَّارٌ وجَوَّارٌ، وحكى أبو عمرو: قد جار بيني فله: إذا
استجار بهم؛ يقال: جار وأجوار، وحيرةٌ وجيران.
٢- [لم يشرح].

- 46 -

١- يريدُ عَمَرَ.

٢- يريدُ عَائِيَّ بنَ أَبِي طَالِبٍ وَالْقِيَّاسَ عَمَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

- 47 -

١- [لم يشرح].

٢- يقال: فُرِفَ وأُفْرِفَ وأُفْرِفَ، للجمع القليل، فإذا كثرت فهي الفراف
والفُرُوف. حمداً لواصل: أي أنها صفار، أي لاء ماء لها ولد شجر. حمداً: لم تكن
الذي يشبع بعد، وإنما هو اللحم ياد.

٣- عن صاحبها أبا بكر. ويقال: ألقوا إليه مقاليدهم: إذا قلّدوه أمورهم،
وأصلها المفاتيح لدا واحد لها من لفظها، الواحد إقليد، وكانه القياس مقلد.
٤- الإثْر، واحدُها الإثْرَة، والجميع: الإثْر والاثْر، لفتاة: أي الحيرة،
والإثْر^(١)؛ أي عليك استأثروا.

(١) زيادة منه ن.

- 48 -

- ١- [لم يشرح] .
- ٢- تعالى : زاد على ذلك .
- ٣- سما : ارتفع . "مَرِسُ الحبل" : شد يده للضعيف .
- ٤- استهلكت : استبد وقوعها وصوتها . والدجل : قطعة من الجراد ، فشبه النبل به .
- ٥- "أَبُوا أَمْ يَقِيمُوا لِلرَّمَاحِ" : أي الذين انهزموا أمد يثبتوا . وشغار : متفرقة ، أي انهزموا ، أي الذين أُعير عليهم .
- ٦- عمورة القوم : موضع المخاض . والدجل : الرجالة . ومنت : ضعفت وفترت .

- 49 -

- ١- [لم يشرح] .
- ٢- حليف الندى : أي لذيها رقة .
- ٣- "المقتضين" : السؤال . يقال : اعتفاه وعفاه : إذا أتاه فسأله .
- ٤- [لم يشرح] .

- 50 -

- ١- [لم يشرح] .
- ٢- «بها» : الهاء راجعة "على الفداة" أي كهيئة بالفداة .
- ٣- ٤ [لم يشرح] .

- 52 -

- ١- « [لم يُشْرَحَا] .
- ٣- يقول: الكلمة تبقى دون [«تفادى»] : أنه يبقى بعدهم ببعض . [«خشا ش»] : الذي يهيب . [«أجل»] : الصفة .
- ٤- «لم تهلك» : لم تجبن ، يقال: هلك الرجل : إذا جبن ورجع ، ويريد : تلك الوصفة أعطاك هذا الورد ، أي أحسنت فيه ، وذلك أنه خاف عنه حين أسره .

-53-

١- [لم يشرع] .

٢- أي أتاهم المجد من قبل مضر .

٣- يعني سعد بن حارثة . يقول : صيروا مواضع الوحش التي

لا ترضى ، ولا يطعم فيها ، حتى لقومهم بما هم .

٤- تذهيني : تستخفين . مطرد : يتبع بعضه بعضاً . بكاء

أجرد : رمح . وشطبة : فرس . كعقاب الدجج : أي مطرد ، فهو

يبادر .

٥- وذلك أنه الفرس يجنب إلى البعير ، فيضع الفرس جحفلته

على فلك الراوية ، والراوية : البعير الذي يحمل الماء . يقال : ظن وظنون ،

وأظانين .

- 54 -

١- أَصْبَرُهَا : أَحْلَفْتُ لَهَا بِيمينِ صَبْرٍ ، أَيِ يَمِينِ حُلِيِّ ، يُجَابَسُ عَلَى

الْيَمِينِ حَتَّى يَجْلِفَ .

٢- [لم يشرع] .

٣- صَلَّ اللّٰهُمَّ ، وَأَصَلِّ ، إِذَا أُرُوغَ .

٤- [لم يشرع] .

-55-

١- أبا التَّوَّابِ : يعني خارجة

٢- يقول : قاتله عنهم حتى آمنوا ، فركعوا حيث شاءوا ، أي

أباح لهم منقطع السحاب ، أي حيث مطر السحاب ثم انقطع .

٣- [لم يشرحه] .

- 56 -

١- [لم يشرع]

٢- نَسُونَ: تَنْسُونَ. يقول: سَعِدَ الْكَمُ تَنْسُمُ الشَّامَال. صَبَحِي: تَصْبِحُ
 فِي الْمَرْغَى. وطائق: تنطلق إلى الماء. وقوله: "أَقِيمُوا" يقول: أنتم أصحاب مِرْزَى
 وهي تَنْسُمُ الشَّامَالِ وتَبْرُدُ بِهِ.
 ٣- وَالْمُفَارِقُ: الذي إذا خرج مع صاحبه نَزَقَهُ: [أي] سَبَقَهُ.

- 59 -

- ۱- اُبو عمرو : «آله پدر» .
- ۳- «کراکرا» : جماعات .
- ۴- [لم یشرع] .

-60-

- ١- أُجِيج : تَوْصِج .
 ٤- [لَمْ تَشْرَح] .

-61-

- ١- زَفَاه : اسْتِنْجَفَهُ . فَانْقَعَمَا : امْتَلَأُ .
 ٢- يَقُولُ : ذَهَبَ عَوْفٌ كَمَا ذَهَبَ إِرْمُ .
 ٣- وَدُّكُمْ لَمَّا هَتَلَ يَلِيسَ احْتَرَقَ .
 ٤- الْحَزَانُ : أَوْلَدُ الْإِرَانِ . وَالْأَعْرَافُ : الشُّعْرُ .
 ٥- [لَمْ يَشْرَح] .

- 62 -

١- [لعن الله] .

٢- البَدْعُ : السَّيِّدُ ؛ وَالتَّيَّانُ : نَصَمُ "النَّاءِ" كَسَرْتَهَا ، وَهُوَ الَّذِي
يَأْيُ الْبَدْعَ فِي السُّوْدِ ؛ وَالبَدْعُ : يَجْمَعُ الْبَدْعُ بِقَالَ الشَّاعِرُ :

يُسُوْدُ سِنَانًا مِنْ سِيَوَانَا وَيَدُونَا .

يُسُوْدُ مَعْدًا كُلُّهَا لَتُدْفِرُ .

يُقَالُ : رَجُلٌ "بَدْعٌ" مِنَ الْقَوْمِ ؛ إِذَا كَانَ سَيِّدًا رَأْسًا ؛ وَالْجَمْعُ : بُدْعٌ .

٣- رَوَى أَبُو عَمْرٍو التَّيَّانِي : « كَمَا أَضَاءَ دُجْحِي الظَّامَاءُ لِلشَّارِي » .

- 63 -

١- [لم يُشْرَح] .

٢- الحِضْرَمُ : الكثيرُ المعروف ؛ ويُقالُ للبحرِ : حِضْرَمٌ ؛ ويُسَمَّى

حِضْرَمٌ : كثرةُ الماءِ ، أبو عمرو : هو كقولهِ :^(١)

وإنَّ مَقْرَمٌ مَنَّا ذَرَأَهُ نَائِدٌ تَحْمَلُ فِينَا نَابُ آخِرُ مَقْرَمٍ

٣- لا يَشْتَلُونَ : لا يَجِبُونَ ولا يَضَعُونَ . « ولا تَبِيتُ عَلَى

أَنُفِهمَ الحَوَاطِمَ » : لا يُعَيِّرُونَ بِأَوْمٍ ولا عَارٍ ؛ واحدةُ الحَوَاطِمِ : حَاطِمَةٌ ،
كَأَنَّهُ خَطَمٌ أَنْقَدَ .

(١) ورد البيت في اللسان (قزم) منسوباً لأوس بن حجر .

- 64 -

١- [لم يشرع] -

٢- نواصط : أي ما يفيض ونبتة ، أي حتى يَحْضِبَ النَّاسُ .

٣- [لم يشرع] -

١- [لم يشرع] -

٢- الوُحِيدُ : أي اليسار .

- 66 -

١- اللَّيُونُ : ذَوَاتُ الْأَلْبَابِ . قَالَتْ : أَنْفَضْتُ .

٣- أَيِ إِذَا رَابِلٌ " أُخْرَى شَلَّتْ : أَيِ طُرِدَتْ . وَالشَّلُّ وَالشَّلْكُ : الطَّرْدُ .

٤- مَسَاعِيرُ : أَيِ تَوَقُّدُ بِهِمُ الْحَرْبِ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَمَشَعَرُ حَرْبٍ . الشَّعْرَى : الْقِيُورُ ،

سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّهَا عِبْرَتُ الْمَجْرَّةِ .

٥- يُقَالُ : جَارَى فَهْرَةً فَهْرًا وَنَفَى عَلَيْهِ : أَيِ زَادَ وَأَفْرَطَ ، وَأَصْلُهُ مِنْ فَهَرَ فِي الدِّينِ

يُقَالُ .

- 67 -

- ١- ثَوَائِي مُقَارِي . وكان قيل أنه اهتجهم فلم يفعل .
- ٢- العَرْضُ : موضع الدَّمِّ ^{والله} من الدَّجَلِ . رَأَيْتُكُمْ : أَعْرَضُ .
- ٣- رَأْسِيَا : ثَابِتًا ، يقالُ لِلدَّجَلِ إِذَا تَأَمَّ بِالْمَوْضِعِ : قَدِ انْقَرَضَ رَأْسِيَهُ ؛ وكذلك السَّحَابُ إِذَا تَبَيَّنَ وَأَمْطَرَ ؛ ومنه قيل : لِكُلِّ بَحْرِ مَرَسَى . لَمْ يَهْتَمُّ : لَمْ يُنْتَقِصْ ؛ يقالُ : اهْتَمَلَهُ مِنْ حَقِّكَ : أَيِ اكْسَرَهُ وَحَطَّ مِنْهُ قَبِيلٌ لِلْجَوِ
- ٤- يقالُ لِجَانِبِ الْبَيْتِ : جُولٌ ؛ وجمالٌ ؛ ويقالُ لِلدَّجَلِ : إِنَّهُ لَذُو جُولٍ وَجَالٍ ؛ وإذا كان ذَا عَقْلٍ وَرَأْيٍ ؛ أَيِ أَنَّ لَهُ شَيْئًا يُمَسِّكُهُ مِثْلَ جُولِ الْبَيْتِ .
- ٥- رجلٌ قُفْدٌ : إِذَا كَانَ قَوِيَّةَ الْبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْكَبِيرِ ؛ ويمدحون الطَّرِيفَ النَّسَبَ وهو الْكَيْفُ الْبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْكَبِيرِ ؛ قال الشاعرُ :
طَرَفُونَ وَلَدَ دُونَهُ كُلَّ مَبَارِكٍ أَمْرُونَهُ لِيَبْرَثُوهُ سَلَمَ الْقُفْدِ .
- ٦- يُسْفَرُ : يَشْرُفُ .
- ٧- يقالُ : هُوَ تَوَكَّمٌ ، وهما تَوَكَّمَا ، وهما تَوَكَّمَا ، وهما تَوَكَّمَا ؛ وَانْتَشَى : تَوَكَّمَا .
وقد اتَّامَتْ : إِذَا وَلَدَتْ تَوَكَّمِينَ ؛ يعني : أَبَ لَيْسَ بِضَبِيلٍ . قيلَ لِلشَّعْبِ : مَالِكٌ ضَبِيلًا ؟ قال :
لِي فِي رُوحَمَنْ فِي الرَّحْمِ ! .

٨- [لم يشرح] .

- 68 -

- ١- أي يُوقد دافور المكلم المرتفع لتزى نارهم الذهبية فيأتموه بها.
- ٢- أي إذا اشتد الأمر تقطع الناس قد عا كل قتره: «يا لظلمه».
- ٣- أي اصطنعوه وأحسنوا إليه وأولوهُ مَقْرُوفًا.
- ٤- الحَقَائِدُ: التي لا تحسن العمل، ويكون الرجل عاقلاً وهو أخرق، والصَّنَاعُ: المرأة الطائفة بالعمل، والرجل صَنَعٌ، وإذا قالوا: صَنَعُ البدر، كسروا الصناد، وحققوا النور، ولم يأت صناع للرجل إلا في بيت لصخر الفجاءة^(١):
- [وإذا رقتك رقت الصديع مدحاً فيه الصناعات الكيفاً.
- الكتيف: الصبآت، واحدها: كتيفة.]
- ٥- السَّرُّ: النكاح. وأَنْفُ الصناعات: أولها، أي يبدأ أمر به، وليؤكل منها قبله. يقال: كاسس أنف: لم يشرب منها. ورضة أنف: لم ترع. يقال: قد أنف الواعي: إذا صادف لإيعته مكاناً أنفاً.
- ٧- [لديشع]
- ٨- أي أنه جارهم لا يجئل ولا يستدل؛ وهذا أمثل ضربه. وأصله أنه البعير يقود، وهو أنه يجسح ويرفق به، ويترع صاحبه القواد حتى يكدل، فيلحق في رأسه الحقام. قال الشاعر^(٢):
- هُمُ السَّمَنُ بالسَّتُونِ لَأَلَسَ فِيهِمْ
 دُهُمُ يَجْفُونَهُ جَارَهُمُ أَلَسَ يُقَرِّدَا .
 أي بضمهم ويستدل. ودألس: أي لا عناية. والسَّتُون: الكومة.

(١) انظر بيان الهذليين (القسم الثاني ص ٧٤)، وما بين القوسين زيادة منه.

(٢) اللسان (فرد).

-69-

١- الكَلَيْتُ : كالْجُنُوبِ يَأْخُذُ التُّسَدَ .

٢- [لم يرد هذا البيت في س] .

٣- [لم يُشْرَح] .

٤- ويرى : « [خفاف] الطَّرْدِ » . كَلَمَهَا : جَرَحَهَا .

٥- [لم يُشْرَح] .

٦- يقالُ : أَرِغْ عَلَيْنَا حَقًّا : أَيِ أَقْدَرْنَا بِهِ ، يَقُولُ : مَارِجُوا

مَنْ أَحَدٍ كَمَا رَجَعُوا هُنَا .

-71-

- ١- [لم يشرع] .
- ٢- الأجر بانه : عيسى وذبيان ، يُسمَّون بذلك لشدَّةِ قهْم .
- ٣- [لم يشرع] .
- ٤- يؤخذ ما في باحتها ، وهو وسطها الذي لبنا فيه .

- 72 -

١- تَعَذَّرَ : دَرَسَ وَتَغَيَّرَ ، وَكَذَلِكَ اعْتَذَرَ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :
 (١) أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتٍ فَقَدْ جَعَلْتَ أَطْرَافَ الْفَلَاحِ بِالْوَدَّاءِ تَقْتَضِرُ
 وَقَالَ الْمُخَبِّلُ :

(٢) لَمْ تَعْتَذَرْ مِنْهَا مَدَافِرُ ذِي ضَالٍ وَلَدَ عَقَبُ وَلَدَ الرَّخْمِ
 الرَّخْمُ : مَوْضِعٌ ، وَالدُّجَارِجُ : جَمْعُ أَجْرَجٍ ، وَالْجُرْعَةُ : رَابِعَةُ "سَهْلَةٍ" ، وَالْهَجُولُ : جَمْعُ هَجَلٍ .
 (٣) الْهَجُولُ : جَمْعُ هَجَلٍ ، [وَهُوَ الْمَطْمِنُ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَانِبِ ارْتِفَاعٍ تَحْبَسُ الْمَاءُ ، هِيَ تَنْشِبُ كَثِيرًا]
 ٢- رِيحٌ "حَبُولٌ" وَ"مُحِفَالٌ" ، وَ"مُجْفَلٌ" : ثَلَبَتْ وَدَامَ مَطَرُهَا ، فَقَدْ أُرْبِتْ وَأُلْتَبَتْ
 وَأَغْضِنَتْ وَأَغْضِبَتْ وَأَغْمَطَتْ . وَالْمُدْحَنَاتُ : السَّحَابُ الْمَوَاطِدُ ، وَالْأَذْيَالُ : مَا خِيفَ الرِّيَّاحُ ،
 وَالْفَتَانِينَ : أَوَائِلُهَا .

٣- الْحَيُّو : مَا انْحَنَى مِنَ الْوَادِي ، ابْنُ الْكَلْبِيِّ : قَرَأَ : كَانَ بِيَارِدٍ ...
 (٤) وَبَارِدُ بَنِي سَيْبَانَ .

غَيْرِهِ : ثَمَرَةٌ أَمْكَنَتْ مَاءً بِالسَّرِّ بِيَارِدِ بَنِي أَسَدٍ عَنِ يَمِينِ الْحُفَرِ دَأْنَتْ مَصْعَدًا إِلَى
 مَكَّةَ بِأَعْلَى قَارَاتٍ يُسَمَّيْنَ أَعْيَارًا .

(١) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (وَدَلَّ) ضَمَنَ آيَاتٍ أُخْرَى ، هِيَ :
 بَابُ الشَّبَابِ وَأَقْنَى ضَعْفُهُ الْعُمُرُ
 اللَّهُ دُرُّكَ أَيُّ الْهَيْشِ تَنْطَرُ
 هَلْ أَنْتَ طَالِبُ شَيْءٍ لَسْتَ مَذْرُكُهُ
 أَمْ هَلْ أَقْلِيَاءُ عَمْدُ لَدْفِهِ وَطَرُ
 أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتٍ فَقَدْ جَعَلْتَ

(٢) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَفْهُومَاتِ ضَمَنَ تَقْصِيدَةً لِلْمُخَبِّلِ ، وَرَأَيْتُهُ :

« وَرَدَ عَقَبُ وَلَدَ الرَّخْمِ » .

(٣) بَيَاضٌ بِالْأَصْلِ .

٤ - [المحول] : ابدال بـ بليط الهواج .

٥ - [لم يدر في س] .

٦ - المغيث : المذل لله ، ومنه قيل للجبين : مغيث ومغيث . والمهارة :

إابل مهرة . والسراج : سبور تفد منها نفال ابدال ، إذا أنفلت من الحفا . واليقيل :

جمع ثقيل : وهي الرقعة ، يقال : نعل منقله مرقعه ، وأتانا في ثقلين له : أي ثقلين

خلفين مرقعين ، وأهل البصرة يدرون : ثقلين ، بالكسر . يقال : رجل مجرب ومجرب ،

ومخيل ومخيل ، ومكاتب ، ومكاتب ، ومديج ، ومديج ، ومدهم ، ومدهم ، ومدثر

ومدثر ، وشاء مغرب ومغرب ، ورجل مسهب ومسهب ، كثير الكلام ، ومفتح ومفتح :

أي فقير .

٧ - تأتي : ترفع في سيرها من الكلام بعد عجز فيتها في سيرها وهي نشيلة .

والشمر ذلك : الطويل : الجسم . ذمول : من الذميل . الضمعي : الحق ، ثم التزيد

ثم الذميل .

٨ - مشمرة : منكمشة في سيرها . والفياقي : الفلوات . عثمة : قربة

شديدة . إذا منع المقييل : إذا لم يقدر القوم أنه يقبلوا من شدة الحر ، وليس في

هذه الفقرة موضع مقييل .

٩ - السناف : أنه يلقا الفرض من الضم فليشد فيه خيل ، ثم يدار من

وراء الكرمة ثم يشد طرفه إلى الفرض ، ويمتعه ذلك من القلق ، والفرض للدخل بمنزلة

الحزام للشرح . أبو عمرو : خشاش : يعني الدقيق ، يقول : قد هزلت ، وإذا كانت الناقة

محجرة فوقع عليها السناف منع غرضها ، ومن السناف : بدل السناف ، وكان

السناف .

١٠ - دناؤه تدنيه وأدناه : تربيته .

١١ - [لم يشرحهم] .

في الكلام وخرق في العمل . (١) ن : ر بعد عجز فيتها في والصواب ما أثبتنا . والفجائية : حقيقة

- 73 -

ا- c [ليس لها شرح] .

٣- « ربافوا رداها » : يقال : أردى على المذعة : أي زاد قوله :
« تضمنتها » : أي أعطوا الدييات من نبات الفحل ، وكانوا أغاروا عليهم ثم أرضعهم .

- 74 -

١- [لم يُشرع] .

٢- تَكْنَفُهَا : تَقْبِلُهَا ؛ وَتَكْنَفُ : تَقْبِيرُ فِي كَفِّهَا فِي غَيْرِهَا

المَوْضِع ؛ فَيَقُولُ : كَأَنَّ قُوَّةَ حِينَ حَدِّبَا عَلَيْهِ ، تَحْدِثُ عَلَيْهِ الْمَالَع .

٣- [لم يُشرع] .

-76-

١- قَفْنٌ وَضَارِجٌ: لَبِنِي عَيْسَ. وَزَالٌ: تَحَرَّلَ؛ يُقَالُ: فَزَرَنَ أَرَحَى

النَّاسِ أَبِي لَمِيْبِدٍ. وَابِدَشَادُ: صِنْعَارُ النَّخْلِ، الْوَاحِدَةُ: إِشْنَاءَةٌ؛ فَشْنَةٌ
الطَّعْنُ وَهِيَ عَلَى هَوَادِجِهَا فِي الْعَهْنِ بِنَخْلٍ قَدْ حَمَلَ.

٢- [لَمِيْبِدٌ فِي س].

٣- وَيُرْوَى: الْحَمَائِلُ، وَاحِدَتُهَا حَمُولَةٌ؛ وَالْفَرِيدُ: مَوْضِعٌ. وَسَاقٌ:

جَبَلٌ. أَيْ تَدَلُّوا قَفَرَتَهُ إِبَالَهُمْ مَعَ اللَّيْلِ.

٤- نَدِيًّا: بِقَدْبُطٍ. قَدَائِلَاتٌ عَائِيَّ الطَّاحَةِ: أَبْطَأَتْ. وَالتَّوَتْ: عَسُرَتْ.

وَأَمْرٌ أَلْوَى: عَسِرٌ. قَصُرَتْ: كَفَفَتْ وَحَبَسَتْ. الْجَسْرَةُ: النَّاقَةُ الشَّيْطَانَةُ.

ذَمُولٌ: تَدْمُلُ فِي سَبْرِهَا؛ وَالذَّمِيلُ: فَوْقَ التَّرْبِيدِ. وَيُقَالُ: نَاقَةٌ مَوَاطِلَةٌ، وَفِيهَا

وِكَالٌ: إِذَا كَانَ فِيهَا بَطْءٌ يَحْتَاجُ إِلَى الصَّرْبِ وَالزَّجْرِ. إِذَا وَكَلَتْهَا: أَيْ تَدَكَّهَا وَلَمْ

أَضْرِبَهَا وَلَمْ أَرْجُرْهَا.

٥- صَمُونٌ: يَدْرَعُونَ الصَّحْبَرَ. وَالشَّرَى: سَيْرٌ بِاللَّيْلِ؛ يُقَالُ: سَرَى

وَأَسْرَى. وَالْفَيْرَانَةُ: الصُّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ شَبَّهَتْ بِغَيْرِ الْفَلَاةِ. وَالْمَنْسَمُ: الطُّفْرُ

فِي مَقْدَمِ الْخَفِّ، نَكِيْبُ الصُّوَى؛ أَيْ قَدْ نَكَبَتْهُ الصُّوَى؛ وَعَنِ الصَّمِي: الصُّوَى

إِلَاحَمٌ وَغَلَاظٌ؛ يُقَالُ: قَدْ أَصَوَى الْقَوْمُ، فَهُمْ مُصَوُّونَ: إِذَا وَقَعُوا فِي الصُّوَى. ابْنُ

الْأَعْرَابِي: الصُّوَى: أَعْلَمٌ تَنْقَبُ عَلَى الطَّرِيقِ، وَاحِدَتُهَا صُوءَةٌ. وَالْجِنَادِلُ: حِجَابٌ

وَاحِدَتُهَا: جِنْدَلَةٌ. وَحَايَ الْأَحْمَرُ: مَكَانٌ جَنْدَلٌ: إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجِنَادِلِ.

٦- عَذَافِيَّةٌ: شَدِيدَةٌ. حَرْسَاءُ: يَدْرَعُو. فِيهَا تَلَفَتْ: أَيْ هِيَ حَدِيدَةٌ

الْفُؤَادِ يَكْبِسُهَا الشَّرَى. وَاعْتَرَاهَا: أَلَمَّ بِهَا؛ يُقَالُ: عَرَوْنَهُ، وَاعْتَرَبْتَهُ وَعَرَوْتَهُ،

وَاعْتَرَزْتُ بِهِ.

٧- أَيْ كَأَنَّ رَحْلَهَا عَلَى غَيْرِ إِلَى... وَالْجَوْنُ: الدُّبُودُ وَالْأَبْيَضُ أَيْضًا؛

وَيُقَالُ لِلشَّمْسِ جَوْنَةٌ. رَبَاعِيَا: دَخَلَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ. وَالشُّنُونُ: بَيْنَ السَّكْمَيْنِ
وَالْمَهْزُولِ.

٨ - الأَخْدَرِيُّ : منسوبٌ إلى الأَخْدَرِ وهو فَحْلٌ ؛ وقوله : "فَحَّاشُ" ،

أي كثيرُ التَّهَيُّقِ والعُضْبُضِ بِد تَائِهٍ ^(١) . والبَاسِلُ : الكَرِيهُ المُنْتَظَرُ ؛ يقالُ : قد بَسَلَ في وجهي :
أذكرُ هَتَّ مَرَّاتِهِ . والحُفْبُ : جمعُ أَحْقَبَ ، وهو الذي يوضعُ الحَقِيْبَةُ منه بياضُ

٩ - "إذا ما أرادت .." : أي إذا أرادت عَيْرًا غَيْرَهُ ، ضاحي جِلْدِهَا : البارزُ ، يقالُ :

قد ضَحَّى بِفُحْيٍ ، إذا بَرَزَ ، ومنه : ضواحي الرُّومِ . وأَشْدُّنا ابنُ الأَعْرَابِي ^(٢) :

سَمِينُ الضَّوَاحي لَمْ تُؤَرِّقْهُ لَيْلَةٌ وَأَنْعَمَ الْبَكَارُ الْهُمُومِ دَعُونَهَا .

قوله : «سَمِينُ الضَّوَاحي» : أي ما بَرَزَ مِنْ جِسْمِهِ ، أراد : لَمْ يُؤَرِّقْهُ لَيْلَةٌ الْبَكَارُ الْهُمُومِ دَعُونَهَا .
وَأَنْعَمَ : أي وزاد على هذه الصَّفَةِ .

١٠ - أَرَادَ أَنْ الْعَيْرَ يَضَعُ رَأْسَهُ عَلَى قَطَاقِ الدُّتَانِ إِذَا طَرَدَهَا . الصَّحِيحُ :

وَمَنْ ذَكَرَ الْعَيْرَ وَأَتْبَعَهُ احتاجَ إلى قولِ أَوْسٍ ^(٣) :

تَوَاعَدُ رِجْلَاهَا يَدَيْهِ وَرَأْسَهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيْبَةِ رَادٌّ

وَمَنْ ذَكَرَ النَّعَامَ احتاجَ إلى قولِ عُلْفَمَةَ ^(٤) :

بَهِيْقٌ كَأَنَّ خَنَاجِيَهُ دَجُوجُوهٌ بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَدَقَاءُ مَهْجُومٌ

وَالْعَيْتُ : الثَّقَلُ ، المُعَادِلُ ؛ الذي له تَعَادُلٌ "بَيْنَ الْحَمَلَيْنِ" .

١١ - "ذا كَرِيْبُهُ" : أي ذا صَبْرٍ عَلَيْهِ الشَّدَّةُ . سَيْفٌ ذُو كَرِيْبَةٍ : إذا كَانَ

يَقْطَعُ الظُّرَائِدَ الشَّدَادُ ، وَالْمُنَاقِلُ : المُنَاقِلَةُ ؛ أَنَّهُ يَضَعُ الْفَرَسَ بِيَدِهِ وَرِجْلَهُ عَلَيْهِ فَيَبْرُجُ
لِحُسْنِ نَقْلِهِ فِي الْحَجَارَةِ ؛ وَأَشْدُّ لِحَبِيرٍ ^(٥) :

مَنْ كُلُّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ضَرِمَ الرَّقَاقُ مُنَاقِلَ الْأُجْدَالِ

وهي الْحَجَارَةُ ، أي تَضْرِمُ فِي اللَّيْلِ مِنَ الشَّرَفِ ، وَالنُّقَالُ : المُنَاقِلَةُ ؛ أَنَّهُ تُنَاقِلُ الدَّابَّةُ
الدَّابَّةَ ، أي يَبْعِدُ كَعْدَهُ ، وَالرَّجْلَانِ يَتَنَاقِلَانِ الْكَلَامَ .

(١) ن : «لَتَأْمَنَهُ» !

(٢) ورد البيت في اللسان ضمن أبيات خمسة (ضحي) .

(٣) ورد البيت في اللسان (وهو) ، وفيه : "تَوَاهِقُ" .. بداهة .. " .

(٤) ما بين القوسين زيادة من اللسان (نقل) ، وما في الأصل غير واضح .

١٢- ويروى: «البقاع»، يريد جديد الأرض. «جوناً»: غباراً له ظلٌّ من كثافته. «جديد نقاع»: يعني التراب، والنقاع: جمع نقع، وهو القاع. صيغته: أظهرته واحتفرته.

١٣- الندى: السخاء. والقلوص: القتيعة من الإبل. يقال: اجتويت أرض كذا، إذا لم توافقك ولم تستمر بها، فأراد: «تحتوي المناهل قلب»، كما قال رؤبة:
 وبلي عامية أعماءه كأنه لون أرضه سماؤه
 أراد: كأنه السماء لون أرضه من الجذب والغبرة. والمناهل: المياه واحداً: منهل.
 ١٤- [لم يرد البيت في س].

١٥- أي شريف، فرعه في أعلى قومه. عثم: شديد. والعطن: مأول الإبل حول الماء، يقال: إنه لرحب العطن، إذا كان واسع الصدر بالمعروف، والتفاضل: التفاحد. آهل: فيه أهله. مأهول: مندرج.

١٦- ... [لم يشرحه].

١٧- [هوران: كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة ذات قرى كثيرة ومزارع وحِدار، وما زالت منازل العرب يذكرونها في أشعارهم كثير، وقصبتها: نهري، وفتحت حوران قبل دمشق^(١)].

١٨- [لم يشرحه].

١٩- أنفخ القوم: إذا ذهب زادهم، وفي المثل: «النفاض يقطر الجلب»: أي إذا أنفخ القوم، قطروا إياهم، فجلبوا إلى الله همار يسبعوها. والرامل: المساكين، أنشد الكلابي:

نكفها الرامل منحين فصاعوها ومثلهم يصوع
 وطيب عن عقابهن نفسي مخافة أنه أرى حسناً يصوع
 أوفضت: أسرعت. قال الله عز وجل: «كانهم إلى نصب يوفضون»، فصاعوها: فرقوها. والرامل: المساكين، أي لضعيف العزم، وأصل القوي: لحاقات الجبل التي يقتل عليها، والمولى: ابن العم.

٢١-٢٢- [لم يشهد عليه]

٢٣- [لم يرد في س]

٢٤- أي أنه يقتل الأعداء ويجود على من سأله.

٢٥- [لم يشهد]

- 77 -

٣٦٤٠٦ [لم تردني س]

٤- اللّٰهُ هَاهُنَا: الرَّايِ الْمَعْيَى، قَدْ أَعْيَا مِنْ رَغْبَتِهِ رَايَاها وَنَامَ وَسْطُهَا،
 ثُمَّ اسْتَيْقَظَ وَفَعَلَ مَوَاضِعَهَا مَا يَسْمَعُ مِنْ أَنْفَاسِهَا وَزَفِيرِهَا، فَاسْتَرْكَّ عَلَيْهِ بِذَلِكَ، وَإِنَّمَا تَزْفَرُ
 مِنَ الْكَظَّةِ وَالشَّيْبَعِ. وَقَوْلُهُ «وَسْطُهَا»: يَعْنِي وَسْطُ الْبَدَنِ وَلَمْ يَجْرُهَا ذِكْرٌ، وَهَذَا
 مِثْلُ قَوْلِهِ [تَقَالِي]: «لَوْ يُؤْخَذُ اللَّهُ النَّاسُ بِمَا كَسَبُوا مَا تَزَكَّى عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ ذَابَةٍ» يَعْنِي ظَهْرَ
 الدُّرُفِ.

٥- يَقُولُ: هِيَ عَازِبَةٌ فِي مَرَعَاهَا، بَعِيدَةٌ عَنِ النَّاسِ، يَقَالُ: مَالٌ «عَازِبٌ وَعَزِيبٌ»؛
 إِذَا كَانَ لِيَبْرَاجٍ إِلَى أَهْلِهِ، وَقَدْ عَزَبَ حُلْمُ ظُلْمِهِ: إِذَا غَابَ عَنْهُ، وَالنُّبُوحُ: ضَجَّةُ النَّاسِ
 وَجَلْبَتُهُمْ، وَالْمَقَامَةُ: مَجْتَمَعُ النَّاسِ حَيْثُ يَقِيمُونَ. وَالضُّجُورُ: السَّيِّئَةُ الْخَاطِئَةُ
 عِنْدَ الطَّيِّبِ؛ فَأَرَادَ أَنَّهُ رَامِعٌ رَضِيحٌ حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ لِيَجْلِبَ ضُجُورُهَا إِلَى الْبَالِغِ رَفْهُو
 أَحْسَنُ لِحَلْقِهَا.

٦- يَقُولُ: هِيَ عَازِبَةٌ لِدَسْمَعِ أَصْوَاتِ النَّاسِ لِبُعْدِهَا مِنْهُمْ، وَالشَّامِرُ:
 الْقَوْمُ الَّذِينَ يَسْمُرُونَ، لَمْ تَقَنَّ: لَمْ تَبْأَعُدْ، يَقُولُ: قَصِي يَفْصِي، وَالْمَخَاضُ: الْبَدَنُ الْهَوَامِلُ،
 الْوَاحِدَةُ خَلْقُهُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا قَذُورٌ، وَهِيَ الَّتِي تَبْرَأُ نَاحِيَةَ
 مِنَ الْبَدَنِ لِدَسْمَا لِسُوءِ خَلْقِهَا، يَقَالُ: رَجُلٌ «قَازِرَةٌ»: إِذَا كَانَ مُتَبَرِّمًا بِالنَّاسِ، وَرَجُلٌ
 «قَازِرَةٌ»، وَقَدْ أَقْدَرْتَنِي: أَيُّ أَبْرَمْتَنِي وَأَضْجَرْتَنِي، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ:

«عَلَى لَدَحِي لِيَهْتَدِي بِمَنَارِهِ»

أَيُّ لَيْسَ فِيهِ مَنَارٌ يَهْتَدِي بِهِ.

٧- لَهَا يَطْبِيهِ، وَأَطْبَاهُ يَطْبِيهِ: إِذَا دَعَاهُ. أَفْضَلُ اللَّيْلِ حِينَ أَظْلَمَ؛
 وَالْأَفْضَلُ عِنْدَ الْمَسَاءِ؛ تَطْفَلُ الشَّمْسُ: إِذَا دَنَتْ لِلْغُرُوبِ. وَالتَّغَالُيْبُ: أَدَلَّ مَا نَبَتْ وَلَمْ
 يَكُنْ، يَقَالُ: بَوَّحَهُ ظُلْمٌ تَغَالَيْبُ الشَّبَابِ وَتَغَالَيْبُهُ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا الدُّصَمِيُّ إِلَّا بِاللَّيْلِ.

(١) ن: «وَهِيَ الَّتِي تَبُولُ نَاحِيَةً»

وروى ابن الأعرابي والكلابي بالتاء ، ولا واحد لها . والوسمي : أول مطر الربيع .
أبو عبيدة : وإنما سمي وشمالته أول مطر يسمي الأرض من مطر الربيع . والجذور : الأصول
واحد ها جذر : أي رويت من الماء .

٨- بجون : يعني بفعل ، والجون : أي السواد . جافر : الفادر الذي قد
عبد عن الضراب ، أي قد ألقها جميعاً ثم جفر . قليل كسورها : أي تشول بأذنائها
للقاح وتكسرهما ، وإنما يكسر منها ما لم يلقح .

٩- الدواي : نبات المخاض ، ونبات اللبونة ، تأتي أثر يضر بها الفحل . موافق :
مقيمت ، لدته العذاري إذا انتزع منها خدورها اجتمع بعضهن إلى بعض ، وانصمت كل واحدة
منهن إلى صاحبته حياءً .

١٠- قوله : « دعهن » : أي هدرك في شققته . ورزة : صوت
صديده ، وعن السحما ، الشققته .

١١- « كركن الباب » : يعني السارية التي على الباب ، يقال : قد شق
ناب اليعير وشقاً ، وصبا ونجم وفطر وبزل . المقلات : التي لا يعيش لها ولد
يقال : قد أقلت : إذا هلك . يقول : هذه التي لا يعيش أولادها إذا ضرب هذا
الفحل هببت أولادها . والثر : القليلة الولد .
١٢- [لم يدروني] .

١٣- العراة : الأزدهام على الماء ، فيقول : إذا سرح على الحوض
مع إبل الناس عرف بعضها بعضاً . وقوله : « قليل ذكورها » : أي أنها ما يثبت .
يقال للثاقبة التي تلد إبنان مؤنث ، فإذا كانت تلك عادتها قيل : ميناث ، وهذا
مثل بيت طفيل :

تعارف أشباهها على الحوض كماط إلى نسب وسله العشرة معلم
١٤- سبها : يعني مشافاً أطوا ، وإنما قال : « راشقات » لأنها كثيرة
الشرب للماء ، فتشرب الماء أجمع حتى تشفق بمشافرها ، والرشيف : أصوات
المشافر إذا قل الماء . والسنت : جلود البقر المديوعة بالقرظ ، أراد النعال

والأسماء التي ليست مُرقَّعةً ، يقال : سرَّابِلُ أَسْمَاءٍ : إذا لم تكن مُبَيَّنَّةً ،
 فأراد أنه مشافِرها سبَّاه رفاق كأنَّها نعالُ السَّيِّتِ ، وطولُ المشافِرةِ محمودٌ .
 وقوله : " رفاقٌ حُضُوزها " : أي مَحْدُوَّةٌ ، فهي أَلِينُ لها وأَرْقُ وأَحْسَنُ .

١٥- [لم يُشْرَع] .

١٦- [لم يُشْرَع] .

١٧- [لم يُشْرَع] .

-78-

١- "حورانُ الجنودُ" : بها جنودٌ ، وأهلُ الشَّامِ يسمُّونَ كلَّ كورةٍ حنَّداً ، وصوائثُ عَشْرِ مِيلًا .

٢- أَتَبَاجُهُنَّ : أوساطُهُنَّ .

٣- [لم يُشرع] .

٤- الحَرْقُ : الدُّرْفُ البعيدةُ . قوله : «يجزُّ القرم» : أي لا يتكلمون من الفرقِ ، كما يجزُّ الفضيُّ لِكَيْلا يرضعُ . لهيدٌ : أصله قد لهُد ، يقال : لهدهُ الحِلْمُ : إذا فصحَ ظهْرُهُ وغَمَزَهُ غَمَزٌ أشَدُّ . الأوجناءُ : الفليضةُ .

٥- الحلال : الكثيرُ .

٦- لم تحتلله : لم تنزل . أثال والملا : موضعان . وحذيمٌ وأسيبٌ : جبان من بني عيس .

٧- العينُ : البقرُ ، الرُّحامى : شجرٌ يسرعُ إليه البقرُ ، تحفِدهُ قنأ كلُّ عُرُوقَةٍ .

٨- [لم يُشرع] .

٩- هَجَرَةٌ : فَعْلَةٌ من الهجران ، يقال : علاقةُ الحبِّ وعلاقتهُ

السُّوط .

١٠- جَمَاءٌ : ليس لفظها حَجْمٌ ، قد غَطَّاهُ اللحمُ .

١١- [لم يُشرع] .

١٢- عَمِيدٌ : مُثَبَّتٌ بوجع . يقالُ : ما الَّذي يعمد لك ؟ أي يوجهك ؟

١٣- اِرْفَضَ : اِنْتَشَرَ وَتَفَرَّقَ . وَالْحُمَانُ : لَوْلُؤٌ مِنْ فَضِّهِ . فريد : در .

١٤- مِيسَانٌ : مِنْعَاسٌ ؛ وَهِيَ تَنَامٌ عَنِ الزَّادِ ، لَبِستَ بِهِمْ —————

-79-

١- آيِبٌ : أي آيتهم ليلاً ، يقال : تَأَوَّيْتُ الْقَوْمَ : أي آيتهم ليلاً . يقول : فَإِذَا حُلَّتْ آيَتُهُمْ لَيْلاً ، آيَتُهُمْ نَفْثَةُ النَّهَارِ لِسُرْعَةِ بَعِيرِي ، وَالْوَلَسِيَّةُ : الْبَرْذَعَةُ . دَهَجُورٌ : هاجدةٌ .

٢- الثَّيْلُ : غلافُ المِقْلَمِ ، ومَوْقِيفُ البَعِيرِ . وَالْفَيْفَاةُ : الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ . وَبَدَأُ أَهْلَهَا : تَخَوَّاهُ إِلَى الْبَادِيَةِ .

٣- صَرٌّ : صَوْتٌ عِنْدَ الْمَفْنَعِ . وَالْجُرَّةُ : مَا أُخْرِجَ مِنَ الْعَلَفِ مِنْ كَرْمِهِ إِلَى فَيْهِ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ هَاقَتْهُ ضَخْمُهُ . وَاللَّهَازِمُ : تَشَبُّهُهُ بِقُبُورِ عَادٍ وَبِأَمْوَاجٍ .

٤- عَبَّ : كَرَعَ . وَالْحَوَارُ : الصَّوْتُ ، يُقَالُ : سَمِعْتُ خَوَاةَ الْعُقَابِ : إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ انْقِصَاصِهَا . وَالذَّبْرُ : الْمَشَارَاتُ ، وَهِيَ الذَّبَارُ وَاحِدُهَا دَبْرَةٌ مِنَ النَّبَاتِ . وَالْجَدَاوِلُ : الْأَنْهَارُ الصَّغِيرَةُ .

٥- الْمَحَرَّمُ : السَّوْطُ الَّذِي لَمْ يَلِنْ مِنْ طَوْلِ الْفَرْبِ . وَاتَّقَاؤُهُ : اعْتِمَادُهُ عَلَى عَصْدَنِيهِ فِي سَبِيلِهِ .

٦- نَلْتُهُ : تَبَعْتُهُ . مَعْقَرِيَّةٌ : بِعَيْنِ رَجُلٍ مَوْتَرَةٍ الْأُنْثَاءُ فِيهَا إِنْاءٌ طَارٌ . وَالرَّوْعُ : أَنَّهُ يَتْبَاعِدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ . وَرَيْثُهُ : بَطِيئُهُ . وَضَرٌّ : فَتُورٌ .

٧- رَتَا جُهُ : غَلَقَهُ ، يُقَالُ : أُرْتَجِيْتُ الْبَابَ : إِذَا أُغْلِقَتْهُ . وَالْمُسْتَتْلَعُ : السَّنَامُ الْمُتَقَدِّمُ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي طَوْلَهُ ، يُقَالُ : وَاللَّهِ لَوْ أَتْلَعُ مَعَكَ خُطْوَةً : أَيِ لَوْ أَتَقَدَّمُ . وَالْكُورُ : الرَّشْحُ . وَالْحُبَاكُ : الطَّرَاقُ ، وَاحِدُهَا : حَبِيكٌ ، يَعْنِي طَرَاثُ الْعَقَبِ ، وَإِذَا سَنَّ الْبَعِيرُ اسْمًا عَقِبَهُ ^(١) .

(١) فِي مَا مَشَى الْأَصْلُ جَاءَ قَوْلُهُ : « اسْمًا » : أَصْلُهُ اسْمَرٌ .

-80-

١- العِيَانُ : الذين يزجرونه الطير، الواحد: عَائِفٌ. عَفَتُ الطيرُ أُعِفَهَا
عِيَانَةً. وَأَنْبَأْتُكَ : أَخْبَرْتُكَ. البوارحُ : ما مرَّ من عن يمينك إلى شمالك
فوقك مِيَا سِرَهُ.

٢- الحُمُولُ : الحملُ الذي يُحْمَلُ على الهوارحُ. وخيبريُّ : نخل. ودوالجُ :
مواقيرُ، يقالُ : مَرَّ بديلح بحمله : إذا كان عليه حملٌ "ثَقِيلٌ. ونخلةٌ مُوقِرٌ"
وَمُوقِرَةٌ وَمُوقِرَةٌ.

٣- أَثَانٌ : كثير السَّفَفِ والخوص، وشَعْرٌ أَثِيثٌ، وقد أَثَّ الثَّيْتُ
يَأْتِي أَثَاثَةً. والفَرْبُ : الدَّلُو الضَّخْمَةُ من مَسَك ثور. والفَاضِحُ : البعيرُ
يجرُّ الفَرْبَ.

٤- المَدَامَةُ والمَدَامُ : الحُمْرُ لَدُنْ أُدِيمَةَ فِي الدَّنِّ. والجَوْنُ :
سحابة [مائلة] إلى السَّوَادِ. والذُّبَاطُحُ : بطون الأودية فيها رملٌ
وحصى صيفار.

٥- الفَرِيفُ : الطَّرِيقُ حِينَ مُطَرِّ. والمنْحَنُ : مُنْحَنِي الْوَادِي. وَمَرَاوِجُ :
جمع مَرْوَحَةٍ، وهو الخلاءُ والفَرْجُ تَهَبُّ فِيهِ الرِّيحُ. المَرْوَحَةُ : بالفتح - : موضعُ
الريِّحِ، وبالكسر، هو الذي يُتَرَوَّحُ بها، قال (١)
كَأَنَّهُ رَاكِبٌ غَضَنٌ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ، أَوْ شَارِبٌ شَمْلٌ.

-83-

١- المَغِيرَةُ : التي تَغْيِرُ ، يقالُ : أَغَارَ إِغَارَةً الثَّغْلِبُ .

٢- يقولُ : جَوْفُهُ عَظِيمٌ يُنْبِئُكَ عَنْهُ بِرَاحِهِ مِنْ عَظَمِ جَنْبِيهِ ؛ وَالْمَعْدَانُ :
مَوْضِعَا عَقَبَيْ الدَّائِبِ مِنْ جَنْبِي الدَّائِبِ .

٣- الحَمِيمُ : العَرَقُ ، يقولُ : هُوَ نَشِيبٌ " بَعْدَ عَرَقِهِ .

٤- وَاحِدُ الْفُصُوصِ : فَصٌّ ، وَهُوَ مَلْتَقَى كُلِّ عَظْمٍ .

- 84 -

- ١- الأجرع : من الرَّمْل . بُعِثَ رِي وَغَزَّةٌ فِي الشَّامِ .
- ٢- قَسِيْهَهَا : الَّذِي يُقَسِّمُ بِأَمْرٍ عَمَر .
- ٣- أَشْكِي : أَيُ أَعْيَى عَلَى شَكْوَى .
- ٤- [لم يُشْرَح] .
- ٥- مَوْلَى : ابْنُ الْعَمِّ . مَوْزَعٌ : مَوْلَعٌ .
- ٦- [لم يُشْرَح] .
- ٧- يَدِيدُ أَنَّهْ مَشْعُومٌ عَلَى الشُّعْرَاءِ . يَتَكَوَّعُ : يَتَشَتَّى ، يُقَالُ لِلْكَلْبِ : هُوَ يَكُوِّعُ فِي الرَّمْلِ ، أَيُ يَتَهَايَلُ وَيَلْأَى عَلَى كَوْعِهِ .
- ٨- [لم يُشْرَح] .
- ٩- أَطْرَارُ الْكَلَامِ : نَوَاحِيهِ ، الْوَاحِدَةُ : طُرَّةٌ .
- ١٠- ١١ [لم يُشْرَحَا] .
- ١١- أَوْكَعُ : الَّذِي رُكِبَتْ إِبْهَامُ رِجْلِهِ عَلَى السَّيَّابَةِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : « يَا ابْنَ الْوَكْعَاءِ » ! عَفْوَتَهَا : سَهْلَهَا .
- ١٢- ١٣- ١٦ [لم تُشْرَح] .

-86-

١- [لم يشرع].

٢- مُزْدِفٌ: أي أُرْدِفَ عليه إعانةٌ، وهو قوله: مَدَّ هذا السَّحَابَ
سَحَابُ أَخْرُ.

٣- مَزَادَةٌ: يعني راويةً. وَالْكَلْبِيَّةُ: رُقْفَةٌ تكون في أصل عُرْوَةِ الْمَزَادَةِ.

٤- أي شَكَّدَ هَاعَلَى ظَهْرِ نَاقَةٍ بعيدة المذهب عسير ليست بذلول.
وَنَصَرَفَ: تَقَلَّبَ.

٥- ٦ [لم يشرحاً].

٧- وَالرَّسْلُ: اللَّيْنُ؛ وَيُرْوَى: إِذَا عَدِمُوا لَيْسَرًا: أَيِ غَفٍّ.

٨- يَقُولُ: إِذَا رُدَّتْ بِاللَّيْلِ فَعُشِّبَتْ، فَأَنَا أُرْدُّهَا وَلَمْ تُعْشَّ حَتَّى
يُوسِعَ الصَّبِيْفُ.

٩- بِمَخْلُوجَةٍ: بِأَمْرٍ اخْتَلَجَهُ اخْتِلَاجًا. زَعْتُهُ: عَطَفْتُهُ بِأَمْرٍ

وَرَأْيٍ مُصِيبٍ؛ فِي الْمَخْلُوجَةِ مَصْرَفٌ عَنِ الْعَجْزِ.

-88-

- ١- [لم يشرع] .
- ٢- أَرَى عَلِيًّا : أَي دَامَ ، وَمِنْهُ : آرِي الدَّابَّةَ : حَبَسُهَا .
- ٣- [لم يشرع] .
- ٤- أَذْيَالُ الرِّيحِ : مَا خَيْرُهَا . عَصْفٌ : شَدِيدَةٌ ، الْوَاحِدُ : عَصُوفٌ .
- ٥- سَاوَرَتْنِي : ثَاوَرَتْنِي .
- ٦- [لم يشرع] .
- ٧- مَعْرُضُ الدَّوِيِّ : أَي مَا أَمَكَّنَهُ مِنْ عَرْضِهَا ، وَهِيَ نَاحِيَتُهَا .
وَالدَّوُّ : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ . ضَامِزَةٌ : تَدْرَعُو ، وَهِيَ أَحْمَدُ لَهَا .
- ٨- [لم يشرع] .
- ٩- شَجَجْتُ : أَي عَلَوْتُ بِهَذِهِ النَّاقَةِ نَاحِيَةَ الْبَرَدِ وَمَا اسْتَوَى مِنْهَا .
- ١٠- ١١ [لم يشرع] .
- ١٢- لِأَحْمَدَ : كِسَاةً ، كَأَنَّهُ أَلْبَسَهُ لِحَا أَلْزَقَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .
- ١٣- [لم يشرع] .
- ١٤- الْمَعْلَاةُ : الْمَكْتَنَةُ الْغَلِيظَةُ . وَعَكْوَةُ الذَّنَبِ : أَصْلُهُ .
- ١٥- نَمَوْا : ارْتَفَعُوا ، وَذُرُوتُهَا : أَعْلَاهَا . وَمَسَاعِيهَا : سَادَتُهَا
الَّذِينَ يَسْعَوْنَ فِي أُمُورِهَا .
- ١٦- الْجُلْبَةُ : السَّغَةُ الشَّدِيدَةُ . مَرَاسِيهَا : مَا رَسَا وَثَبَتْ
مِنْهَا .
- ١٧- [لم يشرع] .
- ١٨- الْحَائِي : الْفَصْلَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْأَمْرُ . يَسْتَقِيهَا : يَطْرُدُهَا ،
وَدَاعِيهَا : يَسْتَجْلِبُهَا . أَبْوعَمْرُو : يَطْرُدُ الْحَائِيَّ مِنْ قَوْمٍ إِلَى قَوْمٍ .
- ١٩- [لم يشرع] .
- ٢٠- شَبَّهَهُمْ فِي سَوَادِ الْحَدِيدِ كَمَنْ طَافَ بِالزَّفَرِ .

ا - الوغى : الحرب . المعتدك : المزدحم . قاطبة : جماعة .

صواربها : أوائها .

ح - بشكتهم : بسلاحهم . مسومة : معاهدة .

فهرس القصائد

(ع)

233 8

أنا أبلغ..... سواؤ

404 96

وبعض القول..... إساء

(ب)

197 1

طاف أمانة..... ومنقبأ

261 14

ألسن بجاعلي..... جناب

262 15

لعمري لقد أمتسى..... أريب

303 31

أرب وراء..... ألف باب

318 38

لما رأيت..... محلوب

324 41

حمدت إلهي..... مهربا

335 51

أنا وأهلي..... قرب

339 55

وظللت العداة..... أبا الوباب

(ت)

283 22

أنا من قلب..... بالذفات

288 23

أنا قل ليلى..... وضرب

333 49

يعيش الندي..... بكولة

354 66

لعمري..... راذتولت

(ح)

296 28

لما رأيت أنه..... فاضحي

359 69

وما أدري..... أمصباح

361 71

ألم تدر أنه ذبيانا..... براحا

379 80

ألم تسأل العفاف..... البوارح

رقم
القصيدة

225 6

227 7

326 43

353 65

328 45

327 44

375 78

387 87

395 92

405 97

407 98

(د)

ألا طرقتنا نَجْدُ

آثرت إداً لبحي المُنَجِّدِ

فَدَى بَيْنَ بَدْرٍ ونا لِدِي

بِذَا طَعَنْتَ عَنَّا وَالْجَفْدُ

جَاوَرَتْ آلَ مَقْلَدٍ يُحْمَدُ

قَبِجَ إِلَاسُهُ أَفْسَدُوا

ألا طرقت هِنْدُ الْهِنُودِ هُجُودُ

قَدِ كُنْتُ أَحْيَا نَاشِدِيكَ الْمَعْمَدِ

وَمَا فَضَّلُوا كَمُ فَأُنْكَدَا

ارْتَفَعْتُ لِلذُّورِ وَاصْصَدَا

وَلَسْتُ أُرِي السَّعِيدُ

(ر)

204 2

214 3

219 5

272 19

295 27

312 34

316 37

329 46

330 47

341 57

346 59

عَفَا مَسْعِلَانِ وَجَاوَزُهُ

مَنْ الدِّيَارُ عَلَيْهَا الْمَوْرُ

شَا قَتْلَكَ أَطْعَامٌ بَوَاكِرِ

أَفِيمَا خَلَا وَالْعُمُرِ

يَا حَفْنَةَ تَرَاكَ الْمُقْتَرِي

أَلَا كُلُّهُ أَرْمَاعٌ عَلَى الْعُمُرِ

يَا لَيْتَ كُلَّ خَلِيلٍ الْبَشِيرِ

تَأْمَلْ فَوَاهِ كَاهِ الْبُكَاءِ عَلَى عَمْرٍ

مَاذَا تَقُولُ بِنُفْرَاخٍ وَبِشَجَرِ

شَهِدَ الطَّيْبُ بِالْعَذْرِ

وَقَعَتْ بَعْلَتُنِ أَلَا كَابِرَا

رقم القصيدة	رقم القصيدة	
349	62	سيرة أمان
371	77	سكينة أمال
377	79	إذا طئت ربي
385	85	قدامة أمسي
404	96	نحن تلقفنا
404	96	كأنه لم تقم
408	99	أبي لك أبا
409	100	الحمد لله
		(س)
278	20	والله ما مضى
282	21	لقد رأيتك
410	101	أنا ابن يحدتهم
411	102	كحدث بأظفاري
		(ض)
218	4	جزي الله خيرا
		(ع)
315	36	أحقا أبارر
344	58	بليت ما فيه
356	68	فهم الحي
383	84	يا أيها الملك الذي
412	103	أطوف ما أطوف
		(ف)
257	13	أمن رسم دار

رقم القصيدة	رقم القصيدة	
298	29	أدارسليمي الوطف
386	86	أرسم ديار تذرف
413	104	ليهنى تراثي حفيف
		(ق)
340	56	أعبد بن يربوع بالشقاشق
393	90	بدتجمل عرضي حباق
398	94	إله الخليل خرق
414	105	وختيان صدق بالعواق
415	106	تكلم في الصلاة بالنفاق
416	107	أأمدماني الطباق
		(ك)
300	30	فدى لابن حصن في المهالك
417	108	تقول لي الضراء أولها
		(ل)
244	10	نألك أمانة خيال
253	12	عفاؤم جمائله
263	16	ألا آل ليلى لرحيله
270	18	قالت أمانة قلب
321	40	شكك العنبري الحبال
325	42	لقد ذهبت خيرات مهملة
332	48	فدى لابن بدر اهلي
334	50	أعطى ابن قرط جزيل
336	52	إلى بن مال مهمل

رقم الفقيهة	رقم الفقيهة	
338	54	قلت لها أصبرها قليل
351	64	إله الهمامة ذهل
360	70	إله عمدا السبيل
362	72	تعد ربيع عهدك فالحجول
365	74	أبوك ربيع ما تقول
366	75	من مبلغ بإرسال
367	76	أرى العير تحدى الحوامل
392	89	أخوذ بياض عيس وما ل
394	91	باركبا ما عرضت هلال
396	93	ما يبقك الله بدل
402	95	أفخنا بيته المخيل
418	109	أزى الفقير الليالي
419	110	رأيت ابن الخطاب جاهل
420	112	أعود بحدك السحال
421	113	أنت شفيائي أنا قائله
422A	114	تمنت بكرأ القبايل
422A	116	حالة الله وخال
		(م)
249	11	هل تعرف الدار فالد ام
269	17	يا عام قد كنت أمم
290	23	باند مي وضل حامي
293	26	أبد هبة نظام
347	60	أنت ابن شعل الشماثم

رقم الصفحة	رقم القيد	
348	61	سألت قرايين
350	63	قومي بنو عمرو
355	67	فلسفت بمحبو
380	81	وسلم مرتين
381	82	عفا الدرس
382	83	وسرب ذعرت
387	87	فالشعر صعب
404	96	وراثه جيا د الخيل
422B	116	ولهاوي ثلاث
		(ن)
291	24	جزالة الله
292	25	جزالة الله
320	39	رأيت امرؤا يسقي
337	53	كيف الهجاء
314	35	قدوزوزاتي
242	9	ألهبته أمامة
304	32	لم تدعيني
364	73	كأنه المضاعف علوه
404	96	لأدما منها
419	111	أعدو القمص
389	88	بادارهند
306	33	عرفت منازل
388	87	لأحد أركم